

# البرهان

اللغة العربية  
الجزء الثاني

للف الثاني  
الثانوي

المراجعة  
والاختبارات

نخبة من خبراء  
اللغة العربية

القراءة  
البلاغة  
الأدب  
النصوص  
النحو

الجزء الثاني

١	أولاً: مراجعة البلاغة الجزئية:	١
٢	١- المحسنات البديعية	١
١١	٢- الإيجاز	٢
١٧	٣- الإطناب	٣
٢٢	ثانياً: مراجعة النحو الجزئية:	
٢٣	١- المبنى من الأفعال	٤
٢٧	٢- رفع الفعل المضارع	٥
٣٠	٣- نصب المضارع	٦
٣٥	٤- جزم المضارع	٧
٣٨	٥- الجزم في أسلوب الشرط	٨
٤٣	٦- الجزم في جواب الطلب	٩
٤٥	٨- حالات توكيد الفعل بالنون	١٠
٥٠	٩- المصادر الصريحة	١١
٥٥	١٠- المصدر المؤول	١٢
٥٨	١١- المصدر الميمي و الصناعي	١٣
٦١	ثالثاً: اختبارات البرهان الشاملة:	
٦٢	النموذج الأول	١٤
٦٩	النموذج الثاني	١٥
٧٥	النموذج الثالث	١٦
٨٢	النموذج الرابع	١٧
٨٩	النموذج الخامس	١٨
٩٧	النموذج السادس	١٩
١٠٤	النموذج السابع	٢٠
١١٢	النموذج الثامن	٢١
١١٩	النموذج التاسع	٢٢
١٢٥	النموذج العاشر	٢٣
١٣١	رابعاً: من امتحانات الإدارات و المدارس:	
١٣٢	النموذج الحادي عشر ( بني سويف )	٢٤
١٣٨	النموذج الثاني عشر ( الجيزة )	٢٥
١٤٧	النموذج الثالث عشر ( القليوبية )	٢٦
١٥٤	النموذج الرابع عشر ( الأقصر )	٢٧
١٦١	النموذج الخامس عشر ( الجيزة )	٢٨



١ المحسنات البديعية

٢ الإيجاز

٣ الإطناب



## المحسنات البديعية

ميّز - من بين البدائل التي تلي كل سؤال - المحسن البديعي فيميلي:

١ قال تعالى: "وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ". الأعراف من الآية: ١٥٧.

- أ) طباق إيجاب.
- ب) طباق سلب.
- ج) جناس تام.
- د) مقابلة.

٢ قال تعالى: "تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى" (١٤ الحشر).

- أ) طباق إيجاب.
- ب) طباق سلب.
- ج) جناس ناقص.
- د) مقابلة.

٣ قال الحسن بن علي - رضي الله عنهما: "ما رأيت يقينا لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت"

- أ) طباق.
- ب) مقابلة.
- ج) تصرع.
- د) التفات.

٤ (... ألقاظه العذب الزلال أو أرق، ومعانيه السحر الحلال أو أدق...).

- أ) سجع.
- ب) طباق.
- ج) تصرع.
- د) التفات.

٥ ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

- أ) سجع.
- ب) مقابلة.
- ج) تصرع.
- د) التفات.

٦ بعد ليل القنوط صبح الرجاء هكذا أمرنا مدى الآجال

- أ) طباق.
- ب) تصرع.
- ج) التفات.
- د) مقابلة.

٧ (تدعو إلى الانحلال والفساد، وتبعد عن الظلم والضيء).

- أ) سجع.
- ب) طباق.
- ج) مقابلة.
- د) ازدواج.

٨ (فاستوغلّت بيننا الأضداد، وانقلبت كل المفاهيم بالقاصي والداني).

- أ) سجع.
- ب) طباق.
- ج) مقابلة.
- د) ازدواج.

٩ (ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله)

- أ) طباق سلب.
- ب) جناس تام.
- ج) مقابلة.
- د) سجع.

١٠ أنبتت أن رسول الله أوعدني والعفوعند رسول الله مأمول

- أ) طباق.
- ب) مقابلة.
- ج) جناس.
- د) تصرع.

١١ وهفا بالفؤاد في سلسبيل ظلما للسواد من عين شمس

- أ) جناس.
- ب) تصرع.
- ج) طباق.
- د) مقابلة.

١٢ قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جلالها الأيام

- أ) جناس.
- ب) تصرع.
- ج) طباق.
- د) مقابلة.

١٣ قوم أضاعوا مجدهم وتفرقوا

١ طباق .

ب) مقابلة .

فتراهم جمعا وهم أشتات

ج) التفات .

د) تورية .

١٤ " ما حمدت نفسى على محبوب ابتدأته بعجز ، ولا لمنتها على مكروه ابتدأته بحزم " .

١ طباق .

ب) مقابلة .

ج) التفات .

د) تورية .

١٥ فإني لو تعاندني شمالي

١ سجع .

عنادك ما وصلت بها يميني

ب) طباق .

ج) مقابلة .

د) ازدواج .

١٦ وأظن للقرن يوم الوغى

١ جناس .

وأظن في الزمن الماحل

ب) سجع .

ج) طباق .

د) مقابلة .

١٧ (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) .

١ طباق .

ب) مقابلة .

ج) سجع .

د) التفات .

١٨ والرشد نافلة تهدي لصاحبها

١ طباق .

والفي يكره منه الورد والصدر

ب) مقابلة .

ج) ازدواج .

د) جناس .

١٩ الدمع دم يسيل من أجفاني

١ طباق .

إن عشت مع البكا فما أجفاني

ب) مقابلة .

ج) ازدواج .

د) جناس .

٢٠ ولقد ذكرتك والنهار مودع

١ تصرع .

والقلب بين مهابة ورجاء

ب) جناس .

ج) طباق .

د) مقابلة .

٢١ ودع هريرة إن الركب مرتحل

١ تصرع .

وهل تطيق وداعا أيها الرجل ؟

ب) جناس .

ج) طباق .

د) مقابلة .

٢٢ طرقت الباب حتى كل متني

١ جناس .

فلما كل متني كلمتني

ب) سجع .

ج) طباق .

د) التفات .

٢٣ (يا قوم ، بان الرشد فاقصوا ما جرى

١ ازدواج .

وخذوا الحقيقة ، وانبذوا الأوهاما) .

ب) مقابلة .

ج) تصرع .

د) التفات .

٢٤ إن المكارم في المكا

١ تصرع .

ره والمغانم في المغارم

ب) جناس .

ج) طباق .

د) مقابلة .

٢٥ تريا نهارا مشمسا قد شابه

١ تصرع .

زهر الربا فكانكما هو مقمر

ب) جناس .

ج) طباق .

د) مقابلة .

٢٦ قال صلى الله عليه وسلم : " إن الله حرم عليكم عقوق الأمهات ، ومنعاً وهات ، ووأد البنات ... " .

١ تورية .

ب) مقابلة .

ج) سجع .

د) التفات .

٢٧ وطني لو شغلت بالخلد عنه

١ تصرع.

نازعتني إليه في الخلد نفسي

ب جناس . ج طباق . د مقابلة .

د مقابلة .

٢٨ قد صفرنا أما مكر ألف قرن

١ تصرع.

وكبرته خلال شهر قرونا

ب جناس . ج طباق . د تورية .

د تورية .

٢٩ وجنح الليل مبيض لهيبا

١ طباق .

ووجه الصبح مسود عجاجا

ب مقابلة . ج تصرع . د جناس .

د جناس .

٣٠ وما ضرنا أنا قليل وجارنا

١ طباق .

عزيز وجارا الأكثرين ذليل

ب مقابلة . ج تصرع . د جناس .

د جناس .

٣١ الفقر فيما جاوز الكفا

١ طباق .

من اتقى الله رجا وخافا

ب مقابلة . ج تصرع . د ازدواج .

د ازدواج .

٣٢ قال أبو نواس : عباسُ عباسٌ إذا احتدم الوغى

١ طباق .

والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ

ب مقابلة . ج تصرع . د جناس .

د جناس .

٣٣ وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها

١ طباق .

ولا البصير كأعمى ما له بصر

ب مقابلة . ج تصرع . د سجع .

د سجع .

٣٤ سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم

١ تصرع .

وأرعاكم في مشهدي ومغيبي

ب سجع . ج طباق . د مقابلة .

د مقابلة .

٣٥ تقول لأهلها الفصحى : أعدل

١ طباق .

بربكم اغترابي بين أهلي ؟

ب مقابلة . ج تصرع . د سجع .

د سجع .

٣٦ إنما السماوات والأرض كون

١ مقابلة .

فلماذا تمزيقه أكوانا ؟

ب تصرع . ج طباق . د سجع .

د سجع .

٣٧ أنت لا تستطيع فصل غد عن

١ طباق .

أمس ، فاجمع بين ماض وآت

ب سجع . ج مقابلة . د تصرع .

د تصرع .

٣٨ ما زلت أركض في حمى كلماتي

١ طباق .

الشعر تاجي والمدى ملكاتي

ب مقابلة . ج تصرع . د سجع .

د سجع .

٣٩ قد يحسب المرء ندلا وهو منتصر

١ تصرع .

وقد يعد شريفا وهو منهزم

ب سجع . ج طباق . د مقابلة .

د مقابلة .

٤٠ فلو علم الإنسان ما هو كائن

١ طباق .

لما نام سمارا ، ولا هب هاجع

ب مقابلة . ج تصرع . د سجع .

د سجع .

٤١ وقد نكون وما يخشى تفرقنا

١ تورية.

فاليوم نحن وما يرجي تلاقينا

ب سجع . ج طباق . د مقابلة .

٤٢ تحمله الناقة الأدماء معتجرا

١ طباق .

بالبرد كالبرد على نوره الظلما

ب مقابلة . ج تصريع . د سجع .

٤٣ أفاطم مهلا بعض هذا التادل

١ تصريع .

وان كنت قد أزعجتنا سرى فاجملسى

ب جناس . ج تورية . د طباق إيجاب .

٤٤ إذا الليل أقبل بعد النهار

١ طباق .

وألقى على الكون سائر الوسن

ب مقابلة . ج تصريع . د سجع .

٤٥ وليس يعاب المرء من جبن يومه

١ طباق .

وقد عرفت منه الشجاعة بالامس

ب مقابلة . ج تورية . د تصريع .

٤٦ قال أعرابي ذهب بابنه السيئ : اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت .

١ تورية .

ب تصريع . ج طباق . د مقابلة .

٤٧ الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

١ تورية .

ب طباق . ج مقابلة . د سجع .

٤٨ قال الثعالبى : الحقدُ صدى القلوب ، واللجاجُ سببُ الحروب .

١ تورية .

ب طباق . ج سجع . د مقابلة .

٤٩ وقد حاكموها والمنايا حواكم

١ تورية .

فما مات مظلوم ولا عاش ظالم

ب التفات . ج طباق . د مقابلة .

٥٠ " نزلت بوادٍ غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور ، فأقم بئدم ، أو ارتحل بئدم . "

١ التفات .

ب تورية . ج سجع . د مقابلة .

٥١ الرأى قبل شجاعة الشجعان

١ تصريع .

هو أول وهي المحل الثاني

ب التفات . ج تورية . د طباق .

٥٢ ويرزق معروف الكريم عدوه

١ مقابلة .

ويحرم معروف البخيل أقرابه

ب تورية . ج سجع . د ازدواج .

٥٣ " ..... ولعمري إنك بعدي لو هي الجناح ، أجدم الكف ، وما استوجبت منك ، ما بلغني عنك . "

١ تورية .

ب طباق سلب . ج سجع . د ازدواج .

٥٤ نهار غرته البيضاء أرشدني

١ تورية .

وليل طرته السوداء أغواني

ب سجع . ج مقابلة . د تورية .

٥٥ قال الهمذاني: "... وليكن الحجام خفيف اليد، حديد الموسى، نظيف الثياب، قليل الفضول".

- ١ ازدواج . (ب) تورية . (ج) سجع . (د) مقابلة .

٥٦ وباسط خير فيكم بيمينه

- ١ تصرع . (ب) مقابلة . (ج) تورية . (د) التفات .

٥٧ فجاءت جفوني من دمعا

- ١ تصرع . (ب) مقابلة . (ج) جناس . (د) التفات .

بما لم يكن في حساب السحاب

- ١ طباق . (ب) مقابلة . (ج) جناس . (د) التفات .

٥٨ ممجد الذكر في الفرقان بالحكم محمد الأمر في التبيان من حكم

- ١ طباق . (ب) مقابلة . (ج) جناس . (د) التفات .

٥٩ قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " حفت الجنة بالمكاره، وحفت النار بالشهوات "

- ١ سجع . (ب) تورية . (ج) التفات . (د) مقابلة .

٦٠ قال ابن عمران : " يا أمير المؤمنين ما أجد في حق ، ولا أذوب في باطل "

- ١ سجع . (ب) تورية . (ج) التفات . (د) مقابلة .

٦١ قال الزيات : "... وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد وفحش الربا".

- ١ ازدواج . (ب) تورية . (ج) سجع . (د) مقابلة .

٦٢ فحريق جمرة سيفه للمعتدى

- ١ مقابلة . (ب) تورية . (ج) ازدواج . (د) التفات .

ورحيق خمرة سيفه للمعتدى

- ١ مقابلة . (ب) تورية . (ج) ازدواج . (د) التفات .

٦٣ فلا الجود يفيها إذا هي أقيمت

- ١ طباق . (ب) جناس . (ج) مقابلة . (د) التفات .

ولا البخل يبقيها إذا هي تذهب

- ١ مقابلة . (ب) جناس . (ج) مقابلة . (د) التفات .

٦٤ تسر لئيمًا مكرمات تزينه

- ١ مقابلة . (ب) تورية . (ج) ازدواج . (د) التفات .

وتبكي كريما حادثات تهينه

- ١ مقابلة . (ب) تورية . (ج) ازدواج . (د) التفات .

٦٥ " والله أسأل أن يلهمني الصواب، ولا يحرمني الثواب، إنه أكرم مسئول ، وأفضل مأمول ."

- ١ تورية . (ب) سجع . (ج) مقابلة . (د) التفات .

٦٦ ألم يأن تروى الظماء الحوائم

- ١ مقابلة . (ب) تورية . (ج) تصرع . (د) التفات .

وأن ينظم الشمل المبدد ناظم ؟

- ١ مقابلة . (ب) تورية . (ج) تصرع . (د) التفات .

٦٧ بيت النبيين الذي لا يلتقي

- ١ طباق . (ب) جناس . (ج) مقابلة . (د) التفات .

إلا الحنائف فيه والحنفاء

- ١ مقابلة . (ب) جناس . (ج) مقابلة . (د) التفات .

٦٨ قال أحد العلماء : " يا مغرور أمسك ، وقس يومك بأمسك "

- ١ تصرع . (ب) جناس . (ج) مقابلة . (د) التفات .

- ١ مقابلة . (ب) جناس . (ج) مقابلة . (د) التفات .



٦٩ فالصبح يشمت بي فيقبل ضاحكا

والليل يرثي لي فيدبر عابسا

- (أ) جناس تام . (ب) التفتات . (ج) طباق سلب . (د) مقابلة .

٧٠ رُبَمَا سَرَكَ الْبَعِيدُ وَأَصْلًا

لَكَ الْقَرِيبُ النَّسِيبُ نَارًا وَعَارًا

- (أ) جناس تام . (ب) التفتات . (ج) مقابلة . (د) مراعاة نظير .

٧١ أو هنت عزمي وهو حمله فيلق

وحطمت عودتي وهو رمح طراد

- (أ) طباق سلب . (ب) حسن تقسيم . (ج) جناس تام . (د) مقابلة .

٧٢ فقد سحبت فيها السحائب ذيلها

وقد أحملتها بالنور منها الخمائل

- (أ) طباق إيجاب . (ب) طباق سلب . (ج) جناس ناقص . (د) مقابلة .

٧٣ قَبِحَ إِلَهُ بَنِي كَلِيبٍ إِنَّهُمْ

لَا يَغْدُرُونَ وَلَا يَفُونَ بِجَارٍ .

- (أ) طباق إيجاب . (ب) طباق سلب . (ج) جناس تام . (د) مقابلة .

٧٤ أضحت تصوغ بطونها لظهورها

نورا تكاد له القلوب تنور

- (أ) جناس تام . (ب) مقابلة . (ج) طباق إيجاب . (د) طباق سلب .

٧٥ أشكو وأشكر فعله

فأعجب لشاك منه شاكر

- (أ) ازدواج . (ب) جناس تام . (ج) جناس ناقص . (د) طباق سلب .

٧٦ (أحب الصدق ولا أحب الكذب) .

- (أ) طباق إيجاب . (ب) طباق سلب . (ج) جناس تام . (د) مقابلة .

٧٧ "... بفرور الإنسان وكبره، وشموخه بمجده وفخره، وإغراقه في دعواه، وإسرافه في هواه...".

- (أ) ازدواج . (ب) حسن تقسيم . (ج) جناس تام . (د) طباق سلب .

٧٨ (فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي) .

- (أ) طباق سلب . (ب) طباق إيجاب . (ج) جناس تام . (د) جناس ناقص .

٧٩ عفاء على هذا الزمان فإنه

زمان عقوق لا زمان حقوق) .

- (أ) طباق سلب . (ب) طباق إيجاب . (ج) جناس تام . (د) جناس ناقص .

٨٠ هَلْ نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ نَوْمِ امْرِئٍ

لَمْ يَلْفَ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشَقَاءٍ

- (أ) جناس ناقص . (ب) مقابلة . (ج) طباق إيجاب . (د) طباق سلب .

٨١ "الصلق منجاة، والكذب مهواة، والشر لجابة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطيء".

- (أ) ازدواج . (ب) جناس تام . (ج) طباق سلب . (د) التفتات .

٨٢ لَمْ نَلَقْ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَادُ بِهِ

فَلَا بَرَحَتْ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا

- (أ) تصرع . (ب) جناس تام . (ج) طباق سلب . (د) التفتات .

لو زارنا طيف ذات الخيال أحيانا ونحن في حفر الأحداث أحيانا  
٨٣ (أ) جناس ناقص . (ب) حسن تقسيم . (ج) جناس تام . (د) طباق سلب .

يا هلالا أفنى العيون ارتقبا وعلا في سما الجمال ارتقاء .  
٨٤ (أ) جناس تام . (ب) طباق سلب . (ج) جناس ناقص . (د) حسن تقسيم .

هل لِمَا فات من تلاقٍ تلاقٍ أم لِمَا شاك من الصبابة شافي  
٨٥ (أ) جناس ناقص . (ب) حسن تقسيم . (ج) جناس تام . (د) طباق سلب .

فيا لك من حزمٍ وعزمٍ طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح  
٨٦ (أ) جناس ناقص . (ب) حسن تقسيم . (ج) جناس تام . (د) طباق سلب .

نسيم الروض في ربح شمال وصوب المزن في راح شمول  
٨٧ (أ) حسن تقسيم . (ب) جناس تام . (ج) طباق سلب . (د) جناس ناقص .

لا أعطي زمامي من يخفر ذمامي ، ولا أغرس الأيدي . في أرض الأعادي .  
٨٨ (أ) حسن تقسيم . (ب) جناس تام . (ج) جناس ناقص . (د) طباق سلب .

فقف مسعداً فيهن ، إن كنت عاذراً وسر مبعداً عنهن ، إن كنت عاذلاً  
٨٩ (أ) جناس تام . (ب) جناس ناقص . (ج) التفتات . (د) طباق سلب .

قال تعالى : "ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون" (غافر ٧٥) .  
٩٠ (أ) جناس ناقص . (ب) جناس تام . (ج) طباق . (د) مقابلة .

وكنّا متى يغز النبي قبيلة نصل حافتيه بالقنا والقنابل  
٩١ (أ) جناس ناقص . (ب) جناس تام . (ج) حسن تقسيم . (د) طباق سلب .

جلا ظلمات الظلم عن وجه أمة أضاء لها من كوكب الحق آفله  
٩٢ (أ) جناس ناقص . (ب) جناس تام . (ج) حسن تقسيم . (د) طباق سلب .

يمدون من أيدي عواصٍ عواصٍ تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضٍ  
٩٣ (أ) حسن تقسيم . (ب) طباق إيجاب . (ج) جناس ناقص . (د) جناس تام .

لا تنال الفرر إلا بركوب الفرر .  
٩٤ (أ) طباق سلب . (ب) جناس ناقص . (ج) حسن تقسيم . (د) طباق إيجاب .

مرّت بنا محن لنا في طيها منح يفوز بكسبها من يصمد  
٩٥ (أ) طباق سلب . (ب) جناس ناقص . (ج) حسن تقسيم . (د) مراعاة نظير .

فذاك سواد الخط ينهى عن الهوى وهذا بياض الحظ يأمر بالصحو  
٩٦ (أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (ج) مراعاة نظير . (د) طباق إيجاب .

٩٧ ما زال في الكوخ الوضيع بواعث

١) مقابلة .

منها وفي القصر الرفيع دواعي

٢) جناس ناقص . ج) التفات . د) طباق إيجاب .

٩٨ وما كلُّ وان في الطلاب بمُخْلِئِي

١) مقابلة .

ولا كلُّ ماضٍ في الأمور بصائب

٢) جناس ناقص . ج) التفات . د) طباق إيجاب .

٩٩ قابلتهم بالرضا والسلم منشرحا

ولوا غضابا فيا حريس لثيفتهم

١) جناس ناقص . ٢) التفات . ج) طباق إيجاب . د) مقابلة .

١٠٠ فما زال معقولا عقلا عن المنى

وما زال محبوسا عن الخير حابس

١) جناس ناقص . ٢) التفات . ج) طباق إيجاب . د) مراعاة نظير .

١٠١ (ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية).

١) طباق سلب . ٢) جناس ناقص . ج) حسن تقسيم . د) مقابلة .

١٠٢ فالشرق يسقى ديمة يمينه

والغرب تمطر غيوث يسار

١) طباق سلب . ٢) جناس تام . ج) مقابلة . د) طباق إيجاب .

١٠٣ رأى الجماعة لا تشقى البلاد به

رغم الخلاف ورأى الفرد يشقىها

١) طباق سلب . ٢) جناس تام . ج) مراعاة نظير . د) حسن تقسيم .

١٠٤ فأحجمنا لم يجد فيك مطمعا

وأقدمنا لم يجد عنك مهريا

١) طباق سلب . ٢) جناس تام . ج) مراعاة نظير . د) طباق إيجاب .

١٠٥ إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

١) طباق سلب . ٢) جناس تام . ج) مراعاة نظير . د) مقابلة .

١٠٦ سقم دون أعين ذات سقم

وعذاب من الثنايا العذاب

١) جناس ناقص . ٢) جناس تام . ج) مراعاة نظير . د) طباق إيجاب .

١٠٧ وأحسن من نور تفتحه الصبا

بياض العطايا في سواد المطالب

١) طباق سلب . ٢) جناس تام . ج) مراعاة نظير . د) طباق إيجاب .

١٠٨ قال البحرِيُّ : تُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى

وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ

١) مقابلة . ٢) جناس تام . ج) مراعاة نظير . د) طباق إيجاب .

١٠٩ قال تعالى : "يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ .." (١٠٨ النساء).

١) طباق إيجاب . ٢) طباق سلب . ج) جناس تام . د) جناس ناقص .

١١٠ هما اثنتان دان في التغرب آمن

وناء على قرب الديار مروع

١) طباق سلب . ٢) جناس تام . ج) مقابلة . د) طباق إيجاب .

١١١ قال تعالى: "وَعَدَ اللَّهُ لِمَنْ خَلْفَهُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ \* يَعْلَمُونَ فَلَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ

الدُّنْيَا... (الروم ٦-٧).

١ طباق إيجاب. ٢ طباق سلب. ٣ جناس تام. ٤ مقابلة.

١١٢ سيف الدولة اتسقت أمور رأيناها مبددة النظام

سما وحمى بني سام وحام فليس كمثله سام وحام

١ مقابلة. ٢ جناس تام. ٣ طباق سلب. ٤ التفتات.

١١٣ ما يستفيق غراما بها وفرط صبابه

ولو درى لكفاه مما يروم صبابه

١ جناس ناقص. ٢ حسن تقسيم. ٣ جناس تام. ٤ طباق سلب.

١١٤ قال عبد الملك بن مروان :

مَا حَمِدْتُ نَفْسِي عَلَىٰ مَحْبُوبِ ابْتِدَائِهِ بَعْزًا، وَلَا لَمَمْتُهَا عَلَىٰ مَكْرُوهِ ابْتِدَائِهِ بِحَزْمٍ.

١ ازدواج. ٢ سجع. ٣ جناس تام. ٤ طباق سلب.

١١٥ " فرأى فيه شمس الكهرباء مشرقة، وينايع الضياء متدققة، وعمد المصابيح كأنها أغصان الأشجار، أزهرت بالأنوار مكان الأنوار".

١ سجع. ٢ مقابلة. ٣ تصرع. ٤ التفتات.

١١٦ " أذن الله في شفانك، وتلقى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك، ووجه وفد السلامة إليك، وجعل علتك ماحية لذنوبك، مضاعفة لثوبتك".

١ تورية. ٢ طباق سلب. ٣ سجع. ٤ مقابلة.

١١٧ أصون أديم وجهي عن أناس لقاء الموت عندهم الأديب

ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم "حبيب"

١ تورية. ٢ سجع. ٣ مقابلة. ٤ التفتات.

١١٨ تبسم تغر البان عن طيب نشره وأقبل في حسن يجل عن الوصف

هلموا إليه بين قصف ولذة فإن غصون الزهر تصلح "للقصف"

١ تصرع. ٢ مقابلة. ٣ تورية. ٤ التفتات.

١١٩ قال سراج الدين الوراق :

كَمْ قَطَعَ الْجُنُودُ مِنْ لِسَانِهَا أَنَا شَاعِرٌ سِرَاجٌ

١ تصرع. ٢ تورية. ٣ التفتات. ٤ مقابلة.

قَلَّدَ مِنْ نَظْمِهِ النُّحُورَا

فَاقَطَعَ لِسَانِي أَرْدَكَ نُورَا

١ مقابلة.

١٢٠ يا خجلتي وصحانفي سود غدت  
ومؤنب لي في القيامة قال لي

ولصحائف الإبرار في إشراق  
أكذا تكون صحائف "الوراق"؟

- ١) تصرع . (ب) تورية . (ج) التفات . (د) مقابلة .

١٢١ قال أبو الحسين الجزار : كيف لا أشكر الجزيرة ما عشت  
وبها صارت الكلاب شر جيـ

ت حفاظا وأهجر الأديبا  
مني وبالشعر كنت أرجو الكلابا

- ١) تصرع . (ب) تورية . (ج) التفات . (د) مقابلة .

١٢٢ يا عاذلي فيه قل لي  
يمربي كل وقت

إذا بدأ كيف أسأو؟  
وكلما مري يجلو

- ١) تصرع . (ب) تورية . (ج) سجع . (د) مقابلة .

١٢٣ قال بدر الدين الذهبي : رفقا بخل ناصح  
وأفأك سائل دمع

أبليتته صدا وهجرا  
فرددته في الحال نهرا

- ١) تصرع . (ب) تورية . (ج) سجع . (د) مقابلة .

١٢٤ قال سراج الدين الوراق : وقفت بأطلال الأجابة سانلا  
ومن عجب أني أروى ديارهم

ودمعي يسقي ثم عهدا ومعهدا  
وحظي منها حين أسأها الصدى

- ١) ازدواج . (ب) التفات . (ج) مقابلة . (د) تورية .

١٢٥ شكرا نسمة أرضكم  
لا غرو إن حفظت أحا

كم بلغت عنى تحية  
ديث الهوى فهي الذكية

- ١) مقابلة . (ب) تورية . (ج) ازدواج . (د) التفات .

١٢٦ قال طبيب عيون : يا سائلني عن حرقتي في الوري  
ما حال من درهم إنفاقه

واضيعتي فيهم وإفلاسي  
ياخذه من أعين الناس؟

- ١) مقابلة . (ب) تورية . (ج) ازدواج . (د) التفات .

١٢٧ قال نصير الدين الحمامي : جودوا لنسج بالمد يد  
فالطير أحسن ما تف

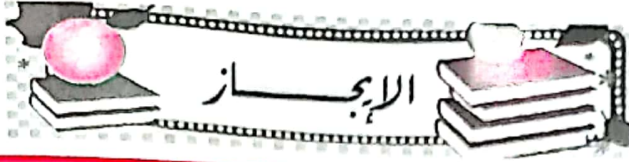
ح على علاكم سرمدأ  
رد عند ما يقع الندى

- ١) مقابلة . (ب) تورية . (ج) تصرع . (د) التفات .

١٢٨ ورياض وقفت أشجارها  
طالعت أوراقها شمس الضحا

وتمشت نسمة الصبح إليها  
بعد أن وقعت الورق عليها

- ١) تورية . (ب) سجع . (ج) مقابلة . (د) التفات .



س ١ : مَيِّز - صر بين البدائل التي تلي كل سؤال - نوع الإيجاز فيما يلي

- ١ خير البرية أتقاه وأراقها ❖❖❖ بعد النبي وأوقاها بما حملا
- أ) إيجاز بحذف الفاعل.      ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
- ج) إيجاز بحذف المفعول به.      د) إيجاز بحذف جواب الشرط.
- ٢ ويقر قلب قد أطيل خفوقه ❖❖❖ وتنام عين بعدكم لم تهجع
- أ) إيجاز بحذف الفاعل.      ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
- ج) إيجاز بحذف المفعول به.      د) إيجاز قصر.
- ٣ أبا الهول طال عليك العصر ❖❖❖ وبلغت في الأرض أقصى العمر
- أ) إيجاز بحذف الفاعل.      ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
- ج) إيجاز بحذف المفعول به.      د) إيجاز أداة النداء.
- ٤ أمة تلخد ما تبني، إذا ❖❖❖ ما بنى الناس جميعا للعفاء
- أ) إيجاز بحذف الفاعل.      ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
- ج) إيجاز بحذف المفعول به.      د) إيجاز بحذف أداة النداء.
- ٥ ويد تمتد نحوي كيد ❖❖❖ من خلال الموج مدت لفريق
- أ) إيجاز بحذف الفاعل.      ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
- ج) إيجاز بحذف المفعول به.      د) إيجاز بحذف الخبر.
- ٦ نشوة لم تظل ! صحا القلب منها ❖❖❖ مثل ما كان أو أشد عناء
- أ) إيجاز بحذف الفاعل.      ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
- ج) إيجاز بحذف المفعول به.      د) إيجاز قصر.
- ٧ تسير بنا على عجل ❖❖❖ وإن شاءت على مهل
- أ) إيجاز بحذف الفاعل.      ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
- ج) إيجاز بحذف المفعول به.      د) إيجاز بحذف أداة النداء.
- ٨ مقلة الشرق ! كم عزيز علينا ❖❖❖ أن تكونى رمية الأقداء
- أ) إيجاز بحذف الفاعل.      ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
- ج) إيجاز بحذف المفعول به.      د) إيجاز بحذف أداة النداء.
- ٩ وكذا يولد الرجاء من اليأس ❖❖❖ إذا مات في القلوب الرجاء
- أ) إيجاز جواب الشرط.      ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
- ج) إيجاز بحذف المفعول به.      د) إيجاز قصر.

٩ قوله صلى الله عليه وسلم : «الضعيف أمير الركب»

- Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.  
Ⓑ إيجاز بحذف المفعول به.  
Ⓒ إيجاز بحذف المبتدأ.  
Ⓓ إيجاز قصر.

١٠ أغر، عليه للنبوّة خاتم من الله مشهود يلوح ويشهد

- Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.  
Ⓑ إيجاز بحذف المفعول به.  
Ⓒ إيجاز بحذف المبتدأ.  
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

١١ فإن النية من يخشها فسوف تصادفه أينما

- Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.  
Ⓑ إيجاز بحذف المفعول به.  
Ⓒ إيجاز بحذف المبتدأ.  
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

١٢ قال تعالى: "...ولم أك بغيا"

- Ⓐ إيجاز بالحذف.  
Ⓑ إيجاز قصر.  
Ⓒ إطناب بالاعتراض.  
Ⓓ إطناب بالتوضيح.

١٣ ما تطعم النوم عيني من تذكركم ❖❖❖ فما أنا ما إذا ما نام سماري

- Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.  
Ⓑ إيجاز بحذف المفعول به.  
Ⓒ إيجاز بحذف المبتدأ.  
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

١٤ شراع مد فوق الموج عنقا ❖❖❖ وراح يروء خلف الأفق أفقا

- Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.  
Ⓑ إيجاز بحذف المفعول به.  
Ⓒ إيجاز بحذف المبتدأ.  
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

١٥ سأقرب الذنب الذي لما أجنه ❖❖❖ إن كان ينفع عندك الإقرار

- Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.  
Ⓑ إيجاز بحذف المفعول به.  
Ⓒ إيجاز بحذف المبتدأ.  
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

١٦ واني لأستهدى الرياح سلامكم ❖❖❖ إذا أقبلت من نحوكم بهبوب

- Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.  
Ⓑ إيجاز بحذف المفعول به.  
Ⓒ إيجاز بحذف المبتدأ.  
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

١٧ أعفة ذكرت في الوحي عفتهم ❖❖❖ لا يطمعون ولا يزرى بهم طمع

- Ⓐ إيجاز بحذف جواب الشرط.  
Ⓑ إيجاز بحذف المفعول به.  
Ⓒ إيجاز بحذف المبتدأ.  
Ⓓ إيجاز بحذف أداة النداء.

١٨ أزرع جميلاً ولو في غير موضعه ❖❖❖ فلن يضيع جميل أينما وجدا

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف المبتدأ.  
④ إيجاز بحذف جواب الشرط .

١٩ أَوْسَعْتَنَا يَوْمَ الْوَدَاعِ إِهَانَةً ❖❖❖ أَدَبٌ لِعَمْرُكَ لَا يُصِيبُ مَثِيلاً

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف المبتدأ.  
④ إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢٠ حريص على الدنيا مضيع لدينه ❖❖❖ وليس لما في بيته بمضيع

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف المبتدأ.  
④ إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢١ لَنْ نَكُنْتَ قَدْ بُلُغْتَ عَنِي وَشَايَةً ❖❖❖ لَمُبْلَأُكَ الْوَأَشَى أَعْشَ وَأَكْذَبُ

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف المبتدأ.  
④ إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢٢ خَلَقْتَ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا ❖❖❖ وَقَدِ بَلِي الْحَدِيدَ وَمَا بَلِيَتْ

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف المبتدأ.  
④ إيجاز أداة النداء .

٢٣ لَنَا اللَّهُ مِنْ صُورَةٍ فِي الضَّمِيرِ ❖❖❖ يَرَاهَا الْفَتَى كَلِمًا أَطْرَقًا

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف المبتدأ.  
④ إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢٤ وَقِيلَ : مَعَالِمُ التَّارِيخِ دَكَّتْ ❖❖❖ وَقِيلَ : أَصَابَهَا تَلْفٌ وَحَرَقَ

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف المبتدأ.  
④ إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢٥ إِذَا مَا جَاءَهُ طَلَابٌ حَقَّ ❖❖❖ يَقُولُ : عَصَابَةٌ خَرَجُوا وَشَقُوا

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف المبتدأ.  
④ إيجاز بحذف أداة النداء .

٢٦ وَمَنْ يَسْقِي وَيَشْرَبُ بِالْمَنِيَا ❖❖❖ إِذَا الْإِحْرَارَ لَمْ يَسْقُوا وَيَسْقُوا؟

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف أداة النداء .  
③ إيجاز بحذف المبتدأ.  
④ إيجاز بحذف جواب الشرط .



٢٧ جزاكم ذو الجلال بني دمشق ❖❖❖ وعز الشرق أوله دمشق

- ١ إيجاز بحذف الفاعل.  
 ٢ إيجاز بحذف المفعول به.  
 ٣ إيجاز بحذف المبتدأ.  
 ٤ إيجاز بحذف أداة النداء.

٢٨ تقاد لك الأبطال قبل لقائهم ❖❖❖ لأنهم من نقع جيشك قد عموا

- ١ إيجاز بحذف الفاعل.  
 ٢ إيجاز بحذف المفعول به.  
 ٣ إيجاز بحذف المبتدأ.  
 ٤ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٢٩ فإذا رزقت خليفة محمودة ❖❖❖ فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

- ١ إيجاز بحذف الفاعل.  
 ٢ إيجاز بحذف المفعول به.  
 ٣ إيجاز بحذف المبتدأ.  
 ٤ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٣٠ واخفض جناحك إن منحت إمارة ❖❖❖ وارغب بنفسك عن ردى اللذات

- ١ إيجاز بحذف الفاعل.  
 ٢ إيجاز بحذف المفعول به.  
 ٣ إيجاز بحذف المبتدأ.  
 ٤ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٣١ أرض تقاذفت الخطوب بأهلها ❖❖❖ وتمخضت بخرابها الاقدار

- ١ إيجاز بحذف الفاعل.  
 ٢ إيجاز بحذف المفعول به.  
 ٣ إيجاز بحذف المبتدأ.  
 ٤ إيجاز بحذف أداة النداء.

٣٢ هو للشعوب يمينها وسلاحها ❖❖❖ وسبيل أنعمها وإن لم ينعم

- ١ إيجاز بحذف الفاعل.  
 ٢ إيجاز بحذف المفعول به.  
 ٣ إيجاز بحذف المبتدأ.  
 ٤ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٣٣ مسافر زاده الخيال ❖❖❖ والسحر والعطر والظلال

- ١ إيجاز بحذف الفاعل.  
 ٢ إيجاز بحذف المفعول به.  
 ٣ إيجاز بحذف المبتدأ.  
 ٤ إيجاز بحذف أداة النداء.

٣٤ سيطر حرك الإنسان خارج داره ❖❖❖ إن لم يكن فيك العشية طيب

- ١ إيجاز بحذف الفاعل.  
 ٢ إيجاز بحذف المفعول به.  
 ٣ إيجاز بحذف المبتدأ.  
 ٤ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٣٥ بلادي لا يزال هواك منى ❖❖❖ كما كان الهوى قبل الفطام

- ١ إيجاز بحذف الفاعل.  
 ٢ إيجاز بحذف المفعول به.  
 ٣ إيجاز بحذف المبتدأ.  
 ٤ إيجاز بحذف أداة النداء.

٣٦ ولا تفحش وإن ملئت غيظاً ❖❖❖ على أحد فإن الفحش لؤم

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف جواب الشرط .  
④ إيجاز بحذف المبتدأ.

٣٧ وجيش به أسد الكريهة غضب ❖❖❖ وإن شنت عقبان المنية حوم

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف أداة النداء .  
④ إيجاز بحذف المبتدأ.

٣٨ وطر ما عيب فيه سوى ❖❖❖ أنه مر كلمح البصر

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف جواب الشرط .  
④ إيجاز بحذف المبتدأ.

٣٩ لها الفصاحة تفرس أينما وجدت ❖❖❖ شهودها مثل قس أو كسحبان

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف أداة النداء .  
④ إيجاز بحذف المبتدأ.

٤٠ قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ❖❖❖ ويفرق العدل بين الذنب والغنم

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف الخبر .  
④ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤١ أيها المصلحون ضاق بنا العيب ❖❖❖ ش ولم تحسنوا عليه القيام

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف أداة النداء .  
④ إيجاز بحذف المبتدأ.

٤٢ وأنت وإن أفردت في دار وحشة ❖❖❖ فإني بدار الأوس في وحشة الفرد

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف جواب الشرط .  
④ إيجاز بحذف المبتدأ.

٤٣ قدر جرى لم يجرفي الحسبان ❖❖❖ لا أنت ظالمه ولا أنا جاني

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف أداة النداء .  
④ إيجاز بحذف المبتدأ.

٤٤ فانت - وان أضعت الود - عندي ❖❖❖ بمنزلة اليمين ومن الشمال

- ① إيجاز بحذف الفاعل.  
② إيجاز بحذف المفعول به .  
③ إيجاز بحذف المبتدأ.  
④ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤٥ وإن يكفرونا ما صنعنا إليهم ❖❖❖ فما كل من يؤتى له الخير يشكر

- Ⓐ إيجاز بحذف المفعول به .  
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ .  
Ⓒ إيجاز بحذف جواب الشرط .  
Ⓓ إيجاز قصر .

٤٦ ما ملئناك إذا مللت ولكن ❖❖❖ أنت يا حب صاحب استطراف

- Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل .  
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ .  
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .  
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط .

٤٧ شجو حساده وغيظ عداه ❖❖❖ أن يرى مبصرو يسمع واع

- Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل .  
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ .  
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .  
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط .

٤٨ إذا بعدت أبلت وإن قربت شفت ❖❖❖ فهجرانها يبلى ولقيانها يشفي

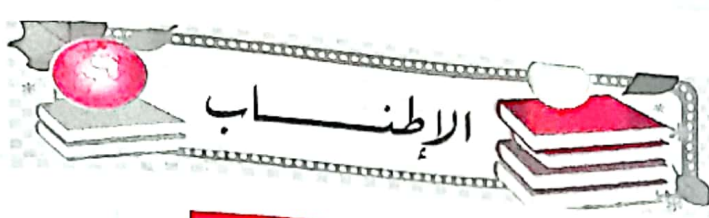
- Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل .  
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ .  
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .  
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط .

٤٩ أينما سرت جدول عند كرم ❖❖❖ عند زهر مدنر عند رند

- Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل .  
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ .  
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .  
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط .

٥٠ ولو صحبت تسعى لتوصل بيننا ❖❖❖ سعدت وأدركت الذي كنت أطلب

- Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل .  
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ .  
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .  
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط .



## الإطناب

حدد - فيما يلي - الصورة التي جاء عليها الإطناب:

١ (إن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إبراهيم).

- ١ التوضيح. (ب) الترادف. (ج) الاعتراض. (د) التذييل.

٢ قال النابغة: لم يبق جودك لي شيئاً أوّمله ❖❖❖ تركتني أصحب الدنيا بلا أمل.

- ١ الترادف. (ب) التذييل. (ج) التفصيل. (د) الاحتراس.

٣ قالت أعرابية لرجل: أذل الله كل عدو لك إلا نفسك.

- ١ التذييل. (ب) التفصيل. (ج) الاحتراس. (د) الترادف.

٤ إن الذي خلق النفوس حرانراً ❖❖❖ فك الشعوب وحرراً الأقطار

- ١ التذييل. (ب) التفصيل. (ج) الاحتراس. (د) الترادف.

٥ لا فخرفي نسب لمن لم يفتخر ❖❖❖ بالعلم لولا الناب ذل الضيفم.

- ١ التذييل. (ب) التفصيل. (ج) الاحتراس. (د) الترادف.

٦ قلب أذابته الصباية والجوى ❖❖❖ وغلالة رثتمن الأدواء.

- ١ التذييل. (ب) التفصيل. (ج) الاحتراس. (د) الترادف.

٧ إنّا إلى الله! قول يستريح به ❖❖❖ ويستوي فيه من دانوا ومن جحدوا

- ١ التوضيح. (ب) الترادف. (ج) الاعتراض. (د) التذييل.

٨ قال أبو الطيب: إني أصاحب حلّمي وهوبي كرم ❖❖❖ ولا أصاحب حلّمي وهوبي جبن

- ١ التكرار. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) التذييل.

٩ قال النابغة الجعدي يهجو: لو أن الباخلين وأنت منهم ❖❖❖ رأوك تعلموا منك المطالاً

- ١ التكرار. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) التذييل.

١٠ ولم أخل من وجد عليك ورقة

- ١ التكرار.

١١ قال بعض شعراء الحماسة: إلى معدن العزّ المؤثّل والندى ❖❖❖ هناك هناك الفضل والخلق الجزل

- ١ التكرار. (ب) التعليل. (ج) الاحتراس. (د) التوضيح.

١٢ قال تعالى: "فإن مع العسر يسراً" ❖❖❖ إن مع العسر يسراً (\*) (الشرح/٥، ٦).

- ١ الاحتراس. (ب) التعليل. (ج) التوضيح. (د) التكرار.

١٣ قال إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه : تَبَدَّلَ دَارًا غَيْرَ دَارِي وَجِيرَةً ❖ ❖ سِوَايَ وَأَحْدَاثَ الزَّمَانِ تُنَوِّبُ  
١ التذييل .  
٢ التكرار .  
٣ الاحتراس .  
٤ الترادف .

١٤ قال الشاعر : فَإِنَّ أُمَّكَ مُقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي ❖ ❖ فَبَعْضُ مَنْيَا الْقَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ  
١ التكرار .  
٢ التذييل .  
٣ الاعتراض .  
٤ الترادف .

١٥ قال تعالى : " ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهُمْ لَإِنَّا لَكُفُورٌ " (١٧ سورة سبأ)  
١ التكرار .  
٢ الاحتراس .  
٣ التذييل .  
٤ الترادف .

١٦ قال الشاعر : وَيَهْتَزُّ لِلْجَدْوَى إِذَا مَا مَدَّ حَتْمَهُ ❖ ❖ كَمَا اهْتَزَّ حَاشَا وَصْفَهُ ، شَارِبُ الْخَمْرِ  
١ التكرار .  
٢ الاحتراس .  
٣ التذييل .  
٤ الترادف .

١٧ وقال آخر : وَمَالِي إِلَى مَاءِ سِوَى النَّيْلِ ضَلَّةٌ ❖ ❖ وَلَوْ أَنَّهُ اسْتَغْفَرَ اللَّهُ زَمَرَهُ  
١ التكرار .  
٢ الاحتراس .  
٣ التذييل .  
٤ الترادف .

١٨ قال كعب بن سعيد الغنوي : حَلِيمٌ ، إِذَا مَا الْحَلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ ❖ ❖ مَعَ الْحَلْمِ ، فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ ، مَهْيَبٌ  
١ التكرار .  
٢ الاحتراس .  
٣ التذييل .  
٤ الترادف .

١٩ قال الشاعر : وَالْحِرْصُ فِي الرِّزَاقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ ❖ ❖ بَغْيِي أَلَا إِن بَغْيِي الْمَرْءَ يَصْرَعُهُ  
١ التكرار .  
٢ الاحتراس .  
٣ التذييل .  
٤ الترادف .

٢٠ قال تعالى : " وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ (\*) ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ " (الأنفطار/ ١٧، ١٨) .  
١ التكرار .  
٢ الاحتراس .  
٣ التذييل .  
٤ الترادف .

٢١ قال أوس بن حجر : وَلَيْسَ يَخَابِيءُ نَقْدِ طَعَامًا ❖ ❖ حِذَارُ غَدٍ ، لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ  
١ التكرار .  
٢ الاحتراس .  
٣ التذييل .  
٤ الترادف .

٢٢ قال أبو تمام :  
قَدْ نِعِمَّ اللَّهُ بِالْبَلَوَى وَإِنْ عَظُمَتْ  
وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنِّعَمِ  
١ التكرار .  
٢ الاحتراس .  
٣ التذييل .  
٤ الترادف .

٢٣ قال تعالى : " إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِنْ تَعَفَّوْا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ  
غَفُورٌ رَحِيمٌ " .  
١ التكرار .  
٢ الترادف .  
٣ التوضيح .  
٤ التذييل .

٢٤ قال تعالى : " إِنْ مِنْ تَابٍ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ  
غَفُورًا رَحِيمًا " (٧٠ سورة الفرقان) .  
١ الترادف .  
٢ التكرار .  
٣ الاعتراض .  
٤ التذييل .

٢٥ قالت أعرابية في الرثاء: يا من أحس بنبيي اللذين هما ❖ كالدرتين تشظي عنهما الصلدا  
يا من أحس بنبيي اللذين هما ❖ سمعي و طرفي فهطر في اليوم مختلف

- ١ الاحتراس .  
٢ التعليل .  
٣ التوضيح .  
٤ التكرار .

٢٦ قال عمرو بن كلثوم : بأي مشينة عمرو بن هند ❖❖  
بأي مشينة عمرو بن هند ❖❖ تكون لقيلكم فيها قطينا  
ثطيع بنا الوشاة وتردرينا

- ١ الاحتراس .  
٢ التعليل .  
٣ التوضيح .  
٤ التكرار .

٢٧ قال أبو تمام يعزي الخليفة اتعز أمير المؤمنين فإنه ❖❖  
هل ابنك إلا من سلالة آدم ❖❖ لما قد ترى يغذي الوليد ويولد  
لكل على حوض المنية مورد

- ١ التكرار .  
٢ الاعتراض .  
٣ الترادف .  
٤ التذييل .

٢٨ (عاقب القاضي المذنب بذنبه ، وهل يعاقب إلا المذنب؟)

- ١ إطناب بالاعتراض للاحتراس .  
٢ إطناب بالتذليل .

- ٣ إطناب بالتوضيح و التفسير .  
٤ إطناب بالترادف .

٢٩ وأفضيته بحر أكثر من فضوله ❖❖ جواداً ، متى يذكر له الخير يزدد .

- ١ إطناب بالاعتراض للاحتراس .  
٢ إطناب بالتذليل .

- ٣ إطناب بالتوضيح و التفسير .  
٤ إطناب بالتوضيح .

٣٠ إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ❖❖ ظمئت ، وأي الناس تصفو مشاربه .

- ١ إطناب بالاعتراض للاحتراس .  
٢ إطناب بالتذليل .

- ٣ إطناب بالتوضيح و التفسير .  
٤ إطناب بالترادف .

٣١ قال تعالى : "وجاهدوا في الله حق جهاده" .

- ١ إطناب بالاعتراض للاحتراس .  
٢ إطناب بالتذليل .

- ٣ إطناب بالتوضيح و التفسير .  
٤ إطناب بالتوضيح .

٣٢ قال تعالى : " ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنأ على وهنأ وفصاله في عامين أن اشكر لي  
وبوالديك إلي المصير" .

- ١ الاعتراض للاستعطاف .  
٢ الاعتراض للتنبيه .

- ٣ الاعتراض للاحتراس .  
٤ الاعتراض للدعاء .

٣٣ قال النابغة الجعدي : الأزعمت بنو سعد باني ❖❖  
ألا كذبوا - كبير السن فاني

- ١ التكرار .  
٢ الاعتراض للاحتراس .

- ٣ التعليل .  
٤ التوضيح و التفسير .

٣٤ قال الشاعر : أنبت أن رسول الله أوعدني ❖❖❖ والعفو عند رسول الله مأمول .

- ① ذكر العام بعد الخاص .  
 ② التكرار .  
 ③ الترادف و التوكيد .  
 ④ التذييل .

٣٥ قال تعالى : " وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا " (٢٢ الفجر) .

- ① ذكر العام بعد الخاص .  
 ② التكرار .  
 ③ الترادف و التوكيد .  
 ④ التذييل .

٣٦ قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ \* تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ " .

- ① التوضيح بعد الإيهام .  
 ② الاعتراض للاحتراس .  
 ③ ذكر الخاص بعد العام .  
 ④ التفصيل بعد الإجمال .

٣٧ قال العباس بن الأحنف : إن تمّ ذا الهجرياً ظلومٌ ولا

- ① الاعتراض للفخر .  
 ② الاعتراض للاحتراس .  
 ③ تمّ فمالي في العيش من أرب  
 ④ الاعتراض للاحتراس .  
 ⑤ اعتراض للتنبيه .

٣٨ قد نضب الخيال وغاض طبعي ومات على حياض اليأس زرعي

- ① ذكر الخاص بعد العام .  
 ② الترادف و التوكيد .  
 ③ ذكر العام بعد الخاص .  
 ④ التوضيح و التفسير .

٣٩ قال تعالى : " تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ " (٤ القدر) .

- ① ذكر الخاص بعد العام .  
 ② الترادف و التوكيد .  
 ③ ذكر العام بعد الخاص .  
 ④ التوضيح و التفسير .

٤٠ قال تعالى : " فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْغُلَّةِ وَمَلِكٍ لَّا يَبْلَى " (١٢٠ طه)

- ① تفصيل بعد إجمال .  
 ② الاعتراض للاحتراس .  
 ③ ذكر الخاص بعد العام .  
 ④ التوضيح و التفسير .

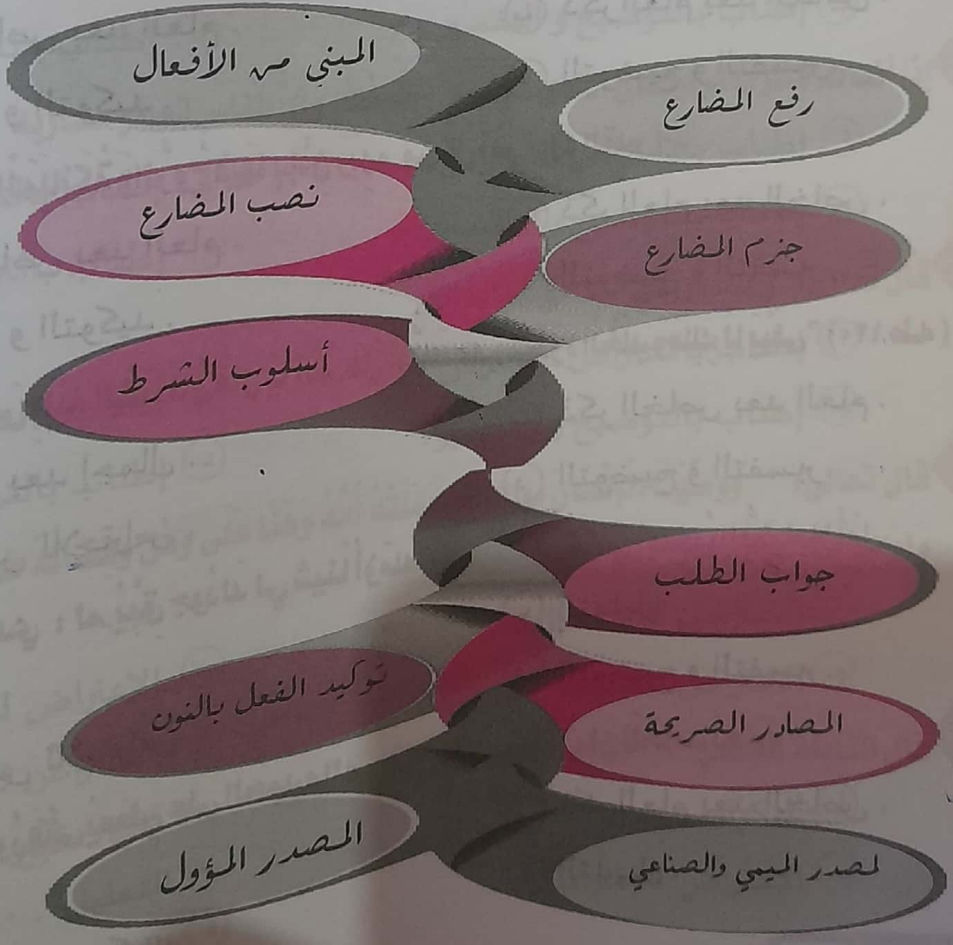
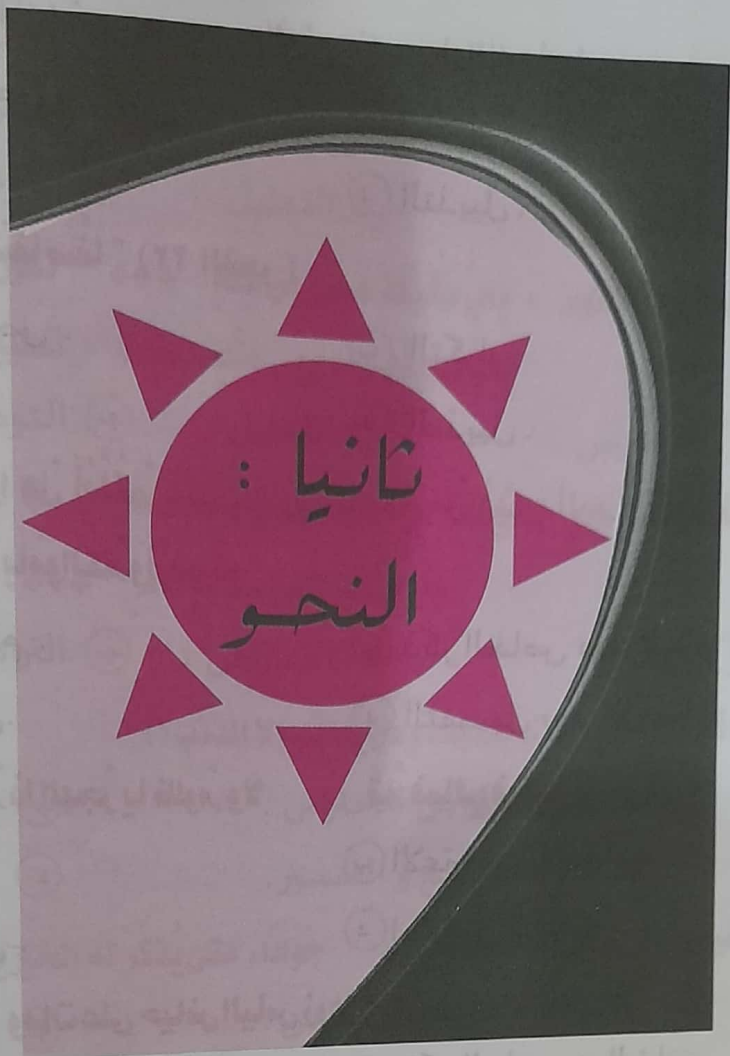
٤١ قال ابن نباتة السعدي : لم يبق جودك لي شيئاً أو مملهُ

- ① التكرار .  
 ② الاعتراض للاحتراس .  
 ③ التعليل .  
 ④ التوضيح و التفسير .

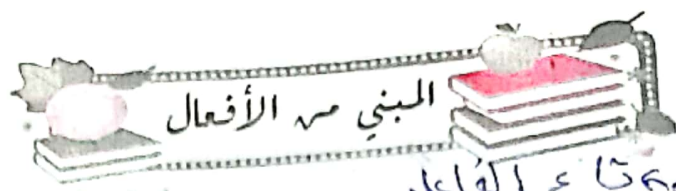
ومن يعطِ أثمانَ المحامدِ يُحمدُ

٤٢ قال الحطيئة : تزورُ فتى يعطي على الحمدِ ماله

- ① التكرار .  
 ② الترادف و التوكيد .  
 ③ ذكر العام بعد الخاص .  
 ④ التذييل .







البني من الأفعال

مبتدئا والفاعل

1 (إن استطعت أن تكون أحسن الناس حديثا فافعل). ميز حالة بناء الفعل (استطعت):  
السكون (ب) ~~الضم~~  
~~الفتح~~  
~~حذف حرف العلة~~

2 (يا بني دعني أتحدث إليك بما يخاطر في البال). ميز حالة بناء الفعل (دعني):  
حذف النون (أ) ~~السكون~~  
الفتح (ب) ~~المؤكد~~  
حذف حرف العلة (د) ~~آخره حرف علة~~

3 (تفاءلوا بالخير تجدوه). الفعلان: (تفاءلوا - تجدوه) من حيث الإعراب والبناء بالترتيب:  
مبني - معرب (ب) ~~مبني - مبني~~  
معرب - مبني (ج) ~~معرب - معرب~~  
معرب - معرب (د) ~~معرب - معرب~~

4 (دعونا لله فرحنا). علامة بناء الفعلين: (دعونا - فرحنا) في الجملة السابقة بالترتيب:  
الفتحة - السكون (ب) ~~الفتحة - الفتحة~~  
الفتحة - الفتحة (ج) ~~السكون - السكون~~  
السكون - السكون (د) ~~السكون - السكون~~

5 (من أطاع هواه فقد هوى). ميز حالة بناء الفعل (هوى):  
السكون (ب) ~~الفتح المقدر~~  
الضم (أ) ~~الفتح المقدر~~

6 (إذا كنت حكيما فكن سيد الرأي). حدد - مما يلي - علامة بناء الفعلين: (كنت - كن):  
الفتح - الظاهر (ب) ~~الفتح - الظاهر~~  
الفتح - الفتح (ج) ~~الفتح - الفتح~~  
السكون - السكون (د) ~~الضم - السكون~~  
الضم - السكون (أ) ~~الضم - السكون~~

7 (نصح الرسول - عليه الصلاة والسلام - عبد الله بن عباس). ميز حالة بناء الفعل (نصح):  
مبني على الفتح (ب) ~~مبني على السكون~~  
مبني على الضم (ج) ~~مبني على الكسر~~  
مبني على الكسر (د) ~~مبني على الكسر~~

8 (إذا استعنت فاستعن بالله). علامة بناء الفعل (استعن):  
السكون (ب) ~~الفتح~~  
حذف حرف العلة (ج) ~~حذف النون~~  
حذف النون (د) ~~حذف حرف العلة~~

9 (اسع جاهدا في تحقيق ما تصبو إليه). **ميز حالة بناء الفعل (اسع):** **أمر** **كأس**

حذف حرف العلة.  
 السكون.

أ حذف النون.  
ج الفتح.

10 (لا تياس إذا كبوت يوما). **ميز حالة بناء الفعل (كبوت):**

السكون.  
 حذف حرف العلة.

أ الفتح.  
ج الضم.

11 (استبق لك من أخيك بقية ترجع إليها يوما ما). **ميز حالة بناء الفعل (استبق):** **أستبقي**

السكون.  
 حذف النون.  
 الفتح.

حذف حرف العلة.

12 حدد - مما يلي - الجملة المشتمة على فعل مبني على السكون:

هل تحسن عملك؟  
 أحسنوا العمل تتالوا الأجر.  
 خذوا لهن

أ إن تحسنوا العمل تتالوا الأجر.  
ج لا تتهاونوا فتندموا.

13 حدد - مما يلي - الجملة المشتمة على فعل مبني على الفتح:

اجتهد في مذاكرتك.  
 لم يفدني نصح الناصحين.

أ أعجبنى عمل الخير.  
ج يقدرني الناس.

14 حدد - مما يلي - الجملة المشتمة على فعل مبني على الفتح:

الحق تنكره الناس.  
 أنا أنكر الخلق القبيح.

أنكر الناس الخلق القبيح.  
ج الخلق الكريم لا ينكره أحد.

15 (كدنا الأعداء كثيرا - كادنا الأعداء كثيرا). **حدد - مما يلي - حالة بناء الفعلين: (كدنا - كادنا):**

كلاهما مبني على الفتح.  
 كلاهما مبني على السكون.

مبني على السكون - مبني على الفتح.  
 مبني على الفتح - مبني على السكون.

16 (احترمت من قدم النصح. احترمت المعلمة من قدمت النصح). **حالة بناء الفعلين (قدم - قدمت):**

كلاهما مبني على الفتح.  
 كلاهما مبني على السكون.

مبني على الفتح - مبني على السكون.  
 مبني على السكون - مبني على الفتح.

17 (قابل الإساءة بالحسنة). **ميز الصورة الصحيحة لجعل الفعل (قابل) مبني على حذف النون:**

النساء قابلن الإساءة بالحسنة.  
 قابلت الإساءة بالحسنة.

أ قابلن الإساءة بالحسنة.  
 قابلا الإساءة بالحسنة.

١٨ - حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على السكون:

صوموا تصحوا. حذوا لئلا

منحنا الله نعمًا كثيرة. صلى على الفتح حرصنا على فعل الخير.

اسع إلى فعل الخير. حذوا لئلا

١٩ - حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على السكون:

أهتم بوقتي جيدا.

أهتم بوقتك جيدا.

أهتم المتفوق بوقته. لا تهتم

لم أهتم بنصيحة المهمل.

٢٠ - حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على السكون:

والله لأحرصين على وقتي.

قدمن الخير أيتها الفتيات.

هل تساعدن أصدقاءك؟

قدم المؤمن الخير. الفتح

٢١ - حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على الفتح:

هل أسديت خيرا لمجتمعك؟

يسدي المؤمن الخير للجميع.

المعلمان أسديا خيرا للمجتمع.

المعلمتان أسديتا خيرا للمجتمع.

٢٢ - (يتحرى المؤمن الحلال). ميز الصورة الصحيحة للفعل (يتحرى) عند جعله مبنيًا على الفتح:

المؤمنات يتحرين الحلال. السكون

والله لسوف يتحري المؤمن الحلال.

والله ليتحرين المؤمن الحلال.

تحروا الحلال أيها المؤمنون. حذوا النون

٢٣ - (المؤمنون يرجون رحمة الله). - المؤمنات يرجون رحمة الله. حدد حالة الفعل (يرجون) في موضعيه:

١ - مبني على السكون - مرفوع بثبوت النون. ب كلاهما - مغرب بثبوت النون.

ب مرفوع بثبوت النون - مبني على السكون. د كلاهما مبني على السكون.

٢٤ - (الطبيبة تنشر الرحمة بين الناس). ميز الصورة الصحيحة للفعل (تنشر) عند جعله مبنيًا:

الطبيبات ينشرون الرحمة بين الناس. الطبيبات ينشرن الرحمة بين الناس.

تنشر الطبيبات الرحمة بين الناس. لتنشر الطبيبات الرحمة بين الناس.

٢٥ - (وحقك لأعملن لرفعة بلادي). حدد حالة الفعل (أعملن) في الجملة السابقة:

١ - مضارع مرفوع بثبوت النون. ب مضارع مبني على السكون.

ب مضارع مبني على الفتح. د مضارع مبني على حذف النون.

٢٦ - قال الشاعر: وطني فداك دمي ومالي انفض إلى طلب المعالي. علامة بناء الفعل (انفض):

١ - الفتحة. ب الضمة. د حذف حرف العلة.

٤٣ صريح السكون  
٥٤ صريح الفتح

السكون

واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان).

علامة بناء الفعل (خانتك) وسبب بنائه:

السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل.

الفتحة؛ لأنه لم يتصل به شيء.

قال الشاعر: قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا . علامة بناء الفعل (قم):

ب) الفتحة.

د) حذف حرف العلة.

عار على ابن النيل سباق الوري مهما تغير دهره أن يسبقا . نوع الفعل (تغير) وإعرابه:

ب) مضارع مجزوم بالسكون.

د) مضارع منصوب بالفتحة.

لو لم تكن مصر العريقة موطني لغرست بين ترابها وجداني .

علامة بناء الفعل (غرست) وسببه:

ب) الضمة لاتصاله بتاء الفاعل.

د) السكون لاتصاله بتاء الفاعل.

تعلموا فالعلم مفتاح العلاء لم يبق بابا للسعادة مغلقا . نوع الفعل (تعلموا) وإعرابه:

ب) أمر مبني على الضم.

د) أمر مبني على حذف النون.

لما عفوت ولم أحقد على أحد أرحت نفسي من هم العداوات . الأفعال: (عفوت - أحقد - أرحت):

ب) مبني - معرب - معرب.

د) مبني - معرب - مبني.

ميز الجملة التي اشتملت على فعل مبني على السكون:

أ) لا تمدحن إنسانا بما ليس فيه.

ج) هلا تعلمن أولادك التقوى.

ب) الطبيبات ينشرن الرحمة.

د) والله ليفوزن المسلم.

قابل الإساءة بالحسنى تكسب رضا الله والناس . الفعل (قابل) في الجملة السابقة:

أ) ماض - مبني على الفتح.

ج) أمر - مبني على الفتح.

ب) ماض - مبني على السكون.

د) أمر - مبني على السكون.

فكل ما صيغنا زلغنا عليه

٣٥) ذاكراً دروسنا فكافانا معلمنا (علامة بناء الفعلين في الجملة السابقة بالترتيب :

- أ) الفتحة - السكون .  
 ب) السكون - الفتحة .  
 ج) الفتحة - الفتحة .  
 د) السكون - السكون .

٣٦) (العاملان أنتقنا عملهما) . الفعل (أنتقنا) في الجملة السابقة :

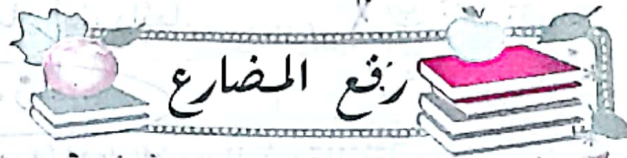
- أ) مرفوع ، و علامة رفعه الألف .  
 ب) مبني على الفتح .  
 ج) مرفوع ، و علامة رفعه حذف النون .  
 د) مبني على السكون .

٣٧) (أخلصن في عملكن تظفرن بما تردن) . الأفعال (أخلصن - تظفرن - تردن) بالترتيب :

- أ) مبني - معرب - مبني .  
 ب) مبني - مبني - معرب .  
 ج) مبني - مبني في محل جزم - مبني .  
 د) معرب - معرب - معرب .

٣٨) ميز الجملة التي اشتملت على فعل معرب مما يلي :

- أ) اذهب إلى الحدائق وتمتع بجمالها .  
 ب) الممرضات يقمن بخدمة إنسانية .  
 ج) سافر أخي إلى أسوان ليشاهد السد العالي .  
 د) والله لأخدمن وطني بالعلم .



### رفع المضارع

١) (تموت الأسد في الغابات جوعاً ولحم الضأن تأكله الكلاب) . الفعلان : (تموت - تأكله) :

- أ) مرفوعان .  
 ب) منصوبان .  
 ج) مرفوع - منصوب .  
 د) مرفوع - مجزوم .

٢) (إن الذين يقضون ديون الغارمين يضاعف لهم الأجر) . حدد علامة إعراب الفعل (يقضون) :

- أ) مرفوع ، و علامة رفعه الضمة الظاهرة .  
 ب) مرفوع ، و علامة رفعه ثبوت النون .  
 ج) مرفوع ، و علامة رفعه الضمة المقدرة .  
 د) مبني ، و علامة بنائه حذف النون .

٣) جملة واحدة - مما يلي - اشتملت على فعل معرب :

- أ) والله ليرتقين وطني .  
 ب) المعلمات يقدمن علماً نافعا .  
 ج) صادق الوفي ، و تجنب الخائن .  
 د) تعلم الطالب ليخدم وطنه .

٤ جملة واحدة مما يلي اشتملت على فعل معرب بعلامة فرعية :

- أ) أجرى العالم تجاربه في العمل.  
ب) أجرى بسرعة لتدرك القطار.

ب) أجرى بسرعة لأدرك القطار.

د) لا تحر بسرعة، تدرك القطار.

٥ (الطلاب يرجون التفوق . يرجو الطلاب التفوق) . حدد علامة إعراب الفعلين : (يرجون - يرجو) :

- أ) الضمة الظاهرة - ثبوت النون.  
ب) الضمة المقدره - ثبوت النون.

ب) ثبوت النون - الضمة الظاهرة.

د) ثبوت النون - الضمة المقدره.

٦ حدد - مما يلي - الجملة المشتمة على فعل مضارع مرفوع :

- أ) إن تيأس في الحياة تفقد الكثير.  
ب) لو تيأس في الحياة تفقد الكثير.

ب) لا تيأس في الحياة تتجح. كز و ١٥ ج و ١٥ طلبو

د) لو تيأس في الحياة تفقد الكثير.

٧ حدد - مما يلي - الجملة المشتمة على فعل مضارع مرفوع :

- أ) من يقتدر بالعظماء يكن منهم.  
ب) من يقتدر بالعظماء فسوف يكون منهم.

ب) اقتدر بالعظماء تكن منهم.

د) إلا تقتدر بالعظماء تقدم.

٨ حدد - مما يلي - الجملة المشتمة على فعل مرفوع بعلامة فرعية :

- أ) والله لأرجون الخير للناس جميعا.  
ب) البنات يرجون الخير للناس جميعا.

ب) لترجوا الخير للناس جميعا.

د) المهلمون يرجون الخير لطلابهم.

٩ حدد - مما يلي - الفعل المضارع المرفوع بعلامة إعراب أصلية :

- أ) الضريقان يقدمان أداء رائعا.  
ب) أنت تقدم أداء رائعا.

ب) أنت تقدمين الأداء الرائع.

د) أنتن تقدمن أداء رائعا.

١٠ ( أنتن تقدمن الخير للجميع ) اجعل الضمير للمفردة المؤنثة :

- أ) أنت تقدمي الخير للجميع.  
ب) أنت تقدمين الخير للجميع.

ب) أنت تقدمن الخير للجميع.

د) أنت تقدمان الخير للجميع.

١١ ( أي سحر في مياه النيل يسري ؟ \* أضياء دافق أم ذوب تبر ؟ ) صورة الجملة عند تثنية كلمة ( سحر ) :

- أ) أي سحران في مياه النيل يسريان.  
ب) أي سحران في مياه النيل يسريا.

ب) أي سحرين في مياه النيل يسريين.

د) أي سحرين في مياه النيل يسريان.

١٢ قال الشاعر : قل للشباب بمصر والد نيا لمن يصفي تقول) . الإعراب الصحيح للفعل ( يصفي ) :

- أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدره.  
ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

د) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

١٣ تفدى العروبة لا منا ولا كدرا وغيرها بحديث الحرب يفتخر

ضع ضمير الخطاب ( أنت ) أمام الفعل ( تفدى ) و أعد صياغته :

- ١ أنت تفدى .  
٢ أنت تفدن .

- ٣ أنت تفدين .  
٤ أنت فديتي .

١٤ ( من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحق بالحرص ينتحر ) .

علامة إعراب الأفعال : ( يسخو - تسخو - ينتحر ) بالترتيب :

- ١ السكون - الفتحة - الضمة .  
٢ الضمة - الضمة - الفتحة .  
٣ الفتحة - الضمة - السكون .  
٤ الضمة - الضمة - الضمة .

١٥ ( النور في قلبي وبين جوانحي فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ ) .

أسند الفعل ( أخشى ) لواء الجماعة ووزنه :

- ١ نخشون - نفعلون .  
٢ نخشون - يفعلن .  
٣ نخشون - أفعلن .  
٤ نخشون - تفعون .

١٦ ( أنعم عيشا بعد ما حل عارضي طلائع شيب ليس يفني خضابها ؟ ) .

ميز علامة إعراب الفعلين : ( أنعم - يفني ) :

- ١ الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة .  
٢ كلاهما ضمة مقدرة .  
٣ الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة .  
٤ كلاهما ضمة ظاهرة .

١٧ ( المعلم يحرس على مصلحة طلابه ) . اجعل الفاعل جمعا منكراسالما وابدأ به :

١ المعلمين يحرسون على مصلحة طلابهم .

٢ المعلمون يحرسون على مصلحة طلابهم .

٣ المعلمون يحرسوا على مصلحة طلابهم .

٤ المعلمون يحرسن على مصلحة طلابهم .

## نصب المضارع

١ (عليك باختيار الصديق المجد حتى تستفيد منه في حياتك)؛ حدد حالة إعراب الفعل (تستفيد)؛

- ① مرفوع. ② مبني. ③ مجزوم. ④ منصوب.

٢ (لن يتراجع المجتهد حتى يحقق هدفه). حدد معنى (حتى) في الجملة السابقة؛

- ① استثنائية. ② ابتدائية. ③ للغاية. ④ تعليلية.

٣ (لن لمن غاظك فإنه يوشك أن يلين لك)؛ حدد الضبط الصحيح للفعل (يلين)؛

- ① يلين. ② يلين. ③ يلين. ④ يلين.

٤ (تشتهر باستصلاح الصحراء حتى نوسع الرقعة الزراعية). حدد معنى حتى في الجملة السابقة؛

- ① للغاية. ② للتعليل. ③ للتوكيد. ④ للابتداء.

٥ (استمر الطالب في المذاكرة حتى ينال هدفه). حدد -مما يلي- معنى حتى في الجملة السابقة؛

- ① للغاية. ② للتعليل. ③ للتوكيد. ④ للابتداء.

٦ (اهتم الطالب بالمذاكرة حتى لا يتخلف عن غيره). حدد -مما يلي- إعراب الفعل (يتخلف)؛

- ① مرفوع. ② منصوب. ③ مجزوم. ④ مبني.

٧ (علينا أن نعمل حتى يتحقق التقدم). حدد -مما يلي- الضبط الصحيح للفعل (يتحقق)؛

- ① يتحقق. ② يتحقق. ③ يتحقق. ④ يتحقق.

٨ (امض في البناء تسعد - امض في البناء فتسعد). اضبط الفعل (تسعد) في موضعيه بالترتيب؛

- ① تسعد - تسعد. ② تسعد - تسعد.

- ③ تسعد - تسعد. ④ تسعد - تسعد.

٩ (أحرص على فعل الخير لأسعد في حياتي) حدد -مما يلي- نوع اللام في (لأسعد)؛

- ① لام التعليل. ② لام القسم.

- ③ لام الأمر. ④ لام الجر.

١٠ (عانتت شمس الضحا أعلى ذراك وحب التاريخ شوقا كي يراك). ميز علامة نصب الفعل (يراك)؛

- ① الكسرة الظاهرة. ② حذف النون.

- ③ حذف حرف العلة. ④ الفتحة المقدرة.

بيري



١١) (ذاكر دروسك فتحقق هدفك - اذكر دروسي فيتحقق النجاح) . اعراب الفعلين (تحقق - يتحقق) :

ا) مرفوعان.

ب) مرفوع - منصوب.

ب) منصوبان.

د) منصوب - مرفوع.

١٢) (لا تتكاسل عن أداء العمل وتدعو إلى الجدية) . حدد نوع الواو في (وتدعو) :

ا) واو العطف.

ب) واو الحال.

ب) واو المعية.

د) واو الاستئناف.

١٣) (وما كان الحكيم الحق ليترك الفرصة المواتية فينتهزها غيره) . بين نوع اللام في (ليترك) :

ا) لام الأمر.

ب) لام الجحود.

ب) لام التعليل.

د) لام القسم.

١٤) (ما كان الولد مهملاً ليعاقب) . حدد - مما يلي - نوع اللام في (ليعاقب) :

ا) لام الجحود.

ب) لام الأمر.

ب) لام التعليل.

د) لام القسم.

١٥) (حرصت على عملي لنلا أنا خرعن غيري) . حدد - مما يلي - نوع اللام في (لنلا) :

ا) لام الجحود.

ب) لام الأمر.

ب) لام التعليل.

د) لام القسم.

صفتها

١٦) (ما كنا نهمل عملنا) . حدد - مما يلي - نوع اللام في الفعل (نهمل) :

ا) لام الجحود.

ب) لام الأمر.

ب) لام التعليل.

د) لام القسم.

١٧) (حضر الشهود ليؤدوا الشهادة) . حدد - مما يلي - نوع اللام في (ليؤدوا) :

ا) لام التعليل.

ب) لام الجحود.

ب) لام التوكيد.

د) لام الأمر.

١٨) (أخلص الطالب العمل فنال النجاح) . حدد - مما يلي - نوع الفاء في الفعل (فنال) :

ا) فاء السببية.

ب) فاء العطف.

ب) فاء الجزاء.

د) فاء الاستئناف.

١٩) (لا تكونوا بخلاء فتندموا) . حدد - مما يلي - نوع الفاء في (فتندموا) :

ا) فاء الجزاء.

ب) فاء السببية.

ب) فاء العطف.

د) فاء الاستئناف.

21 (يذاكر الطالب دروسه فيجيب على الواجب). حدد - مما يلي - نوع الفاء في ( فيجيب ) :

ب) فاء الجزاء.

د) فاء الاستئناف.

ا) فاء السببية.

ج) فاء العطف.

22 اذفع الشرعني بالتحيات). نوع اللام و اعراب ما بعدها :

ب) للتعليل - منصوب.

د) للتقسم - مبني.

ا) اني احيي عدوي عند رؤيته

ا) للتوكيد - مرفوع.

ج) للجحود - منصوب.

23 مهما تغير دهره ان يسبقا). علامة اعراب الفعل ( يسبقا ) :

ب) الفتحة المقدرة.

د) حذف حرف العلة.

ا) عار على ابن النيل سباق الوري

ا) الفتحة الظاهرة.

ج) السكون.

24 ما كان الفاعل يستحق الحياة). حدد - مما يلي - اعراب الصحيح للفعل ( يستحق ) :

ب) مضارع مجزوم.

د) مضارع منصوب.

ا) مضارع مرفوع.

ج) مضارع مبني.

25 ما كان المصريون ليقتصروا في حق وطنهم). نوع اللام و اعراب ما بعدها في ( ليقتصروا ) :

ب) لام التعليل - منصوب.

د) لام الجحود - منصوب.

ا) لام الامر - مجزوم.

ج) لام التوكيد - مرفوع.

26 اذا احسنت اختيار الصديق فلن ترى عيوبه). ميّز اعراب الفعل ( ترى ) :

ب) مجزوم بسكون مقدر.

د) منصوب بفتحة مقدرة.

ا) مرفوع بضمة ظاهرة.

ج) منصوب بفتحة ظاهرة.

27 كن اكثر الناس تعقلا فتفوز بالنجاح). حدد سبب نصب الفعل المضارع ( تفوز ) :

ب) مسبوق بفاء الجزاء.

د) معطوف على منصوب.

ا) مسبوق بفاء السببية.

ج) مسبوق بفاء الاستئناف.

28 لتنصتن ايها الطالب اثناء الدرس). حدد نوع اللام في ( لتنصتن ) و اعراب ما بعدها :

ب) لام الابتداء - مضارع مرفوع.

د) لام التوكيد - مضارع مرفوع.

ا) لام الامر - مبني في محل جزم.

ج) لام التعليل - مبني في محل نصب.

29 حدد - مما يلي - الجملة المشتمة على فعل منصوب :

ب) ألا تساعد الناس يحيوك.

د) لا تجد مؤمنا إلا وهو يفعل الخير.

ا) إلا تقرأ في كل المجالات تتأخر.

ج) يجب ألا تضيع وقتك فيما لا يفيد.

٢٩) انشروا الهول وصبوا ناركم **كيفما شئتم فلن تلقوا جيانا** . الإعراب الصحيح للمفعول (تلقوا):

- أ) منصوب بقاء السببية و علامة نصبه حذف النون .
- ب) مجزوم في جواب الطلب و علامة جزمه حذف حرف العلة .
- ج) منصوب بـ (لن) و علامة نصبه حذف النون .
- د) مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو .

٣٠) حدد - مما يلي - الجملة المشتبهة على فعل منصوب:

- أ) يذهب الرجل إلى عمله ، ويعود مبكرا .
- ب) هل تحدد لنفسك الهدف وتتركه؟
- ج) لاتجد المجتهد إلا وتجد النشاط والجدية .
- د) لا تقرأ وأنت ساه .

٣١) حدد - مما يلي - الجملة المشتبهة على فعل منصوب:

- أ) لا تياس في الحياة فتفقد الكثير .
- ب) لا تياس في الحياة تفقد الكثير .
- ج) لا تياس في الحياة تشعر بالسعادة .
- د) إن تياس في الحياة فسوف تفقد الكثير .

٣٢) لا تتكاسل عن العمل ، وتدعوا إلى الجدية) . حدد - مما يلي - إعراب الفعل (تدعو) :

- أ) منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة .
- ب) منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ج) منصوب و علامة نصبه الواو .
- د) منصوب و علامة نصبه حذف النون .

٣٣) عليك أن تتحلي بالصدق) . حدد - مما يلي - إعراب الفعل (تتحلي) :

- أ) منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة .
- ب) منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ج) منصوب و علامة نصبه الواو .
- د) منصوب و علامة نصبه حذف النون .

٣٤ حدد الجملة المشتمة على فعل منصوب مما يلي:

- ١) تعاهد المتفوقون على الجهد حتى تتقدم البلاد.
- ٢) تهتم الدولة بالمبدعين.
- ٣) يمنح المجتمع المتفوقين مكانة كبيرة.
- ٤) رأى المتفوقون عناية الدولة لهم.

٣٥ حدد - مما يلي - الجملة المشتمة على فعل منصوب:

- ١) يجتهد الطالب في مذاكرته، فينال الهدف المرجو.
- ٢) إن تحرص على وقتك فسيعلو قدرك.
- ٣) نصح الوالد ولده، فأدرك الولد الحقيقة واضحة.
- ٤) احرص على وقتك، فتعال هدفك المرجو.

٣٦ حدد - مما يلي - الجملة المشتمة على فعل منصوب:

- ١) إن تعمل الخير تتحقق لك السعادة النفسية.
- ٢) عملك الخير يحقق لك السعادة النفسية.
- ٣) اعمل الخير فتتحقق لك السعادة النفسية.
- ٤) اعمل الخير تتحقق لك السعادة النفسية.

٣٧ حدد - مما يلي - الجملة المشتمة على فعل منصوب:

- ١) اجتهد الرجل في عمله حتى أدرك هدفه.
- ٢) قلبت صفحات الكتاب حتى الفهرس.
- ٣) غاب الصديق عني حتى لا أتمكن من رؤيته.
- ٤) اعتنى الرجل بعمله حتى يصل إلى ما يريد.

١ (لنمض في البناء بناء الوطن والمواطن). حدد حالة إعراب الفعل (لنمض) :

- ① مرفوع. ② مجزوم. ③ منصوب. ④ مبني.

٢ (فليُنظر أغنياؤنا إلى ما حولهم من بؤس وشقاء). حدد الضبط الصحيح للفعل (يُنظر) :

- ① فليُنظر. ② فليينظر. ③ فليينظر. ④ فليينظر.

٣ (لا تسمع وأنت غافل ساه). حدد الضبط الصحيح للفعل (تسمع) :

- ① تسمع. ② تسمع. ③ تسمع. ④ تسمع.

٤ (البنات لم يحرصن على الوقت). حدد - مما يلي - إعراب الفعل (يحرصن) :

- ① مرفوع. ② مبني. ③ مجزوم. ④ مبني في محل جزم.

٥ (احرص على القراءة كي لا تتخلف عن أقرنائك). حدد - مما يلي - نوع (لا) في الجملة السابقة :

- ① ناهية جازمة. ② نافية للجنس. ③ نافية للفاعل. ④ عاطفة مهمة.

٦ (لا تياس إذا كبوت يوما). حدد نوع (لا) في الجملة السابقة :

- ① نافية للفاعل. ② ناهية جازمة. ③ نافية للجنس. ④ نافية زائدة.

٧ (لتبن نفسك - ابن نفسك). حالة الفعلين (لتبن - ابن) بترتيبهما من حيث الإعراب والبناء :

- ① مجزوم - مبني. ② مبني - مبني. ③ مجزوم - مجزوم. ④ مبني - مجزوم.

٨ (لنتدبر هذا القول. - وما كنا لنتدبر هذا القول). الضبط الصحيح للفعل (نتدبر) في موضعيه :

- ① لنتدبر - لنتدبر. ② لنتدبر - لنتدبر. ③ لنتدبر - لنتدبر. ④ لنتدبر - لنتدبر.

٩ (لتسع إلى ما ينفعك). خاطب بالجملة السابقة جمع المذكر :

- ① لتسعون إلى ما ينفعكم. ② لتسعون إلى ما ينفعكم. ③ لتسعوا إلى ما ينفعكم. ④ لتسعين إلى ما ينفعكم.

١٠ حدّد - مما يلي - الجملة المشتمة على فعل مضارع مجزوم:

- ① لا يحب المؤمن الشر في حياته.  
② الشر مذموم فلا تشارك فيه.  
③ لا محبا للشر مرفوع قدره.  
④ عليك ألا تسعى للشر أبدا.

١١ ( لا أحب الإنسان يرضخ للوه م ، ويرضى بتافهات الأمانى ) . ميّز نوع ( لا ) وإعراب ما بعدها :

- ① ناهية - مجزوم.  
② نافية للجنس - مبني.  
③ نافية - مرفوع.  
④ زائدة - مرفوع.

١٢ ( يا مصر إن الله جل جلاله لا يستجيب إلى دعاء النوم ) . نوع ( لا ) وإعراب ما بعدها :

- ① ناهية - مضارع مرفوع في محل جزم.  
② نافية للفاعل - مضارع منصوب.  
③ ناهية - مضارع مجزوم.  
④ نافية للفاعل - مضارع مرفوع.

١٣ ( لا تسلني السر واسأل من يراها أي سحر كامن طي ثراها ؟ ) . ميّز نوع ( لا ) وإعراب ما بعدها :

- ① نافية - مرفوع.  
② نافية للجنس - مبني.  
③ ناهية - مجزوم.  
④ نافية - مجزوم.

١٤ ( فَلَا تَفْرُرْكَ خَلَّةٌ مِنْ تَوَاحِيهِ فَمَا لَكَ عِنْدَ نَائِبَةِ خَيْلٍ ) . نوع ( لا ) وإعراب ما بعدها :

- ① ناهية - مجزوم.  
② ناهية - مبني في محل جزم.  
③ نافية للفاعل - مجزوم.  
④ نافية للفاعل - مرفوع.

١٥ أي جملة مما يلي اشتملت على فعل معرب بعلامة فرعية ؟

- ① أجرى العالم تجاربه في العمل .  
② اجر بسرعة لتدرك القطار .  
③ أجري بسرعة لأدرك القطار .  
④ لا تجر بسرعة ، تدرك القطار .

١٦ ( لا تقل طالت الشجون نحن أقوى من الشجن ) .

عند خطاب المفردة المؤنثة تكون صورة الفعل ووزنه :

- ① لا تقلن - تقلن .  
② لا تقولا - تقولا .  
③ لا تقولين - تقولين .  
④ لا تقولين - تقولين .

١٧ حدّد - مما يلي - الجملة المشتمة على فعل مضارع مجزوم:

- ① ليحرص كل منا على اختيار الصديق الحسن.  
② يجب على الصديق أن يراعي صديقه.  
③ الصداقة الحقيقية تعني الصدق والبذل والإيثار.  
④ احرص على ود الصديق لتدوم صداقته.

١٨ (إن شخصية الإنسان لا تكون سوية إلا إذا زانتها الحكمة والعلم) مميّز إعراب الفعل (تكون) :

أ) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ب) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج) مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون.

د) مبني على الضم في محل جزم.

١٩ (ولم أر مثل جمع المال داء) ولا مثل البخيل به مصابا). مميّز إعراب المفعول (أر) في موضعه :

أ) مجزوم ، وعلامة جزمه الفتحة الظاهرة.

ب) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج) مجزوم ، وعلامة جزمه السكون.

د) مجزوم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٢٠ (ولم أر مثل جمع المال داء) ولا مثل البخيل به مصابا).

اجعل الفعل (أر) للمفردة المؤنثة ، وأعربه :

أ) لم تري - مجزوم بلم و علامته السكون .

ب) لم تري - مجزوم بلم و علامته حذف النون .

ج) لم ترين - مجزوم بلم و علامته حذف حرف العلة .

د) لم تري - مجزوم بلم و علامته حذف حرف العلة .

٢١ (تعلموا فالعلم مفتاح العلاء) لم يبق بابا للسعادة مغلقا). إعراب الفعل (يبقى) في موضعه :

أ) مجزوم في جواب الطلب و علامة جزمه حذف حرف العلة.

ب) مجزوم ب (لم) و علامة جزمه السكون.

ج) مجزوم في جواب الطلب و علامة جزمه السكون.

د) مجزوم ب (لم) و علامة جزمه حذف حرف العلة.

## الجزء في أسلوب الشرط

١ (أي جهد تبذله تجده ثمرته في مستقبلك) ميز - مما يلي - معني "أي":  
 (أ) للزمان. (ب) للمكان. (ج) للعاقل. (د) لغير العاقل.

٢ (يَعَزُّ غَنِيُّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى غَنِيُّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ) . حدد جواب شرط (إن) في البيت:  
 (أ) قل ماله . (ب) يغنى . (ج) هو ذليل . (د) محذوف .

٣ (متى ينم الرأي العام يرق المجتمع) حدد - مما يلي - علامة إعراب الفعلين في الجملة السابقة:  
 (أ) أصلية - أصلية. (ب) فرعية - فرعية.

٤ (من يجالس الجليس الصالح يسعد به) حدد - مما يلي - الضبط الصحيح للفعلين في الجملة:  
 (أ) يجالسُ - يسعدُ. (ب) يجالسُ - يسعدُ.

٥ (متى تساعد الناس، تجد أثره في حياتك) حدد - مما يلي - نوع (متى) في الجملة السابقة:  
 (أ) أداة استفهام. (ب) أداة شرط جازمة.

٦ (... سمعت النصيحة تسعد بها) . اضبط الفعل (تسعد) بعد وضع (إذا) مرة و (إن) مرة مكان النقط:  
 (أ) تسعدُ - تسعدُ. (ب) تسعدُ - تسعدُ.

٧ (أي قطر ينتشر فيه السلام يسعد) . حدد الضبط الصحيح للفعلين في الجملة السابقة:  
 (أ) ينتشرُ - يسعدُ. (ب) ينتشرُ - يسعدُ.

٨ (ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها) يكن حيوانا فوقه كل أعجم) . إعراب الفعلين: (تؤوه - يكن):  
 (أ) مرفوع - مجزوم. (ب) مجزوم - مرفوع.

٩ (ولي إن هاجت الأحقاد قلب) كقلب الطفل، يفتقر الذنوب) . ميز جواب الشرط في البيت:  
 (أ) (لي قلب) . (ب) كقلب الطفل .

١٠ (لي قلب) . يفتقر الذنوب .  
 (أ) مرفوع - مرفوع. (ب) مجزوم - مجزوم.

١١ (لي قلب) . يفتقر الذنوب .  
 (أ) مرفوع - مرفوع. (ب) مجزوم - مجزوم.

١٢ (لي قلب) . يفتقر الذنوب .  
 (أ) مرفوع - مرفوع. (ب) مجزوم - مجزوم.



١٠ (أي عمل تخلص فيه ، تفر بشمرته) حدد - مما يلي - نوع (أي) ومعناها في الجملة السابقة :

أ) موصولة للعاقل.

ب) شرطية لغير العاقل.

ج) شرطية للعاقل.

د) استفهامية لغير العاقل.

١١ (أيان تجالس الصالحين تستفد منهم) . حدد علامة جزم الفعلين في الجملة السابقة :

أ) كلاهما السكون .

ب) السكون - حذف حرف العلة.

ج) كلاهما حذف حرف العلة.

د) حذف العلة - السكون.

١٢ (يستفيد الإنسان بما يقرأ) حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة للجملة عند جعلها أسلوب شرط :

أ) ما يستفيد الإنسان بما يقرأ.

ب) ما يقرأ يستفيد به.

ج) ما يستفيد الإنسان يقرأ.

د) ما يقرأه تستفد به.

١٣ (كيفما تكونوا، تعاملكم الناس) حدد - مما يلي - نوع (كيفما) في الجملة السابقة :

أ) أداة استفهام للوسيلة.

ب) أداة استفهام للحال.

ج) أداة شرط غير جازمة.

د) أداة شرط جازمة.

١٤ (ينال السعادة من يدعو إلى الخير) ميز الصورة الصحيحة للجملة عند جعل (من) شرطية :

أ) ينال السعادة من يدع إلى الخير.

ب) من يدع إلى الخير ينال السعادة.

ج) من ينال السعادة يدع إلى الخير.

د) من يدع إلى الخير ينال السعادة.

١٥ (لو تسع بإخلاص تثب من الله) . حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة للجملة بعد تصويبها :

أ) لو تسع بإخلاص تثاب من الله.

ب) لو تسعى بإخلاص تثب من الله.

ج) لو تسعى بإخلاص تثاب من الله.

د) لو تسع بإخلاص تثب من الله.

١٦ (من تفتانى في عمله ، ساد الناس) . ميز الصورة الصحيحة للجملة عند جعل الفعلين مضارعين :

أ) من تفتان في عمله ، ساد الناس.

ب) من يتفتان في عمله ، يسود الناس.

ج) من يتفتان في عمله ، يسود الناس.

د) من يتفتان في عمله ، يسود الناس.

١٧ (أمة تسعى إلى الجد ، ترقى وتتقدم) . حدد صورة الفعلين عند الربط بينهما بأداة شرط جازمة :

أ) إن أمة تسع إلى الجد ، ترق وتتقدم.

ب) أي أمة تسع إلى الجد ، ترق وتتقدم.

ج) أي أمة تسع إلى الجد ، ترق وتتقدم.

د) أي أمة تسع إلى الجد ، ترق وتتقدم.

١٨ (من صفت سريرته نال الخير) . اجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين :

أ) من يصف سريرته ينال الخير.

ب) من يصف سريرته ينال الخير.

ج) من تصف سريرته ينال الخير.

د) من يصف سريرته ينال الخير.

١٩ (ينمو الوطن ويعلو بالتخطيط الجيد) مِيز الصورة الصحيحة للجملة عند جعلها شرطية:

- ١ متى ينمو الوطن ويعلو نخطط جيدا. (ب) متى نخطط جيدا ينمو الوطن ويعلو.  
٢ متى نخطط جيدا ينم الوطن ويعل. (د) متى نخطط جيدا ينم الوطن ويعل.

٢٠ (عمل عمله - هل خطت له). عبر عن معنى الجملتين مستخدما أسلوب الشرط:

- ١ أي عمل عمله هل خطت له؟ (ب) أي عمل عمله هل خطت له؟  
٢ أي عمل عمله فهل خطت له؟ (د) إن عمل عمله هلاً خطت له.

٢١ (يستجيب لك من تدعوه للخير). عبر عن معنى الجملة السابقة مستخدما أسلوب شرط:

- ١ يستجيب لك من تدعه للخير. (ب) من تدعه للخير يستجيب لك.  
٢ من يستجيب لك تدعوه للخير. (د) من تدعوه للخير يستجيب لك.

٢٢ (الداعي إلى الخير فائز بالثواب). عبر عن معنى الجملة السابقة مستخدما أسلوب شرط:

- ١ من يدعو إلى الخير يفوز بالثواب. (ب) من دعا إلى الخير فائز بالثواب.  
٢ من يفز بالثواب يدع إلى الخير. (د) من يدع إلى الخير يفز بالثواب.

٢٣ (في الجو مكتوب على صُحفِ الهوى) مَن يَعْمَلُ الْمَعْرُوفَ يُجْزَى بِمِثْلِهِ

عند جعل فعلي الشرط والجواب للمثنى تكون صورة الجملة:

- ١ من يعملوا - يجزوا. (ب) من يعملان - يجزيان.  
٢ من يعملا - يجزيان. (د) من يعملا - يجزيا.

٢٤ (ولو كان الكثير يطيّب كانت) مُصَاحِبَةُ الْكَثِيرِ مِنَ الصَّوَابِ

اجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين:

- ١ يكون - يطيّب. (ب) يكن - يطب.  
٢ يكن - يطيّب. (د) يكون - يطب.

٢٥ (تزيد مشاركة القطاع الخاص - يعلو شأن الوطن).

ميز الصورة الصحيحة للفاعلين عند الربط بينهما بأداة شرط جازمة:

- ١ تزيد ..... يعلو. (ب) تزد ..... يعل.  
٢ تزيد ..... يعل. (د) تزد ..... يعلو.

٢٦ (تعملون بإخلاص - تسمو أوطانكم). حدد صورة الفاعلين عند الربط بينهما ب (لو):

- ١ لو تعملون بإخلاص تسمو أوطانكم. (ب) لو تعملوا بإخلاص تسمو أوطانكم.  
٢ لو تعملون بإخلاص. تسم أوطانكم. (د) لو تعملوا بإخلاص يسم أوطانكم.

٢٧- حدد - مما يلي - الجملة المشتقة على فعل معرب بعلامة فرعية :

- أ) إن تحرصوا على أوقاتكم، تسعدوا في حياتكم.
- ب) متى يستقم الفرد، ينصاح حال المجتمع.
- ج) من يصنع المعروف مع الناس، يسعد في حياته.
- د) من يزن قوله من عمله يقل قوله كثيرا.

٢٨- (إذا تبذلون الجهود المخلصة، ترتقى أوطانكم)، حدد صورة الجملة عند وضع (متى) مكان (إذا):

- أ) متى تبذلون الجهود، ترتقى أوطانكم.
- ب) متى تبذلوا الجهود، ترتقى أوطانكم.
- ج) متى تبذلون الجهود، ترتقى أوطانكم.
- د) متى تبذلوا الجهود، ترتقى أوطانكم.

٢٩- (يصفى الناس لبعضهم يفهمون بعضهم)، أدخل على الجملة السابقة (لو) الشرطية:

- أ) لو يصغ الناس لبعضهم يفهموا بعضهم.
- ب) لو يصغ الناس لبعضهم يفهمون بعضهم.
- ج) لو يصغى الناس لبعضهم يفهمون بعضهم.
- د) لو يصغ الناس لبعضهم لفهموا بعضهم.

٣٠- (لو تتقنوا أعمالكم يسع إليكم النجاح)، ميز الصورة الصحيحة للجملة بعد تصويبها:

- أ) لو تتقنون أعمالكم يسع إليكم النجاح.
- ب) لو تتقنوا أعمالك يسع إليكم النجاح.
- ج) لو تتقنون أعمالكم يسعى إليكم النجاح.
- د) لو أتقنتم أعمالكم يسع إليكم النجاح.

٣١- (يري القدرة الرائعة من يصعد إلى الفضاء)، عبر عن معنى الجملة مستخدما أسلوب الشرط:

- أ) من يرى القدرة الرائعة يصعد إلى الفضاء.
- ب) من ير القدرة الرائعة يصعد إلى الفضاء.
- ج) من يصعد إلى الفضاء يرى القدرة الرائعة.
- د) من يصعد إلى الفضاء ير القدرة الرائعة.

٣٢ (عمل يقوم به المصريون عسى الله أن يوفقهم) . عبّر عن معنى الجملة بأسلوب الشرط :

- ١) أي عمل يقوم به المصريون عسى الله أن يوفقهم.
- ٢) من عمل يقوم به المصريون عسى الله أن يوفقهم.
- ٣) أي عمل يقيم به المصريون عسى الله أن يوفقهم.
- ٤) أي عمل يقيم به المصريون فعسى الله أن يوفقهم.

٣٣ (إن تجر وراء الأوهام فلن تجني شيئاً) . ضع "إذا" بدلاً من "إن" واكتب الجملة صحيحة :

- ١) إذا تجر وراء الأوهام فلن تجني شيئاً.
- ٢) إذا تجر وراء الأوهام فلن تجن شيئاً.
- ٣) إذا تجري وراء الأوهام فلن تجني شيئاً.
- ٤) إذا تجر وراء الأوهام لن تجني شيئاً.

٣٤ (ترشدون استهلاككم من المياه - تجنبون كل الخير) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

- ١) إن ترشدوا استهلاككم من المياه فسوف تجنبوا كل الخير.
- ٢) ترشدون استهلاككم من المياه ستجنبون كل الخير.
- ٣) إن ترشدوا استهلاككم من المياه تجنبون كل الخير.
- ٤) إن ترشدوا استهلاككم من المياه فستجنبون كل الخير.

٣٥ (الذين يعرفون قدر اللغة العربية يحبونها) . ضع مكان (الذين) أداة شرط جازمة مناسبة :

- ١) من يعرفون قدر اللغة العربية فيحبونها .
- ٢) من يعرفوا قدر اللغة العربية فسوف يحبونها .
- ٣) من يعرفوا قدر اللغة العربية سيحبونها .
- ٤) من يعرفوا قدر اللغة العربية يحبونها .

٣٦ (تتعاونون على البر والتقوى - تسموا أخلاقكم) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

- ١) متى تتعاونوا على البر والتقوى تسموا أخلاقكم .
- ٢) متى تتعاونوا على البر والتقوى تسمو أخلاقكم .
- ٣) متى تتعاونوا على البر والتقوى تسمُ أخلاقكم .
- ٤) متى تتعاونون على البر والتقوى تسمُ أخلاقكم .

- ١ (انه عن منكر.....) . ميز- مما يلي - التكملة الصحيحة للفراغ في الجملة :  
 (أ) ترم. (ب) تربه. (ج) تروه. (د) تراه.
- ٢ (حافظ جيدا على لغتك وهويتك وإلا تندم) . ميز الضبط الصحيح للفعل المضارع ( تندم ) :  
 (أ) تدم. (ب) تدم. (ج) تدم. (د) تدم.
- ٣ (تحرك إلى هدف يستحق التمنية) . حدد- مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل ( يستحق ) :  
 (أ) مجزوم. (ب) منصوب. (ج) مبني. (د) مرفوع.
- ٤ (لا تكثر الجدل تندم - أكثر الجدل تندم) . حدد الضبط الصحيح للفعل ( تندم ) في موضعيه :  
 (أ) تدم - تدم. (ب) تدم - تدم. (ج) تدم - تدم. (د) تدم - تدم.
- ٥ (ومن يذق الدنيا فاني طعمتها وسيق إلينا عذابها وعذابها) . علامة إعراب الفعل ( يذق ) :  
 (أ) الضمة الظاهرة. (ب) السكون. (ج) حذف حرف العلة. (د) الفتحة المقدرة.
- ٦ (وأحسن إلى الأحرار تملك رقابهم فخير تجارات الكرام اكتسابها) . إعراب للفعل ( تملك ) :  
 (أ) مرفوع بضمه ظاهرة. (ب) منصوب بفتحة ظاهرة. (ج) مجزوم بالسكون. (د) مجزوم بحذف حرف العلة.
- ٧ (اسعوا إلى الخير تحققوه) . الفعلان في الجملة السابقة بالترتيب :  
 (أ) مبني - معرب. (ب) مبني - مبني. (ج) معرب - مبني. (د) معرب - معرب.
- ٨ (كثف جهدك تزد فرصتك - كثف جهدك فتزيد فرصتك) . ميز إعراب الفعلين ( تزد - تزيد ) :  
 (أ) مجزوم - مجزوم. (ب) مجزوم - منصوب. (ج) منصوب - مجزوم. (د) منصوب - منصوب.
- ٩ (لا تبخل بجهدك تزد فرصتك - لا تبخل بجهدك تضيع فرصتك) . إعراب الفعلين ( تزد - تضيع ) :  
 (أ) مجزوم - مجزوم. (ب) مجزوم - منصوب. (ج) مجزوم - مرفوع. (د) منصوب - منصوب.

١٠ ( لا تتسرع في الحكم تندم - لا تتسرع في الحكم تعدل ) . أعرب الفعلين : ( تندم - تعدل ) :

(ب) مرفوع - مجزوم.

(د) مجزوم - منصوب.

(أ) مجزوم - مرفوع.

(ج) مجزوم - مجزوم.

١١ ( عليك ألا تستجيب لرفاق السوء والأتندم ) . الفعلان ( تستجيب - تندم ) بالترتيب :

(ب) مجزومان.

(د) مجزوم - مرفوع.

(أ) مرفوعان.

(ج) منصوب - مجزوم.

١٢ ( سر حثيثاً إلى هدفك تحقق ما تريد ) . حدد علامة جزم الفعل ( تحقق ) :

(ب) حذف النون.

(د) الفتح.

(أ) حذف حرف العلة.

(ج) السكون.

١٣ ( ادع الله يستجب لك ) . ( ادعي الله يستجب لك ) . علامة بناء الفعلين ( ادع - ادعي ) بالترتيب :

(ب) حذف النون - حذف حرف العلة.

(د) حذف النون - حذف النون.

(أ) حذف حرف العلة - حذف النون.

(ج) حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.

١٤ ( عليك ألا تنشغل بفدك المجهول ، وإلا تستجب لنصحي تكن في ضلال مبين ) .

أعراب الفعلين ( تنشغل - تستجيب ) بالترتيب :

(ب) منصوب - مرفوع.

(د) منصوب - مجزوم.

(أ) مجزوم - مرفوع.

(ج) مرفوع - مجزوم.

١٥ حدد - مما يلي - الجملة المشتمة على مضارع مجزوم في جواب الطلب :

(أ) عليك أن تجد في العمل لكي تتجح.

(ب) عليك أن تجد في العمل فتتجح.

(ج) عليك أن تجد في العمل لتتجح.

(د) عليك أن تجد في العمل تتجح.

١٦ ( احرصون على وقتكم تفوزون بالنجاح ) ميز - مما يلي - صورة الجملة بعد تصويب خطئها :

(أ) احرصوا على وقتكم فسوف تفوزون بالنجاح .

(ب) احرصون على وقتكم تفوزوا بالنجاح .

(ج) احرصون على أوقاتكم فتفوزوا بالنجاح .

(د) احرصوا على أوقاتكم تفوزوا بالنجاح .



١ ( لا تسع بين الناس بالنميمة فتنال الاحترام الآن ) .

عند توكيد الفعل (تسع) بالنون فإن الكلمة الوحيدة التي يصببها تغيير هي :

- ١ تسع .  
 ٢ بين الناس .  
 ٣ فتنال .  
 ٤ الآن .

٢ ( صن النفس واحملها على ما يزينها )

تعش سالما والقول فيك جميل .

عند توكيد الفعل (صن) بالنون :

- ١ صنن .  
 ٢ صينن .  
 ٣ صونن .  
 ٤ اصنن .

٣ ( أحسن إلى الناس تسعيد قلوبهم ) .

بين حكم توكيد الفعلين ( أحسن - تسعد ) بالنون :

- ١ واجب - واجب .  
 ٢ جائز - جائز .  
 ٣ ممتع - ممتع .  
 ٤ جائز - ممتع .

٤ ( لم يخطيء الولد فيعتذر ) .

بين حكم توكيد الفعلين بالنون :

- ١ جائز - جائز .  
 ٢ واجب - واجب .  
 ٣ ممتع - ممتع .  
 ٤ ممتع - جائز .

٥ ( لا تهمل عملك ، ترق ببلدك ) .

بين حكم توكيد الفعلين بالنون :

- ١ جائز - جائز .  
 ٢ واجب - واجب .  
 ٣ ممتع - ممتع .  
 ٤ جائز - ممتع .

٦ ( لا تسعين بالنميمة بين الناس ) .

حدد - مما يلي - إعراب الفعل ( تسعين ) في الجملة السابقة :

- ١ مجزوم بالسكون .  
 ٢ مبني على السكون .  
 ٣ مرفوع بالضمة .  
 ٤ مبني في محل جزم .

٧ ( لا يكونن أخوك على مقاطعتك أقوى منك على صلته ) .

ميز حكم توكيد الفعل ( يكونن ) بالنون :

- ١ يجب توكيده .  
 ٢ يجوز توكيده .  
 ٣ يمتنع توكيده .  
 ٤ يؤكد بقدر فقط .

٨ ( لا تتوان في خدمة وطنك يتقدم ) :

ميز الإعراب الصحيح للفعلين ( تتوان - يتقدم ) :

- ١ مرفوع - مرفوع .  
 ٢ مرفوع - مرفوع .  
 ٣ مجزوم - مجزوم .  
 ٤ مجزوم - مجزوم .

٩ (والله لقد انتصر الحق) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل (انتصر) بالنون :

- ١ ( فصل بينه وبين اللام بفاصل .  
٢ ( لم يدل على الاستقبال .  
٣ ( فعل ماض .  
٤ ( فعل منفي .

١٠ (يقدر الوطن أبناءه المخلصين) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

- ١ ( لم يقع جوابا للشرط .  
٢ ( لم يقع جوابا للقسم .  
٣ ( لم يقع جوابا للطلب .  
٤ ( لم يقع جوابا لسؤال .

١١ (وحقك لأفعل الآن واجبي) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

- ١ ( لم يتصل بلام القسم .  
٢ ( فعل مسبوق بنفي .  
٣ ( لم يقع جوابا للقسم .  
٤ ( لم يدل على الاستقبال .

١٢ (ارعين حق الجيران) . حدد سبب توكيد الفعل بالنون :

- ١ ( مسبوق بما يدل على طلب .  
٢ ( لأنه فعل أمر .  
٣ ( دال على الاستقبال .  
٤ ( مسبوق بنهي .

١٣ (ليتك تقدرن فضل والديك عليك) . حدد سبب توكيد الفعل بالنون :

- ١ ( دال على الاستقبال .  
٢ ( مسبوق بدعاء .  
٣ ( مسبوق بما يدل على طلب .  
٤ ( واقع جوابا للقسم .

١٤ (لا تتوان في السعي إلى تحقيق هدفك) . ميز الصورة الصحيحة لجعل الفعل (تتوان) مبنيا .

- ١ ( والله لن تتوانين .  
٢ ( لا تتوانين .  
٣ ( لا تتوانيان .  
٤ ( والله لا تتوانيان .

١٥ (لتسع إلى هدفك - اسع إلى هدفك) . ما حكم توكيد الفعلين (لتسع - اسع) بالنون ؟

- ١ ( واجب - جائز .  
٢ ( واجب - ممتنع .  
٣ ( جائز - واجب .  
٤ ( جائز - جائز .

١٦ (إن تحرص على العلم فلا تتهاون في طلبه) . أكد الفعل (تتهاون) بالنون ، واذكر حكم توكيده .

- ١ ( تتهاونن - واجب .  
٢ ( تتهاونن - جائز .  
٣ ( تتهاونوا - ممتنع .  
٤ ( تتهاونن - جائز .

أكد الفعل بالنون ، واذكر حكم توكيده .

- ١ ( لا تتراخن - واجب .  
٢ ( لا تتراخن - جائز .  
٣ ( لا تتراخين - واجب .  
٤ ( لا تتراخين - جائز .



١٨ ميز الجملة التي اشتملت على مضارع يمتنع توكيده بالنون .

١ هل يسعى الطلاب للتفوق ؟

٢ والله لن يخذل الله المكافحين .

٣ تالله ليسودن الأمن .

٤ لا تهمل دروسك .

١٩ (ولا تولين الناس إلا تجملاً

١ مجزوم بـ (لا) .

٢ مبني على السكون .

٣ مرفوع بثبوت النون .

٢٠ ميز الجملة التي اشتملت على فعل ممتنع توكيده بالنون :

١ بالله لسوف أصل رحمي .

٢ ألا تصلون أرحامكم .

٣ والله لتصلن أرحامكم لترضوا بركم .

٤ لتصلن أرحامكم .

٢١ (تقهر الصعاب) .

أي جملة مما يلي ورد فيها الفعل (تقهر) بصورة خاطئة ؟

١ والله لتقهرن الصعاب .

٢ والله لسوف تقهر الصعاب .

٣ والله لن تقهرن الصعاب .

٤ هلا تقهرن الصعاب ؟

٢٢ (والله لن يخذلن الله اللغة العربية) . ميز الجملة التي لا تصح لتصويب خطأ الجملة السابقة :

١ والله لن يخذل الله اللغة العربية .

٢ لن يخذل الله اللغة العربية .

٣ والله لن يخذل الله اللغة العربية الآن .

٤ لن يخذلن الله اللغة العربية .

٢٣ (يستعد الطالب للامتحان) . عند جعل الفعل مبنيًا على الفتح تصيح الجملة :

١ الطلاب يستعدون للامتحان .

٢ الطالبات يستعدن للامتحان .

٣ هل يستعدن الطالب للامتحان ؟

٤ يستعدن الطالب للامتحان .

٢٤ (والله لسوف أسعى لهدفي الآن) . ميز الشكل الصحيح للجملة عند توكيد الفعل بالنون وجوبا :

١ والله لسوف أسعينَ لعملي .

٢ والله لأسعينَ لعملي الآن .

٣ والله لأسعينَ لعملي .

٤ اسعينَ لعملي .

٢٥ (يستمع الطالب لمعلمه) . عند جعل الفعل مبنيًا على الفتح تصيح الجملة :

١ الطلاب يستمعون لمعلمهم .

٢ الطالبات يستمعن لمعلمهم .

٣ هل يستمعن الطالب لمعلمه ؟

٤ يستمعن الطالب لمعلمه .

٢٦ (والله لسوف يدافع الأحرار عن وحدتهم) . ميز الصورة الصحيحة للفعل (يدافع) بعد حذف (سوف) :

١ والله ليدافع الأحرار عن وحدتهم .

٢ والله يدافع الأحرار عن وحدتهم .

٣ والله ليدافعن الأحرار عن وحدتهم .

٤ والله يدافعن الأحرار عن وحدتهم .

٢٧) انتظم الرجل في عمله). اجعل الفعل (انتظم) في جواب قسم وأكده بكل وسيلة ممكنة:

- ١) والله قد انتظم الرجل في عمله. (ب) والله انتظم الرجل في عمله.  
٢) والله سوف انتظم الرجل في عمله. (د) والله انتظم الرجل في عمله.

٢٨) ينتشر العلم بين الناس). ميز الجملة التي ورد فيها الفعل (ينتشر) مؤكداً بالنون جوازاً:

- ١) تالله لينتشر العلم بين الناس الآن. (ب) هل ينتشر العلم بين الناس؟  
٢) والله لسوف ينتشر العلم بين الناس. (د) والله لينتشر العلم بين الناس.

٢٩) احرص على ما ينفعك، واستعن بالله في كل أمورك).

بين حكم توكيد الفعلين (احرص - استعن) بالنون:

- ١) جائز - جائز. (ب) واجب - واجب.  
٢) جائز - ممتع. (د) ممتع - جائز.

٣٠) "والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون".

بين حكم توكيد الفعلين (تموتن - تبعثن) بالنون:

- ١) جائز - جائز. (ب) واجب - واجب.  
٢) جائز - واجب. (د) واجب - جائز.

٣١) عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصحاب).

ميز حكم توكيد الفعل (تستكثرن) بالنون وإعرابه:

- ١) واجب - مبني على الفتح. (ب) جائز - مجزوم.  
٢) واجب - مجزوم. (د) جائز - مبني في محل جزم.

٣٢) ولا ترين الناس إلّا تجملاً نبا بك دهر أو جفاك خليل.

حكم توكيد الفعل (ترين) بالنون، وإعرابه:

- ١) جائز - مبني لا محل له من الإعراب. (ب) جائز - مبني في محل جزم.  
٢) واجب - مبني لا محل له من الإعراب. (د) واجب - مبني في محل جزم.

٣٣) يا بلادي أرشيفني قطرة

كل ماء غير ما فيك كدار

ما حكم توكيد الفعل (أرشيفني) بالنون؛ ثم أكده إن صح تأكيده:

- ١) جائز - أرشيفني. (ب) ممتع - لا يؤكد.  
٢) واجب - أرشيفني. (د) واجب - والله أرشيفني.

٣٤ ( لا تاشمن فيما كنت منهما \* في العلم يوماً وإما كنت منعمسا ) . حدد ما يناسب الفعل (تاشمن) :

- أ واجب - مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
- ب جازئ - مبني على الفتح في محل جزم .
- ج واجب - مجزوم و علامة جزمه السكون المقدر .
- د جازئ - مجزوم و علامة جزمه السكون المقدر .

٣٥ ( أنتن ترقين بخلقكن ) - ( أنتن ترقين بخلقك ) . ميز نوع النون ووزن الفعلين في موضعيهما .

- أ علامة إعراب ، تفعين - نون النسوة ، تفعلن .
- ب علامة إعراب ، تفعلن - نون النسوة ، تفعين .
- ج نون النسوة ، تفعين - علامة الإعراب ، تفعلن .
- د نون النسوة ، تفعلن - علامة الإعراب ، تفعين .

# المصادر الصريحة

1 (يستعيد الطلاب المجدون مذاكراتهم أولاً بأول) . حدد المصدر الصحيح للفعل (يستعيد) :

- أ) استعداد . ب) استعادة . ج) استيعاد . د) استعدادة .

2 ( بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال ) . حدد وزن المصدر (إقلال) :

- أ) أفعال . ب) إفعال . ج) فِعال . د) فِعالل .

3 ( الاحترام سمة الإنسان المحترم نفسه ) . حدد وزن المصدر (احترام) :

- أ) أفعال . ب) افتعال . ج) انفعال . د) إفعال .

4 ( سيظل الأبناء أفضل استثمار لمستقبل مشرق ) . حدد وزن المصدر (استثمار) :

- أ) استفعال . ب) استفالة . ج) استفلة . د) استعلال .

5 ( ليكن لكل عربي وقفة أمام هذا التعدي المتكرر على اللغة العربية ) . حدد نوع المصدر (التعدي) :

- أ) ثلاثي . ب) رباعي . ج) خماسي . د) سماعي .

6 ( هذا الظن وهم من الطلاب ) . حدد -مما يلي- نوع المصدر (الظن) في الجملة السابقة :

- أ) قياسي . ب) سماعي . ج) رباعي . د) خماسي .

7 ( أفنى المعلم حياته في خدمة اللغة العربية ) . أي الأوزان الآتية يأتي عليها مصدر الفعل « أفنى »؟

- أ) فُعلة . ب) تَفْعلة . ج) إفعال . د) مُفَاعلة .

8 ( العمل المتواصل بلا توان محقق النجاح ) . حدد -مما يلي- نوع المصدر (توان) في الجملة السابقة :

- أ) ثلاثي . ب) رباعي . ج) خماسي . د) سماعي .

9 ( التدريب المتواصل يحقق النجاح بكل سهولة واطمئنان ) . حدد نوع المصدر (اطمئنان) .

- أ) رباعي . ب) خماسي . ج) ثلاثي . د) سداسي .

10 ( كم من أمة كافحت فتلافت تخلف الماضي ) . حدد -مما يلي- المصدر في الجملة السابقة :

- أ) كافحت . ب) تلافت . ج) تخلف . د) الماضي .

11 ( يهتم بعض العلماء بالتاريخ للأدب في عصوره السالفة ) . حدد -مما يلي- نوع المصدر في (تاريخ) :

- أ) ثلاثي . ب) رباعي . ج) خماسي . د) سداسي .

12 ( نسعى لتغير الحياة ) . حدد -مما يلي- نوع المصدر (تغير) في الجملة :

- أ) ثلاثي . ب) رباعي . ج) خماسي . د) سماعي .

- ١٣ (إن تنمية الدخل تعني دقة العمل) حدد - مما يلي - نوع المصدر (تنمية) :  
 (أ) ثلاثي.  
 (ب) رباعي.  
 (ج) خماسي.  
 (د) سماعي.
- ١٤ طول الاستماع للشعر مفيد للأديب . حدد - مما يلي - نوع المصدر (الاستماع) :  
 (أ) ثلاثي.  
 (ب) رباعي.  
 (ج) خماسي.  
 (د) سماعي.
- ١٥ محاكاة الأديب تمرن اللسان على القول) . حدد - مما يلي - نوع المصدر (تمرن) :  
 (أ) ثلاثي.  
 (ب) رباعي.  
 (ج) خماسي.  
 (د) سماعي.
- ١٦ يجب أن نعمل مخلصين ارتقاءً بشأن هذا الوطن) . حدد - مما يلي - نوع المصدر في (ارتقاء) :  
 (أ) ثلاثي.  
 (ب) رباعي.  
 (ج) خماسي.  
 (د) سماعي.
- ١٧ كرم تبين في كلامك ماثلاً  
 (أ) تباين.  
 (ب) مباينة.  
 (ج) تبين.  
 (د) تبيان.
- ١٨ (إن لمصر التي ناضلت من أجل السلام دوراً كبيراً في حفظ التوازن العالمي) . نوع المصدر (التوازن) :  
 (أ) ثلاثي.  
 (ب) رباعي.  
 (ج) خماسي.  
 (د) سداسي.
- ١٩ تعلموا فالعلم مفتاح العلا  
 (أ) تعليم.  
 (ب) علم.  
 (ج) تعلم.  
 (د) تعالّم.
- ٢٠ تعلموا فالعلم مفتاح العلا  
 (أ) العلم.  
 (ب) العلا.  
 (ج) بابا.  
 (د) السعادة.
- ٢١ ولم أر مثل جمع المال داء  
 (أ) جمع.  
 (ب) المال.  
 (ج) البخيل.  
 (د) مصابا.
- ٢٢ فدع عنك سوءات الأمور فإنها  
 (أ) سماعي.  
 (ب) رباعي.  
 (ج) خماسي.  
 (د) سداسي.
- ٢٣ وأدركاة الجاه واعلم بأنها  
 (أ) تآد.  
 (ب) تآدية.  
 (ج) تآد.  
 (د) تآدد.
- ٢٤ يخاطبني السفية بكل قبج  
 (أ) السفية.  
 (ب) قبج.  
 (ج) أكره.  
 (د) مجيبا.
- ٢٥ ففي القتلى لأجيال حياة  
 (أ) القتلى.  
 (ب) أجيال.  
 (ج) الأسرى.  
 (د) عتق.
- ولم يبق بابا للسعادة مغلقة . المصدر القياسي للفعل (تعلموا) :  
 (أ) علم.  
 (ب) لم يبق بابا للسعادة مغلقة . أي مما يلي ليس مصدراً سماعياً ؟  
 (أ) العلم.  
 (ب) العلا.  
 (ج) بابا.  
 (د) السعادة.
- ولا مثل البخيل به مصابا . المصدر الصريح في البيت السابق :  
 (أ) مصابا.  
 (ب) المال.  
 (ج) البخيل.  
 (د) مصابا.
- حرام على نفس التقي ارتكابها . نوع المصدر (ارتكابها) :  
 (أ) سماعي.  
 (ب) رباعي.  
 (ج) خماسي.  
 (د) سداسي.
- كمثل زكاة المال تم نصابها . المصدر القياسي الصحيح للفعل (أد) :  
 (أ) تآد.  
 (ب) تآدية.  
 (ج) تآد.  
 (د) تآدد.
- فأكره أن أكون له مجيبا . المصدر الصريح في البيت السابق :  
 (أ) سفية.  
 (ب) قبج.  
 (ج) أكره.  
 (د) مجيبا.
- وفي الأسرى فدى لهم وعتق . المصدر السماعي في البيت السابق :  
 (أ) القتلى.  
 (ب) أجيال.  
 (ج) الأسرى.  
 (د) عتق.

أضحى التثاني بديلا عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا . أي مما يلي ليس مصدرا خماسيا؟

- ① التثاني . ② تدانينا . ③ لقيانا . ④ تجافينا .

قال تعالى: " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ " (الحج ١) .  
حدد نوع المصدر (زلزلة):

- ① ثلاثي . ② رباعي . ③ خماسي . ④ سداسي .

( يرى الضيم يفشاه فيلتذ وقعه كذي جرب يلتذ بالحك جلده ) .  
أي الكلمات الآتية وردت في البيت و ليست مصدرا سماعيا؟

- ① الضيم . ② وقعه . ③ جرب . ④ جلد .

قمر للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا . نوع المصدر و فعله في كلمة ( التبجيلا ):

- ① سماعي - بجل . ② ثلاثي - بجل .  
③ رباعي - بجل . ④ خماسي - تبجل .

الظلم أذن بالرحيل فلن ترى من ظالم باغ ولا متجبر . نوع كلمة ( الرحيل ) في البيت السابق:

- ① صيغة مبالغة . ② مصدر قياسي .  
③ مصدر سماعي . ④ اسم مقصور .

( عليكم - أيها الأبناء - تحمل نواب الأيام ) .  
نوع كلمة ( تحمل ):

- ① فعل ماض . ② فعل مضارع .  
③ مصدر قياسي . ④ فعل أمر .

ويبين عتق الخيل في أصواتها ) . نوع المصدرين : ( كرم - عتق ) :

- ① سماعي - قياسي . ② كرم - عتق .  
③ سماعي - سماعي . ④ قياسي - قياسي .

وليس يزيد في الرزق العناء . نوع المصدرين : ( التاني - العناء ) :

- ① سماعي - سماعي . ② رباعي - خماسي .  
③ سماعي - ثلاثي . ④ خماسي - رباعي .

( شرف الله اللغة العربية بنزول القرآن بها ) . حدد - مما يلي - نوع كلمة ( نزول ) :

- ① مصدر سماعي . ② مصدر رباعي .  
③ مصدر سداسي . ④ مصدر خماسي .

٣٥) عزيزي الطالب ، الوعي لعواقب الأحداث تسلم . حدد - مما يلي - نوع كلمة (الوعي) :

- ١) مصدر سماعي .  
 ٢) مصدر رباعي .  
 ٣) مصدر سداسي .  
 ٤) مصدر خماسي .

٣٦) (السمو باللغة خير وسيلة للحفاظ على الهوية) . حدد - مما يلي - نوع كلمة (السمو) :

- ١) مصدر سماعي .  
 ٢) مصدر رباعي .  
 ٣) مصدر سداسي .  
 ٤) مصدر خماسي .

٣٧) (أليس في هذه السنة الكونية عجب يدعو الإنسان للتأمل والتدبير؟) ميز نوع كلمة (التأمل) :

- ١) مصدر سماعي .  
 ٢) مصدر رباعي .  
 ٣) مصدر سداسي .  
 ٤) مصدر خماسي .

٣٨) يرعاك في حالي بعد ومقربة ولا تُعبك من خير فواضله . هات مصدر الفعل (يرعاك) وزنه :

- ١) رعاية - فعالة .  
 ٢) إرعاء - إفعال .  
 ٣) مراعاة - مضاعلة .  
 ٤) رعي - فعي .

٣٩) (وحياة أمد فيها التوقي لا توازي في المجد بضع ثوان) . المصدر القياسي للفتلين (أمد - توازي) :

- ١) مَدَّ - تَوَزَّ .  
 ٢) مدد - توزين .  
 ٣) إمداد - موازاة .  
 ٤) إمداد - توازي .

٤٠) (سر وطريق القراءة حرصا على النبوغ والتفوق) حدد - مما يلي - عدد المصادر في الجملة السابقة :

- ١) مصدر واحد .  
 ٢) مصدران .  
 ٣) ثلاثة مصادر .  
 ٤) أربعة مصادر .

٤١) (ولو كان الكثير يطيبُ كانتُ مصاحبةُ الكثير من الصواب) . حدد وزن المصدر (مصاحبة) وفعله :

- ١) مفاعلة - صحب .  
 ٢) فاعلة - تصاحب .  
 ٣) تفعلة - اصطحب .  
 ٤) مفاعلة - صاحب .

٤٢) أي الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل «قدم»؟

- ١) لكل شيء مقدمة للتعريف به .  
 ٢) أحرز المتسابق تقدما ملموسا .  
 ٣) يعيش الإنسان في مجتمعات منذ القدم .  
 ٤) يبدأ العمل بتقديم لقواعده .

٤٣) ميز الجملة التي تشتمل على مصدر سماعي .

- ١) مخاصمة العاقل أهون من مواصلة الجاهل .  
 ٢) الصدق منجاة من كل شر .  
 ٣) محاوراة الجاهل مرهقة للنفس .  
 ٤) احذر من ترويج الشائعات .

٤٤ عَيْنُ الْجُمْلَةِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا مَصْدَرُ لِفْعَلٍ رِبَاعِيٍّ .

- (ب) حسن الخلق دعوة كل الأديان .
- (د) تحسُّنُ الخطِ يَجْمَلُ الكِتَابَةَ .

- (أ) الإحسان إلى الجار من الإيمان .
- (ج) للمحسنين أجر كبير عند ربهم .

٤٥ فِكْسَرَةُ الْخُبْزِ بِالْإِخْلَاصِ تُشْبِعُنَا وَقَطْرَةُ الْمَاءِ بِالْإِيمَانِ تَرْوِينَا .

مِيْزُ نَوْعِ الْمَصْدَرِيْنَ : ( الإِخْلَاصُ - الإِيمَانُ ) :

- (ب) رباعي - ثلاثي .
- (د) قياسي - سماعي .

(أ) ثلاثي - رباعي .

(ج) رباعي - رباعي .

٤٦ يَقُولُ الشَّاعِرُ فِي حَقِّ الصَّدِيقِ : ( لَا كَالَّذِي يَدَّعِي وَدًّا وَبَاطِنُهُ بِجَمْرٍ أَحْقَادُهُ تَغْلِي مَرَاجِلَهُ ) .

حَدِّدِ الْمَصْدَرَ الصَّرِيحَ وَنَوْعَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

- (ب) ودًّا - ثلاثي .
- (د) مَرَاجِلُهُ - رباعي .

(أ) يدَّعي - سماعي .

(ج) جمر - سماعي .

فَازِيْنَتٌ وَاكْتَسَتْ بِالسَّنْدَسِ الشَّجَرَ .

مِيْزُ الْمَصْدَرِ الصَّرِيحِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مَنْ : ( اَزْيَنْتُ - اِكْتَسَتْ ) :

- (ب) تَزَيَّنُ - اسْتَكْسَأَ .
- (د) اَزْيَانٌ - اِكْتَسَأَ .

(٤٧) عَادَ الرِّبِيْعُ إِلَى الدُّنْيَا بِمَوْكِبِهِ

(أ) تَزَيَّنُ - كَسَوَتْ .

(ج) زَيْنَةٌ - كَسَوَتْ .

كَعُودَ زَادَهُ الْإِحْرَاقُ طَيِّبًا .

مِيْزُ الْوِزْنِ الصَّحِيحِ لِلْمَصْدَرِ ( الْإِحْرَاقُ ) ، ثُمَّ اذْكُرْ فِعْلَهُ :

- (ب) الْإِفْعَالُ - أَحْرَقَ .
- (د) الْفَعْلَالُ - حَرَّقَ .

(أ) الْإِفْعَالُ - حَرَّقَ .

(ج) الْفَعْلَالُ - حَرَّقَ .

٤٨ ( يَزِيدُ سَفَاهَةً فَازِيدُ حَلْمًا )

المصدر القياسي ونوعه من الفعل (تواخي) :

- (ب) تَوَخَّ - خَمَاسِي .
- (د) اسْتَخَاءَ - سَدَاسِي .

(أ) إِخَاءٌ - رِبَاعِي .

(ج) مَوْاخَاةٌ - خَمَاسِي .



## المصدر المؤول

١ آه من العمر جرح عاش في دمناء . جننا نداويه يابى أن يداوينا . المصدر المؤول ( أن يداوينا ) في محل :  
 (أ) رفع . (ب) نصب . (ج) جر . (د) جزم .

٢ (صممت مصر على ألا تتخلى عن دورها نحو العروبة) . المصدر المؤول في الجملة السابقة في محل :  
 (أ) رفع . (ب) نصب . (ج) جر . (د) جزم .

٣ ( شجو حساده وغيظ عداه ) أن يرى مبصر ويسمع واع) . حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول :  
 (أ) رفع فاعل . (ب) نصب مفعول به . (ج) رفع خبر . (د) جر مضاف إليه .

٤ (المطلوب من كل شاب أن يكون مدركا قيمة العمل) . حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول :  
 (أ) في محل رفع . (ب) في محل نصب . (ج) في محل جر . (د) لا محل له من الإعراب .

٥ (العامل يستطيع زيادة العمل دون أن يعمل ساعات إضافية) . حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول :  
 (أ) في محل رفع . (ب) في محل نصب . (ج) في محل جر . (د) لا محل له من الإعراب .

٦ (إن عقيدتنا أن نبي الحياة بجد) . حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة :  
 (أ) في محل رفع . (ب) في محل نصب . (ج) في محل جر . (د) في محل جزم .

٧ (ألا تستحق هذه الظاهرة أن تعجب منها؟) . المصدر المؤول ( أن تعجب ) في محل :  
 (أ) رفع فاعل . (ب) نصب مفعول به . (ج) جر مضاف إليه . (د) رفع خبر .

٨ (هذا ما يجب أن نسعى لتحقيقه) . حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح ، ثم بين موقعه الإعرابي :  
 (أ) وجوب - خبر . (ب) السعي - فاعل . (ج) وجوب - مبتدأ . (د) السعي - مفعول به .

٩ قديشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في الفصن الرطيب . المصدر المؤول في محل :  
 (أ) رفع اسم ليس . (ب) نصب خبر ليس . (ج) جر مضاف إليه . (د) رفع نائب فاعل .

١٠. إنها مصر ، وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها . المصدر المؤول ( أن يرد النفس ) في محل :

- (أ) رفع فاعل .  
 (ب) رفع نائب فاعل .  
 (ج) رفع خبر إن .  
 (د) نصب مفعول به .

١١. كفى بالمرء عجزاً ألا يكون له أعداء . ما موقع المصدر المؤول في الجملة السابقة من الإعراب ؟

- (أ) في محل رفع خبر .  
 (ب) في جر بالحرف .  
 (ج) في محل رفع فاعل .  
 (د) في محل رفع مبتدأ .

١٢. (سر على طريق الجد ؛ لنلا تتخلف عن رقتانك) . ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

- (أ) في محل رفع خبر .  
 (ب) في محل جر بالحرف .  
 (ج) في محل رفع فاعل .  
 (د) في محل رفع مبتدأ .

١٣. الإنسان الصادق يحترمه الجميع إلا أن يكون في مجتمع منافق) ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

- (أ) في محل رفع خبر .  
 (ب) في محل نصب مستثنى .  
 (ج) في محل نصب مفعول به .  
 (د) في محل رفع مبتدأ .

١٤. (ذاكر الطالب ؛ مخافة أن يخفق في تحقيق هدفه) . ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

- (أ) في محل رفع خبر .  
 (ب) في جر مضاف إليه .  
 (ج) في محل رفع فاعل .  
 (د) في محل رفع مبتدأ .

١٥. (الطالب المتفوق يعلم أنه لا بديل عن بذل الجهد) . ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

- (أ) في محل رفع خبر .  
 (ب) في محل نصب مفعول به .  
 (ج) في محل جر مضاف إليه .  
 (د) في محل رفع مبتدأ .

١٦. (من العجب أن يرى الجهل منتشرًا في الألفية الثالثة) ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة ؟

- (أ) في محل رفع خبر .  
 (ب) في محل رفع نائب فاعل .  
 (ج) في محل جر مضاف إليه .  
 (د) في محل رفع مبتدأ .

١٧. (من العقل أن يتحاور المتخاصمان قبل الفرقة) . ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

- (أ) في محل رفع خبر .  
 (ب) في محل رفع نائب فاعل .  
 (ج) في محل جر مضاف إليه .  
 (د) في محل رفع مبتدأ .

١٨. أقصر طرق النجاح أن يحدد الإنسان هدفه . ما موقع المصدر المؤول في الجملة السابقة من الإعراب ؟

- (أ) في محل رفع خبر .  
 (ب) في محل جر بالحرف .  
 (ج) في محل رفع فاعل .  
 (د) في محل رفع مبتدأ .

١٤ (إن حياً يهاب أن يلمس النو ركميت في فليمة الألفان) . ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول .

- أ) في محل رفع خبر .  
 ب) في محل نصب حال .  
 ج) في محل رفع فاعل .  
 د) في محل نصب مفعول به .

١٥ (لا يجوز للمؤمن أن يحقر أخاه) . حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول ثم حوله إلى صريح .

- أ) في محل رفع - تحقير .  
 ب) في محل نصب - احتقار .  
 ج) في محل جر - حقارة .  
 د) في محل رفع احتقار .

١٦ (يسعى المخلصون لأن يسود الخير) . ميز صورة الجملة عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح .

- أ) يسعى المخلصين لسواد الخير .  
 ب) يسعى المخلصون لسيادة الخير .  
 ج) يسعى المخلصون لسواد الخير .  
 د) يسعى المخلصون لإسادة الخير .

١٧ حدد - مما يلي - الجملة التي وردت فيها ( ما ) مصدرية :

- أ) سرنى ما رأيت من نتائج طلابي .  
 ب) سرنى ما حققه طلابي من نتائج .  
 ج) سرنى ما أسعد طلابي بنتائجهم .  
 د) سرنى ما يسعد طلابي من النتائج .

١٨ (ما أروع أن يتعلم الإنسان المفيد) . ميز صورة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح :

- أ) ما أروع علم الإنسان المفيد .  
 ب) ما أروع تعلم الإنسان المفيد .  
 ج) ما أروع تعليم الإنسان المفيد .  
 د) ما أروع استعمال الإنسان المفيد .

١٩ (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء) .

صغ عبارة ( أن يلتقي حكماؤنا ) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها :

- أ) لقاء حكماؤنا .  
 ب) التقاء حكماؤنا .  
 ج) تلاقي حكماؤنا .  
 د) ملاقة حكماؤنا .

٢٠ عار على ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أن يسبقا .

حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول ( أن يسبقا ) :

- أ) في محل رفع .  
 ب) في محل نصب .  
 ج) في محل جر .  
 د) في محل جزم .

٢١ (وسبيل من لم يعلموا أن يحسنوا فلنا بأهل العلم دون نفا) .

حول المصدر المؤول ( أن يحسنوا ) إلى مصدر صريح وأعرّب ما بعده :

- أ) حُسن فلنا - مفعول به .  
 ب) تحسين ظن - مضاف إليه .  
 ج) إحسان ظن - مضاف إليه .  
 د) تحسين فلنا - مفعول به .

## المصدر الميمي و الصناعي

١ (الصدق منجاة من الشرور) . حدد الفعل الذي صيغ منه المصدر الميمي في الجملة السابقة :

- أ) ناجى . ب) نجا . ج) نجأ . د) نتاجى .

٢ (العفو كالصدقة بذله لغير أهله مفسدة) . حدد الفعل الذي صيغ منه المصدر الميمي (مفسدة) :

- أ) أفسد . ب) فسد . ج) فساد . د) فاسد .

٣ (مستقام الطالب على طريق الجديصل به إلى هدفه) حدد الفعل الذي صيغ منه المصدر (مستقام) :

- أ) قام . ب) قاوم . ج) استقام . د) قوّم .

٤ (لن يخيب مساعكم ما دامت الحياة) . حدد نوع كلمة (مساعكم) في الجملة السابقة :

- أ) مصدر ميمي . ب) مصدر صناعي .

- ج) اسم منسوب . د) مصدر قياسي .

٥ (تسعى البلاد لتحسين المشاريع الإنتاجية) . حدد نوع كلمة (الإنتاجية) في الجملة السابقة :

- أ) مصدر ميمي . ب) مصدر صناعي .

- ج) اسم منسوب . د) مصدر قياسي .

٦ (لا تبحث عن المثالية في كل الأمور) . حدد نوع كلمة (المثالية) في الجملة السابقة :

- أ) مصدر ميمي . ب) مصدر صناعي .

- ج) اسم منسوب . د) مصدر قياسي .

٧ (يعمل رب الأسرة على توفير نفقات السلع الاستهلاكية) . حدد نوع كلمة (الاستهلاكية) :

- أ) مصدر سداسي . ب) مصدر صناعي .

- ج) اسم منسوب . د) مصدر ميمي .

٨ (كن -عزيزي الطالب- على قدر المسؤولية التي أقيت على كاهلك) . حدد نوع كلمة (المسؤولية) :

- أ) مصدر سماعي . ب) اسم منسوب .

- ج) مصدر ميمي . د) مصدر صناعي .

٩ (ثمة لحظة فارقة في حياتك تقف فيها مع نفسك لتبدأ مبدأً جديداً) . حدد نوع كلمة (مبدأ) :

- أ) اسم فاعل . ب) اسم مفعول .

- ج) اسم زمان . د) مصدر ميمي .

١٠٠ (بالحب والمودة تحل المشكلات) . حدد - مما يلي - نوع كلمة (مودة) :

- ١ اسم فاعل .  
 ٢ اسم مفعول .  
 ٣ مصدر ميمي .  
 ٤ اسم مكان .

١٠١ (وقع خبر نجاحك مني موقعا حسنا) . حدد - مما يلي - نوع الكلمة المخطوطة :

- ١ اسم فاعل .  
 ٢ اسم مفعول .  
 ٣ اسم مكان .  
 ٤ مصدر ميمي .

١٠٢ (الطفل الصغير يحتاج إلى زمن طويل حتى يشعر بالاستقلالية) . نوع كلمة (الاستقلالية) :

- ١ مصدر سماعي .  
 ٢ مصدر قياسي .  
 ٣ مصدر صناعي .  
 ٤ اسم مرة .

١٠٣ رأى بعينه ماء عز مورده وليس يملك دون الماء منصرفا . نوع كل من : (مورده - منصرفا) :

- ١ اسم زمان - اسم مكان .  
 ٢ اسم مكان - مصدر ميمي .  
 ٣ مصدر ميمي - اسم زمان .  
 ٤ مصدر ميمي - مصدر ميمي .

١٠٤ أي الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

- ١ تقوية المناعة ضرورة ملحة في هذه الأيام .  
 ٢ عليك أن تهتم بتربية أبنائك .  
 ٣ الإنسانية كلها تعاني أضرار التلوث .  
 ٤ كلي أذان مصفية لمعلمي .

١٠٥ حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي مما يلي :

- ١ منحدر الماء في فصل الشتاء .  
 ٢ منحدر الماء من أعلى الجبال .  
 ٣ انحدر الماء منحدرًا شديدًا .  
 ٤ تطلعت إلى منظر الماء المنحدر .

١٠٦ حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي مما يلي :

- ١ قرأت في مرجع مهم عن عزوة بدر .  
 ٢ مرجع الشباب إلى بيوتهم ليلا .  
 ٣ إلى الله مرجع الناس جميعا .  
 ٤ مرجع الشباب من النادي .

١٠٧ حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي مما يلي :

- ١ أقلل طعامك تحمد منامك .  
 ٢ أقلل طعامك تحمد منامك .  
 ٣ وقت الظهيرة منام جيد لاسترداد النشاط .  
 ٤ الجوع منيم الفقراء .

١٠٨ أي الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

- ١ تجنب النزعات الاستبدادية والاتكالية .  
 ٢ الإنسان الاتكالي عبء على وطنه .  
 ٣ في عصر المعلومات لا مجال للاتكالية .  
 ٤ الأمم الاتكالية لا تحقق شيئا .

١٩ (يستوقف الإنسان نفسه لحسابها) . صغ من الفعل (يستوقف) مصدراً ميمياً في جملته :

- أ) مستوقف الإنسان نفسه للحساب مصلاه.
- ب) مستوقف الإنسان نفسه للحساب مساء.
- ج) مستوقف الإنسان نفسه للحساب هام.
- د) النفس مستوقفة للحساب.

٢٠ حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي :

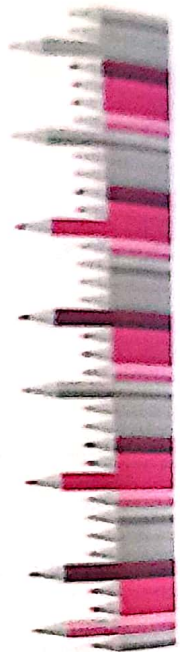
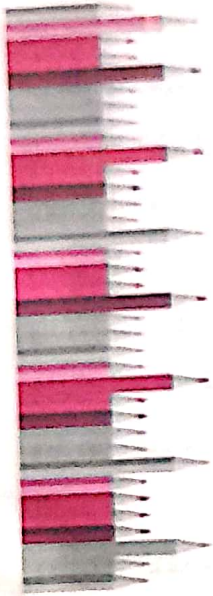
- أ) العلوم المعرفية تساعد على التقدم.
- ب) المعرفية بالعلوم تساعد على التقدم.
- ج) يجب أن تحظى المعرفية باهتمام المسؤولين.
- د) تأخذني المعرفية إلى عالم آخر.

٢١ حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي :

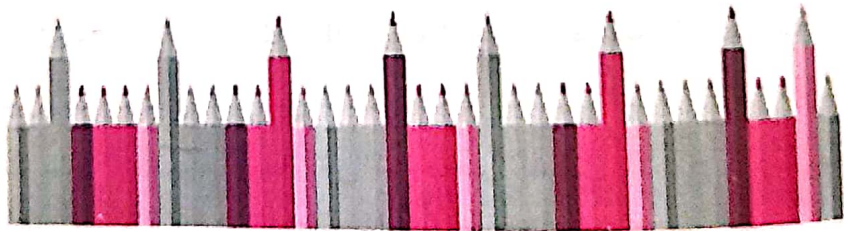
- أ) المكانة العالمية مطلب يسعى إليه علماء التربية.
- ب) يسعى علماء التربية إلى العالمية.
- ج) تتطلب العالمية التفوق في مجال التخصص.
- د) العالمية هدف سام لكل مجتهد .

٢٢ حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي :

- أ) تصرفاتك الهمجية دليل على سوء التربية.
- ب) احذر من الهمجية في تصرفاتك .
- ج) ابتعد دائماً عن الهمجية .
- د) لا تجعل للهمجية وجوداً في حياتك .



# ثالثنا : الاختبارات



اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(الماء ضروري للحياة، وحاجة الإنسان إليه لا تقل عن حاجته إلى الهواء والغذاء ونور الشمس، وفي العالم مناطق يتوفر فيها الماء ومناطق أخرى تفتقر إليه. ومن الطريف أن نعلم أن ثلاثة أرباع سطح الكرة الأرضية تغطيه المياه، ولكن معظمها مياه غير صالحة للاستعمال المباشر، إما لوجود أكثرها في المحيطات - وهي مالحة - أو لأنها عذبة كامنة في أعماق الأرض على مسافات سحيقة، أو لأنها جليد، أما مياه الأنهار والبحيرات العذبة فمعرضة للتلوث في المناطق الصناعية، مما يجعلها غير صالحة للشرب. ونتيجة لكل ذلك فقد اتجهت بلاد العالم إلى البحث عن الطرق المناسبة لإعذاب مياه البحار والمحيطات، ويوجد في العالم الآن مئات المصانع لإعذاب المياه، ويقع أكثرها في النصف الشرقي من الأرض، ويقع أكبرها على شاطئ الخليج العربي في مدينة الجبيل بالمملكة العربية السعودية.

وتهتم المملكة العربية السعودية بالاستفادة من مياه البحر، وذلك لتوفير المياه للسكان، وللإستعمال في الأغراض الزراعية، وهي تستخدم الطرق العلمية الحديثة لإعذاب المياه. وهناك عدة طرق تستعمل في إعذاب المياه في الوقت الحاضر، منها طريقة التقطير، وطريقة التجميد، وطريقة التنافذ العكسي، وطريقة التحليل الكهربائي، وطريقة التبادل الأيوني.

وطريقة التقطير هي أكثر الطرق شيوعا في إعذاب المياه، وهي التي تستخدم في الكويت، وفي المنطقتين الشرقية والغربية من المملكة العربية السعودية، وأساس هذه الطريقة هو تبخير الماء المالح ثم تكثيفه، فيتحول إلى ماء عذب.

وطريقة التجميد تعتمد على تبريد الماء المالح، ولا تزال هذه الطريقة تخضع للعديد من الدراسات للتقليل مما تحتاج إليه من طاقة كبيرة لتجميد المياه، أما طريقة التنافذ العكسي فتعتمد على استخدام غشاء من نوع معين لفصل الأملاح، وطريقة التحليل الكهربائي تعتمد على وضع أغشية من نوع خاص بطريقة متوالية بين قطبين يوضعان في الماء: أحدهما موجب، والآخر سالب، وتعتمد طريقة التبادل الأيوني على تحضير نوعين من الراتينجات العضوية لإزالة الأملاح المذابة في الماء).

أكثر الطرق شيوعا في إعذاب المياه:

- ١) التنافذ العكسي.
- ٢) التجميد.
- ٣) التقطير.
- ٤) التحليل الكهربائي.



يعتمد مصنع الجبيل لإعذاب المياه على طريقة :

① التنافذ العكسي. ② التقطير.

عبارة (تجميد المياه) في الفقرة الأخيرة ضدها :

① إذابة المياه. ② تبريد المياه.

أنسب عنوان للنص هو :

① إعذاب المياه.

الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض فكرة الفقرة الثالثة :

① رأي و دليل.

استعمال الحرف (إما) في الفقرة الثانية يفيد :

① الاستفهام والنفي.

② التخيير والإباحة.

جاءت الفقرة الثانية بعد الأولى لتكون :

① نتيجة لمضمونها.

② تكميلاً لفكرتها.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهماً جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

رزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من (شبين الكوم)، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان رحمه الله بدينا مستدير الوجه طيب القلب مرحاً في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ (محمد عبده) من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح على أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى؛ استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

وأخيراً تغلب علي وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلى من آرائه، فحضرت درسين اثنين فسمعت صوتاً جميلاً، ورأيت منه منظراً جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ

الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان المدرسان هما آخر درسه رحمه الله.

كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيخ فيما يقولون إلى حد ما.

**بمفسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟**

- أ) بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.
- ب) لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.
- ج) لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.
- د) لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

**لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟**

- أ) لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.
- ب) لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
- ج) تأثرا باتهام شيخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.
- د) بسبب وفاة الشيخ بعد فترة وجيزة.

**استنتج دلالة قول الكاتب: «إلى حد ما» في الفقرة الأخيرة.**

(اختر إجابتين)

- أ) لم يبق إلا القليل من كلام الشيخ يغمض عليه .
- ب) ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيخ.
- ج) لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيخ.
- د) أصبح يعتمد كلية على صديقه ، بديلاً عن سماع شرح الشيخ.
- ب) أصبح استيعابه لكلام المشايخ أسير وأسهل من قبل.

**كل ما يلي يصلح أن يكون دليلاً على جدية طلاب العلم في الأزهر، انشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا**

- أ) فأبى استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
- ب) ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.
- ج) هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهريّة.
- د) كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيخ فيما يقولون إلى حد ما.

١٢ استنتج دلالة قول الكاتب: « تغلب على » في سياق الفقرة الثالثة.

أ خدعني بقوة بيانه.

ب أجبرني على اتباعه.

ج اقتنعت برأيه.

د سايرته رغماً عني.

١٣ ترك هذا الرجل أولاده ورحل وذلك راجع إلى:

أ قلة الدخل والفقير الشديد.

ب طيشه وعدم تحمله المسئولة.

ج ضغوط الأسرة عليه.

د حرصه على العلم بالأزهر.

١٤ هات من القطعة ما يدل على تمييز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر.

أ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء.

ب سمعت صوتاً جميلاً ، ورأيت منظرًا جليلاً ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهرين .

ج يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون .

د اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

١٥ اختلفت الآراء حول سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم. وضح ذلك مبيناً إلى أي الآراء تميل؟

١٦ فيم استعمل النبي - صلى الله عليه وسلم - الخطبة؟ وما الذي كان يبينه فيها؟

قال الشاعر :

نزلت تجر إلى الغروب ذيولا	صفراء تشبه عاشقا متبولاً
تهتز بين يد المغيب كأنها	صب تملل في الفراش عليلاً
ضحكت مشارقها بوجهك بكرة	وبكت مغارها الدماء أصيلاً
وغدت بأقصى الأفق مثل عرارة	عطشت فأبدت صفرة وذبولاً

١٧ الحسن اللفظي في البيت الثالث :

أ حسن تقسيم.

ب مراعاة نظير.

ج مقابلة.

د طباق

١٨ ما العلاقة بين شطري البيت الثالث؟

قال الشاعر الجاهلي أوس بن حجر:

عَلِيٌّ فِرَارِيٌّ أَنْ لَقِيتُ بَنِي عَبَسِ  
وَتَيْمًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي  
إِذَا جَفَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبَسِ  
مِنَ الطُّغْنِ حَسَّ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْيَبَسِ  
حَبَطْتُ بِكَفِّي أَطْلُبُ الْأَرْضَ بِاللَّهْسِ  
وَلَكْتَهُمْ بِالطُّغْنِ قَدْ حَرَقُوا تُرْسِي  
وَقَدْ غُرِقْتُ مِنْهُ الشُّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ  
إِذَا اصْفَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْقَسْرِ

أَجَاعِلُهُ أُمُّ الْخَصِينِ خِرَايَهُ  
وَرَهْطَ بَنِي غَمْرُو وَعَمْرُو بَنِ عَامِرِ  
كَأَنَّ جُلُودَ الثُّمْرِ جِنِبَتْ عَلَيْهِمْ  
لَقُونًا فَضَمُّوا جَانِبَيْنَا بِصَادِقِ  
وَلَمَّا دَخَلْنَا تَحْتَ فِيءِ رِمَاحِهِمْ  
فَأَبْتُ سَلِيمًا لَمْ تُفَرِّقْ عِمَامَتِي  
وَلَيْسَ يُعَابُ الْمَرْءُ مِنْ جُنِّ يَوْمِهِ  
مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمُ لِلْقَرِي

١٩ حلد المراد من قوله: (فيء) في البيت الخامس:

- ١) كنف. ٢) جانب. ٣) ظل. ٤) رعاية.

٢٠ حلد - مما يلي - نوع الصورة في البيت الرابع:

- ١) تشبيه تمثيلي. ٢) تشبيه ضمني. ٣) استعارة تصرحية. ٤) مجاز مرسل.

٢١ في البيت الثامن تعددت النغمة الموسيقية وذلك من خلال:

- ١) الجناس والمقابلة. ٢) الجناس والسجع. ٣) الجناس وحسن التقسيم. ٤) الجناس والازدواج.

٢٢ استنتج من الأبيات ملمحا من ملامح البيئة الجاهلية:

- ١) شرب الخمر. ٢) كثرة الترحال. ٣) قسوة الحروب. ٤) الحيوانات المفترسة.

٢٣ تظهر الأبيات من سمات الشاعر الشخصية:

- ١) جبنه وعجزه عن مواجهة الأعداء ولوم امرأته له. ٢) خداع الأعداء له حيث لبسوا لهم جلد النمر. ٣) حنكته واتخاذ القرار الصحيح بالفرار وذلك لكثرة الأعداء. ٤) صعوبة الحروب في العصر الجاهلي من حيث الاشتباك والقتال. ٥) لما قتل جساس بن مرة بن ذهل الشيباني كليب بن ربيعة التغلبي تشمر أخوه مهلهل، واستعد لحرب بكر، وجمع إليه قومه، فأرسل رجلا منهم إلى بني شيبان، فأتوا مرة بن ذهل بن شيبان أبا جاساس وهو في نادي قومه. فقالوا له: إنكم أتيتم عظيمًا بقتلكم كليبًا بناب من الإبل، فقطعتم الرحم، وانتهكتم الحرم، وإننا

كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم، ونحن نعرض عليكم خلافاً أربعا لكم فيها مخرجٌ ولنا فيها مقنعٌ، فقال مرةً: وما هي؟  
قالوا: تحيي لنا كليباً، أو تدفعُ إلينا جساساً قاتله فنقتله به، أو هماما فإنه كفاءٌ له، أو تمكُّنا من نفسك فإن فيك وفاءٌ من دمه.

فقال: أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون، وأما الجساسُ فإنه غلام طعن طعنةً على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوى عليه، وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم فلن يسلموه لي فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره، وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولةً غداً فأكون أول قتيل بينها فما أتعجل الموت؛ ولكن لكم عندي خصلتان أما إحداهما: فهؤلاء بني الباقون فعلقوا في عنق أمهم شتم نسعة فانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الجزور، وإلا فألف ناقة سود الحدق، حمر الوبر أقيم لكم بها كفيلاً من بني وائل.

فغضب القوم، وقالوا: لقد أسأت تبذل لنا ولدك، وتسومنا اللبن من دم كليب ونشبت الحرب بينهم.

١٤ استنتج علاقة (فقال: أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون،...) بما قبله:

- ① توضيح. ② توكيد. ③ تعليل. ④ تفصيل.

١٥ تحت أي فن نشري نضع هذا النص:

- ① الوصية. ② الخطبة. ③ الرسالة. ④ الحكمة.

١٦ حدد-مما يلي- المراد من قوله (تجول الخيل جولة) في سياقها:

- ① تنسب الحرب. ② تنسب الحرب. ③ ترحل وتغيب. ④ تقتل وتذبح.

١٧ ما دلالة قول مرة بن ذهل: (وأما الجساسُ فإنه غلام طعن طعنةً على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوى عليه)؟

- ① شجاعة الجساس وقوة شكيمته. ② تهور الجساس وسوء فعله. ③ قلة حيلة مرة وعجزه عن التصرف. ④ سعادة مرة بما فعله الجساس.

١٨ يدور على موقف وفد المهلهل بن وائل وكلامهم لمرّة بن ذهل:

- ① يدل على سخريتهم منهم وتوبيخهم لهم. ② حرصهم على عدم إيقاع الحرب وخطوة للسلام. ③ إشعار مرة وقومه بالعجز والذل والمهانة. ④ عادة العرب قبل إيقاع الحروب حتى لا يلومهم أحد.

٣٩ (ولنمض في البناء بناء الوطن والمواطن حتى نقهر المشكلات) : حدد حالة إعراب الفعل (نقهر) :

- ١ مرفوع. ٢ مجزوم. ٣ مبني. ٤ منصوب.

٣٠ (يا غلام، إني أعلمك كلمات). الفعل (أعلمك) فعل مضارع :

- ١ منصوب. ٢ مجزوم. ٣ مرفوع. ٤ مبني.

٣١ (ملتقى العلماء محقق الهدف المراد منه). حدد مما يلي المصدر الميمي في الجملة السابقة :

- ١ ملتقى. ٢ العلماء. ٣ محقق. ٤ المراد.

٣٢ (وهل نأفني أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب). حول المصدر المرفوع إلى صريح :

- ١ مرافعة. ٢ ارتفاع. ٣ رفع. ٤ رفعة.

٣٣ قال الشاعر : وكان النجوم بين دجاء سنن لاح بينهن ابتداء. حدد المصدر الصريح :

- ١ النجوم. ٢ دجاء. ٣ سنن. ٤ ابتداء.

٣٤ (وَأَثَرِينَ النَّاسَ إِنَّا تَجَمَّلًا نَبَا بِكَ دَهْرًا أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ). ضع (لم) بدلا من (لا) :

- ١ لم تُرِينَنَّ. ٢ لم تُرِي. ٣ لم تُرِ. ٤ لم تُرِنَنَّ.

٣٥ (والله لينال الفانز جائزته الآن). حدد حكم توكيد الفعل بالنون :

- ١ واجب. ٢ ممتنع. ٣ جائز. ٤ قليل.

٣٦ (مهما اشتدت الأزمة فالعمل والإنتاج كفيلا بالقضاء عليهما). ميز حالة بناء ما تحته خط :

- ١ السكون. ٢ الفتح. ٣ الضم. ٤ الكسر.

٣٧ (إن تخش الموت فما يغني الخوف شيئا). ميز صورة الجملة عند وضع (لا) بدلا من (ما) :

- ١ فلا يغن. ٢ لا يغن. ٣ فلا يغني. ٤ لا يغني.

٣٨ اكتب إعلانا عن مصنعك الجديد الذي ينتج أحدث أنواع الحواسيب.

٣٩ إن تحقيق النهضة الخلاقة لمجتمعنا قوامها حسن إعداد الرجال في ضوء منظومة القيم والمبادئ والأخلاق الحميدة.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(الغزال من الحيوانات النشطة عند الفجر والغروب، ويعيش بعضها في الأودية الجبلية الهادئة، وأخرى في الصحاري الرملية وتعيش على القليل من النباتات، منها الحشائش والأعشاب والشجيرات، وفي أوقات الجفاف تتغذى على الشجيرات الصحراوية الجافة، وتندرج الغزلان تحت فصيلة الظباء في عشيرة بقر الوحش.

يتميز غزال الريم بلونه الرملي الباهت المائل للحمرة - الجزء الداخلي للقوائم والبطن مغطى بشعر أبيض ناصع وخطوط الوجه والخاصرة غير واضحة - لذكر الغزال قرنان منحرفان للخارج على شكل قيثارة، والإناث ليس لها قرون وإن وجدت فهي قصيرة ورفيعة. يعيش في الصحاري الرملية والمناطق قليلة العشب والوديان الرملية والمناطق المفتوحة والنجود، يتغذى غزال الريم على النباتات البرية التي تمدّه بالغذاء وما يحتاجه من ماء. كذلك يستطيع الوليد الصغير الجري بعد ساعات من جفاف جسمه، ويرتبط مع أمه خلال الفترة الأولى للرضاعة، ويتعلم الصغير الكثير من خصائص جنسه من الأم، و يظل الصغير في مكان آمن، وخلال الساعتين الأوليين بعد الولادة قليل الحركة. ولا ينهض إلا عند رؤية أمه، وعند التصاقه بأمه يشرع في الرضاعة منها.

بعد ثمانية أسابيع يصبح الصغير قادرا على العيش دون حليب الأم، وتبدأ الصغار في تكوين مجموعات المداعبة واللعب عند المغيب، وبعد النشاط واللعب تفترق الصغار لملاحقة أمهاتها، وتنتهي مرحلة ملاحقة الأمهات بانضمام الصغار إلى القطيع الأنثوي، حيث تشارك الصغار في النشاطات اليومية والتحرك مع القطيع، وتتعرف الصغار من خلال متابعتها للكبار على كيفية تفادي الأخطار والتكيف مع البيئة، وعند اكتمال نمو الصغار تظل الإناث مع القطيع، بينما تفارقه الذكور للانضمام لمجموعة العزاب).

تدل الجملة "إن وجدت" في الفقرة الثانية على:

- أ) اليقين.      ب) التأكيد.      ج) الشك.      د) النفي.

الضمير في كلمة "بعضها" في السطر الأول يعود على:

- أ) الفجر والغروب.      ب) الحيوانات.      ج) الغزلان.      د) الأودية الجبلية.

ينهم من الفقرة الثالثة أن صغار الغزلان يمكن أن تستغني عن الرضاعة في عمر:

- أ) شهرين بالضبط.      ب) أكثر من ٧٠ يوما.

- ج) حوالي ٦٠ يوما.      د) أقل من شهر.

## العنوان المناسب للفقرة الأولى :

ب) فصيلة الغزال.

د) حياة الغزال.

أ) الغزال حيوان نشيط.

ج) الغزال حيوان صحراوي.

## يفهم من الفقرة الأولى أن الغزلان تعتمد إلى أكل الشجيرات الجافة :

ب) في أوقات الفيضان.

د) في الشتاء.

أ) طوال السنة.

ج) في أوقات ندرة الماء.

## يفهم من الفقرة " أن إناث الغزلان :

ب) ذات قرون متشعبة طويلة.

د) تنبت قرونها منذ الولادة.

أ) لها قرون منحرفة للخارج.

ج) أحيانا يكون لها قرون.

## يفهم من الفقرة الأولى أن الغزلان من الحيوانات : (اختر إجابتين) .

ج) آكلة العشب.

ب) المفترسة.

أ) آكلة اللحوم.

ب) تتحمل الجفاف.

أ) الأليفة.

مُعَانَاة «جَانُ فَالْجَانِ» للكاتبة الفرنسية « فيكتور هوجو » من قصته العالمية (البؤساء) :

(... وأخيراً وصل «جان فالجان» إلى باب السّجن، وكانت سِلْسِلَةٌ حَدِيدِيَّةٌ تتدلّى من الباب مَشْدُودَةٌ إلى جَرَسٍ، فَأَمْسَكَ بِهَا وَقَرَعَ ، وَفُتِحَتْ نافذةُ البابِ، وقال «جان فالجان» وهو يرفعُ قَلْبُوسَتَهُ احْتِرَامًا: « سيدي السّجان !! هل لك أن تفتحَ البابَ وتسمحَ لي بالمبيتِ هنا هذه الليلة ؟ » فأجاب صوتُ: «السّجنُ ليسَ فَنْدَقًا ! افعل ما يحْمِلُ الشَّرْطَةَ عَلَى اعْتِقَالِكَ؛ وَعِنْدَئِذٍ نفتحُ لك !»

وأوصدت نافذة الباب، ووَأَصَلَ اللَّيْلُ هبوطه، وهبّت رِيحُ الأَلْبِ القارسة، وعلى ضَوْءِ النَّهَارِ الْمُحْتَضِرِ لَمَحَ «جان فالجان» شِبْهَ كُوخٍ مَبْنِيٍّ مِنَ اللَّبَنِ، وَدَنَا مِنَ الكُوخِ، كَانَ بَابُهُ مُجَرَّدَ فَتْحَةٍ ضَبِيقَةٍ شَدِيدَةٍ الانخفاض، وكان هو أشبه شيءٍ بِتِلْكَ الأكواخِ الَّتِي يُقِيمُهَا مُعْبِدُو الطَّرِيقِ لِأَعْرَاضِهِمُ الْمُؤَقَّتَةَ، وَلَقَدْ ظَنَّ الرَّجُلُ الغريبُ من غَيْرِ شَكِّ، أَنَّهُ كَانَ فِي الوَاقِعِ مَأْوَى مُعْبِدِي الطَّرِيقِ، وكان يُقَاسِي ألمَ البردِ والجوعِ معًا، ولقد أذعنَ للجوعِ واحْتَمَلَه ، وَلَكِنْ هَهُنَا وَقَايَةٌ مِنَ البردِ على الأقل، ولقد جَرَبَ العادةُ أَن يَكُونَ هذا الضَّرْبُ مِنَ الأكواخِ غَيْرَ أَهْلِ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ، فإنطَرَحَ على الأرضِ وَزَحَفَ إلى الكوخِ، كان الجُودُ دافئًا هناك، ولقد وَجَدَ ثَمَّةَ فِرَاشًا جَيِّدًا من قَشٍّ، واستراحَ على هذا الفراشِ لِحِظَّةٍ عَجَزَ خلالها على أن يَأْتِيَ بِحَرَكَةٍ لَشِدَّةٍ ما أَلَمَّ بِهِ مِنَ الإغْيَاءِ... وَفَجْأَةً طَرَقَ سَمْعُهُ نباحَ ضارٍ، فرفعَ عينيه، فإذا بِهِ يَرَى عِنْدَ وَصِيدِ الكُوخِ كَلْبًا ضَخْمَ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ، كان ذلك المكانُ وَجَارَ كَلْبٍ !

وكان هو نفسه شديدَ البأسِ راعبًا؛ فَشَهَرَ عَصَاهُ، وَغَادَرَ الوَجَارَ على خَيْرِ ما كَانَ فِي وَسْعِهِ أَن



يفعل ، ومرة أخرى ألقى نفسه طريداً حتى من الفراش القشبي الذي وقَعَ عليه في ذلك  
الوجارِ الحقيقِ ! ثمَّ إنَّه طرَحَ نفسه - ولا نقولُ جَلَسَ - على حَجَرٍ. وقال بينَهُ وبينَ نفسه :  
«أنا لستُ حتى كلبًا !» .

٨ مضاد كلمة (أهل) في سياقها:

- ١ غريب. (ب) عامر. (ج) عدو. (د) قفر.

٩ رجح (جان فالجان) أن الكوخ بيت:

- ١ عمال السجن. (ب) عمال الطرق. (ج) بيت مهجور. (د) بيت لكلب.

١٠ علاقة قوله : (لشدة ما ألمَّ به من الإغماء) بما قبله :

- ١ تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) تكميل.

١١ بحسب الفقرة الثانية فإن أحدًا شاهد الموقف كانت :

- ١ أول النهار. (ب) وسط النهار. (ج) أول الليل. (د) وسط الليل.

١٢ الذي دفع (جان فالجان) للنزول في الكوخ هو :

- ١ شدة الجوع. (ب) شدة البرد. (ج) شدة الخوف. (د) شدة الظلام.

١٣ يفهم من الفقرة الأولى أن (جان فالجان) ذهب إلى السجن :

- ١ مكرها مضطرا. (ب) راغبا مريدا. (ج) حبا في السجن. (د) عقابا على ذنب.

١٤ يظهر المغزى الضمني للكاتب من خلال قوله :

- ١ وأخيرًا وصل «جان فالجان» إلى باب السجن. (ب) شبه كوخ مبني من اللبن. (ج) فأنطرح على الأرض وزحف إلى الكوخ. (د) أنا لستُ حتى كلبًا !

١٥ تقول العرب : «المنيا على البلياء». استنتج من النص السابق ما تميز به فن الأمثال في الجاهلية.

١٦ دُل على ازدهار فن الوصايا في عصر صدر الإسلام.

قال الشاعر :

فالنيل أولى بنا نعطيه فيعطينا  
مهما هجرناه في شوق يلاقينا  
وقطرة الماء بالإيمان تروينا

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها  
عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا  
فكسرة الخبز بالإخلاص تُشبعنا

١٧ حدد - مما يلي - وسيلة الإيجاز في البيت الأول :

- (أ) حذف الفاعل.  
(ب) حذف أداة النداء.  
(ج) حذف المفعول به.  
(د) حذف الخبر.

١٨ في البيت الثالث نفمة موسيقية فما مصدرها؟

خطبة هاشم بن عبد مناف في قريش وخزاعة ،  
عندما تنافرا إلى هاشم بن عبد مناف فخطبهم بما أذعن له الفريقان بالطاعة فقال في  
خطبته: "أيها الناس نحن آل إبراهيم، وذرية إسماعيل، وبنو النضر بن كنانة، وبنو قصي بن  
كلاب، وأرباب مكة، وسكان الحرم، لنا ذروة الحسب، ومعدن المجد، ولكل في كل حلف  
يجب عليه نصرته وإجابة دعوته إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة، وقطع رحم.  
يا بني قصي، أنتم كغصني شجرة، أيهما كسر أو حش صاحبه، والسيف لا يصبان إلا بغمده  
، ورامي العشيرة يصيبه سهمه ، ومن أمحكه اللجاج أخرجه إلى البغي.  
أيها الناس ، الحلم شرف ، والصبر ظفر ، والمعروف كنز ، والجود سؤدد ، والجهل سفه ، والأيام  
دول ، والدهر غير ، والمرء منسوب إلى فعله ، ومأخوذ بعمله ، فاصطنعوا المعروف تكسبوا  
الحمد ، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء ، وأكرموا الجليس يعمر ناديكم وحاموا الخليط  
يرغب في جواركم وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم وعليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة وإياكم  
والأخلاق الدنية ؛ فإنها تضع الشرف ، وتهدم المجد ، وإن نهية الجاهل أهون من جريرته  
، ورأس العشيرة يحمل أثقالها ، ومقام الحلیم عظة لمن انتفع به .  
فقال قريش رضينا بك أبا نضلة ، وهي كنيته .

١٩ حدد - مما يلي - مرادف كلمة (أذعن) في السطر الأول :

- (أ) خضع .  
(ب) رجع .  
(ج) وضع .  
(د) رحل .

٢٠ من سمات الخطبة الجاهلية وتحققت في النص :

- (أ) عمق أفكارها وغموضها .  
(ب) غرابة ألفاظها وعمقها .  
(ج) تنوع صورها وأخيلتها .  
(د) تفكك أفكارها وقصر جملتها .

٢١ النفمة الموسيقية السائدة في الخطبة تحققت من خلال :

- (أ) التصريع والجناس .  
(ب) حسن التقسيم .  
(ج) السجع والازدواج .  
(د) جمال الصور الخيالية .

٢٢ حد- مما يلي - الجملة المشتملة على تشبيه مجمل:

- (أ) المعروف كثر.  
 (ب) أنتم كغصني شجر.  
 (ج) تكسبوا الحمد.  
 (د) والأيام دول.

٢٣ دلت من الخطبة على حكمة هاشم بن عبد مناف:

- (أ) عندما افتخر بمكانة قومه ومنزلتهم بين العرب ليستمعوا له ويدعنوا.  
 (ب) عندما بين لهم أنهم غصنا شجرة إن كسر غصن انكسر الأخر فحبيب في بعضهم.  
 (ج) عندما هددهم وبين لهم خطورة الحرب وأن اللجاج يوصل صاحبه إلى البغي.  
 (د) عندما دعاهم إلى التحلي بمكارم الأخلاق وترك سفاسف الأمور وحقيقتها.

قال النابغة الجعدي:

خَلِيلِي عُوَجًا سَاعَةً وَتَهَجَّـرَا  
 ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا  
 أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى  
 ويتلو كتابا كالمجرّة نيّـرا  
 ولا خير في حلم إذا لم يكن له  
 بوادرتحي صفوه أن يكـدرا  
 بلغنا السماء مجدا و جودا وسؤددا  
 وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرَا

٢٤ ميز من بين البدائل الآتية مرادف كلمة "ذرا":

- (أ) نثر وبعثر.  
 (ب) علا وارتفع.  
 (ج) هجر وترك.  
 (د) كسّر وقتّت.

٢٥ البيت الذي يدل على أن تأثير الشعر الجاهلي ما زال موجودا في شعر عصر صدر الإسلام هو:

- (أ) الأول.  
 (ب) الثاني.  
 (ج) الثالث.  
 (د) الرابع.

٢٦ البيت الذي يكشف عن تأثير الإسلام الواضح على الشعر هو:

- (أ) الأول.  
 (ب) الثاني.  
 (ج) الثالث.  
 (د) الرابع.

٢٧ حد- مما يلي - الجملة المشتملة على تشبيه:

- (أ) ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا.  
 (ب) ويتلو كتابا كالمجرّة نيّـرا.  
 (ج) بلغنا السماء مجدا و جودا وسؤددا.  
 (د) بوادرتحي صفوه أن يكـدرا.

٢٨ ما القيمة التي يحرس عليها الشاعر ويدعو إليها في الأبيات:

- (أ) الوفاء للأحبة والشكوى من الدهر كما في البيت الأول.  
 (ب) مكانة القرآن ومنزلة النبي عليه السلام كما في البيت الثاني.  
 (ج) السعي نحو المجد والرفعة وأنّ في هذا السؤدد كما في البيت الثالث.  
 (د) الحلم يحتاج إلى عمل يحميه من الكدر كما في البيت الرابع.

٢٩ (من يرض بحياة التلوث فلن يسلم من مضاره) . حدد - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يسلم) :

- أ) في محل رفع.      ب) في محل نصب.  
ج) في محل جزم.      د) لا محل لها.

٣٠ (لن لمن غا لظك فإنه يوشك أن يلين لك) . ميّز حالة الفعل (لن) من حيث الإعراب والبناء :

- أ) مرفوع.      ب) مجزوم.      ج) منصوب.      د) مبني.

٣١ (لتسعدن من حولك تسعد معهم) . حدد حكم توكيد الفعل (تسعدن) بالنون :

- أ) جائز.      ب) واجب.      ج) قليل.      د) ممتنع.

٣٢ (إنك إذا تكاسلت لم تؤد واجبك) . حدد حالة الفعل (تكاسلت) :

- أ) مرفوع.      ب) مجزوم.      ج) منصوب.      د) مبني.

٣٣ (ذمت ولم يحمد وأدركت حاجتي تولى سواكم أجرها واصطناعها) . حدد المصدر الصريح :

- أ) ذمت.      ب) حاجتي.      ج) أجرها.      د) اصطناع.

٣٤ (واخفض جناحك للأقارب كلهم بتذلل واسمح لهم إن اذنبوا) . حول المصدر الصريح إلى مؤول :

- أ) أن يذل.      ب) أن تتذلل.      ج) أن يذل.      د) أن يذل.

٣٥ (مبتغاك الخير منجز لك الجنة مثوى المتقين) . حدد مما يلي المصدر الميمي في الجملة السابقة :

- أ) مبتغاك.      ب) منجز.      ج) مثوى.      د) المتقين.

٣٦ (سر حثيثاً إلى هدفك تحقق ما تريده) . حدد حالة إعراب الفعل (تحقق) :

- أ) مرفوع.      ب) منصوب.      ج) مجزوم.      د) مبني.

٣٧ (البطولة المثلى ألا تقنع بالعيش عيش الخمول) . حدد إعراب الفعل (تقنع) :

- أ) منصوب.      ب) مرفوع.      ج) مجزوم.      د) مبني.

٣٨ اكتب لافتة تحذر فيها من أخطار المخدرات .

٣٩ يعاني العالم من ظاهرة التلوث بجميع أنواعه ، مما يؤدي إلى مشكلات كثيرة .

## الاختبار الثالث

اقرأ المقالة الآتية، وافهما فهمًا جيدًا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

( الدماغ يعمل طوال الوقت على تحليل الإشارات القادمة عن طريق الحواس. أثناء النهار يقوم الدماغ بجمع وتحليل هذه المعلومات ويتفاعل معها بهدف إبقاء الجسد على قيد الحياة. الأولوية البقائية أهم من تنظيم المعلومات وتصنيفها وأرشفتها، وبالتالي يصبح الدماغ مليء بالأفكار والمعلومات غير المترابطة وغير المهمة بالنسبة للكائن.

عند النوم يقوم الدماغ في إعادة تنظيم الأفكار التي مرت معه ويعيد تثقيب أهمية هذه الأفكار من الناحية البقائية ومدى الحاجة لاستخدام هذه الأفكار بسرعة في المرات القادمة. هذه العملية تسبب ضجيج معلوماتي (information noise) كنتيجة لتبادل هذه المعلومات والتخلص من المعلومات غير المهمة وتصنيف المعلومات المهمة. الأحلام هي رصد قسم تبرير الإشارات الدماغية للضجيج المعلوماتي الناتج عن إعادة الترتيب.

يوجد قسم في الدماغ يعمل دائماً على تبرير الإشارات الدماغية ضمن سياق يبرر هذه الإشارات ضمن قوالب تحاول ربط المعلومات بأي شكل وحتى إن لم تكن منطقية ومن هنا تكون الأحلام. الفرق بين حالة الحلم والصحو هي أن الدماغ أثناء النوم لا يفعل قسم التحليل المنطقي وبالتالي نجد أن المعلومات المتناقلة بين الأقسام لا يتم ربطها بشكل منطقي ولا يجد الدماغ مشكلة في استقبال هذه الإشارات بشكل لا يتطابق مع الواقع. هذا هو سبب أن الأحلام تكون غير منطقية في بعض الأحيان.

الفائدة التطورية للأحلام هي إعادة ترتيب الخارطة الدماغية وتصنيف المعلومات حسب أهميتها البقائية بالنسبة للكائن. معيار التقييم يعتمد على عدد المرات التي تم استخدام المعلومة فيها سابقاً وليس بناء على معرفة لمحتوى المعلومة. أثناء النوم يقوم الدماغ بإعادة جميع وظائف الجسم للمستوى الطبيعي (هرمونات، دقات قلب، نسب السكر) وكأنه restart للجسم؛ لهذا ينصح بأن يدرس الطالب قبل النوم لكي يتم تخزين المعلومات بشكل مباشر أثناء النوم).

١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة (يتطابق) في سياقها:

- (أ) يتساوى. (ب) يتمثل. (ج) يتحدد. (د) يتعين.

٢- حدد - مما يلي - علاقة قول الكاتب (لهذا ينصح بأن يدرس الطالب قبل النوم) بما قبله:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) توضيح.

٣- العملية الأهم التي يركز عليها الدماغ بالنسبة للجسم هي:

- (أ) التنظيم. (ب) البقاء. (ج) النقاء. (د) التوازن.

٤ يتم تنظيم المعلومات التي مرت بالإنسان أثناء:

- ① العمل. ② الطعام. ③ النوم. ④ النهار.

٥ القسم الذي يعمل على تبرير الإشارات وربطها موجود في:

- ① القلب. ② الرأس. ③ البطن. ④ العمود الفقري.

٦ حدد - مما يلي - المقياس الذي يقاس به أهمية المعلومات أو عدم الأهمية في الدماغ:

- ① المحتوى المعرفي للمعلومة. ② القيمة العلمية للمعلومة.  
③ عدد مرات استخدام المعلومة. ④ مدى حاجة الجسم للمعلومة.

٧ من فوائد الأحلام للإنسان:

- ① استرخاء الجسم وإعادة الراحة إليه من جديد.  
② التخلص من الضغوط العصبية.  
③ تهيئة الجسم لاستقبال المزيد من الضغوط.  
④ إعادة ترتيب الخارطة الدماغية.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

( كَانَتْ أُمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ، بَيْضَاءَ الْبَشْرَةِ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَدًا، ذَاتَ نَظْرَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ حِدَةٍ، وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَهَا، وَكَيْفَهَا لَا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِهَا وَحَيَوَاتِهَا .

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْيَتِهَا، الْوَاقِعَةِ عَلَ صَفَةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوَّجَتْ ، تَزَوَّجَهَا ابْنُ عَمِّهَا، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا؛ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ كَامِلَةَ النُّضُوجِ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ. وَقَدْ تَجَلَّى كُلُّ ذَلِكَ فِي حَدِيثِهَا وَتَصَرُّفَاتِهَا الْمُنَزَّةِ، فَأَحَبَّهَا زَوْجُهَا لِخُلُقِهَا وَحُسْنِ سُلُوكِهَا، وَدَأَبَ عَلَى احْتِرَامِهَا وَتَقْدِيرِهَا مُنْذُ بَدَايَةِ حَيَاتِهِ الزَّوْجِيَّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عِنْدَهَا زَوْجُهَا، عِنْدَمَا بَلَغَتْ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِهَا فَحَزَنَتْ عَلَيْهِ حُزْنًا بِالِغَا، انْفَطَرَتْ لَهُ قَلْبُهَا، وَبَكَتْهُ بِدُمُوعٍ مُخْلِصَةٍ، مِمَّا أَثَّرَ فِي صِحَّتِهَا وَأَنْحَلَهَا، وَغَيَّرَ مَلَاحِظَهَا بَعْضَ الشَّيْءِ.

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الَّتِي أَلَمَتْ بِهَا، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسُهَا تَعْتَنِي بِبُسْتَانِهَا وَدَارِهَا، وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَلُ أَنْ يُسَاعِدَهَا أَوْلَادُهَا فِي الْقِيَامِ بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالَهُمْ كَانَتْ تَتَسَمَّمُ بِالسَّرْعَةِ.

غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَأْسَفْ لِذَلِكَ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْهَا أَنْ تُؤَدِّي الْعَمَلَ وَخَدَهَا، وَكَانَتْ تَشْعُرُ بِاعْتِرَازٍ كُلَّمَا انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلِ مَا، فَقَدْ تَعَوَّدَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجَهَا فِي حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ فِي الْبُسْتَانِ؛ فَأَعْجَبَتْ بِمَهَارَتِهِ، وَتَعَلَّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمَالِ وَالتَّنْسِيقِ وَالرَّعَايَةِ).

وَخَطَّ : خَالط سواد شعره.

حَزَنَتْ : قَطَّعَتْ.

ذَأَبَ : جَدَّ، اسْتَمَرَ، وَهُوَ دَائِبٌ وَدَوُوبٌ.

انْفَطَرَتْ : انشَقَّتْ.

٨ حدد علاقة قوله : ( ودأب على احترامها وتقديرها ... ) بما قبله في الفقرة الثانية :  
١) تعليل .  
٢) نتيجة .  
٣) تفسير .  
٤) تفصيل .

٩ يفهم من الفقرة الأولى أن ( أم السعد ) كانت في سن :  
١) الثلاثينات .  
٢) الأربعينات .  
٣) الخمسينات .  
٤) الستينات .

١٠ استنتج مما يلي الترتيب الذي اعتمد عليه الكاتب في ترتيب الفقرة الثالثة :  
١) ظاهرة و تفسير .  
٢) زعم و تفنيد .  
٣) حقية و دليل .  
٤) مقدمة و نتيجة .

١١ ميز - مما يلي - المعنى الصحيح لكلمة ( العقد ) في الفقرة الأولى :  
١) أي فترة من العمر .  
٢) العشرة أعوام من العمر .  
٣) السبعة أعوام من العمر .  
٤) الخمسة أعوام من العمر .

١٢ من العادات السيئة في الريفا والتي أشارت إليها القصة السابقة :  
١) مشاركة الأبناء لأبائهم في أعمالهم .  
٢) زواج البنات في سن صغير .  
٣) عمل المرأة لتشارك الزوج في الحياة .  
٤) انتشار الجهل و ترك التعليم .

١٣ واحدة فقط - مما يلي - لم تكن من نتائج موت الزوج :  
١) تغير ملامح الزوجة .  
٢) حزن الزوجة الشديد .  
٣) اعتناء الزوجة بالبستان .  
٤) نضوج الزوجة المبكر .

١٤ استنتج علاقة طبيعة حياة ( أم السعد ) بمشاركة أبنائها لها في العمل :  
١) حياتها فقيرة جعلتها تفرض على أبنائها العمل .  
٢) حياتها ريفية تفرض عليها مشاركة الأبناء .  
٣) أعمالهم سريعة جعلتها ترفض مشاركة أبنائها .  
٤) حياتها حزينة جعلتها تهمل أبنائها أحيانا .

١٥ كان للإسلام الأثر الواضح على الشاعر ليبيد بن ربيعة . دلل على ذلك .

---

---

---

---

---

١٦ تأثرت الخطابة بعد عصر النبوية بالأحداث السياسية التي سادت في تلك الفترة . دلل .

---

---

---

---

---

قال البارودي:

بادر الفرصة، واحذر فوتها  
واغتنم عمرك إبان الصبا  
إنما الدنيا خيال عارض  
تارة تدجو، وطورا تنجلي  
فبلوغ العزفى نيل الفرص  
فهو إن زاد مع الشيب نقص  
قلما يبقى، وأخبار تقصص  
عادة الظل سجا، ثم قلص

١٧ في البيت الثالث إيجاز بحذف:

- أ) الخبر. ب) المفعول به. ج) الفاعل. د) جواب الشرط.

١٨ في البيت الأخير نغمة موسيقية. فما صدرها؟

أوصى عبد الملك بن مروان عبد الصمد مؤرب ولده:  
"ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك، فإن أعينهم معقودة بعينك،  
فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبحت، وعلمهم كتاب الله، ولا  
تكرههم عليه، فيملوه، ولا تتركهم منه، فيهجروه، ثم روهم من الشعر أعفه، ومن الحديث  
أشرفه، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه، فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة  
للفهم، وتَهْدَهُمْ بي، وأديهم دوني، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة  
الداء، وجنبهم محادثة النساء، وروهم سير الحكماء، واستزدني بزيادتك إياهم أزدك، وإياك  
أن تتكل على عذر مني لك، فقد اتكلت على كفاية منك، وزد في تأديهم أزدك في بري إن  
شاء الله تعالى".

١٩ استنتج علاقة جملة (فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم) بما قبلها .

- أ) توكيد. ب) نتيجة. ج) تعليل. د) توضيح.

٢٠ مميز- مما يلي- الجملة المشتملة على مجاز مرسل:

- أ) روهم من الشعر أعفه.  
ب) فإن أعينهم معقودة بعينك.  
ج) وجنبهم محادثة النساء.  
د) وروهم سير الحكماء.

٢١ حدد- مما يلي- المفرد الضمني من (وتَهْدَهُمْ بي):

- أ) الضرب وسيلة هامة للتعليم.  
ب) للتخويف أثره في التربية السليمة.  
ج) دور الأب في التربية والتهديب.  
د) التعليم وسيلة هامة لرفق العقل.



٢٢٦ حدد - مما يلي - المقصود من (فإن أعينهم معقودة بعينك) في السطر الأول:

- أ) إنهم ينظرون إليك أكثر من نظرتهم لأنفسهم.
- ب) إنهم يرهسونك ويخافون منك فينظرون إليك دائما.
- ج) إنك تمثل القدوة لهم ورأيك رأيهم.
- د) إنهم يحرسون على إرضائك والنظر إليك دائما.

قال الشاعر : يا أيها الرجل المعلم غيره هلا كان لنفسك ذا التعليم

٢٢٧ أين تجد معنى ذلك البيت في الوصية:

- أ) ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك.
- ب) ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه.
- ج) ثم روهم من الشعر أعفه، ومن الحديث أشرفه.
- د) وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء.

قال الشاعر الجاهلي: عبد قيس بن خفاف البرجمي:

أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ	فَإِذَا دُعِبْتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِ
أَوْصِيكَ إِصَاءَ امْرِئٍ لَكَ نَاصِحِ	طَبْنِ بَرِيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُعَقَّلِ
اللَّهَ فَلَائِقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ	وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًا فَتَحَاوَلِ
وَالضَّيْفَ أَكْرَمَهُ فَإِنَّ مَبِيَّتَهُ	حَقٌّ وَلَا تَكُ لُعْنَةً لِلنُّزْرِ
وَاعْلَمْ بَأَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرُ أَهْلِهِ	بِمَبِيَّتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ
وَدَعِ الْقَوَارِصَ لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ	كَي لَا يَرُوكَ مِنَ اللِّثَامِ العُزْرِ
وَصِلِ المُواصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ	وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَاوَلِ
وَإِترُكْ مَحَلَّ السَّوِّءِ لَا تَحُلْ بِهِ	أَفْرَاجِلُ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرَحَلِ
دَارُ الهَوَانِ لِمَنْ رَأَهَا دَارُهُ	وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَارْفَعَلِ
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَلَا تُؤَدِّ	

(مندل: عود البخور ، طبن: خبير القوارص: الكلام القبيح ، مमारيا: المجادل.)

٢٢٨ أي من الأبيات التالية ظهرت فيه آثار البيئة الجاهلية؟

- أ) الرابع.
- ب) السادس.
- ج) السابع.
- د) الثامن.

٢٢٩ ما المحسن البديعي اللفظي السائد في الأبيات؟

- أ) التصريح.
- ب) الجناس.
- ج) الطباق.
- د) حسن التقسيم.

٢٦- مميز- ممايلي- الجملة التي فيها استعارة مكنية للتجسيم:

- أ طين بركب الدهر غير مُغفل.  
ب وصل المواصل ما صفا لك وُدّه.  
ج وإذا نبا بك منزلٌ فتحوّل.  
د وإذا هممت بأمر خير فافعل.

٢٧- استنتج المفزى الضمني من البيت الثالث:

- أ دعوة إلى التمتع بالحلال ومجانبة الحرام.  
ب دعوة إلى الصدق في كل الأحوال.  
ج دعوة إلى العمل للأخرة والفوز بالجنة.  
د دعوة إلى عدم الحلف في البيع والشراء.

قال الشاعر أبو الفرج بهر همدو:

- قوِّض خيامك من أرض تُضام بها . وجانب النذل إنَّ النذل يجتنب .  
وارحل إذا كانت الأوطان منقصة . فمندل الهند في أوطانه حطب .

٢٨- وازن بين البيتين السابقين وقول الشاعر في البيت الثامن والتاسع:

- أ أبو الفرج يدعو للرحيل عن البلاد التي تظلم فيها وتذل لأن النذل يجتنب، وعبد قيس يدعو للرحيل عن دار النذل والهوان ولا يستوي من يرحل عنها ويعيش فيها.  
ب كلا الشاعرين يرفضان النذل والمهانة والبلاد التي لا تحقق أحلامنا ولكنهما لا يريان مانع من الإقامة فيها، والاستقرار بها.  
ج يرى أبو الفرج الرحيل من البلاد التي تتصف النقص في مواردها وإمكانياتها، ويرى عبد قيس الرحيل عن البلاد التي لا تحقق آمالك وأحلامك.  
د كلا الشاعرين يحثان على السفر والترحال في البلاد، وعدم التمسك ببلد معين حتى نحقق أحلامنا وأهدافنا وهذا يتفق وطبيعة الإنسان العربي.

٢٩- (إن تكذب فمن يثق بك؟) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة:

- أ اسمية مثبتة.  
ب فعلية طلبية.  
ج فعلية فعلها بجامد .  
د فعلية بدأت ب(قد).

٣٠- (ما كان لك لتقسو على أخيك) . حدد نوع اللام في (تقسو):

- أ لام التعليل.  
ب لام القسم.  
ج لام الجحود.  
د لام الجر.

٣١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولن تؤمنوا حتى تحابوا، ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه، تحاببتم...". حدد الفعل المضارع المرفوع في الحديث الشريف:

- أ تدخلوا.  
ب تؤمنوا.  
ج تحابوا.  
د أدلكم.

- ٣٢ ( موثقك في كل الناس يُوقعك في الخطر) . حدد الوزن الصحيح للمصدر الميمي ( موثق ) :  
 (أ) مَفْعَل . (ب) مَفْعُول . (ج) مَفْعَال . (د) مَفْعَلَة .
- ٣٣ ( إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصدا ندمت على التفريط في زمن البذر) . حدد المصدر الصحيح :  
 (أ) أبصرت. (ب) حاصدا. (ج) التفريط. (د) زمن.
- ٣٤ (إن تتقوا فسوف يغنيكم الله) . ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل ( يغنيكم ) :  
 (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبني.
- ٣٥ (إذا نظرت إلى النيل يعجبك منظره) . ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح له ( يعجبك ) :  
 (أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مبني.
- ٣٦ (لأسعدن بمن حولي) . حدد حكمه ثم اكتب الفعل بالنون :  
 (أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) قليل.
- ٣٧ (تحرر من هواك تنل هدفك) . ميز حالة بناء الفعل (تحرر) :  
 (أ) الفتح. (ب) السكون. (ج) الضم. (د) حذف النون.
- ٣٨ اكتب تقريراً مفصلاً عن سير اليوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك .

٣٩ صارذا مال ونفوذ وسلطان ، لكنه قابل النعمة بالجحود والكران ، وسقط في هاوية الإجرام ، فاستحق العقوبة والهوان .. اكتب قصته موجزة .

---



---



---



---



---



---



---



---

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
 (السرطانُ مرضٌ منتشرٌ في جميع أنحاء العالم، والمعروف عن هذا المرض صعوبة علاجه، والسبب في حدوثه غير معروف ولكنهم يحيلون سببه إلى بعض المواد الكيميائية وبعض الإشعاعات الخطيرة والوراثة).

ولكي نفهم المعنى الكامل للفظـة السرطان علينا أن نفهم شيئا ما عن الأورام. فالتورم يتألف من خلايا خرجت عن التوازن الطبيعي للجسم؛ لتتكاثر بصورة منفصلة، هذه الأورام يصعب السيطرة عليها، لأنها ناتجة عن خلايا غير طبيعية خرجت عن نظام التوازن في جسم المصاب بها، وأصبحت لا تؤدي وظيفتها الأساسية.  
 أما عن المسببات فالاعتقاد السائد أن السرطان هو نتيجة خطأ وراثي، والواضح أن خطأ ما في آلية التحكم يجعل بعض الخلايا تخرج عن التقيد بقيود النمو الطبيعي المتواجدة فيها من الجسم.

والسؤال الآن هو هل هذا التغيير في آلية التحكم يورثه الأهل للأولاد نتيجة خطأ وراثي؟ أم أنه نتج عن شيء ما حدث أثناء حياة الفرد؟ فإذا كان الخطأ منقولاً من الأهل إلى الأولاد فإننا في هذه الحالة نلوم الوراثة، أما إذا كان ناتجاً عن تعطل آلية التحكم خلال حياة الفرد فإننا نلقي اللوم على العوامل الطبيعية، ويجب أن نعرف أن السرطان أخطر مرض يبتلي به الإنسان).

١ المعنى الصحيح لكلمة (يحيلون) في الفقرة الأولى:

- أ) يحولون. ب) يغيرون. ج) يرثون. د) يبذلون.

٢ علاقة جملة (فالتورم يتألف من خلايا خرجت...) بما قبلها:

- أ) سبب وتعليل. ب) ترادف وتوكيد. ج) تكامل وتدليل. د) تفسير وتوضيح.

٣ اتهم العلماء عوامل الوراثة بأنها المسببة للسرطان، استنتج موقف الكاتب من هذا الاتهام:

- أ) مؤيده بشدة. ب) مخالفة بشدة. ج) متردد في حكمه. د) له رأي آخر.

٤ وصف الكاتب الخلايا السرطانية في الفقرة الثانية بأنها:

- أ) لا تخضع لتوازن الجسم. ب) تتكاثر مع الخلايا الأخرى. ج) يمكن السيطرة عليها. د) تؤدي وظائفها الأساسية.

## العنوان الأنسب لعموم النص :

- ① أنواع السرطان و الأورام.
- ② خطورة السرطان و أسبابه.
- ③ جهود العلماء لعلاج السرطان.
- ④ أمراض العصر.

## بحسب الفقرة الأولى فإن علاج مرض السرطان :

- ① نسبة شفائه ضئيلة.
- ② صعب إلى حد كبير.
- ③ مستحيل تماما.
- ④ سهل بحسب معرفة سببه.
- ⑤ سهل بحسب استعداد المريض.

## استنتج العلاقة بين السرطان و الأورام بحسب ما جاء في الفقرة الثانية :

- ① معرفة معنى التورم يساعد على التوصل لحقيقة السرطان.
- ② السرطان يجعل خلايا الجسم تخرج عن السيطرة.
- ③ التورم يكون خلايا غير متزنة تؤدي للسرطان.
- ④ الخلايا السرطانية غير طبيعية مقارنة بخلايا التورم.

## اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( اقتضت مشيئة الله وحكمته أن يجعل بعض عباده أغنياء وبعضهم فقراء ، وسخر كلا من الطائفتين للأخرى .

والخدم نعمة من الله تعالى على المخدمين لتسهيل أمور دنياهم ، فيتحملون عنهم أعباء الأعمال وهمومها ليوفروا على مخدموهم الراحة والسعادة والتخفيف من المتاعب والمشاق ، والناس بالناس حاضرة وبادية - كلهم لبعض خدم ، ولذا نهج لنا الإسلام منهاجا يضمن حقوق الخدم ماليا وأديبا كإطعامهم واحترامهم وإكرامهم .

وعن أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: ( لا يدخل الجنة خب ولا بخيل ، ولا سيئ الملكة ) . ومعناه الذي دل عليه ثبتت به الأخبار من جهة حسن معاملة الممالك .. ثبت هذا أيضا في أحاديث صحيحة منها ما رواه أبو داود بإسناد صحيح من حديث عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما -: ( أن رجلا قال: يا رسول الله كم أعفون عن الخادم؟ فأعرض عنه ، ثم قال: كم أعفون عن الخادم؟ فأعرض عنه ، فقال في الثالثة: اعف عنه لسبعين مرة ) . هذا مبالغة في الإحسان إليهم ، وأنهم إن أساءوا وعاقب فلا يزيد في العقاب .

وتجلى عظمة الحضارة الإسلامية في معاملة الخدم والعمال حين نرى امتداد رحمته بخدمه لتشمل غير المؤمنين به أصلا ، وهذه - بعد - بعض حقوق الخدم والعمال التي أصلها الإسلام الحنيف ، والتي طبقها رسول الإسلام الكريم بالقول والعمل ، في زمن لم يكن يعرف

غير الظلم والقهر والاستبداد؛ لتعبر بصدق عما وصلت إليه حضارة الإسلام و المسلمين من سمو وعظمة وإنسانية).

٨ علاقة جملة (لذا نهج لنا الإسلام منها جايضمن حقوق الخدم ماليا) بما قبلها:

- ١) تعليل. ٢) نتيجة. ٣) تفسير. ٤) تفصيل.

٩ اقتضت طبيعة الناس فيما بينهم أن يكونوا لبعضهم:

- ١) متنافسين. ٢) متفرقين. ٣) خادمين. ٤) مجتمعين.

١٠ الحقوق التي أعطاها الإسلام للخدم تشمل:

- ١) الخدم المسلمين. ٢) الخدم العرب. ٣) الخدم الرجال. ٤) جميع الخدم.

١١ حرّم الرسول عليه الصلاة والسلام دخول الجنة على:

- ١) من يمتلك العبيد. ٢) من يبيع الجنة. ٣) من يسيء إلى العبيد. ٤) من يهجر العبيد.

١٢ حديث سيدنا عبد الله بن عمر دعوة إلى:

- ١) العمل الصالح. ٢) العفو عند المقدرة. ٣) الغفلة والنسيان. ٤) العجز والكسل.

١٣ الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض الفقرتين: الأولى والثانية:

- ١) رأي و دليل. ٢) حقيقة و تفسير. ٣) زعم و تفنيد. ٤) مقدمة و نتيجة.

١٤ من خلال الفقرة الثانية استنتج موقف الإسلام من عمل الخادمين:

- ١) حرّمه حفاظا على كرامة الإنسان. ٢) حاربه و لم يحرمه تحريما قاطعا. ٣) تركه لما يتناسب و طبيعة كل عصر. ٤) وضع له ضوابط و أبقى عليه.

١٥ برتعّل: دراسة حياة الشعوب تكون من أمثالها؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

١٦ قل الخيال في الخطابة في العصر الأموي. فبرتعّل ذلك؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

قال البارودي:

قلت والنشوة تسرى في لسانى  
أين وادى السحر صداح المغانى  
أه لو كنت معى نختال عسبره  
هاجت الذكرى فأين الهرمان  
أين ماء النيل أين الضفتان  
بشرع تسبح الأنجم إثره

١٧ في السطر الثاني من البيت الثالث، اذن بياني نوعه:

- (أ) تشبيه بليغ.  
(ب) تشبيه مجمل.  
(ج) استعارة مكنية.  
(د) استعارة تصرحية.

١٨ في البيت الأول صورة من صور الإطناب، وضوحها

خطب النبي صلى الله عليه وسلم فقال:

"أيها الناس كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب. وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب، وكأن الذي نشيع من الأموات سفر، عما قليل إلينا راجعون، نبوئهم أجداثهم، ونأكل من تراثهم؛ كأننا مخلدون بعدهم، ونسينا كل واعظة، وأمنأ كل جائحة، طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس، طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية، وجالس أهل الفقه والحكمة، وخالط أهل النذل والمسكنة، طوبى لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سريرته، وعزل عن الناس شره، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله، ووسعته السنة، ولم تستهوه البدعة".

١٩ حدد - مما يلي - مرادف (نبوئهم) في السطر الثاني:

- (أ) نودعهم. (ب) نسكنهم. (ج) نتركهم. (د) نودعهم.

٢٠ حدد المراد من قول النبي - ﷺ - : "طوبى لمن أنفق الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله"

- (أ) الحث على قيمة البذل والعطاء في المال، والحث على قيمة الصمت عن الشر.  
(ب) الثناء على الفضل، والحرص على التوسط والاعتدال في الإنفاق.  
(ج) بيان لدور اللسان والكلام في الحياة ويجب على المرء التحلي بالبلاغة والفصاحة.  
(د) دعوة إلى حسن العمل ومطابقة كلامنا لأفعالنا حتى لا نتصف بالنفق.

قال الشاعر : يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

٢١ أين تجد ذلك المعنى في خطبة النبي عليه الصلاة والسلام :

- أ) وكان الحق فيها على غيرنا قد وجب.
- ب) ونسينا كل واعظة، وأمنًا كل جانحة.
- ج) طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس.
- د) طوبى لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سريرته.

٢٢ حدد - مما يلي - الجملة المشتمة على إيجاز:

- أ) كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب.
- ب) طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية.
- ج) طوبى لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سريرته.
- د) ووسعته السنة، ولم تستهوه البدعة.

٢٣ من ملامح تآثر الخطابة بالإسلام في الخطبة السابقة :

- أ) توسع دلالات الألفاظ وإدخال كلمات جديدة.
  - ب) تعدد أفكارها وتنوع موضوعاتها.
  - ج) قصر الفقرات وتنوع الأسلوب المستخدم.
  - د) التزامها السجع والحرص عليه.
- قال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

حرض بنيك على الآداب في الصغر  
وإنما كامل الآداب تجمعها  
هي الكنوز التي تنمو ذخائرها  
الناس اثنان ذو علم، ومستمع  
وكيما تقر عينك بهم في الكبر  
في عنفوان الصبا كالنقش في الحجر  
ولا يخاف عليها حادث الغير  
واع، وسائرهم كاللغو والعكبر

٢٤ استنتج علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول :

- أ) نتيجة.
- ب) تعليل.
- ج) تكميل.
- د) توضيح.

٢٥ ميز البيت المشتتم على تشبيهه بليغ :

- أ) الأول.
- ب) الثاني.
- ج) الثالث.
- د) الرابع.

٢٦ اشتمل البيت الأول من المحسنات البديعية على :

- أ) طباق وتصريع.
- ب) طباق وسجع.
- ج) طباق وجناس.
- د) مقابلة وتصريع.



٢٠ ما الدعوة التي يتبناها الإمام على في كلامه :

- أ) استغلال وقت الشباب ففيه النفع والحيوية.
- ب) الحرص على حفظ العلوم وعم تضييعها.
- ج) حث الأولاد على التعليم في الصغر وتشجيعهم.
- د) عدم مخالطة الجهلاء فهم اللغو والعكر.

٢١ قال حفي ناصف : **فأي حسن كحسن العلم في الصغر وأي جهل يُضاهي الجهل في الكبر.**

وازن بين هذا البيت والبيت الأول للإمام على من حيث الفكرة والأسلوب :

- أ) البيتان يدعوان إلى العلم في الصغر، ويستخدمان الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد.
- ب) البيتان يختلفان في الفكرة والمضمون، ويتفقان في الأسلوب الإنشائي.
- ج) الإمام على يدعو للتعليم في كل المراحل كي تسعد واستخدم الأسلوب الخبري، وحفي ناصف يحذرننا من الجهل في الكبر واستخدم الأسلوب الإنشائي.
- د) الإمام على يؤكد التعليم في الصغر سعادة للأب في الكبر وحفي ناصف يؤكد على لا أجمل من التعليم في الصغر ولا أسوأ من الجهل في الكبر، وكلاهما استعمالا الأسلوب الإنشائي.

٢٢ (من يتق الله يحمده في عواقبه \* ويكفه شر من عزوا ومن هانوا). حدد الفعل المبني في البيت السابق :

- أ) يتق.
- ب) يحمده.
- ج) يكفه.
- د) عزوا.

٢٣ (والله لن يفلح قوم يقودهم خائن). حدد حكم توكيد الفعل (يفلح) بالنون :

- أ) واجب.
- ب) ممتنع.
- ج) جائز.
- د) يقل.

٢٤ (من يوجهه ضميره في كل تصرفاته يسعد). حدد - مما يلي - إعراب الفعل (يسعد) :

- أ) مرفوع.
- ب) منصوب.
- ج) مجزوم.
- د) مبني.

٢٥ (من يتق الله يحمده في عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هانوا).

أي فعل مما يلي وقع معربا بعلامة فرعية ؟

- أ) يتق.
- ب) يحمده.
- ج) يكفه.
- د) هانوا.

٢٦ ( لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعييت من يداويها ). حدد نوع المصدر (الحماقة) :

- أ) ثلاثي .
- ب) رباعي .
- ج) خماسي .
- د) سداسي .

٢٧ (منام الطالب كثيرا في وقت الجد مُضَيِّع له النجاح) . حدد الوزن الصحيح للمصدر الميمي (منام) :

- أ) مَفْعَل .
- ب) مَفْعِل .
- ج) مَفْعَال .
- د) مَفْعَلَة .

٣٥ (العمل والإنتاج يحققان الرخاء والازدهار). حدد - مما يلي - علامة رفع الفعل (يحققان) :

- Ⓐ الضمة.      Ⓑ الألف.      Ⓒ الواو.      Ⓓ ثبوت النون.

٣٦ (إن تؤد ما عليك، فقد أطعت الله). سبب اقتران جواب الشرط بالنفاء :

- Ⓐ فعلية طلبية.      Ⓑ فعلية فعلها جامد.  
Ⓒ فعلية مسبوقه بقـد.      Ⓓ اسمية منفية.

٣٧ (لن تتفوقوا حتى تجدوا في المذاكرة) حدد حالة إعراب الفعلين : (تجدوا - تتفوقوا) بترتيبهما :

- Ⓐ منصوبان .      Ⓑ مرفوعان .  
Ⓒ منصوب - مرفوع .      Ⓓ مرفوع - مبني .

٣٨ اكتب برقية شكر لصديقك الذي أحسن استقبال والدك أثناء سفره .

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٣٩ حب الأوطان من الإيمان ، ويجب ترجمته إلى أقوال وأفعال.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

( تعتبر جلود الحيوانات هي المادة الخام في صناعة دباغة الجلود ، والزمن الذي استخدم فيه الإنسان جلد الحيوان لأول مرة لا يزال غير معروف، والجلود حتى بعد معالجتها بالدباغة فإنها لا تدوم طويلا إذا ما قورنت بالأحجار والفخار والحديد والعظم، والمعلومات عن أول استعمال للجلود هي معلومات ضحلة .

على أية حال، فإن العديد من الآثار مثل إبر الحياكة المصنوعة من العظم أو العاج الموجودة حاليا في المتاحف حول العالم تظهر لنا أنه منذ عشرات الآلاف من السنين الماضية؛ أي في العصر الحجري الأول ، والجلود كانت تجهز وتستخدم قبل معرفة الإنسان للنسيج بفترة طويلة . الجلود المستعملة في عصرنا الحاضر هي جلود البقر والضأن والماعز، والخيول والغزلان والزواحف وبعض الطيور والحيوانات البحرية .

تدبغ الجلود عادة بعد أن يزال عنها الشعر أو الصوف، لكن بعض جلود الحيوانات المكسوة بالفراء كجلود الدببة والثعالب وفي بعض الأحيان جلود الضأن، تدبغ وتصنع مع بقاء ما عليها من فراء أو صوف .

عموما، فإن غالبية جلود الأبقار تأتي من جنوب إفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية وأستراليا ومع كميات قليلة من غرب وشرق إفريقيا وأمريكا الوسطى والسودان، أما جلود الضأن فتأتي من أستراليا ونيوزيلندا، وأفضل جلود الماعز تأتي من الهند وباكستان وأثيوبيا والجزيرة العربية ونيجيريا.

عادة ما تكون هناك فترة طويلة بين سلخ الجلد وتجريده من الحيوان ووضعه في المدبغة لتصنيعه. وإذا ما ترك الجلد المسلوخ ليئا طريا فإنه يفسد مثل اللحم تماما، لذا يجب المحافظة على هذه الجلود من التعفن وذلك بطريقة التمليح، وهي طريقة عرفت قديما، وتعتمد على رش الجلد الطري بالملح من الداخل ، أو غمس الجلد بالكامل في محلول مركز من الملح وذلك لعدة ساعات .

بعدها يترك الجلد ليحجف في حر الشمس ببسطه على الأرض أو على هيكل والأفضل ببسطه على الأرض؛ ليحجف في الخلل ويرش بملح جاف، وبعض الحشرات تتغذى على أكل الجلود؛ لذا يجب إبعاد هذه الحشرات برش الجلود ببعض المواد الكيميائية.

الجلود المجففة تسمى قشرة الجلد وبهذا الشكل يتم إرسالها إلى المدابغ لتتم دباغتها، وهي عملية معتقدة جدا. بعد عملية الدبغ يتبقى فقط الطبقة الوسطى من الجلد، وهي الجلد

الذي نعرفه، وبسبب النظام النسيجي المتقارب في تركيبه الجلود، نجد أنها مرنة وقوية إلى حد ما، وكذلك مقاومتها الجيدة للمسح ومقدرتها العالية في السماح لبخار الماء والهواء من المرور عبرها بينما تقاوم خروج الماء).

١ لكي نُبعد الحشرات التي تتغذى على الجلود فإننا نستعمل:

- ١) الملح الجاف. ٢) محلول ملح. ٣) مواد جيرية. ٤) مواد كيميائية.

٢ علاقة جملة: (لذا يجب المحافظة على هذه الجلود من التعفن وذلك بطريقة التمليح) بما قبلها:

- ١) تعليل. ٢) نتيجة. ٣) تفسير. ٤) تفصيل.

٣ الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في ترتيب الفقرتين: الأولى والثانية:

- ١) مقدمة ونتيجة. ٢) زعم وتفنيدي. ٣) حقيقة وتفسير. ٤) رأي وإبطال.

٤ من خلال فهمك الفقرة الأولى فإن الجلود لا تدوم طويلا مثل الفخار:

- ١) ما لم تحفظ بالديغ. ٢) مهما حفظت بالديغ. ٣) ما لم تفصل وتصنع. ٤) إلا بعد عمليات معينة.

٥ جلود الضأن تجهزه:

- ١) مع ترك الصوف في مكانه. ٢) بعد إزالة الصوف عنها. ٣) بعد إزالة الصوف وقبله. ٤) مع إضافة الصوف فيما بعد.

٦ الجلود الطرية عادة تحفظ بالملح بعد السلخ:

- ١) لأنه لا يمكن دباغتها بعد السلخ مباشرة. ٢) لطرد الحشرات عنها. ٣) للمحافظة على ليونتها. ٤) للمحافظة على نكهتها.

٧ عندما تعالج الجلود المقشرة بالديغ:

- ١) تصبح مانعة للهواء ومقاومة للماء. ٢) تهاجمها الحشرات. ٣) لا تبقى إلا الطبقة الوسطى. ٤) تسمح للماء بالمرور عبرها.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يقول ابن المقفع في (كيلة ودمنة) تحت باب " لا تنصح الناس وتنس نفسك :  
(قال الفيلسوف: زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاهية في السماء، فكانت الحمامة تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة وتعب ومشقة؛ لطول النخلة وسحقها، فإذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا فقست وأدرك فراخها جاءها ثعلب قد

تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدها أن يرقى إليها فتلقي إليه فراخها.

فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة. فلما رأى الحمامة كئيبة حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين: يا حمامة، ما لي أراك كاسفة اللون سيئة الحال فقالت له: يا مالك الحزين، إن ثعلبا دهيت به كلما كان لي فرخان جاء يهددني ويصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي. قال لها مالك الحزين: إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقولِي له: لا ألقى إليك فرخي، فارق إلى وغرر بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرت عنك ونجوت بنفسي. فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقع على شاطئ نهر.

فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. قال لها الثعلب: أخبريني من علمك هذا؟ قالت: علمني مالك الحزين. فتوجه الثعلب إلى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجده واقفا. فقال له الثعلب: يا مالك الحزين: إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: عن شمالي. قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك. قال: أجعله عن يميني أو خلفي. قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله؟ قال: أجعله تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهاى لك. قال: بلى: قال: فأرني كيف تصنع؟ فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا. إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندرني في سنة، وتبلغن ما لا تبلغ، وتدخلن رؤوسكن تحت أجنحتكن من البرد والريح. فهنيئا لكن، فأرني كيف تصنع. فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فأخذه، فهمره همزة دقت عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن منك عدوك، ثم أجهز عليه وأكله).

١٦ - حدد - مما يلي - مرادف كلمة (سحقها) في سياقها:

- ١ عمقها. ٢ مداها. ٣ ارتفاعها. ٤ قوتها.

١٧ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة (نجوت) في سياقها:

- ١ مرضت. ٢ تعبت. ٣ هلكت. ٤ حزنت.

١٨ - حدد - مما يلي - علاقة جملة: (فتلقي إليها فراخها) بما قبلها:

- ١ تعليل. ٢ استدراك. ٣ نتيجة. ٤ تفسير.

١٩ - كانت الحمامة تجد صعوبة في نقل القش إلى العش، والسبب هو:

- ١ ضعف بنيانها. ٢ كثرة القش. ٣ طول النخلة. ٤ ثقل القش.

١٢ إلقاء الحمامة فراخها إلى الثعلب يدل:

أ حياها للثعلب.

ب كرها لفراخها.

ب قلة خبرتها.

د خوفها على فراخها.

١٣ ثناء الثعلب على الطيور عامة لكي:

أ يعترف بفضلها.

ب يخدع مالك الحزين.

ب يرفع من قدرها.

د يخدع الحمامة وفراخها.

١٤ حند - مما يلي - المفزى الضمني الذي ترمي إليه القصة:

أ غباء مالك الحزين.

ب علم نفسك قبل غيرها.

ب ذكاء الثعلب ومكره.

د أهمية العلم في حياتنا.

١٥ فيم اختلفت الوصايا في عصر صدر الإسلام عنها في العصر الجاهلي؟

قال سيدنا حسان بن ثابت شاعر الرسول عليه الصلاة والسلام:

ألا أبلغ أبا سفيان عني      فأنت مجوفٌ تخبُّ هواءً  
بأن ميوفنا تركتك عبداً      وعبد الدار سادتها الإمام  
هجوت محمداً، فأجبتُ عنه      وعند الله في ذاك الجزاء

١٦ استنتج من الآيات غرضاً شعرياً ظهر في عصر صدر الإسلام

قال إيليا أبو ماضي:

كم تشتكى وتقول إنك معدم      والأرض ملكك والسما والأنجم!  
ولك الحقول وزهرها وأريجها      ونسيمها والبلبل المترنم  
والماء حولك فضة رقراقة      والشمس فوقك عسجد يتضرم  
والنور يبني في السفوح وفي الذرا      دوراً مزخرفة وحيناً يهدم

١٧ في الشعر الثاني من البيت الأول إطناب صورته:

أ العام بعد الخاص.

ب توضيح بعد إبهام.

ب الخاص بعد العام.

د اعتراض للتزنية.

قديم سيدنا عبد الله بن الزبير يُبشّر سيدنا عثمان بفتح إفريقية (تونس) فطلبه منه سيدنا عثمان أن يحطب في الناس يعرفهم ما حدث فقام بجانب المنبر فقال:

".....أيها الناس: رحمكم الله إنا خرجنا للوجه الذي علمتم، فكنا مع والي حافظ، حفظ وصية أمير المؤمنين، كان يسير بنا الأبردين، ويخفض بنا في الظهائر، ويتخذ الليل جملاً، يعجل الرحلة من المنزل الجذب، ويطيل البث في المنزل الخصب، فلم نزل على أحسن حالة نعرفها من ربنا، حتى انتهينا إلى إفريقية، فنزلنا منها حيث يسمعون صهيل الخيل، ورغاء الإبل، وقعقة السلاح، فأقمنا أياماً نُجْمُ كُرَاعنا، ونصلح سلاحنا، ثم دعوناهم إلى الإسلام والدخول فيه، فأبعدوا منه، فسألناهم الجزية عن صغار أو الصلح، فكانت هذه أبعد، فأقمنا عليهم ثلاث عشرة ليلة نتأناهم، وتختلف رسلنا إليهم، فلما ينس منهم قام خطيباً، فحمد الله وأثنى عليه، وذكر فضل الجهاد، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب، ثم نهضنا إلى عدونا، وقاتلناهم أشد القتال، يومنا ذلك، وصبر فيه الفريقان فكانت بيننا وبينهم قتلى كثيرة، واستشهد الله فيهم رجالاً من المسلمين، فبتنا وباتوا، وللمسلمين دوي بالقرآن كدوي النحل، وبات المشركون في خمورهم وملاعيمهم، فلما أصبحنا أخذنا مصافنا التي كنا عليها بالأمس، فزحف بعضنا على بعض، فأفرغ الله علينا صبره، وأنزل علينا نصره، ففتحنها من آخر النهار، فأصبنا غنائم كثيرة، وفيئاً واسعاً، بلغ فيه الخمس خمسمائة ألف، فصفق عليها مروان بن الحكم، فتركت المسلمين قد قرت أعينهم، وأغناهم النفل، وأنا رسولهم إلى أمير المؤمنين، أبشره وإياكم بما فتح الله من البلاد، وأذل من الشرك، فاحمدوا الله عباد الله على آلائه، وما أحل بأعدائه، من بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين".

(كُرَاعنا / الخيل. نُجْمُ / نترك ركوبها. نتأناهم / نصبر عليهم. صفق عليها مروان بن الحكم / أغلق عليها الخزائن. النفل / ما أخذوه من العدو).

١٩ استنتج علاقة (كان يسير بنا الأبردين، ويخفض بنا في الظهائر، ويتخذ الليل جملاً) بما قبله :

١) تعليل. ٢) توضيح. ٣) نتيجة. ٤) توكيد.

٢٠ حدد - مما يلي - المراد من قوله (ويتخذ الليل جملاً) :

١) يكثر النوم فيه. ٢) يكثر العبادة فيها. ٣) يكثر السفر فيه. ٤) يعتني بالجمال فيه.

٢١ استنتج جانب من جوانب استعملت فيه الخطبة بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام:

- ١) الخلاف بين المهاجرين والأنصار. (ب) حروب المرتدين.  
 ٢) الفتوحات الإسلامية والحروب. (د) الجوانب الاجتماعية الإصلاحية.

٢٢ من سمات القائد الناجح الصبر والروية في الأمور ونفهم ذلك من قول عبد الله بن الزبير:

- ١) فأقمنا عليهم ثلاث عشرة ليلة نتأناهم، وتختلف رسلنا إليهم.  
 ٢) وذكر فضل الجهاد، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب.  
 ٣) وصبر فيه الفريقان فكانت بيننا وبينهم قتلى كثيرة.  
 ٤) يعجل الرحلة من المنزل الجذب، ويطيل البث في المنزل الخصب.

٢٣ لا ينال نصر الله إلا بالطاعة والعبادة. أين نجد هذا المعنى في الخطبة السابقة؟

- ١) وذكر فضل الجهاد، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب.  
 ٢) فبتنا وباتوا، وللمسلمين دوي بالقرآن كدوي النحل، وبات المشركون في خمورهم وملاعيمهم.  
 ٣) فأفرغ الله علينا صبره، وأنزل علينا نصره، ففتحناها من آخر النهار، فأصبنا غنائم كثيرة.  
 ٤) فاحمدوا الله عباد الله على آلائه، وما أحل بأعدائه، من بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين.

قال قيس بن الخطيم:

وَأَيُّ لَأَغْنَى النَّاسِ عَن مُتَكَلِّفٍ  
 كَثِيرِ الْمُنَى بِالزَّادِ، لَا خَيْرَ عِنْدَهُ  
 فَمَا الْمَالُ وَالْأَخْلَاقُ إِلَّا مُعَارَةٌ  
 مَتَى مَا تَقُدُّ بِالْبَاطِلِ الْحَقَّ يَأْتُهُ  
 مَتَى مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ  
 يَرَى النَّاسَ ضَلَالًا وَلَيْسَ بِمُهْتَدِي  
 إِذَا جَاعَ يَوْمًا يَشْتَكِيهِ ضُحَى الْغَدِ  
 فَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدِ  
 وَإِنْ قُدَّتْ بِالْحَقِّ الرَّوَاسِي تَنْقَسِدِ  
 ضَلَّيْتُ وَإِنْ تَدَخَّلَ مِنَ الْبَابِ تَهْتَدِ

٢٤ حدد - مما يلي - المراد من كلمة (معاراة) في البيت الثالث:

- ١) لا تدوم. (ب) لا تنفع. (ج) لا تباع. (د) لا تتلف.

٢٥ حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع قول الشاعر:

- مَنْ يَطْلُبُ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ ❖ ❖ وطلابُ الحقِّ قد يُهدَى له الظَّفَرُ  
 ١) الثاني. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.



٢٦ حدد القيمة الفنية لتذكير كلمة (خير) في قوله (لا خير عنده إذا جاع)

- ① التعميم. ② التقليل. ③ التحقير. ④ التوبيخ.

٢٧ ما مذهب الشاعر في المال؟

- ① المال غاية يسعى إليها الإنسان. ② المال متوارث من الآباء والأجداد. ③ المال وسيلة لنيل المعروف والخير. ④ المال وسيلة لرفعة الإنسان وتعظيمه.

٢٨ ما المفزى الضمني من البيت الأخير:

- ① طرق الباطل كثيرة ومتشعبة. ② الوصول للهدف يحتاج للمرونة. ③ طريق الحق ليس له إلا طريق واحد. ④ على الإنسان أن يستغل المتاح له.

٢٩ قال تعالى: "سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَاءٌ مَا يَحْكُمُونَ" (الجاثية ٢١). زن المصدر الميمي (مات):

- ① مَفْعَلٌ . ② مَفْعِلٌ . ③ مَفْعَالٌ . ④ مَفْعَلَةٌ .

٣٠ (إما أن تدرك ما فاتك وإلا تندم) ميز الصورة الصحيحة لتحويل المصدر المؤول إلى صريح:

- ① درك. ② تدريك. ③ إدراك. ④ مدرك.

٣١ إذا شئت يوما أن تسود عشيرة (فبالحلم سدا لا بالتسرع والشتم). حدد نوع المصدر (التسرع):

- ① ثلاثي . ② رباعي . ③ خماسي . ④ سداسي .

٣٢ (عار على ابن النيل سباق الوري مهما تغير دهره أن يسبقا). جواب الشرط في البيت السابق:

- ① تغير. ② دهره. ③ أن يسبقا. ④ محذوف.

٣٣ (احفظ الله يحفظك). ميز حكم توكيد الفعل (يحفظك):

- ① واجب. ② ممتنع. ③ جائز. ④ يكثر.

(تحرك السائق حتى أعجز عن رؤيته). حدد - مما يلي - إعراب الفعل (أعجز):

- ① مضارع منصوب. ② مضارع مجزوم.

- ③ مضارع مرفوع. ④ مضارع مبني.

(المواطن المخلص يدعو بالخير لوطنه). حدد علامة إعراب الفعل (يدعو):

- ① الضمة الظاهرة. ② الضمة المقدرة.

- ③ ثبوت النون. ④ مرفوع محلا.

٣٤ (اعملوا مخلصين تستعيدوا لامتكم مجدها): ميز حالة بناء الفعل (اعملوا):

- ① حذف حرف العلة. ② حذف النون.

- ③ الضم. ④ السكون.

٣٧ (إن تفض السرفينس الرجل أنت) . سبب اقتزان جواب الشرط بالفاء أنه جملة:

- ١) اسمية مثبتة.  
 ٢) فعلية طلبية .  
 ٣) فعلية فعلها بجامد .  
 ٤) فعلية بدأت بـ(قد).

٣٨ اكتب ثلاثة حلول غير تقليدية تعالج بها مشكلة الهجرة غير الشرعية .

٣٩ تشجع البيئة الجديدة الناس على العمل ، وتبعث في نفوسهم الأمل و النطموح ، وتريح أعصابهم .  
 اكتب عن جوانب البيئة الجميلة التي تتمنى أن تكون حولك ، مبينا أثرها في بناء شخصيتك

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

( الطبيعة جميلة ساحرة حافلة بالآاء الله وخيراته، عاش فيها الإنسان ينعم بما أفاء الله عليه منها. ولكنه لم يحفظ للطبيعة فتنها وسحرها، فقد تلوثت هذه البيئة، وغص هذا التلوث مما كانت تحظى به من جمال.

ومصادر هذا التلوث كثيرة، دخلت على الإنسان مع تيار المدنية الدافق بخيره وشره، فالأقذار والقمامات تلقي بها يد الإنسان على الأرض هنا وهناك، والمصانع تجمع نفاياتها حولها أو على مقربة منها، وتطرح ما تخلف من أحماض وكيمائيات وزيوت في مياه الأنهار والبحار فتكدرها، وتذهب بصفوها، وقد ثفني الكثير من أسماكها، وتترك منها كومات عفنة تزيد من تلوث البيئة.

والمبيدات الحشرية تلوث الزروع والثمار، وتحملها سموما ضارة كثيرا ما تقضي - إلى جانب الحشرات - على الطير والسمك والحيوان، وتخلف أمراضا خطيرة تمتد إلى لحوم الماشية وألبانها، وقد تتسرب هذه المبيدات من مصانعها ومستودعاتها فتفتك بالإنسان، أو تسبب له العمى والتشوه.

والإشعاع الذي ينبعث من التجارب الذرية والنووية والنظائر المشعة له خطره على الصحة والحياة، وقد يمتد هذا الأثر سنين طويلا ويرى علماء البيئة أن المصانع والمفاعلات الذرية تولد طاقة حرارية هائلة، وأن هذه الطاقة ستلهب جو الأرض، وسترفع درجة الحرارة في الأنهار والبحار إلى حد يقتل السمك ويقضي على تكاثره.

والسيارات التي تجوب المدن والطرق ليل نهار تفعم الهواء بالغازات الضارة، وكذلك مداخن المصانع تلقي بسحب من الدخان تنتشر في الآفاق وتقضي على " الأكسجين " (الجو).

١ من عموم المقال استنتج صفة تناسب كاتبه :

- أ) رومانسي عاطفي.  
ب) متشائم يائس.  
ج) واقعي عقلاني.  
د) خيالي واهم.

٢ ميز - مما يلي - الفكرة الجزئية التي تناولتها الفقرة الأولى:

- أ) قدرة الله تعالى.  
ب) وحدانية الله تعالى.  
ج) نعم الله تعالى.  
د) الثواب والعقاب.

### ٣ بحسب مضمون الفقرة الثانية استنتج موقف الكاتب من المدنية :

- أ) يراها مفتاح كل شر بكل صورها.
- ب) يراها السبب الوحيد للتلوث.
- ج) يراها الطريق الوحيد للتصدي للتلوث.
- د) يراها تحمل الخير والشر معا.

### ٤ ميز - مما يلي - العنوان الأنسب لهذا المقال :

- أ) نعم الله على عبادة.
- ب) التلوث وأضراره.
- ج) مخاطر النفايات .
- د) التكنولوجيا والإنسان.

### ٥ يعتبر الإشعاع أشد خطراً على الصحة والحياة لأنه :

- أ) ينبعث من التجارب الذرية النووية.
- ب) من النظائر المشعة.
- ج) يمتد أثره سنين طووالاً.
- د) يؤثر على الصحة والحياة مباشرة.

### ٦ ميز - مما يلي - السبب الذي يجعل المصانع والمفاعلات الذرية تقضي على السمك :

- أ) تصنع المبيدات التي تقضي على السمك.
- ب) يستهلك عمالها السمك بكثرة.
- ج) ترفع درجة الحرارة إلى حد يقتل السمك.
- د) تستخدم السمك في منتجاتها مباشرة.

### ٧ تلوث الإنسان للبيئة صدر من الإنسان — :

- أ) غفلة الإنسان أثناء البحث عن المدنية.
- ب) عمد وقصد وجهل.
- ج) طبع داخل الإنسان ورغبة في الانتقام.
- د) جهل منه بأهمية البيئة المحيطة به.

### ٨ اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( كانت الرواية الشفوية أول محاولة لنشر العلم والرواية هي الطريقة البدائية للعلم عند جميع الشعوب، ولكن الرواية العربية اقترنت منذ اللحظة الأولى بالحرص البالغ، والدقة الكاملة والأمانة، كان أساسها على الأقل، لأن الدين يدعو إلى ذلك، ولأن كثيرا من نصوص الكتاب، وكثيرا من نصوص السنة كان شاهدا من شواهد التشريع، وآية من آيات الفتوى، فالترم القوم الأمانة والحرص فيها حين يروون كلام الله وكلام الرسول، بل حين يروون أشعار الجاهليين والإسلاميين وأيامهم ووقائعهم إلى حد ما.

وكانت الكتابة شيئا جديدة، فلم تنتشر الكتابة بين العرب إلا بدعوة الإسلام وبصنع الإسلام، ففي أعقاب غزوة بدر كان من طرق مفادة أسرى المشركين أن يعلم الأسير عشرة من المسلمين الكتابة، فكان زيد بن ثابت كاتب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد هؤلاء الذين علمهم الأسرى. وكان أبي بن كعب أول أنصاري كتب للرسول صلى الله عليه وسلم.

كان هؤلاء الكتاب يكتبون وحى القرآن، ولحق الرسول صلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى وقد كتبوا القرآن كله.

ولما ولى الخلافة أبو بكر الصديق -رضي الله عنه- وكان ما كان من قتل القراء باليمامة، عمد أبو بكر إلى جمع القرآن الكريم من صدور الرجال، ومن العصب والرقاع، والخاف والأكتاف والأضلاع، فحفظ القرآن بذلك، وكان عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- بعده أول من جمع القرآن في مصحف، ثم جاء بعده عثمان -رضي الله عنه- فسخ منه عدة نسخ وأرسلها إلى الأقاليم للرجوع إليها عند الاختلاف في القراءة).

٨٦ - حدد - مما يلي - المقصود بالرقاع:

- أ) الحجارة.      ب) جذوع النخل.  
ج) الورق أو الجلد.      د) الكهوف أو الجبال.

٨٧ - حدد - مما يلي - كيف بدأت ثقافتنا العربية:

- أ) التدوين.      ب) الشفاهية.      ج) التعريب.      د) التقليد.

٨٨ - حدد - مما يلي - أول أنصاري كتب للرسول عليه الصلاة والسلام:

- أ) حسان بن ثابت.      ب) زيد بن ثابت.  
ج) أبي بن كعب.      د) سعد بن معاذ.

٨٩ - حدد - مما يلي - علاقة قوله: (عمد أبو بكر -رضي الله عنه- إلى جمع القرآن) بما قبله:

- أ) تعليل.      ب) نتيجة.      ج) توضيح.      د) تفصيل.

٩٠ - حدد - مما يلي - تميزت الرواية العربية بـ:

- أ) الذكاء والفظنة.      ب) الحرص والأمانة.  
ج) الترابط والتناسق.      د) العموم والشمول.

٩١ - حدد - مما يلي - العهد الذي انتشرت فيه الكتابة بين العرب:

- أ) عهد الأمويين.      ب) عهد الخلفاء الراشدين.  
ج) عهد صدر الإسلام.      د) عهد الفتوحات الإسلامية.

٩٢ - حدد - مما يلي - العنوان المناسب للنص:

- أ) بداية ذروة الروايات.      ب) بين الرواية الشفوية والكتابة.  
ج) الأسرى والفداء.      د) بطولات الصحابة.

٩٣ - رغم صغر سنه إلا إنه حقق من الشهرة ما لم يحققه من عاش أطول منه. فمن هو؟ وبم لقب؟

قالت الشاعرة «صباح الحكيم» في حب لغة الضاد:

لا أكتب حتى أشتهر  
لا ولا أكتب كي أرقى القمر  
أنا لا أكتب إلا لغة  
في فؤادي سكنت منذ الصغر  
لغة الضاد سأغنيها إلى أن أندثر  
سوف أسرى في رباها عاشقا  
أنحت الصخر وحرفى يزدهر

١٧ حدد - مما يلي - اللون البياني في كلمة (حرفي) في السطر الأخير:

- أ تشبيه بليغ.      ب استعارة تصريحية.  
ج مجاز مرسل.      د كناية عن صفة.

١٨ حدد صورة من صور الإطباق وردت في السطور السابقة؟

أوصى زهير به جناب الكلبي بنيه فقال :

"يا بني قد كبرت سني وبلغت حرسا من دهري فأحكمتني التجارب والأمور تجربة واختبارا فاحفظوا عني ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم. وشماتة للعدو. وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها أمنين. ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا. ولكن توقعوها فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة فمقصر دونه ومجاوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أنه مصيبة.

١٩ حدد - مما يلي - مرادف (الخور) في السطر الثاني:

- أ الفرار.      ب الضعف.  
ج الاستسلام.      د الحزن.

٢٠ ما دلالة قول الكاتب : (وبلغت حرساً من دهري) في سياقها؟

- أ) عجز الكاتب وضعف حركته.
- ب) غناء الكاتب وكثرة ثروته.
- ج) كبر الكاتب وخبرته بالحياة.
- د) سأم الكاتب من الحياة وضيقه.

٢١ ما المفزى الضمني من قول الكاتب : (فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة فمقصر دونه ومجاور لموضعه وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أنه مصيبة)؟

- أ) الإنسان الذكي لا يتعرض لأحداث الدهر ومشاكله.
- ب) ظروف الحياة تجبر الناس على مواجهتها.
- ج) قد يسلم الإنسان من مشاكل الحياة ويعيش هانئاً.
- د) لا مفر من قضاء الله ولا بد من أن يصيبك.

٢٢ أي الجمل التالية لم تشتمل على أسلوب قصر؟

- أ) فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا.
- ب) فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة.
- ج) فاحفظوا عني ما أقول وعود.
- د) إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب.

٢٣ ميز علاقة جملة : (إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب) بما قبلها :

- أ) تفصيل.
- ب) تعليل.
- ج) نتيجة.
- د) توكيد.

نال تيس به الملوغ:

وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ مَنَكِبٌ  
لِصَوْتِ صَدَى لَيْلَى يَهْشُ وَيَطْرِبُ  
تَرْفَرِقُ دَمْعاً أَوْ دَمًا حِينَ تَسْكُبُ  
أُنَابِكَ يَا لَيْلَى الْجَزَاءُ مَثِيبُ  
وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مُقْلَتِي غُرُوبُ  
يَكُونُ بَوَادِي أَنْتِ مِنْهُ قَرِيبُ  
إِلَيْكُمْ تَلْقَى طَيْبِكُمْ فَيَطِيبُ  
إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ حَبِيبُ  
حَبِيباً وَلَمْ يَطْرِبْ إِلَيْكَ حَبِيبُ

فَلَوْ تَلَقَى أَرْوَاحُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا  
لُظَلُّ صَدَى رَمْسِي وَإِنْ كُنْتُ رَمَّةً  
وَلَوْ أَنَّ عَيْنًا طَاوَعْتَنِي لَمْ تَزَلْ  
صَدَدْتِ وَأَشْمَتِ الْعَدُوُّ بِصَرْمِنَا  
جَرَى السَّبِيلِ فَاسْتَبْكَانِي السَّبِيلُ إِذْ جَرَى  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا حِينَ أَيْقَدْتِ أَنْتِ  
يَكُونُ أَجَاجاً دُونَكُمْ فَإِذَا أَنْتِ  
فِيَا سَاكِنِي أَكْنُافِ نَخْلَةٍ كُلُّكُمْ  
فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتِ لَمْ تَزُرْ

(الرمس/القبر. المنكب/المكان المرتفع أو ناحية من الأرض. صرمنًا/  
قطيعتنا. أجاجا/ مالحا غير صالح للشرب)

٢٤ لماذا يبكي السيلُ الشاعر؟

- ١ لأنه يرى السيل ولا يرى محبوبته معه.  
٢ لأنه يذكره بمحبوبته وجمالها.  
٣ لأنه لم ينتفع هو وقومه من هذا السيل.  
٤ لأنه يجري بمكان تكون قربه منه.

٢٥ ما الذي يتمناه الشاعر في الأبيات؟

- ١ أن تلتقي روحه بروحها بعد موتها.  
٢ أن تكف عينه عن البكاء والدموع.  
٣ أن تنزل السيول بقومه ويستفيدوا.  
٤ ألا تشمت محبوبته فيه الأعداء.

٢٦ ما القيمة الفنية لقول الشاعر : (أثابك يا ليلي الجزاء مُثيب) في البيت الرابع؟

- ١ تعجب الشاعر مما فعلته محبوبته.  
٢ استنكار الشاعر ما فعلته محبوبته.  
٣ حزن الشاعر على ما فعلته محبوبته.  
٤ تعظيم الشاعر ما فعلته محبوبته.

٢٧ ميز - مما يلي - البيت المشتمل على إطناب:

- ١ الأول. ٢ الثاني. ٣ الثالث. ٤ الرابع.

٢٨ ميز - مما يلي - الجملة المشتملة على مجاز مرسل:

- ١ فَلَوْ تَلَقَّيْ أَرْوَاحُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا.  
٢ وَلَوْ أَنَّ عَيْنًا طَاوَعْتَنِي لَمْ تَزَلْ.  
٣ وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مُقْلَتِي غُرُوبٌ.  
٤ فَيَا سَاكِنِي أَكْنَافِ نَخْلَةٍ كُلُّكُمْ.

٢٩ (والله لتخلصن في عمالك). ميز حركه توكيد الفعل (تخلصن) بالنون:

- ١ واجب. ٢ جائز. ٣ ممتنع. ٤ قليل.

٣٠ (اطمان الطالب لنتيجة الامتحان). حدد المصدر الصحيح للفعل (اطمان):

- ١ طمانة. ٢ طمانين. ٣ اطمئنان. ٤ اطمئنانة.

٣١ رُدِّي جَوَابَ رِسَالَتِي وَاسْتَيْقِنِي  
أَنَّ الرِّسَالََةَ مِنْكُمْ عِنْدِي شِفَا.

المصدر المفعول: (أن الرسالة... ) في محل:

- ١ رفع. ٢ نصب. ٣ جر. ٤ جزم.

٣٢ (لقد جربت هذا الدهر حتى \* أفادتني التجارب والعناء). حدد نوع (حتى)، وأعرّب ما بعدها:

- ١ للتعليل - مضارع منصوب.  
٢ للغاية - مضارع منصوب.  
٣ ابتدائية - ماضٍ مبني.  
٤ ابتدائية - ماضٍ منصوب.



٣٣ (إن تحافظ على وقتك، فسيعلو قدرتك). سبب اقتراح جواب الشرط بالفاء:

- ١) فعلية طلبية.  
٢) فعلية مسبوقة بالسین.  
٣) فعلية جامدة.  
٤) فعلية مسبوقة بقـد.

٣٤ (لا ترغبن فيمن زهد عنك). ميز حالة الفعل (ترغبن) من حيث الإعراب والبناء:

- ١) مرفوع.  
٢) منصوب.  
٣) مبني.  
٤) مبني في محل جزم.

٣٥ (اجتهدوا في عملكم فتحققوا أملاككم - اجتهدوا في عملهم فحققوا أملاكهم).

ميز - مما يلي - إعراب الفعلين (تحققوا - حققوا) بالترتيب:

- ١) الفعلان منصوبان .  
٢) الفعلان مجزومان .  
٣) منصوب - مجزوم .  
٤) منصوب - مبني .

٣٦ (يا بلادي يا منى قلبي إن تسلمي لي أنت فالدنيا هدر)

ضع (إذا) بدلا من (إن) وأدخل على الجواب الفعل الناسخ (تكون):

- ١) إذا تسلمين .... تكون الدنيا هدر.  
٢) إذا تسلمين ... تكن الدنيا هدر .  
٣) إذا تسلمي ... تكن الدنيا هدر .  
٤) إذا تسلمي .... فتكون الدنيا هدر.

فاحذرهُ واعلم بأن الله خاذلُهُ .

٣٧ (وذاك منه عداً في مجاملة) حدد نوع المصدرين: (عداء - مجاملة):

- ١) سماعي - سماعي .  
٢) قياسي - سماعي .  
٣) سماعي - قياسي .  
٤) قياسي - سماعي .

٣٨ اكتب لافتة تحت فيها على استعمال وسائل التقنية الحديثة استعمالاً صحيحاً .

٣٩ يمر الشباب بمرحلة من أخطر مراحل حياتهم؛ حيث تتفتح القدرات والمواهب، وتزدهر الميول والاتجاهات.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(ظهر هذا التلوث مع بداية استخدام الذرة في مجالات الحياة المختلفة، وخاصة في المجالين: العسكري والصناعي، ولعلنا جميعا ما زلنا نذكر الضجة الهائلة التي حدثت بسبب الفقاعة الشهيرة في أحد المفاعلات الذرية بولاية «بنسلفانيا» بالولايات المتحدة الأمريكية، وحدث انفجار القنبلتين الذريتين على «ناغازاكي وهيروشيما» إبان الحرب العالمية الثانية فلا تزال آثار التلوث قائمة إلى اليوم، وما زالت صورة المشوهين والمصابين عالقة بالأذهان، وقد ظهرت بعد ذلك أنواع وأنواع من الملوثات، فمثلا عنصر الاسترنتشيوم ٩٠ الذي ينتج عن الانفجارات النووية يتواجد في كل مكان تقريبا، وتزايد كميته مع الازدياد في إجراء التجارب النووية، وهو يتساقط على الأشجار والمراعي، فينتقل إلى الأغنام والماشية، ومنها إلى الإنسان، وهو يؤثر في إنتاجية اللبن من الأبقار والمواشي، ويتلف العظام، ويسبب العديد من الأمراض، وخطورة التفجيرات النووية تكمن في الغبار الذري الذي ينبعث من مواقع التفجير الذري، حيث يتساقط بفعل الجاذبية الأرضية، أو بواسطة الأمطار، فيلوث ويتلف كل شيء.

التلوث الإلكتروني وهو أحدث صيحة في مجال التلوث، وهو ينتج عن المجالات التي تنتج حول الأجهزة الإلكترونية ابتداء من الجرس الكهربائي والمذياع والتليفزيون، وانتهاء إلى الأقمار الصناعية، حيث يحفل الفضاء حولنا بالموجات الراديوية والموجات الكهرومغناطيسية وغيرها، وهذه المجالات تؤثر على الخلايا العصبية للمخ البشري، وربما كانت مصدرا لبعض حالات عدم الاتزان، وحالات الصداع المزمن الذي تفشل الوسائل الطبية الإكلينيكية في تشخيصه، ولعل التغييرات التي تحدث في المناخ هذه الأيام، حيث نرى أياما شديدة الحرارة في الشتاء، وأياما شديدة البرودة في الصيف، لعل ذلك كله مرده إلى التلوث الإلكتروني في الهواء حولنا، وخاصة بعد انتشار آلاف الأقمار الصناعية حول الأرض.

إن تكسير طبقة الأوزون يسمح للغازات الكونية والجسيمات الغريبة أن تدخل جو الأرض، وأن تحدث فيه تغيرات كبيرة، أيضا فإن وجود الضباب والدخان والتراب في الهواء يؤدي إلى اختزال كمية الإشعاع الضوئي التي تصل إلى سطح الأرض، والإشعة الضوئية التي لا تصل إلى السطح بذلك، تمتص ويعاد إشعاعها مرة أخرى إلى الغلاف الجوي كطاقه حرارية، فإذا أضفنا إلى ذلك الطاقة الحرارية التي تتسرب إلى الهواء نتيجة لاحتراق الوقود

من نפט وفحم وأخشاب وغير ذلك ، فسوف نجد أننا نزيد تدريجيا من حرارة الجو ، ومن يدري إذا استمر الارتفاع المتزايد في درجة حرارة الجو فقد يؤدي ذلك إلى انصهار جبال الجليد الموجودة في القطبين وإغراق الأرض بالمياه ، وفي الوقت الذي فقدت فيه المجاعات والأوبئة كثيرا من قسوتها وضرورتها في إرعاب البشرية ، نجد أن تلوث البيئة قد حل محل هذه الأوبئة، وخطورة التلوث هو أنه من صنع الإنسان وأن أثاره السيئة تعود عليه وعلى زراعته وصناعته) .

١ نفهم من الفقرة الرابعة أن الذي يحمي جو الأرض من الغازات والجسيمات الكونية :

- أ) طبقة الأوزون.  
ب) الضباب والدخان.  
ج) السحاب الأبيض.  
د) الأمطار الشديدة.

٢ العنوان المناسب للقطعة هو :

- أ) التغيرات الكونية.  
ب) تلوث الهواء.  
ج) الإشعاعات الكونية.  
د) الحرارة وانصهار الجليد.

٣ نفهم من الفقرة الأولى أن المنتج للاكسجين هو :

- أ) النباتات عموما.  
ب) النباتات المائية فقط.  
ج) مادة الكلوروفيل.  
د) عمليتا التنفس والاحتراق.

٤ السبب في استهلاك الأكسجين :

- أ) عملية البناء الضوئي.  
ب) تفاعله مع ثاني أكسيد الكربون.  
ج) ذوبان الأكسجين في الماء.  
د) عمليتا التنفس والاحتراق.

٥ يفهم من الفقرة الثالثة أن الفكرة العامة لها هي :

- أ) أنواع الموجات .  
ب) أسباب أمراض الدماغ.  
ج) أسباب التلوث الإلكتروني وآثاره.  
د) التقلبات الجوية.

٦ تشير الفقرة الثالثة إلى أن أكثر أسباب التلوث الإلكتروني هو :

- أ) الجرس الكهربائي.  
ب) المذياع والتلفاز.  
ج) كثرة الأقمار الصناعية حول الأرض.  
د) شدة الحرارة وشدة البرودة.

٧ نفهم من الفقرة الأولى أن الأكسجين يمثل :

- أ) ثلاثة أرباع المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض.  
ب) ربع الذرات الداخلة في تكوين الخلايا.  
ج) ما يقرب من نصف المخلوط الغازي على الأرض.  
د) ربع المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض.

## اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(حب الوطن والالتصاق به والإحساس بالانتماء إليه شعور فطري غريزي يعم الكائنات الحية ويستوي فيه الإنسان والحيوان، فكما أن الإنسان يحب وطنه ويألف العيش فيه ويحن إليه، فإن الحيوانات هي أيضا تألف أماكن عيشها، ومهما هاجرت عن أوطانها خلال بعض فصول العام فما تلبث أن تعود مشتاقة إليه، ولأن حب الإنسان لوطنه فطرة مزروعة فيه فإنه ليس من الضروري أن يكون الوطن جنة مفعمة بالجمال الطبيعي، تتشابك فيها الأشجار وتمتد على أرضها المساحات الخضراء، وتتفجر في جنباتها ينابيع الماء كي يحبه أبنائه ويتشبثوا به، فقد يكون جافا، جرداء أرضه، قاسيا مناخه، وتزكم الأنوف بسبب هبات غباره المتصاعدة، وقد تكون أرضه عرضة للزلازل والبراكين، أو تكون ميدانا للأعاصير والفيضانات، أو غير ذلك من السمات الطبوغرافية والمناخية التي ينفر منها الناس عادة، ولكن الوطن رغم كل هذا يظل في عيون أبنائه حبيبا وعزيزا وغاليا مهما قسا ومهما ساء، ومن الأمثال القديمة قولهم: (لولا الوطن وحبه لخرب بلد السوء)، ولكن هل الوطن يعرف حقيقة حب أبنائه له؟ هل الوطن يعرف حقا أنه حبيب وعزيز وغالي على أهله؟ إن الحب لأي أحد أو لأي شيء لا يكفي أن يكون مكنونا داخل الصدر، ولا بد من الإفصاح عنه، ليس بالعبارات وحدها، وإنما بالفعل؛ وذلك كي يعرف المحبوب مكانته ومقدار الحب المكنون له، ولا سيما أن الوطن يحتاج إلى سلوك عملي من أبنائه يبرهن له عن حبه له وتشبثهم به، وإذا كان حب الوطن فطرة فإن التعبير عنه اكتساب وتعلم ومهارة. فهل قدمنا لأطفالنا من المعارف ما ينمي عندهم القدرة على الإفصاح عمليا عن حبه لوطنهم؟ هل علمناهم أن حب الوطن يقتضي بأن يبادروا إلى تقديم مصلحته على مصالحهم الخاصة؟ فلا يترددوا في التبرع بشيء من وقتهم أو جهودهم من أجل إنجاز مشروع ينتفع به الوطن. هل دربناهم على أن يكونوا دائما على وفاق فيما بينهم حتى إن لم يعجبهم ذلك من أجل حماية الوطن من أن يصيبه أذى؟ إنها تساؤلات، إجابتها الصادقة هي معيار أمين على مقدار ما نكنه من حب للوطن).

### وفقا للفقرة الأولى فإن حب الأوطان:

- ① غريزة فطرية.      ② مكتسب.      ③ أمر عارض.      ④ شيء نسبي.

### يتشابه الإنسان في حب الأوطان مع:

- ① الطيور.      ② الأسماك.      ③ الحيوانات.      ④ النباتات.

١٠ وفقاً للفقرة الثانية ، فإن التربية على حب الوطن مسؤولية :

- ١) الأسرة. ٢) الحكومات. ٣) المدرسة. ٤) كل المؤسسات.

١١ يرى الكاتب أن التعبير عن الأوطان :

- ١) أمر فطري. ٢) أمر مكتسب. ٣) أمر عارض. ٤) متغير وفقاً للأوطان.

١٢ أفضل عنوان للمقال هو :

- ١) تربية النشء على حب الوطن. ٢) حماية الوطن مسؤولية عامة. ٣) معنى الأوطان للوطن. ٤) مكانة الأوطان في قلوبنا.

١٣ معنى هذا المثل : (لولا الوطن وحبه لخرب بلد السوء) أن :

- ١) الأوطان العامرة بالحضارة لا تخرب. ٢) الأوطان التي تساعد أبناءها لا تخرب. ٣) حب الأوطان درع حمايتها من الكوارث الطبيعية. ٤) حب الوطن هو درع حمايتها من الانهيار.

١٤ طرح الكاتب عدة تساؤلات يرى أنها ضرورية لـ :

- ١) الحث على المحافظة على بيئة الوطن وحماية منشأته. ٢) معرفة مقدار انتماء أبنائنا لأوطانهم. ٣) حماية الوطن من أن يصيبه أذى الشقاق والفرقة. ٤) معرفة مقدار حُبنا لأوطاننا.

قَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ : وَيَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَوَلَيْتُ  
يُنْضِي الْفِرَاشُ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهِ كَمِصْبَاحِ رَبِّتٍ فِي قَنَادِيلِ دَبَالٍ  
بِأَنْسَةِ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلَ

١٥ استنتج من البيتين السابقين السمة التي تميز بها شعر امرئ القيس

١٦ أصاب الشعر حالة من التحول في عصر صدر الإسلام. اذكر سببين لذلك.

وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَنُذُوحَةً فَهُوَ صَابِرٌ  
بِمُسْتَحْسِنِ كَالْجِلْمِ وَالْمَرْءُ قَادِرٌ  
دَوَاعِي الْمُنَى فَالصَّبْرُ فِيهِ الْمَعَاذِرُ  
وَصَلَتْ لِمَا أَرْجُوهُ مِمَّا أَحَاذِرُ

صَبَرْتُ عَلَى كُـزِهِ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي  
وَمَا الْجِلْمُ عِنْدَ الْخَطْبِ وَالْمَرْءُ عَاجِزٌ  
وَلَكِنْ إِذَا قَلَّ النَّصِيرُ وَأَغْـوَزَتْ  
فَلَا يَشْمَتِ الْأَعْدَاءُ بِي فَلَرُبَّمَا

في البيت الثاني لون بديعي نوعه :

- ١) طباق. ٢) مقابلة. ٣) ازدواج. ٤) مراعاة نظير.

في البيت الأول صورة من صور الإطناب حدها.

خطب سيدنا أبو بكر فقال:

"حمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم قال: إن أشقى الناس في الدنيا والآخرة الملوك، فرفع الناس رءوسهم، فقال: ما لكم يا معشر الناس؟ إنكم لطمعانون عجلون، إن من الملوك من إذا ملك زهده الله فيما في يده، ورغبه فيما في يد غيره، وانتقصه شطر أجله، وأشرب قلبه الإشفاق، فهو يحسد على القليل، ويتسخط الكثير، ويسأم الرخاء وتنقطع عنه لذة البهاء، لا يستعمل العبرة، ولا يسكن إلى الثقة؛ فهو كالدرهم القسي، والسراب الخادع، جذل الظاهر، حزين الباطن؛ فإذا وجبت نفسه، ونضب عمره، وضحًا ظله، حاسبه الله فأشد حسابه، وأقل عفوهِ. ألا إن الفقراء هم المرحومون، وخير الملوك من آمن بالله، وحكم بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم، وإنكم اليوم على خلافة نبوة، ومفرق محجة، وسترون بعدي ملكًا عضوًا، وأمة شعاعًا، ودمًا مفاحًا؛ فإن كانت للباطل نزوة، ولأهل الحق جولة، يعفولها الأثر، وتموت السنن؛ فالزموا المساجد، واستشيروا القرآن، والزموا الجماعة، وليكن الإبرام بعد التشاور، والصفقة بعد طول التناظر"

(الإشفاق / الشدة، من أشفقت الريح أي اشتدت. يتسخط / يكره. القسي / الزائف. وجبت / حانت وجاءت. ضحا ظله / مات. عضوًا / ظلما. شعاعًا / متفرقة. مفاحا / مراق. نزوة / جولة.)

ميز- مما يلي - مرادف كلمة (أشرب) في السطر الرابع:

- ① ارتوى. ② امتلاً. ③ اضطرب. ④ امتلك.

ما دلالة قول سيدنا أبي بكر رضي الله عنه: (لا يستعمل العبرة، ولا يسكن إلى الثقة)؟

- ① قاسي القلب، لا يصاحب أهل الثقة والحق. ② ليس مصدر ثقة ولا سفقة. ③ محب لنفسه، كاره للناس وخاصة أهل الثقة. ④ ليس جباناً، ولا مصدر أمان.

حد- مما يلي - نوع التشبيه في قوله: (فهو كالدرهم القسي):

- ① بليغ. ② مفصل. ③ تمثيلي. ④ مجمل.

ما المقصود من قوله: (واستشروا القرآن) في السطر الأخير؟

- ① اقرءوا القرآن. ② احفظوا القرآن. ③ اعرضوا أموركم على القرآن. ④ اعرّفوا تفسير القرآن.

من المجالات التي استعملت فيها الخطابة في عصر صدر الإسلام وتظهر في النص:

- ① المناسبات الاجتماعية. ② المواقف السياسية. ③ بيان الأحكام. ④ الوعظ والإرشاد.

قال نيس بيه زريع:

أَجِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَاقَقَ اسْمُهَا  
وَمَا ذُكِرَتْ عِنْدِي لَهَا مِنْ سَمِيَّةٍ  
سَلِي النَّاسِ هَلْ خَبَّرْتُ بِرِّكَ مِنْهُمْ  
وَأَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ لَعَلَّنِي  
وَإِنِّي لَأَسْتَعِثِي وَمَا بِي نَعْسَةٌ  
أَقُولُ إِذَا نَفْسِي مِنَ الْوَجْدِ أَصْعَدَتْ  
أَشُوقاً وَمَا تَمَضِي لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ  
تَمُرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أَرَى  
فَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْتَانَيْنِ بَعْدَ مَا

وَأَشْبَهُهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا  
مِنَ النَّاسِ إِلَّا بَلَّ دَمْعِي رِدَائِيَا  
أَخَا ثِقَةٍ أَوْ ظَاهِرَ الْغَيْثِ بَادِيَا  
أُحَدِّثُ عَنْكَ النَّفْسَ فِي السِّرِّ خَالِيَا  
لَعَلَّ خَيَالاً مِنْكَ يَلْقَى خَيَالِيَا  
بِهَا زَفْرَةٌ تَعْتَادُهَا هِيَ مَا هِيََا  
زُوَيْدَ الْهَوَى حَتَّى يُغِبَّ لَيَالِيَا  
غَرَامِي بِكُمْ يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا  
يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

ميز- مما يلي - الجملة المشتملة على استعارة مكنية للتجسيم:

- ① أُحَدِّثُ عَنْكَ النَّفْسَ فِي السِّرِّ خَالِيَا. ② لَعَلَّ خَيَالاً مِنْكَ يَلْقَى خَيَالِيَا. ③ زُوَيْدَ الْهَوَى حَتَّى يُغِبَّ لَيَالِيَا. ④ غَرَامِي بِكُمْ يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا.

٢٥- ميز- مما يلي - مرادف (لأستغشي) في البيت الخامس :

- أ) أخاف. ب) أنام. ج) أغطي. د) أغيب عن الوعي.

٢٦- مما تميز به الغزل العفيف عن الصريح ويتضح في الأبيات :

- أ) بيان لوعة المحب وشوقه الشديد. ب) ذكر صفات المحبوبة المعنوية.  
ج) الألفاظ الصريحة الكاشف عن المرأة. د) ذكر الصفات الجسدية للمحبوبة.

٢٧- ما دلالة قول الشاعر : ( وأخرج من بن البيوت لعلي أحدث عنك النفس في السر خاليا ) ؟

- أ) سيطرة حبه عليه لدرجة تكليمه لنفسه.  
ب) حرصه الشديد على كتمان حبه عن الناس.  
ج) رغبته الصادقة في إعلان حبه لها لجميع الناس.  
د) إحساسه بوجودها خارج المنازل ورغبته في اللقاء.

٢٨- الشاعر شديد الشوق والحنين لمحبوبته ونفهم ذلك من قوله :

- أ) وما ذُكِرْتُ عِنْدِي لَهَا مِنْ سَمِيَةٍ  
ب) وَأَخْرَجُ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ لَعْنِي  
ج) وَإِنِّي لَأَسْتَعْشِيهِ وَمَا بِي نَعْسَةٌ  
د) تَمُرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أَرَى  
مِنَ النَّاسِ إِلَّا بَلَّ دَمْعِي رِدَائِيَا  
أَحَدْتُ عَنْكَ النَّفْسَ فِي السَّرِّ خَالِيَا  
لَعَلَّ خَيَالاً مِنْكَ يَلْقَى خَيَالِيَا  
غَرَامِي بِكُمْ يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا

٢٩- (ارع حق والديك) . ميز حكم توكيد الفعل (ارع) بالنون :

- أ) واجب . ب) ممتع . ج) جائز . د) يقل.

٣٠- لا يستطيع أن ينكر مكانة اللغة العربية إلا جاحدو الحقائق) . المصدر المؤول في محل :

- أ) جر . ب) نصب . ج) رفع . د) جزم.

٣١- هشت لك الدنيا فمالك واجما؟ وتبسمت ، فعلام لا تبسم؟ . حدد مصدر الفعل (تبسمت) :

- أ) ابتسام . ب) تبسم . ج) بسمة . د) إيسام .

٣٢- (ومن نزلت بساحته المنايا) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

- أ) جملة اسمية . ب) فعلية طلبية.  
ج) فعلية فعلها جامد . د) فعلية منفية ب (لا).

٣٣- (من فلن بك خيرا فصلق ظنه) . ميز حالة بناء الفعل (ظن) :

- أ) مبني على الفتح . ب) مبني على السكون.  
ج) مبني على الضم . د) حذف النون.



٣٤) يذاكر الطالب فيجيب عن الأسئلة - ما قصورتا في العمل فاندمر. الفولان (فيجيب - فاندمر):

١) كلاهما مرفوع.

٢) كلاهما منصوب.

٣) منصوب - مرفوع.

٤) مرفوع - منصوب.

٣٥) (نقل الحق مهما كان مؤلماً). حذو - مما يلي - علامة جزم الفعل (نقل):

١) السكون.

٢) حذف النون.

٣) الفتحة.

٤) حذف حرف العلة.

٣٦) (أرض الكنانة جنة الله التي من مسها بالسوء خاب وأخفا)

اجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين وأعد صياغتهما:

١) يمسه - يخيب .

٢) يمسه - يخب .

٣) يمسه - فيخيب .

٤) يمسه - يخيب .

٣٧) وأحسن إلى الأحرار تملك رقابهم فخير تجارات الكرام اكتسابها

ميز حالة الإعراب الصحيحة للفاعلين : (أحسن - تملك):

١) مرفوع - مبني .

٢) مبني - منصوب .

٣) منصوب - مرفوع .

٤) مبني - مجزوم .

٣٨) اكتب رسالة إلى والدك تطمئنه فيها على سير أمورك في سفرك .

٣٩) في تاريخنا القديم والحديث كثير من العظماء في جميع المجالات . اكتب عن واحد من هؤلاء العظماء

، وعن دوره في خدمة وطنه وأمته العربية .

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«إن حاجتنا إلى العناية بالألعاب الرياضية ليست مما يجوز أن يوضع موضع الخلاف؛ إذ هي لا نقل في لزومها للتلامذة عن مواد التعليم نفسه، ولا نكون مغالين إذا قلنا: إنها مقدمة علمها في كثير من الاعتبارات؛ لأننا نعد الألعاب الرياضية الصحيحة تمرينًا نفسيًا عقليًا قبل أن نعدّها تمرينًا يعود صلاحه على الجسد وحده، ولا نكاد نعرف أمة شعرت بالتقدم والتفوق إلا رأينا فيها مع شعورها هذا شغفًا شديدًا بالرياضة البدنية.

وهذه إنجلترا واليابان شاهدان على ذلك في التاريخ الحديث، فقد بلغ من اهتمام الإنجليز بالألعاب أن يترك أعضاء مجلس النواب الجلسة ليشهدوا إحدى مسابقاتها، واشتهر من عادات أهل اليابان أنهم كلفون بهذه الألعاب، ولا سيما المصارعة بفنونها كلفًا لا يضاهيه كلف أمة أخرى في الشرق. ولا غرابة في انتباه الأمم الحية إلى مزية هذه التمرينات الجسدية، فإن أول ما يحسه الإنسان من يقظة الحياة الميل إلى الحركة وطلب القوة، وقد يكون هذا الميل من دوافع النفس قبل أن يكون من دوافع الجسد؛ لأننا كثيرًا ما نرى في الشعوب الخاملة أناسًا من أقوى الناس وأصحبهم بدنا ولكنهم كسالى، فاترو الحس، ثقال الطبع، لا تلمح عليهم خفة الحياة وتفززها، وربما رأينا العجاف الضعاف في أمم ناهضة تواقّة إلى الكمال، وكأنما نفوسهم تستحث أجسادهم إلى أكبر مما تطيقه من النشاط والمراح. فليس من التجوّر البعيد أن نقول: إن النشاط ملكة نفسية تستقر في طبائع الأخلاق قبل أن تشاهد مستقرة في صلابة البنية ووثاقة التركيب.

ونحن نعزو إلى إهمال الرياضة البدنية غير قليل مما يُعاب على معظم شباننا من كسل النفس، وقلة الإقدام على المخاطر، واقتحام المسالك النادرة والفجاج الغربية في الأعمال الاقتصادية والأدبية وغيرها، فقليل في هؤلاء الشبان من يحسب الحياة أوسع من هذه المعالم المطروقة التي يتناولها حساب الحيطة والتقية المحفوظة عن ظهر قلب. وعندهم أن المخاطرة في كل أحوالها شعبة من الجنون، وضرب من الخطل إن أفلح فإنما هو الخطل الموفق. وأقرب ما نثول به ذلك أن السلامة هي الفضيلة العليا عند هذا الفريق من الشبان، وأن الدنيا برحيمها في رأيهم هي هذه الطرق المعبدة من العيش التي يسير فيها المرء مغمضًا كما يسير مفتوح العين بصيرًا. وليس أدل على الجمود وركود العقل من غلبة هذا الاعتقاد لأن المخاطرة عامل لا يمكن إغفاله في باب من أبواب العمل. وروح المخاطرة عميقة في الحياة، لا بل الحياة نفسها مخاطرة في عالم مجهول، وكل فتح جديد فيها إنما

هو مخاطرة جديدة. فمن لم يخاطر مختارًا بالإقدام على ما يخاف خاطر مكرهًا بالزهد فيما يطمح إليه وهو «

الرياضة التي كلف بها شعوب اليابان :

- Ⓐ الكرة. Ⓑ المصارعة. Ⓒ السلة. Ⓓ التنس.

علاقة جملة : (فإن أول ما يحسه الإنسان من يقظة الحياة الميل إلى الحركة ... ) بما قبلها :

- Ⓐ نتيجة. Ⓑ تفصيل بعد إجمال. Ⓒ تعليل. Ⓓ إجمال بعده تفصيل.

يرجع الكاتب ضعف المخاطرة لدى شبابنا إلى :

- Ⓐ طريقة تعليمهم. Ⓑ إهمالهم الرياضة. Ⓒ ضعف بنيتهم. Ⓓ البيئة المحيطة بهم.

يرى الكاتب أن النشاط والحيوية أمر :

- Ⓐ مستقر في الأبدان. Ⓑ مكتسب من البيئة. Ⓒ مستقر في الطبائع. Ⓓ متعلم ومنقول.

الفكرة الرئيسية الأقرب من بين هذه الخيارات للفقرة الثالثة :

- Ⓐ الحياة نفسها مخاطرة في عالم مجهول. Ⓑ المخاطرة عامل لا يمكن إغفاله. Ⓒ يعيب شبابنا خمول النفس وضعف الإقدام. Ⓓ المخاطرة جانب من الجنون.

بحسب الفقرة الثانية فإن الكاتب يرى أن حاجة الإنسان للحركة ناتجة عن :

- Ⓐ حاجة الجسم للتدريبات والقوة. Ⓑ حاجة الوطن لقوة أبنائه. Ⓒ حاجة طبيعية في بعض الأصحاء الكسالى. Ⓓ حاجة النفس البشرية للحركة.

من خلال الفقرة الأولى ، استنتج علاقة تقدم بعض الأمور بالرياضة :

- Ⓐ الأمم المتقدمة تجعل الرياضة والتعليم في كفتين متوازنتين .  
Ⓑ الأمم المتقدمة تقدم العلم على الرياضة ولا تهمل الرياضة .  
Ⓒ الأمم المتقدمة تقدم الرياضة على العلم ولا تهمل العلم .  
Ⓓ الأمم المتقدمة لا تشغل أبناءها بالرياضة وتركز على العلم .

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

( أي مشكلة من مشاكل مجتمعنا - مهما بدت تافهة وغير ذات وزن - إذا تتبّعناها ووصلنا إلى جذورها سنجد أننا بطريقة أو بأخرى قد أصبحنا نواجه مشكلة سياسية من الدرجة الأولى لا بدّ من دراستها والتعمق فيها .

مشكلة العلاقة بين الملاك والمستأجرين مثلاً: لقد كان الوضع يخضع لسوق العرض والطلب، ثم بدأت الدولة تتدخل لحماية المستأجرين وأصدرت قوانين التخفيض.

أصحاب العقارات بالتالي لم يُسَلِّموا بما حدث، بدأوا يتحايلون على القانون بخلو الرّجل ورفع إيجار المنازل الحديثة، وتأجير الشقق التي تخلو في عماراتهم كشقق مفروشة.

إذا نحن تتبّعنا مشكلة كهذه سنجد أننا في النهاية وصلنا إلى فلسفة مجتمعنا القائمة على الاشتراكية الديمقراطية التعاونية، وسنجد أننا في النهاية مطالبون بأن نعرف موقف فلسفتنا هذه من تلك المشكلة، وأيضاً سيتحتّم علينا أن نجد لها حلاً اشتراكياً ديمقراطياً تعاونياً.

وهكذا الحال في مشاكل كثيرة أخرى تفرض علينا أن نوازن في النهاية بين مصالح فئتين أو أكثر من فئات مجتمعنا ونحلّها حلاً سلميًّا.

نحن لا نستطيع أن نفعل هذا إلا إذا بدأنا تطبيق الاشتراكية الديمقراطية التعاونية كفلسفة؛ إذ من خلال محاولات تطبيقها ومن خلال المشاكل العديدة التي علينا أن نجد لها الحلول، من خلال هذا كله ستتكون لنا في نهاية الأمر حصيلة نظرية تضع لمجتمعنا فلسفة متكاملة.

لهذا فإني أقترح أن يُنشأ معهد قومي للبحوث السياسية يكون مركزاً للأبحاث لدراسة مشاكلنا الخارجية والداخلية، لكي نقف منها الموقف الصحيح؛ يكون معمل تجارب واختبارات لاشتراكيتنا الديمقراطية التعاونية بحيث تتحول فيه فلسفتنا من نظرية إلى واقع، ونحاول فيه أن نعثر للشعارات على تطبيق.

إننا في حاجة ماسّة وحقيقية إلى دراسة مشاكلنا دراسة علمية، ومراقبة أنفسنا ونحن نتطور وننمو، ولكي نجد في فلسفتنا حلولاً لمشاكلنا، باختصار نحن في حاجة إلى مفكرين نفس حاجتنا إلى الكلمة، وفي حاجة إلى متخصصين يتعمقون في دراسة ظواهر حياتنا لكي يستخرجوا لنا في النهاية فلسفة متكاملة. وأعتقد أن الأوان قد آن لكي نقيم هذا المركز القومي للمفكرين أسوةً بالمركز القومي الذي أقمناه للعلماء؛ ولعلنا إذا فعلنا هذا نكون قد أحدثنا التفاعل الواجب بين فكرنا الثوري وعلمنا وخطواتنا الثورية .

١٤ - حدد - مما يلي - مرادف كلمة (يتحايون) في سياقها :

- أ) يحللون. ب) يرجعون. ج) يمكرون. د) يقررون.

١٥ - يرجع الكاتب أساس كل المشاكل التي نواجهها إلى البعد :

- أ) الديني. ب) الاجتماعي. ج) الاقتصادي. د) السياسي.

١٦ - علاقة جملة : (لهذا فإني أقترح أن ينشأ معهد قومي للبحوث السياسية يكون مركزاً) بما قبلها :

- أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) تفصيل. د) توضيح.

١٧ - من وجهة نظر الكاتب لكي نتقدم فنحن في حاجة إلى :

- أ) أطباء. ب) علماء. ج) مفكرين. د) اقتصاديين.

١٨ - يرى الكاتب أن الحل الصحيح لمشاكلنا هو اتباع :

- أ) المذهب الرأسمالي المتحرر. ب) اتباع المذاهب البرجماتية. ج) الاشتراكي الديمقراطي التعاوني. د) المذهب الاشتراكي التقدمي.

١٩ - بحسب الفقرة الأخيرة فإن العلة من إنشاء معهد قومي للبحوث السياسية هي :

- أ) تجرب الحلول الرأسمالية لمشاكلنا. ب) تدريب شبابنا على مواجهة المشاكل. ج) تجميع أكبر عدد من الخبراء والفنيين. د) تتحول فيه النظرية إلى تطبيق.

٢٠ - استنتج من الفقرة الأخيرة النتيجة الإيجابية لإنشاء المعهد القومي للمفكرين :

- أ) نكون قد ربطنا بين النظرية والتطبيق. ب) نكون قد ربطنا بين الواجب والعمل. ج) نكون قد ربطنا بين الخاص والعام. د) نكون قد ربطنا بين الواقع والخيال.

قال الشاعر: أيا بانّي الدُنْيَا لِغَيْرِكَ تَبْتَنِي  
أرى المرء وثاباً على كلّ فُرْصَةٍ  
ويا جامع الدُنْيَا لِغَيْرِكَ تَجْمَعُ  
وللمرء يوماً لا مَحَالَةَ مَصْرَعُ

٢١ - استنتج من البيتين علام ارتكز شعر الزهد في العصر الأموي؟

٢٢ - اشتهرت معلقة عمرو بن كلثوم. دلل على ذلك.

قال الشاعر: طولُ التعاشر بين الناس مملول  
للمرء ألوان دُنْيَا: رَغْبَةٌ وَهَوَى  
يا راعي النفس لا تُغفل رعايتها  
للمرء وجهان: معروفٌ، ومجهولٌ  
عقله أبدأ ما عاش مدخولٌ  
فأنت عن كل ما استزعت مسؤولٌ  
خُذْ ما عرفت ودع ما أنت جاهلُه

١٧ في البيت الأول محسن لفظي هو:

- ١) طباق. ٢) مقابلة. ٣) تصريح. ٤) التفتات.

١٨ في البيت الأخير صورة من صور الإطناب، حددها وبين قيمتها:

كُتِبَ بِشْرِ بَرِّ مَرَّانٍ بِرِّ الْحَكْمِ إِلَى أَخِيهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَعْتَذِرًا  
«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ: لَوْلَا الْهَفْوَةُ لَمْ أُحْتَجْ إِلَى الْعُذْرِ، وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي قَبُولِهِ مِنِّي  
الْفَضْلُ. وَلَوْ احْتَمَلَ الْكِتَابُ أَكْثَرَ مِمَّا ضَمَّنْتَهُ لَزِدْتَ فِيهِ. وَبَقِيَ الْأَكْبَرُ عَلَى الْأَصَاغِرِ مِنْ شِيمِ  
الْأَكَاكِرِ. وَلَقَدْ أَحْسَنَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ حِينَ يَقُولُ:  
أَخَاكَ أَخَاكَ، إِنَّ مِنْ لَا أَخَا لَهُ..... كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ  
وَإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ، فَاعْلَمْ، جَنَاحَهُ..... وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ!»

١٩ مميِّز من بين البدائل الآتية نوع التشبيه في قوله: "إِنَّ مِنْ لَا أَخَا لَهُ... كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ":

- ١) مفصل. ٢) مجمل. ٣) ضمني. ٤) تمثيلي.

٢٠ مميِّز من بين البدائل الآتية القيمة الفنية للاستفهام في قوله: "وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ":

- ١) التقرير. ٢) الاستنكار. ٣) النفي. ٤) التعجب.

٢١ مميِّز من بين البدائل الآتية مرادف: "الْهَيْجَا" في قوله: "كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ":

- ١) السفر الطويل. ٢) الرحلة المجهولة. ٣) المعركة المستعرة. ٤) الليل البهيم.

٢٢ تحت أي نوع من الرسائل يمكن تصنيف هذه الرسالة؟

- ١) الرسائل الإخوانية. ٢) الرسائل الديوانية. ٣) الرسائل الأدبية. ٤) الرسالة الوصفية.

٢٣ ما الذي يؤكد المرسل ويحرص على التأكيد عليه في رسالته؟

- ١) كرم أخلاقه باعتذاره. ٢) فضل ومكانة المرسل إليه. ٣) أهمية الاعتذار. ٤) فضيلة قبول الاعتذار.

يا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ شَوْقِي وَإِشْفَاقِي  
عَلَى بَصِيرِ بَكْسَبِ الْحَمْدِ سَبَاقِي  
مُرْجِعِ الصَّوْتِ هَدَأً بَيْنَ أَرْفَاقِي  
قَوْلِ مُحْكَمَةِ جَوَابِ أَفْصَاقِي  
إِذَا اسْتَغْنَتْ بِضَافِي الرَّأْسِ نَفَاقِي

وَلَا أَقُولُ إِذَا مَا خُلَّةٌ صَرَمْتِ  
لَكِنَّمَا عِيُولِي إِنْ كُنْتُ ذَا عِيُولِ  
سَبَاقِي غَايَاتِ مَجْدِي فِي عَشِيرَتِهِ  
حَمَالِ أَلْوَنَةِ شَهَادِ أُنْدِيَّةِ  
فَذَاكَ هَمِّي وَغَزْوِي أَسْتغِيثُ بِهِ

(خُلَّةٌ / الصداقة أو الصديق. صرمت / قطعت. ضايفي الرأس / كثير الشعر.  
نفاق / صائح)

١٥- ميز- مما يلي - المقصود من كلمة (عولي) في البيت الثاني:

- ① استعانتني. ② رجوعي. ③ تقديري. ④ تحقيقي.

١٦- ميز- مما يلي - البيت المشتمل على إطناب:

- ① الأول. ② الثاني. ③ الثالث. ④ الرابع.

١٧- ما دلالة تنكير كلمة (خُلَّة) في سياقها:

- ① التعظيم. ② التعميم. ③ التقليل. ④ التحقير.

١٨- ما مصدر الموسيقى في البيت الرابع:

- ① الجناس. ② الازدواج. ③ السجع. ④ حسن التقسيم.

١٩- بين مدى التوافق أو الاختلاف بين البيت الأول وبين قول الشاعر «القاضي أبوالمجد»:

ولقد لقيت الحادثات فما جرى ❖❖ دمعي كما أجراه يوم فراق

- ① كلا الشاعرين يبكيان وقت الرحيل ويسيل دمعهما.  
② القاضي لا يبكيه إلا الفراق، وتأبط شرا صبور لا يجزع.  
③ كلا الشاعرين متماسك لا يحزنه فراق ولا رحيل.  
④ القاضي مر بكثير من الحوادث فصبر لها، وتأبط شرا يشعر بالخوف والحزن.

٢٠- (لا يضر المؤمن الاخرين أبدا). ميز حكمة توكيد الفعل (يضر) بالنون:

- ① يجهز. ② يمتنع. ③ يقل.

٢١- حدد- مما يلي - الضبط الصحيح للفعل (تفرق):

- ① لا تقترب من عمق البحر تفرق. ② تفرق. ③ تفرق. ④ تفرق.

① تفرق.

قال الشاعر : ( إن دهرنا يلف شعلي بمعني لزمان يهرم بالإحسان ) . حدد نوع المصدر الإحسان :

- ( أ ) ثلاثي . ( ب ) رباعي . ( ج ) خماسي . ( د ) سداسي .

( جدال الجاهل ضياع لوقت ) . حدد المصدر اليميني الذي يؤدي معنى المصدر الصحيح في الجملة :

- ( أ ) مجادلة . ( ب ) تجادل . ( ج ) جدل . ( د ) مجادل .

( إن حدثتكم بالسرف هل تكتمه ) . الإعراب الصحيح لل فعل ( تكتمه ) :

- ( أ ) مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة . ( ب ) مجزوم بعلامة أصلية .

- ( ج ) منصوب ، وعلامة النصب الفتحة . ( د ) مجزوم بعلامة فرعية .

( طالع دروستد في يقظة وفتح ومتابعة ) ميز حالة بناء الفعل ( طالع ) :

- ( أ ) مبني على المسكون . ( ب ) حذف النون .

- ( ج ) مبني على الفتح . ( د ) مبني على الضم .

( الدين للديان جل جلاله لو شاء ربك وحد الأقواما )

ضع ( إن ) بدلا من ( لو ) وأعد صياغة فعلي الشرط و الجواب على أن يكونا مضارعين :

- ( أ ) إن يشاء - يوحد . ( ب ) إن يشأ - فيوحد .

- ( ج ) إن يشاء - سيوحد . ( د ) إن يشأ - يوحد .

( ما أنت ببالغ ما تريد إلا بالاجتهاد ) . أعرب الفعل ( تريد ) :

- ( أ ) مضارع مرفوع . ( ب ) مضارع منصوب .

- ( ج ) مضارع مجزوم . ( د ) مضارع مبني .

( من النفس وأحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل ) .

أدخل الفاء على الفعل ( تعش ) وأعربه :

- ( أ ) فتعش - منصوب عطفا على ( يزينها ) . ( ب ) فتعش - مجزوم بالفاء .

- ( ج ) فتعش - مجزوم في جواب الطلب . ( د ) فتعش - منصوب بفاء السببية .

العقل السليم في الجسم السليم " أبسط معنى العبارة السابقة فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر .

تسهه الرياضة في بناء الشباب عقليا و روحيا وبدنيا . اكتب عن رياضة تحبها مبينا دورها في البناء

الفكري والروحي والبدني .



اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(نحن في عصر منير، وحضارة عظيمة بلغ الإنسان فيها من العلم والصناعة مبلغاً بعيداً، ونال ما حسبه الأولون مستحيلاً. طويت المسافات بالعجلات في البر، والسفن في البحر، والطائرات في الجو، وبالهاتف والبرق يقربان البعيد، حتى يتحدث من بالمشرق إلى من بالمغرب، وتزوى للإنسان الأرض فيطلع على ما فيها من أحداث، ويسمع ما في أرجائها القريبة والبعيدة من حديث.

وجلى الإنسان الجمال في الحقول والحدائق والأبنية والطرق والمجامع، وافتن في فنون الزينة وهلمَّ جرّاً.

وكان الظن أن يصحب العلم والفلسفة والصناعة وما فتح على الإنسان من خيرات السماء والأرض، رفاةً وطمأنينة وسكون، ويبلغ الإنسان سعاده على هذه الأرض. ولكن خاب الرجاء بما صحب هذه الحضارة من آفات أعظمها هذه الضوضاء.

الضوضاء الحسية تحيط بالإنسان حيث يسير وحيث يقيم، من المراكب في الأرض والهواء، ومن المذياع. لا يجد الإنسان الراغب في الهدوء منها مفرّاً. والضوضاء النفسية تدوي بها الآراء المتصادمة، والأفكار المتضاربة، والمطامح الجامحة، والشهوات العارمة، تسير الإنسان قاعداً وتوقظه نائماً.

هذه الضوضاء حرمت الإنسان سكونه، وسلبته عقله وقلبه، فقامت الخصومات واشتعلت الحروب، وثارَت الثائرات في نواحي الأرض. وآفات أخرى في الأخلاق والآداب يضيق المقام عن إحصائها أو العد منها. ما أعظم هذه الحضارة نعمة على الإنسان؛ لولا هذه الآفات!).

١ ميز علاقة قول الكاتب: (ولكن خاب الرجاء بما صحب هذه الحضارة من آفات) بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تضاد. (ج) استدراك. (د) تعليل.

٢ الأسلوب الذي اعتمده عليه الكاتب في عرض فكرة الفقرة الأولى:

- (أ) رأي و دليل. (ب) حقيقة و تفسير. (ج) زعم و تفنيد. (د) مقدمة و نتيجة.

٣ وصل الإنسان إلى ما وصل إليه من طريق:

- (أ) الحضارة والمدنية. (ب) العلم والصناعة. (ج) تطور الفنون. (د) القضاء على الضوضاء.

الذي أفسد على الإنسان الاستمتاع بما حقق هو:

- أ) طمعه وجشعه.
- ب) الحروب المتتالية.
- ج) الضوضاء الصاخبة.
- د) المطامع الجامحة.

يري الكاتب أن الآراء المتصادمة والأفكار المتضاربة مصدرها:

- أ) المطامع الجامحة .
- ب) الضوضاء الصناعية.
- ج) الضوضاء الحسية.
- د) الضوضاء النفسية.

يري الكاتب أن مصدر شقاء الإنسان الأكبر هو:

- أ) التقدم المذهل.
- ب) الثورة الصناعية.
- ج) المدنية الحديثة.
- د) آفات صاحبت الحضارة.

من خلال الفقرة الأولى الجملة التي نفهم منها أن العالم صار قرية صغيرة هي:

- أ) بلغ الإنسان فيها من العلم والصناعة مبلغًا بعيدًا ونال ما حسبه الأولون مستحيلًا.
- ب) طويت المسافات بالعجلات في البر، والسفن في البحر، والطائرات في الجو.
- ج) بالهاتف والبرق يقربان البعيد، حتى يتحدث من بالمشرق إلى من بالمغرب.
- د) تُزوى للإنسان الأرض فيطَّلَع على ما فيها من أحداث، ويسمع ما في أرجائها.

من مقال للدكتور «عمر بن قينة» من الجزائر: يتحدث فيه عن «البشر الإبراهيمي»:

( وُلد محمد البشير الإبراهيمي يوم ١٤ جوان (يونيه) « ١٨٨٩ بأولاد براهيم » برأس الوادي بولاية سطيف حيث تلقى تعليمه الأول، فحفظ القرآن الكريم، ودرس بعض المثون في الفقه واللغة العربية وفي سنة ١٩١١ توجه نحو المشرق العربي، فمّر بالقاهرة والمدينة المنورة بالجواز فأقام فيها، وتفرغ للدراسة كطالب، مترددًا على أساتذة اللغة والدين، ثم انتقل إلى دمشق عام ١٩١٦ واشتغل بالتدريس، وحاضر في النوادي والمساجد.

بعودته إلى الجزائر شرع في التعليم مواصلاً نشاطه ضمن الجمعية كشخصية بارزة مؤثرة، وأثناء حوادث ماي (مايو) ١٩٤٥ قيد الإبراهيمي إلى السجن ثم أعلنت الحكومة الاستعمارية عفوها العام، وتم إطلاق سراح الشيخ البشر الإبراهيمي ولم يتوقف نشاطه، فسافر سنة ١٩٥٢ إلى بعض البلدان العربية والإسلامية، ملتمسًا من بعض حكوماتها أن تخصص منحا للطلبة الجزائريين.

وعندما اندلعت الثورة الجزائرية كان البشر الإبراهيمي خارج الوطن، وقد يده للثورة، وعمل في خدمتها، وفي هذه الفترة من حياته، احتلّ مكانتين، مكانة سياسية ومكانة فكرية، فهو في الأولى يعمل متنقلًا لخدمة الثورة الجزائرية، وفي الثانية انتخب عضوًا مراسلًا سنة ١٩٥٤ في كلي من المجمع العلمي بدمشق والمجمع اللغوي بالقاهرة؛ وهكذا بقي خارج الوطن

طيلة سنّوات الثّورة، فلمّا تحرّرت الجزائر عادَ إلى وطنه ليشهد الاستقلال بكلّ جوارحه، ذلك الاستقلال الذي قال عنه يوماً: «إنه جنة لا يُعبرُ إليها إلا على جسر من الضّحايا» .  
وإشياء القضاء أن يرحل عنّا ويلتحق بالرفيق الأعلى يوم ١٩ (مايو) ١٩٦٥ ، فودّعت الأمة الجزائرية بقلوب حزينة، وعيون دامعة).

المضاد الصحيح المناسب لكلمة (انتشرت) في الفقرة الثالثة:

- ١) انطلقت.      ٢) استمرت.      ٣) انتشرت.      ٤) توقفت.

علاقة قول الكاتب: (وتسمّ إطلاّق سراح الشيخ البشر الإبراهيمي) بما قبله في الفقرة الثانية:

- ١) تعليل.      ٢) تفصيل.      ٣) توضيح.      ٤) نتيجة.

انتخب الشيخ الإبراهيمي عضواً في بعض مجامع اللغة، وذلك يمثل له:

- ١) مكانة سياسية.      ٢) مكانة فكرية.      ٣) مكانة علمية.      ٤) مكانة أدبية.

بحسب الفقرة الأولى فإن مدينة واحدة مما يلي عمل فيها (محمد البشر الإبراهيمي) معلماً:

- ١) دمشق.      ٢) القاهرة.      ٣) المدينة المنورة.      ٤) مدن الحجاز.

أطلق سراح الشيخ البشر الإبراهيمي من السجن بسبب:

- ١) حب الشعب له.      ٢) عفو الحكومة.      ٣) صلاح أمره.      ٤) توقف نشاطه.

وقف الشيخ البشر الإبراهيمي بجانب الثورة الجزائرية بـ:

- ١) خروجه في مظاهرات الثوار.      ٢) عودته من خارج البلاد.      ٣) خدمتها من خارج البلاد.      ٤) تمويل الثوار بالمال.

من خلال الفقرة الثالثة استنتج علاقة قهر واحتلال الأوطان بذيوع العلم ونبوغ العلماء فيها:

- ١) يساعد القهر والاحتلال على ظهور العلماء.      ٢) القهر يضطر العلماء للهروب من الأوطان.      ٣) القهر يجعل الدول تطلب المساعدات للعلماء.      ٤) يحول القهر والاحتلال دون ظهور عالم.

قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ  
يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَم  
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ

استنتج من البيتين ما تميزت به معلقة زهير بن أبي سلمى

## ١٦. برتعلى قلة الصور الخيالية في الخطاب في العصر الأموي؟

قَالَ الشَّاعِرُ : عَلَيْكُمْ سَلَامُ اللَّهِ إِنِّي مُوَدِّعٌ  
 فَإِنْ نَحْنُ عِشْنَا يَجْمَعُ اللَّهُ بَيْنَنَا  
 أَلَمْ تَرَى تَرْتِيبَ الدَّهْرِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ  
 وَعَيْنَايَ مِنْ مَضَى التَّفَرُّقِ تَدْمَعُ  
 وَإِنْ نَحْنُ مُتْنَا، فَالْقِيَامَةُ، تَجْمَعُ  
 لَهُ عَارِضٌ فِيهِ الْمُنِيَّةُ، تَلْعَعُ

## ١٧. في البيت الثاني نغمة موسيقية مصدرها:

- ١) حسن التقسيم. ٢) التصريح. ٣) الازدواج. ٤) الجناس.

## ١٨. في البيت الثالث لون بياني وضحه.

## خطب النبي عليه الصلاة والسلام يوم فتح مكة:

وقف على باب الكعبة ثم قال: "لا إله إلا الله وحده لا شريك له، صدق وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده، ألا كل مأثرة أو دم أو مال يدعى، فهو تحت قدمي هاتين، إلا سدانة البيت، وسقاية الحاج، ألا وقتل الخطأ مثل العمد بالسوط والعصا، فهما الدية مغلظة. منها أربعون خلفه في بطونها أولادها، يا معشر قريش، إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية، وتعظمها بالآباء، الناس من آدم، وآدم خلق من تراب، ثم تلا: يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ} [الحجرات: ١٣] الآية. يا معشر قريش "أو ياهل مكة" ما ترون أني فاعل بكم؟ قالوا: خيرًا، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء".

## ١٩. المحسن البديعي في قوله - ﷺ - : "صدق وعده، ونصر عبده":

- ١) التصريح. ٢) الطباق. ٣) الجناس. ٤) المقابلة.

## ٢٠. برتصف النبي عليه الصلاة والسلام من خلال قوله (اذهبوا فأنتم الطلقاء)؟

- ١) التسامح. ٢) التواضع. ٣) الشجاعة. ٤) القوة.

## ٢١. حدد - مما يلي - المقصود من (تحت قدمي هاتين) في السطر الثاني:

- ١) انتهاء هذا الأفعال. ٢) التحذير من هذه الأفعال. ٣) تحريم هذه الأفعال. ٤) جواز هذه الأفعال.

٢١ ما القيمة التي يحرس عليها النبي - ﷺ - من قوله : (الناس من آدم، وآدم خلق من التراب) ؟

- ١ عظمة خلق سيدنا آدم.  
٢ فضل سيدنا آدم.  
٣ المساواة بين الناس.  
٤ الحب بين الناس.

٢٢ أي مما يلي يدل على أثر الإسلام في الخطابة؟

- ١ قصر الفقرات والجمل.  
٢ كثرة المحسنات البديعية.  
٣ جمال الصور والأخيلة.  
٤ الاقتباس من القرآن الكريم.

قال أبو زؤيب الهذلي في رثاء أولاده:

أودى بِنِي وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً      بَعْدَ الرَّقَادِ وَعَبْرَةً لَا تُقْلَعُ  
وَلَقَدْ حَرِصْتُ بِأَنْ أَدْفِعَ عَنْهُمْ      فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ  
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا      أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ  
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ جِدَاقَهَا      سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فِيهِ عَوْرٌ تَدْمَعُ  
وَتَجَلْدِي لِلشَّامِتِينَ أَرْهَمُ      أَنِّي لَرَبِّ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعَعُ  
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا      فَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

٢٣ ما المقصود من قول الشاعر (أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ) في البيت الثالث:

- ١ ترك التداوي فلا يمكن دفع الموت.  
٢ إذا حان الموت فلا حيلة تنفع.  
٣ حيرة الأطباء في أمر الموت وسببه.  
٤ سخط الناس على الموت وكرهيته.

٢٤ كيف واجه الشاعر مصيبة موت أولاده كما فهمنا من الأبيات؟

- ١ العجز عن الصبر وعدم التحمل.  
٢ التماسك أمام الشامتين والحزن في انفراده.  
٣ مجاهدة النفس في الرضا والصبر.  
٤ التشاغل والتلهي عن المصيبة بمشاغل الحياة.

٢٥ ميز - مما يلي - الصور التي تكشف عن أثر البيئة على الشاعر:

- ١ فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ.  
٢ وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا.  
٣ وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا.  
٤ أَنِّي لَرَبِّ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعَعُ.

قال الإمام البوصري:

النفس كالطفل إن تهمله شبَّ على ❖ حب الرضاع، وإن تقطمه ينفطم

- ٢٦ أين نجد هذا المعنى في الأبيات السابقة؟  
١ الثالث.  
٢ الرابع.  
٣ الخامس.  
٤ السادس.

٢٨ ما القيمة الفنية لتتكير كلمة (تميمة) في البيت الثالث:

- (أ) التعميم. (ب) التقليل. (ج) التحقير. (د) التهويل.

٢٩ (الزموا العمل يا أبنائي ؛ ..... أهدافكم) . ميز الشكل الصحيح للفعل الذي يكمل الفراغ السابق :

- (أ) تتالون . (ب) تتالوا . (ج) فستتالوا . (د) ستتالون .

٣٠ ( ليجعل كل منا مسعاه نحو الوطنية الصادقة ) . حكم توكيد الفعل ( ليجعل ) بالذوق في موضعه :

- (أ) واجب . (ب) جائز . (ج) ممتع . (د) قليل .

٣١ ( السعى للنجاح يحتاج إلى الصبر ) . حدد المصدر الميمي الذي يؤدي معنى المصدر الصريح في الجملة :

- (أ) سعاية . (ب) مَسْعَاك . (ج) مَسْعَاك . (د) الساعي .

٣٢ ( عطاء الله للمحسنين لا تُدرکه العقول ) . حدد نوع المصدر (عطاء) :

- (أ) ثلاثي . (ب) رباعي . (ج) خماسي . (د) سداسي .

٣٣ (من يحرص على رضا الناس فهيهات يبلغه) . اقترن جواب الشرط بالفاء ؛ لأنه جملة :

- (أ) جملة اسمية . (ب) فعلية فعلها جامد .

- (ج) فعلية طلبية . (د) مصدرية بالتسويف .

٣٤ (إني أرى القدس في عينيك ساجدة تبكي علينا وأنت الآن تبكيننا) . إعراب الفعل (تبكيننا) :

- (أ) مرفوع . (ب) منصوب . (ج) مجزوم . (د) مبني .

٣٥ (كن سيد الرأي فتحسن التقدير) . حدد نوع الفاء في ( فتحسن ) :

- (أ) حرف استئناف . (ب) حرف عطف . (ج) فاء السببية . (د) فاء الجزاء .

٣٦ (صل صباحك بمصباحك تنجح) . حدد - مما يلي - علامة بناء الفعل (صل) في الجملة السابقة :

- (أ) الضم . (ب) الفتح . (ج) السكون . (د) حذف حرف العلة .

٣٧ كيف تدعو فلا نجيب نداها؟ كيف تبكي ودمعها من فؤادي؟

ميز نوع (لا) في قوله : (فلا نجيب) وأعرّب ما بعدها :

- (أ) نافية للفعل - مضارع مجزوم . (ب) نافية للفعل - مضارع مرفوع .

- (ج) ناهية - مضارع منصوب . (د) ناهية - مضارع مجزوم .

٣٨ "خذ الرفيق قبل الطريق" اجعل هذه الحكمة عنواناً لرسالة قصيرة تبعث بها لصديق .

٣٩ لغتنا الجميلة هي شخصيتنا وتاريخنا وقوميتنا وثقافتنا .

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(الشباب هم أعلى ما تملك الأمة من طاقاتها البشرية فهم في مرحلة المراهقة وبداية مرحلة الشباب قوة احتياطية تعدّ نفسها لتسلم مهام الحياة وكيفما يكن الشباب يكن مستقبل الأمة وعماء قروب يتسلمون شؤون الحياة بأكملها لذا فإن العناية بجيل الشباب ورعايته جزء من التخطيط لمستقبل الأمة، والحرص على مكانتها.

وإن التفكير باستيعاب طاقات الشباب من خلال المؤسسات الشبابية ورعاية طاقاتهم وتنمية قدراتهم وملكاتهم ومسؤولية الدولة والمجتمع والأسرة كما أن طاقة الشباب الجسدية والفكرية والنفسية، إن لم توجه وتوظف تتحول إلى عمليات هدم وتخراب في المجتمع بل وتنعكس على كيان الفرد نفسه انعكاساً سلبياً.

إن الأهمية الكبرى لطاقة الشباب ومخاطر إهمالها وعدم توجيهها ورعايتها هي التي دعت الدول إلى تأسيس وزارة خاصة بالشباب تكون مهمتها رعاية الشباب وتوجيه طاقاتهم والاهتمام بمواهبهم وميولهم.

ويمتاز الشباب في هذه المرحلة بالحيوية والقوة الجسدية لذا فإن تنمية روح الفتوة والرياضة مسألة أساسية لإتقاذهم من الميوعة والتحلل بفتح النوادي الرياضية، والملاعب، والمسابع، وساحات السباق، وإقامة المسابقات الرياضية، ورصد الجوائز وقد اعتنى الإسلام عناية فائقة بالرياضة والتربية البدنية، وإعداد جيل قوي.

والرياضة كما هي تربية وإعداد جسدي فإنها تربية وإعداد أخلاقي؛ فهي تربية على أخلاقيات القوة والفتوة، واحترام المنافسة، وتفوق الآخرين، وانضباط أخلاقي في التعامل مع القوة وجمال الجسم، بعيداً عن الغرور والاستعلاء.

وقد وجه الرسول محمد صلى الله عليه وسلم - السباق بنفسه، فسبق وسُبق فرسه، ورصد الجوائز للمتسابقين ومنحها للمتفوقين فقد كان - صلى الله عليه وآله - يشجع الرياضة، ويدعو لها، ويكافئ عليها؛ فالرياضة من أولى وسائل توفير القوة واللياقة البدنية التي دعا إليها القرآن بقوله تعالى: " وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ". الأنفال: ٦٠. ولذا فإن جيل الشباب يجب أن يتمتع بالقوة والفتوة والفروسية بعيداً عن الميوعة والتسكع).

حدد مرادف (الفتوة) في سياقها من الفقرة الأخيرة:

- ① العظمة .      ② الظلم .      ③ الطغيان .      ④ القوة .

٢ على ضوء الفقرة يتحدد مستقبل الأمر بـ:

- ١ ما تمتلكه من موارد وإمكانيات.  
٢ عظمة ماضيها وتراثها.  
٣ بحاضر شبابها وواقعه.  
٤ عدد سكانها ومساحتها.

٣ المسئول الأكبر الذي يقع عليه تنمية ملكات وقدرات الشباب:

- ١ المؤسسة الدينية للدولة.  
٢ منظمات العمل المجتمعي.  
٣ مؤسسات الدولة عامة.  
٤ المؤسسات الاقتصادية للدولة.

٤ العنوان المناسب للفقرة الأخيرة:

- ١ الرسول يسابق بنفسه.  
٢ عناية الإسلام بالرياضة.  
٣ الفتوة والفروسية.  
٤ البعد عن الميوعة والتسكع.

٥ من خلال الفقرة قبل الأخيرة يمكن تحديد مفهوم الرياضة على أنها:

- ١ تربية جسدية روحية.  
٢ تربية جسدية عضلية.  
٣ تربية عضلية علمية.  
٤ تربية روحية علمية.

٦ بحسب ما ورد في الموضوع، فإن الرياضة في الإسلام تهتم بـ:

- ١ الجانب البدني للجسم فقط.  
٢ تحقيق المجد والشهرة.  
٣ تربية أخلاق القوة والفتوة.  
٤ تحسين الكسب المادي والمعنوي.

٧ من الواجبات الواقعة على عاتق وزارة الشباب في كل الدول:

- ١ العناية بمواهب الشباب وطاقاتهم.  
٢ العناية بتعليم الشباب وثقيفهم.  
٣ العناية بالروح المعنوية للشباب.  
٤ العناية بالغذاء الصحيح للشباب.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(إن أسهل، وأسرع، وأفضل طريقة لاكتشاف ما يفلح وما لا يفلح هي أن تنتبه إلى النتائج التي تحققها حاليا، إنك إما تكون غنيا وإما لا تكون، إما تنال الاحترام وإما لا تناله، وإما تلعب الجولف ببراعة وإما لا تفعل، إما تحافظ على وزن الجسد المثالي وإما لا تفعل، إما تكون سعيدا وإما لا تكون، إما تمتلك ما تريد وإما لا تمتلكه، الأمر بسيط، فالنتائج لا تكذب.

عليك أن تتخلى عن الأعذار والمبررات وتواجه وتفهم النتائج التي تحققها، فإنك إذا كنت لا تحقق حصتك من المبيعات أو كان وزنك زائدا بشكل مفرط، فإن جميع أسباب هذا العالم لن تغير من الأمر شيئا، والشيء الوحيد الذي يمكن أن يغير النتائج التي تحققها هو أن تغير سلوكياتك، ابحث عن المزيد من العملاء المحتملين، واحصل على دورة تدريبية في



المبيعات ، وغير عرضك التقديسي ، وغير نظامك الغذائي ، وقلل عدد السرعات الحرارية التي تستهلكها ، وتدريب بمزيد من الانتظام لعدد مرات أكبر ، تلك أشياء من شأنها أن تصنع فارقا كبيرا في النتائج .

ولكن عليك أولا أن تكون مستعدا لتأمل النتائج التي تحققها حاليا. إن نقطة البداية الوحيدة التي يمكن أن تحقق لك الفلاح هي الحقيقة. لا تخدع نفسك، كن صادقا إلى أبعد حد ممكن مع نفسك، قم بعمل الجرد الخاص لسلوكياتك لأنها هي التي تصنع مستقبلك .

٨ علاقة جملة : ( فإن جميع أسباب هذا العالم لن تغير ) بما قبلها :

- Ⓐ تعليل . Ⓑ نتيجة . Ⓒ توضيح . Ⓓ تفصيل .

٩ الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض فكرة الفقرة الأولى :

- Ⓐ رأي و دليل . Ⓑ حقيقة ودليل .  
Ⓒ زعم و تفنيد . Ⓓ مقدمة و نتيجة .

١٠ جاءت الفقرة الثانية بعد الأولى لتكون :

- Ⓐ نتيجة لمضمونها . Ⓑ إبطالا لمضمونها .  
Ⓒ تفسيراً لمضمونها . Ⓓ دليلاً على فكرتها .

١١ يفهم من النص السابق أن الأمر الذي يحقق للإنسان النجاح هو :

- Ⓐ العلم والمعرفة . Ⓑ الصدق والحقيقة .  
Ⓒ الغني والمنصب . Ⓓ الخبرة والحكمة .

١٢ يُفهم من الفقرة الثانية أن الشيء الوحيد الذي يمكن أن يغير النتائج هو :

- Ⓐ أن تحقق حصتك من المبيعات . Ⓑ أن تخفض من وزنك .  
Ⓒ أن تفهم النتائج التي تحققها . Ⓓ أن تغير من سلوكياتك .

١٣ ميز - مما يلي - العنوان الأنسب للنص السابق :

- Ⓐ المرء بأصغره . Ⓑ كل نفس بما كسبت رهينة .  
Ⓒ السمعة المفرطة مرض خطير . Ⓓ السعادة سلم النجاح .

١٤ ميز - مما يلي - ما تعنيه جملة ( فالنتائج لا تكذب ) :

- Ⓐ من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها . Ⓑ العمل الصالح نتيجه طيبة .  
Ⓒ النجاح طعمته جميل . Ⓓ العمل السيئ نتيجه سيئة .

قال المتنبي:

بم التعلل؟ لا أهل، ولا وطن  
أريد من زمني ذا أن يبلغني  
ولا نديم، ولا كأس، ولا سكين  
ما ليس يبلغه من نفسه الزمن  
تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن  
ما كل ما يتمنى المرء يدركه

١٥ في البيت الثاني محسن بديعي نوعه:

١ جناس. ٢ طباق. ٣ مقابلة. ٤ تورية.

١٦ ماذا أراد الشاعر بالبيت الثاني؟

١٧ ما الطابع الذي طبع به عمرو بن كلثوم معلقته؟

قال عبيد الله بن عبد الله لعمر بن عبد العزيز:

واصبر على القدر المحتوم وارض به  
فما صفا لامرئ عيش يُسربه  
وإن أتاك بما لا تشتهي القدر  
إلا سيتبع يوما صفوه الكدر

١٨ استنتج من البيتين غرضاً شعرياً شاع في العصر الأموي.

أرسل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب لعامة المسلمين عند استخلافه، قائلاً:  
"بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله علي أمير المؤمنين إلى من بلغه كتابي هذا من  
المؤمنين والمسلمين، سلام عليكم، فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو.  
أما بعد، فإن الله - تعالى - بحسن صنعه وتقديره وتدييره اختار الإسلام ديناً لنفسه  
وملائكته ورسله، وبعث به الرسل عليهم السلام إلى عبادِهِ، وخصَّ به من انتخب من خلقه،  
فكان ممّا أكرم الله - تعالى - به هذه الأمة، وخصَّهم به من الفضيلة أن بعث إليهم محمداً -  
صلى الله عليه وسلم -، فعلمهم الكتاب والحكمة والفرائض والسنة، لكيما يهتدوا،  
وجمعهم لكيما لا يتفرقوا، وزكاهم لكيما يتطهروا، ورفقهم لكيما لا يجوروا، فلما قضى من  
ذلك ما عليه قبضه الله - تعالى - صلوات الله عليه ورحمته وبركاته.

١٩ أي مما يلي لا يؤدي معنى كلمة (انتخب) في سياقها؟

١ اختار. ٢ اصطفى. ٣ اجتنب. ٤ ارتفع.

٢١ ميز- مما يلي - اللون البياني في قوله : (قبضه الله)

- ١ استعارة. (ب) تشبيهه. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٢ ميز من بين البدائل الآتية المراد من اسم الإشارة في قوله : " فلما قضى من ذلك ما عليه . " :

- ١ اختيار الله للأنبياء. (ج) أداء النبي لرسالته. (ب) تطهير العباد وتزكيتهم. (د) استجابة العباد للرسول.

٢٣ ميز من بين البدائل الآتية المحسن البديعي الشائع في النص :

- ١ الازدواج والسجع. (ج) الازدواج والجناس. (ب) المقابلة والسجع. (د) المقابلة والجناس.

٢٤ حدد- مما يلي - الجملة المشتملة على إيجاز :

- ١ فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو. (ب) اختار الإسلام ديناً لنفسه وملائكته ورسله. (ج) فعلمهم الكتاب والحكمة والفرائض والسنة، لكيما يهتدوا. (د) فلما قضى من ذلك ما عليه قبضه الله -تعالى-  
قال الشاعر الجاهلي عبيد بن الأبرص :

إذا كنت لم تبعاً برأيي ولم تُطغ  
فأست وإن عللت نفسك بالمنى  
لعمرك ما يخشى الخليطُ تفحُّشي  
ولا أبتغي وُدَّ امرئٍ قلَّ خيرُهُ  
ومن رام ظلمي منهم فكأنما  
وإني لذو رأيٍ يُعاشن بقضيله  
إذا أنت حملت الخؤون أمانةً  
ولا تُظهرن حُبَّ امرئٍ قبل خُبره  
ولا تتبعن رأي من لم تقصُّه  
لنصيحٍ ولا تُصغي إلى قول مُرثيد  
بذي سوددٍ بادٍ ولا كربٍ سَيِّد  
عليه ولا أنأى على المتوَدِّد  
ولا أنا عن وصل الصديق بأصيد  
توقَّص حيناً من شواهيقي صنديد  
وما أنا من عليم الأمور بمبئدي  
فإنك قد أسندتها شرَّ مُسنِّد  
وبعد بلاء المرء فإذمُّم أو إحمِّد  
ولكن برأي المرء ذي اللبِّ فراقِّد

٢٥ حدد- مما يلي - مرادف (عللت) في البيت الثاني في سياقها :

- ١ منيت. (ب) عالجت. (ج) داويت. (د) أخذت.

٢٦ بعد تصف الشاعر كما فهمت البيت الخامس ؟

- ١ الاندفاع. (ب) الشجاعة. (ج) القوة. (د) الجبروت.

٢٦ حدد - مما يلي - البيت المشتغل على تشبيهه :  
١) الخامس . ٢) السادس . ٣) السابع . ٤) الثامن .

٢٧ ما المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر كما فهمت البيت الثامن؟

- ١) عدم إظهار المحبة للناس حتى لا يغتروا .  
٢) لا تدم أو تمدح أحد إلا بعد اختباره .  
٣) من الجيد مدح الناس والثناء عليهم .  
٤) المحبة الصادقة لا تحتاج لمدح أو ذم .

٢٨ من سمات القصيدة الجاهلية الواضحة في الأبيات :

- ١) كثرة الصور الخيالية والمحسنات .  
٢) تعدد الفكر وتنوع الموضوعات .  
٣) غموض معانيها وصعوبة فهمها .  
٤) تنوع قوافيها وتعدد أوزانها .

٢٩ اغتنم فرصة تظهر لك . ميز من بين البدائل التالية الإعراب الصحيح للفعل ( تظهر ) :

- ١) مجزوم . ٢) مرفوع . ٣) منصوب . ٤) مبني .

٣٠ بك اقتدت الأيام في حسناتها وشيبتها لولاك هم وتخریب . حدد نوع المصدر (تخریب) :

- ١) ثلاثي . ٢) رباعي . ٣) خماسي . ٤) سداسي .

٣١ الرجوع للحق فضيلة ) . حدد المصدر الميمي الذي يؤدي معنى المصدر الصريح في الجملة السابقة :

- ١) مراجعة . ٢) رجوع . ٣) مرّجعك . ٤) مرّجعك .

٣٢ لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب \* ولو كثرت عني الأقاويل ) .

حكم توكيد الفعل (تأخذني) بالنون :

- ١) واجب . ٢) جائز . ٣) ممتنع . ٤) قليل .

٣٣ إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ١) جملة اسمية . ٢) جملة طلبية .  
٣) فعلية فعلها جامد . ٤) فعلية منفية بـ (لا) .

٣٤ (إن اجتهدت فما ضاع حلمك) ميز حالة بناء الفعل ( اجتهدت ) :

- ١) مبني على الضم . ٢) مبني على الفتح .  
٣) مبني على السكون . ٤) مبني على الكسر .

٣٥ (الذي يسعى في الخير يفوز برضا الله) . ضع أداة شرط جازمة مكان الاسم الموصول :

- ١) متى يسعى في الخير يفوز برضا الله . ٢) أين يسعى في الخير تفوز برضا الله .  
٣) من يسع في الخير يفز برضا الله . ٤) من يسعى في الخير يفز برضا الله .

♦ (ولا تخرج السماحة من بخيل فما في النار للظمان ماء) .

ميز صورة الفعل (ترج) عند خطاب جمع المذكر ووزنه :

① لا ترجون - تفعلون.

② لا ترجين - تفعلين.

③ لا ترجوا - تفعوا.

④ لا ترجي - تفعي.

♦ (أرجوان تكون حذرا في اختيار الأصحاب) . حدد علامة إعراب الفعل (أرجم) :

① الضمة المقدرة.

② الضمة الظاهرة.

③ ثبوت النون.

④ الواو.

♦ اكتب دعوة إلى رئيس الحي الذي تسكنه ، تدعوه فيها لحضور حفل زواج أخيك .

♦ إن ممارسة الأنشطة المدرسية ، والهوايات النافعة من عوامل بناء الشخصية وتنمية خبراتها الحياتية .



## محافظة بني سويف

اقرأ المقالة التالية ، وانهرها جيدا ، ثم أجب عم الأسئلة التي تليها:

الحوت اسم يطلق على طائفة من الثدييات البحرية تلد وترضع أطفالها ، وبعد الحوت - من غير جدال - أضخم الحيوانات المعروفة على ظهر الأرض اليوم، وصراعه مع الإخطبوط العملاق كان مثار الكثير من القصص البحرية المشوقة عند كُتّاب القرون الوسطى.

وتتقسم الحيتان تبعا لنوع الغذاء قسمين كبيرين : أحدهما يتغذى على اللحوم والأسماك ، ويتميز بوجود الأسنان في فكه ، والآخر يتغذى على الكائنات البحرية الدقيقة التي يرشحها بمصفاة في فمه.

وثمة عدة أنواع من الحيتان، منها الحوت الأزرق، وهو أكبر الحيتان حجما، ويكثر في المياه الباردة، وقد يصل طول الحيوان الواحد منه اثنين وثلاثين مترا، ويحتوي على مئة وأربعين برميلا من الزيت.

ومنها الحوت الأحدب وطوله نحو ثمانية عشر مترا، ويستخرج منه نحو ستين برميلا من الزيت، ولما كان عدده قليلا فقد حدد صيده بثلاثة أيام فقط في السنة، وثمة أنواع من الحيتان أقل أهمية مما ذكر، منها الحوت "السفاح" الذي لا يتورع عن مهاجمة أي حيوان آخر في البحر لشدة نهمه.

وتحمل أنثى الحوت جنينها في بطنها لمدة عام، والحوت حيوان معمر، قد يبلغ من العمر أرذله، خمسين سنة أو تزيد، ومن العجب أن أنثى الحوت تصل سن البلوغ في عامها الرابع، وسن اليأس وهي في عنفوان شبابها، فلا تستطيع الحمل مرة أخرى بعد سن العشرين.

وقد بدأ احتراف صيد الحوت في القرن الثامن أو التاسع الميلادي، وكان صيد الحوت مقتصرًا في مبدأ الأمر على الحيتان الكبيرة، وقد بلغ صيد الحيتان أشده في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين.

والحوت حيوان نافع ، يصنع كل جزء فيه ، فهو غني بالزيت واللحم ، أما أحشائه فتجفف وتسحق ؛ حيث يصنع منها دقيق السمك الذي يستعمل علفا للحيوانات والدواجن ، هذا بالإضافة إلى عظمة فك الحوت التي تصنع منها أجود أنواع الأمشاط ومقابض المظلات وغيرها.

وخشية انقراض الحيتان نظمت عمليات صيدها بمعاهدات دولية تحدد مواسمها والحجم المصرح بصيده .

يفهم من الفقرة الأولى أن أضخم الحيوانات على ظهر الأرض هو :

- ① الإخطبوط . ② الحوت . ③ الفيل . ④ الجمل .

استنتج علاقة الفقرة الأخيرة ( وخشية انقراض الحيتان ..... ) بما قبلها :

- ① تعليل . ② نتيجة . ③ ترادف . ④ تقابل .

حدد السبب الحقيقي الذي يتم بناء عليه صيد الحيتان :

- ① فوائدها . ② عمرها . ③ حجمها . ④ نوعها .

جاء في الفقرة الرابعة التعبير بـ ( قد يبلغ من العمر أرذله ) وقصد به :

- ① أول العمر . ② نصف العمر . ③ معظم العمر . ④ آخر العمر .

يفهم من النص السابق أن احتراف صيد الحوت قد بدأ في :

- ① العصور القديمة . ② القرن الثامن الميلادي . ③ القرن التاسع الميلادي . ④ القرن الثامن أو التاسع الميلادي .

فسر أسباب ونتائج الصراع بين الحوت والإخطبوط كما جاء في الفقرة الأولى .

اقرأ المقالة التالية ، وافهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كَانَتْ أُمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعُقَدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِهَا ، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ ، بَيضاءَ الْبَشْرَةَ ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَدًا ، ذَاتَ نَظْرَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ حِدَةٍ ، وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَهَا ، وَلَكِنَّهَا لَا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِهَا وَحَيَوِيَّتِهَا .

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْيَتِهَا ، الْوَاقِعَةِ عَلَى ضَفَةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوَّجَتْ ، تَزَوَّجَهَا ابْنُ عَمِّهَا ، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا ؛ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ كَامِلَةَ النُّضُوجِ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ ، وَقَدْ تَجَلَّى كُلُّ ذَلِكَ فِي حَدِيثِهَا وَتَصَرُّفَاتِهَا الْمُتَزِنَةِ ، فَأَحَبَّهَا زَوْجُهَا لِخُلُقِهَا وَحُسْنِ سُلُوكِهَا ، وَدَأَّبَ عَلَى احْتِرَامِهَا وَتَقْدِيرِهَا مِنْذُ بَدَايَةِ حَيَاتِهِ الزَّوْجِيَّةِ مَعَهَا .

مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا ، عِنْدَمَا بَلَغَتْ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِهَا فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ حُزْنًا بِالْغَا ، انْفَطَرَ لَهَا قَلْبُهَا ، وَبَكَتْهُ بِدُمُوعٍ مُخْلِصَةٍ ، مِمَّا أَثَّرَ فِي صِحَّتِهَا وَأَنْحَلَهَا ، وَغَيَّرَ مَلَامِحَهَا بَعْضَ الشَّيْءِ .

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الَّتِي أَلَمَّتْ بِهَا، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسُهَا تَعْتَبِي بِيُسْتَانِهَا وَدَارِهَا، وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَلُ أَنْ يُسَاعِدَهَا أَوْلَادُهَا فِي الْقِيَامِ بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالَهُمْ كَانَتْ تَتَسَمُّ بِالسَّرْعَةِ .  
غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَأْسَفْ لِذَلِكَ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّغْبِ عَلَيْهَا أَنْ تُؤَدِّيَ الْعَمَلَ وَحْدَهَا ، وَكَانَتْ تَشْعُرُ بِاعْتِرَازٍ كُلَّمَا انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا ، فَقَدْ تَعَوَّدَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجَهَا فِي حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ فِي الْبُسْتَانِ؛ فَأَعْجَبَتْ بِمَهَارَتِهِ، وَتَعَلَّمَتْ عِنْدَهُ حُبَّ الْجَمَالِ وَالتَّنْسِيقِ وَالرَّعَايَةِ .

وَخَطَّ : خالط سواد شعره .

حَزَّتْ : قَطَعَتْ .

دَابَّ : جَدَّ ، اسْتَمَرَّ .

الْفَطَّرَ : انشَقَّ .

حدد علاقة جملة : ( ودأب على احترامها وتقديرها .... ) بما قبلها في الفقرة الثانية :

- (أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) تفسير . (د) تفصيل .

يفهم من الفقرة الأولى أن (أم السعد) كانت في سن :

- (أ) الثلاثينات . (ب) الأربعينات . (ج) الخمسينات . (د) الستينات .

استنتج مما يلي الترتيب الذي اعتمد عليه الكاتب في ترتيب الفقرة الثالثة :

- (أ) مقدمة ونتيجة . (ب) ظاهرة وتفسير .  
(ج) زعم وتفنيد . (د) حقيقة ودليل .

واحدة فقط - مما يلي - لم تكن من نتائج موت الزوج :

- (أ) تغير ملامح الزوجة . (ب) حزن الزوجة الشديد .  
(ج) اعتناء الزوجة بالبستان . (د) نضوج الزوجة المبكر .

من العادات السينة في الريف والتي أشارت إليها القصة السابقة :

- (أ) مشاركة الأبناء لأبائهم في أعمالهم . (ب) زواج البنات في سن صغير .  
(ج) عمل المرأة لتشارك الزوج في الحياة . (د) انتشار الجهل وترك التعليم .

استنتج علاقة طبيعة حياة (أم السعد) بمشاركة أبنائها لها في العمل :

قال عمرو بن كلثوم: أبا هند فلا تعجل علينا  
بأنا نورد الرايات بيضا  
متى ننقل إلى قوم رحانا  
نطاعن ما تراخي الناس عنا  
بسمر من قنا الخطي لذن  
وأنظرنا نخبرك اليقيننا  
ونصدرهم حمرا قد روينا  
يكونوا في اللقاء لها طحيننا  
ونضرب بالسيوف إذا غشيننا  
ذوابل أو ببيض يختليننا



## ما علاقة البيت الثاني بما قبله ؟

١٠ تفسير .

ب) تحليل .

ج) نتيجة .

د) ترادف .

## ما الفكرة التي أشار إليها البيت الأخير ؟

١١ وصف لون بشرة قبيلته ( اللون الأسمر ) الذي يدل على القوة .

ب) مهارة استعمال قبيلته للرمح و السيف مما يدل على خبرتهم الحربية .

ج) الفخر بنسب قبيلته التي تجمع بين بياض البشرة و سمرتها .

د) ثراء قبيلته الذي يمكنهم من شراء أفضل الرماح و أفضل السيوف .

## ما رأيك في استعمال الشاعر لكلمتي : (نطاعن) و (نضرب) في موضعيهما من البيت الرابع ؟

١٢ أ) لم يوفق ؛ لأن الطعن عن بُعد يدل على الخوف ، و الضرب يكون بمواجهة الأعداء .

ب) لم يوفق ؛ لأن الطعن يكون للناس المسلمين ، و الضرب يكون للأعداء المحاربين .

ج) مناسبتان ؛ لأن الطعن يجعل الأعداء تهرب ، و الضرب يجعل الأعداء يُغشى عليهم .

د) مناسبتان ؛ لأن الطعن يناسب بعد العدو ، و الضرب يناسب الأعداء القريبين .

قال السموأل : و أيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة و حجول

## وازن بين قول السموأل و قول عمرو بن كلثوم من حيث الفكر :

مه خطبة لسيدنا أبي بكر الصديق - رضي الله عنه :

حمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :

أيها الناس: نحن المهاجرون، أول الناس إسلاماً، وأكرمهم أحساباً، وأوسطهم داراً، وأحسنهم وجوهاً، وأكثر الناس ولادة في العرب، وأمسهم رحماً برسول الله صلى الله عليه وسلم، أسلمنا قبلكم، وقدمنا في القرآن عليكم؛ فقال تبارك وتعالى: "وَالسَّابِقُونَ

الْأُولُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ" [التوبة: ١٠٠] فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار. إخواننا في الدين. وشركاؤنا في الضياع، وأنصارنا على العدو، أو يتم

وواسيتم، فجزاكم الله خيراً، فنحن الأمراء، وأنتم الوزراء، لا تدين العرب إلا لهذا الحي من قريش؛ فلا تتفسوا على إخوانكم ما منحهم الله من فضله .

## الجزيرة العربية كلها تخضع لزعامة قريش ، أين تجد هذا المعنى في النص السابق ؟

ب) وأكثر الناس ولادة في العرب .

أ) أول الناس إسلاماً، وأكرمهم أحساباً .

د) وأمسهم رحماً برسول - ﷺ .

ج) لا تدين العرب إلا لهذا الحي من قريش .

ماذا يقصد الخطيب بقوله : ( نحن الأمراء ، وأنتم الوزراء ) ؟

- ١ بيان أفضلية المهاجرين على الأنصار .  
 ٢ بيان حاجة المهاجرين للأنصار .  
 ٣ بيان المساواة بين المهاجرين والأنصار .  
 ٤ بيان قلة مكانة الأنصار .

ما دلالة ذكر الآية الكريمة في الخطبة السابقة ؟

- ١ لإظهار تفوق النثر الإسلامي على النثر الجاهلي .  
 ٢ إظهار أثر القرآن الكريم في النثر الإسلامي .  
 ٣ إظهار فصاحة الخطباء وحفظهم القرآن الكريم .  
 ٤ محاولة إرضاء المهاجرين ليستجيبوا لدعوته .

استنتج من خلال النص السابق دور الأنصار في نشر الدعوة الإسلامية .

سه أئوال العرب : على أهلها جنت بركات .

استنتج من المثل السابق سمات أسلوب الأمثال .

علل ازدهار الخطابة في العصر الأموي .

قال الإمام السانعي رحمه الله :

المرء يُعرفُ في الأثامِ بِفِعْلِهِ      وَخَصَائِلُ المرءِ الكَرِيمِ كَأَصْلِهِ  
 لا تَسْتغِيبُ فَتُسْتغَابُ، وَرُبَّمَا      مَنْ قالَ شَيْئاً، قِيلَ فِيهِ بِمِثْلِهِ  
 وَتَجَنَّبَ الفَحْشَاءَ لا تَنطِقَ بِهَا      ما دُمْتَ في جِدِّ الكَلَامِ وَهَزَلِهِ

المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

- ١ تصريع .      ٢ طباق .      ٣ سجع .      ٤ مقابلة .

ما وسيلة الإيجاز في البيت الثاني :

ذاكر دروسك فتحقق النجاح - ذاكر دروسك يتحقق النجاح .

إعراب الفعلين ( فَتَحَقَّقْ - يَتَحَقَّقْ ) بالترتيب :

- ١ مرفوع - مرفوع .      ٢ منصوب - منصوب .  
 ٣ مرفوع - منصوب .      ٤ منصوب - مجزوم .  
 ( ما كان الولد مهملاً ليعاقب ) .      حذر - ما يلي - نوع اللام في الفعل ( ليعاقب ) :  
 ١ لام الجحود .      ٢ لام التعليل .      ٣ لام الأمر .      ٤ لام القسم .

لقد جَرَّبْتُ هذا الدَّهْرَ حَتَّى

أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ.

حدّد - أنا ربلي - إعراب الصحيح للفعل ( أفادتني ) :

- ① فعل ماضٍ مبني على الضم .  
② فعل ماضٍ مبني على الكسر .  
③ فعل ماضٍ مبني على الفتح .  
④ فعل ماضٍ مبني على السكون .

أي الجمل الآتية تشتمل على مصدر مناعي؟

- ① الإنسان الاتكالي عبء على وطنه .  
② تجنب النزعات الاستبدادية .  
③ في عصر المعلومات لا مجال للاتكالية .  
④ الأمم الاتكالية لا تحقق شيئاً .

عين الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل رباعي .

- ① حسن الجوار من حسن الأخلاق .  
② حسن الخلق دعوة كل الأديان .  
③ للمحسنين أجر كبير عند ربهم .  
④ تحسين الخط يجعل الكتابة .

وَلَا تُرِينِ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً نَبَا بِكَ دَهْرًا أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ.

حكّم توكيد الفعل (تريين) بالنون ، وإعرابه :

- ① جائز - مبني لا محل له من الإعراب .  
② واجب - مبني لا محل له من الإعراب .  
③ جائز - مبني في محل جزم .  
④ واجب - مبني في محل جزم .

إن تختر لنفسك طريق التعب ، فهذا شأنك وحدك) . اقترن جواب الشرط بالنفاء لأنه :

- ① جملة اسمية .  
② جملة طلبية .  
③ فعلها جامد .  
④ فعلية منفية .

(مساومة الباعة تشكل مزيداً من المساوي التي تضاف إلى معاناتهم) .

حدّد المصدر المبني في الجملة :

- ① مساومة .  
② مزيداً .  
③ المساوي .  
④ معاناتهم .

(يزيد الخير في المجتمع - تنموروح المحبة) .

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

من خلال حسابك الخاص (فيسبوك) وجه دعوة لأصدقائك لنبدأ الشانعات .

التنظيم والإخلاس شرطان لتقديم العلم ونجاح العمل ، وأساسان لبناء الفرد والمجتمع .



## محافظة الجيزة

اقرأ المقالة التالية ، وانضمها جيدا ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

- نشأ الشيخ في عصر من العصور القائمة ، كل شيء فيه مغمض مؤلم للنفس الحرة والفترة الصادقة . فالأمم الإسلامية تتحدر علميا وسياسيا واجتماعيا إلى أحط الدرجات ، وليس لطالب الحرية العقلية بينها متنفس ، والدين يفهمه الناس على غير وجهه ، واللغة العربية اختلطت بغيرها من لغات العجم ، والزلفى إلى الله لها طرق لم يشرعها الله ، والزلفى إلى الحكام لها طرق لا يرضاها ذو مروءة ، ذهب ربح المسلمين ، وتفلت من أيديهم زمام الحياة العامة ، وتداعت عليهم الأمم كما تتداعى الأكلة على القصاص ، وليسوا قلة بين الأمم ، ولكنهم كغناء السيل .

- ذهب يتعلم فتعلم كما يتعلم غيره : قواعد جافة ليس لها حياة تصلها بمنابعها من الكتاب الكريم والسنة المطهرة ، ولا بأصولها من لغة العرب وأساليبهم وأدبهم . وتعلم القواعد في مختصرات رضيها ذلك العصر المظلم لا تفهم إلا بشروح وحواش وصناعة خاصة ، فلا اللغة العربية بمساعدة على إجادة النظم والنثر والكتابة والخطابة ، ولا على فهم القرآن الكريم وفق الأساليب العربية ؛ ولا الفقه بساد حجة المجتمع والدول في التشريع والتنظيم ؛ ولا دراسة المنطق بموصلة إلى الاستدلال الصحيح الذي يطمئن إليه العقل ويقنع الخصم .

- عاش الشيخ محمد عبده في هذه البيئة يلتمس الوسيلة وتطلب نفسه مخرجا منه ، ثم أعطاه الله ما كانت تصبو إليه نفسه ، إذ هبط إلى مصر جمال الدين الأفغاني ، وهو رجل ثائر على النظم الموجودة جميعها : نظم الدراسة ونظم الحكومات ؛ خبير بأحوال الدنيا وأحوال الأمم ، عليم بأدوار التاريخ وما تقلبت عليه الأمم الإسلامية من أطوار ، خبير بالتاريخ العلمي الإسلامي وبغيره من التواريخ ، عالم بمذاهب الأمم ونحلها ، عالم بالاستدلال وطرقه ، بصير بالدعوة إلى الله سبحانه وبالدعوة إلى ما يريده من الآراء والمذاهب ؛ يفقه أغراض الدين العامة ، ويحترم العقل ويعرف له قدره ، ويضع الرجال مواضعهم لا يعطيهم أكثر مما يستحقون .

- رجل يمت بصلة نسبية إلى صاحب الرسالة ، ويرى أن عليه ديناً لجده لا بد أن يؤديه .  
 ذلك الدين هو وقف مواهبه جميعها على تبين هذا الدين وإصلاح حال المسلمين . ولقد  
 وجد الشيخ في السيد جمال الدين بغيته ، ووجد ما يشبع نهمه ويشفي صدره ويزيل صدأ  
 عقله ويشحذه ، ويرد ذلك الجواهر صافياً نقياً لامعاً صهماً فخاره الله . ثم يملؤه علماً  
 ويطمئنه وإيماناً ومعرفة ويعده للإصلاح . الإمام محمد عبده - محمد مصطفى المراغي .

### استنتج واحداً من العوامل التي دفعت الأفغاني للتجديد :

- أ) الوفاء للوطن صاحب الفضل عليه .  
 ب) الوفاء لجده صاحب الرسالة .  
 ج) مقارنته بحال الأمة وواقعها المفترض .  
 د) التأثر بجهود الإمام محمد عبده .

### علاقة "إذ هبط إلى مصر جمال الدين الأفغاني" بما قبلها في الفقرة الثالثة :

- أ) تعليل .  
 ب) نتيجة .  
 ج) تفسير .  
 د) ترادف .

### الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى :

- أ) تدهور حال اللغة العربية أيام الإمام .  
 ب) نشأة الإمام محمد عبده .  
 ج) تدهور أحوال العالم الإسلامي أيام الإمام .  
 د) دور الإمام في علاج أمراض العصر .

### القيمة المستنبطة من الفقرة الأخيرة :

- أ) أثر المصلحين على الفرد والمجتمع .  
 ب) الوفاء للوطن والدين .  
 ج) أهمية الجمع بين مختلف العلوم .  
 د) وحدة دين الله وعالمية العلم .

### «ولا الفقه بسادّ حاجة المجتمع والدول في التشريع والتنظيم» . يستنبط من العبارة السابقة في

### الفقرة الثانية :

- أ) إغفال الفقه عن قضايا الواقع .  
 ب) ضعف علماء الفقه .  
 ج) تطور المجتمعات فلم تعد تحتاج إلى الفقه .  
 د) عدم جدوى الفقه .

### كل القيم التالية متضمنة في المقال السابق ما عدا :

- أ) العلم لا وطن له .  
 ب) العلم ليس مقصوراً على مجال بعينه .  
 ج) قد يصنع نهضة أمة عزيمة رجل واحد .  
 د) الاكتفاء بتعاليم الدين ليس كافياً للتقدم .

يقول زكي نجيب محمود في موضع أعمال العقل ،  
 كان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده ، الذي إذا  
 طرح من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل ، لم يبق منه إلا واحد كسائر الأحاد .

الذي يؤكد رأي زكي نجيب محمود من المقال السابق :

- ١) رجل يمت بصلة نسبية إلى صاحب الرسالة ويرى أن عليه ديناً لجده لا بد أن يؤديه، ذلك الدين هو وقف مواهبه جميعها على تبين هذا الدين وإصلاح حال المسلمين.
- ٢) يفقه أغراض الدين العامة، ويحترم العقل ويعرف له قدره ، ويضع الرجال مواضعهم لا يعطهم أكثر مما يستحقون.
- ٣) وهو رجل نائر على النظم الموجودة جميعها : نظم الدراسة ونظم الحكومات : خير بأحوال الدنيا وأحوال الأمم ، عليم بأدوار التاريخ.
- ٤) وجد الشيخ السيد جمال الدين بغيته، ووجد ما يشبع نهمه ويشفي صدره وينزل صدأ عقله ويشحذه .

انرا المقالة التالية ، وانهرها جيداً ، ثم أجب عم الأسئلة التي تليها:

- الرحلة هي النقلة من مكان إلى آخر، وقد تكون فردية لا يحتاج الإنسان فيها إلا إلى راحلته وهمامة نفسه ومشدود رحله، وقد تكون جماعية يخرج فيها الجم الغفير من الناس لغرض من الأغراض أو باعث من البواعث ، وأكثر الرحلات يأتي طوع الإرادة ووليد المشيئة من غير اضطرار ولا قسر ، وبعضها يكون وليد ظروف طارئة أو مناسبات قاهرة، تخرج المرء أو الجماعة عن الموطن الأول، أو ترمي به بعيداً عن مراتع صباه وملاعب شبابه، إلى وادٍ سحيق، أو مطرح بعيد.

- ومن الرحلات ما يغير أوضاع التاريخ ويفرض على العالم نظاماً جديداً ، فيقرب بعيداً، أو يبعد قريباً ، أو يصل بين شعب وشعب، فتظهر لغات جديدة، وثقافات جديدة. ومن هذا النوع رحلة القحطانيين من اليمن إلى الحجاز. وهي رحلة جماعية كبيرة، أخرجت القحطانيين من ديارهم ونشرتهم في أنحاء الجزيرة العربية وأخرجت منهم بطوناً كثيرة وقبائل كثيرة يعرفها كل من قرأ تاريخ الأدب ، ولقد كانت هذه الرحلة بنت القهر ووليدة الاضطرار، وسببها أن سيل العرم فاض وبلغ الزبي ، فاكتسح السدود، ورمى بالحواجز، وغمر الأرض، وبُدِّل السبئيون حالا بحال، فارتحلوا إلى الشمال، ولولا هذه الرحلة الجامعة ما قام المناذرة على حدود الفرس، ولا استقام ملك الغسانيين على حدود بلاد الروم .

- ومن سوء حظ التاريخ والأدب أنه لم يهتم بهذه الرحلة واحد من المهاجرين المشتركين فيها ، ولم يدون أبنائها مشاهداً ، وكل ما وصل إلينا منها أنباء قليلة ، بعضها من

مصادر دينية، وبعضها يعتمد على الرواية والأخبار. ولو اهتم بها أحد ممن حثوا مطاياها ، أو شدوا رحالها لخرج لنا سفر عظيم من أسفار الرحلات الخالدة .

- وبعض الرحلات أو الهجرات يكون ضروريا لإكمال دعوة في أرض بعيدة غريبة، واجتتاب أذى في دار قريبة حبيبة، ومن ذلك هجرة النبي محمد - عليه الصلاة والسلام - إلى المدينة بعد ما أؤذي في مكة ، ولقد هاجر بعض المسلمين الأولين إلى الحبشة فرارا من الأذى، واستجابة لدعوة الجهاد ، وكان الاتصال بين العرب والحبشة قائما إلا أن الإسلام زاده ووسعه. وكان في استطاعة بعض الراحلين إليها من المسلمين أن يدونوا رحلاتهم ومشاهدتها ، إلا أنهم لم يفعلوا. ولعل مشاغل الجهاد ومتاعب الكفاح صرفتهم.

- وجاء الإسلام وفتح المسلمون بلادا جديدة، ودخلوا أرضا كثيرة لم يدخلوها من قبل ، وصار إليهم ملك واسع يحتاج إلى سهر كثير لحفظه، ويحتاج إلى تعب كثير لضبطه ، فعرفوا الكثير عن البلاد المفتوحة ودروبها وجبالها وأنهارها وغلة أرضها ومتنوع ثمارها ؛ ليجمعوا الخراج على قدر ذلك ، وليفرضوا الأموال على نسبته، ولم تكن هذه المعرفة مبنية على علم دقيق أو بحث متين ، ولكنها كانت تميل إلى التقريب أكثر منها إلى التحديد ، ثم كثرت الرحلات التجارية بين أجزاء المملكة الإسلامية ، وهي تذكرنا برحلتي قريش في الشتاء والصيف ، إلا أن هذه كانت بين أقطار بعيدة وكانت تحمل من عروض التجارة ألوانا عديدة

- ولقد ساهم الشعراء في نوع جديد من الرحلات ، يلتمسون به المال ويطلبون العطاء من ممدوح يقصدونه، أو عظيم يندبونه، فيكون ذلك الاتصال سببا في بروز الشعراء وتألق نجمهم. يخرج الواحد منهم من رمال البادية إلى معالم الحضر، أو يخرج من مدينة إلى مدينة، أو يرحل من قطر إلى قطر طلبا للجاه والشهرة؛ ولكن واحدا منهم لم يفكر في تدوين رحلة أو تسجيل مشاهدة، لأنه مشغول عن ذلك كله بالحاجة التي قام إليها وركب الأسفار من أجلها . ( محمد عبد الغني حسن )

### الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى :

- ١ الفرق بين الرحلات الفردية والرحلات الجماعية . (ب) أقدم الرحلات في التاريخ .
- ٢ أسباب الرحلات الفردية والجماعية . (د) نشأة أدب الرحلات .
- ٣ أسباب الرحلات الفردية والجماعية . (ب) هجرة المسلمين إلى المدينة .
- ٤ أسباب الرحلات الفردية والجماعية . (د) هجرة القحطانيين إلى سبأ .

علاقة «يلتمسون به المال ويطلبون العطاء من ممدوح يقصدونه» بما قبلها في الفقرة السادسة :

- (أ) تفسير . (ب) تعليل . (ج) تفصيل . (د) نتيجة .

الجامع بين الأسفار والرحلات التي لم تدون :

- (أ) زهد أصحابها في تدوينها لعدم جدواها من وجهة نظرهم .  
 (ب) انشغال أصحابها بالسبب الأساسي للهجرة عن تدوين الرحلة .  
 (ج) عدم جدوى تلك الرحلات ، لذا لم يسجلها أصحابها .  
 (د) غموض تلك الرحلات وعدم معرفة أهدافها أو أحداها .

«رب ضارة نافعة» انطبقت تلك المقولة على الفقرة :

- (أ) الثانية . (ب) الثالثة (ج) الرابعة . (د) الخامسة

الفرق بين رحلتي الشتاء والصيف في الجاهلية ، والرحلات التجارية في الإسلام :

- (أ) رحلتا الشتاء والصيف للغزو بينما الرحلات التجارية في الإسلام لكسب القوت .  
 (ب) كلتاهما كانت للتجارة، لكن رحلتي الشتاء والصيف كانتا أوسع وأشمل وأكثر تنوعاً .  
 (ج) رحلات الإسلام التجارية كانت تطورا لما وضعته رحلتا الشتاء والصيف من هدف للرحلة .  
 (د) رحلتا الشتاء والصيف غلب عليهما الطابع الديني ، بينما غلب الطابع التجاري على الرحلات الإسلامية .

جمع الكاتب في الفقرة الأولى بين :

- (أ) التفسير والتعليل والتفنيد .  
 (ب) التفسير والتفصيل والتعليل .  
 (ج) التفسير والتعليل والتأييد .  
 (د) التفسير والتفنيد والمقابلة .

يقول امرؤ القيس في معلقته :

أفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ  
 أَغْرَكَ مِثِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي  
 تَجَاوَزْتُ أَخْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشْرًا  
 نُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا  
 وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِي  
 وَأَنْتِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي  
 عَلَيَّ جِرَاصًا لَوْ يُسْرُونَ مَقْتَلِي  
 مَنَازَةَ مُمَسِي زَاهِبٍ مُتَبَيِّلِ

- صرمي : هجري

- أرمعت : نويت

تعبير الأبيات عن أحد الأغراض الشعرية التي برع فيها امرؤ القيس ، هو :

- (أ) الوقوف على الدار .  
 (ب) استيقاف الصحاب .  
 (ج) التشبيب بالنساء .  
 (د) روعة الوصف .



## الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في البيت الأول :

- ١) التعبير عن عزة نفس الشاعر أمام تدلل المحبوبة .
- ٢) الإقرار بتمسك الشاعر بمحبوبته رغم محاولة بعدها .
- ٣) رغبة الشاعر في هجر المحبوبة لتكبرها عليه .
- ٤) تعجب الشاعر من نفسه كيف ترضى بتكبر المحبوبة عليه .

## نوع الصورة في البيت الثاني «حبيك قاتلي» :

- ١) تشبيه بليغ .
- ٢) استعارة مكنية .
- ٣) كناية عن صفة .
- ٤) استعارة تصريحية .

## السمة التي يعبر عنها البيت الأخير من معالم معلقة امرئ القيس :

- ١) جمال الوصف .
  - ٢) روعة التصوير .
  - ٣) طهارة اللفظ .
  - ٤) كثرة الغريب .
- يَتَوَلَّى زَهْرٌ بِهِ أَبِي سَلْمَى :
- تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ تَحْمِلُنَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جَرْتِمِ .

## السمة التي تجمع بين شعر زهير بن أبي سلمى في هذا البيت وشعر امرئ القيس :

- ١) الوقوف على الأطلال .
  - ٢) جمال التشبيب .
  - ٣) حسية الصور ورقة الغزل .
  - ٤) مناجاة الصاحب .
- يَتَوَلَّى إِبراهيم ناجي : هذِي الطَّيْبَةُ فِي احتضَانِ دَائِمِ فَعَلَامِ نَهْزَمِ نَحْنُ بَيْنَ يَدَيْهَا ؟

## اعتمد الكاتب في توكيد فكرته عن طريق :

- ١) الاستفهام الاستنكاري .
- ٢) التقابل في فكرة البيت .
- ٣) الجمع بين الخبر والإنشاء .
- ٤) الإطناب بالترادف .

## اختلف منهج الحارث بن حلزة عن منهج زهير بن أبي سلمى في كتابة الشعر . وضح ذلك .

يَتَوَلَّى أحمد النقاد :

" وكان الغزل الصريح أكثر حدة وعنفا ؛ بسبب انتشار دور النخاسة وما كانت تموج به من إماء وجوار من مختلف الجنسيات اللواتي كن ينشرن التحلل الخلقي ."

نتج من هذه الحالة التي سادت في العصر الأموي ظهور تيار أدبي يقاوم التحلل الخلقي وضحده :

سر خطبة للإمام علي بن أبي طالب :  
الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب الفادح ، والحدث الجليل . وأشهد أن لا إله إلا الله  
وحده لا شريك له ، ليس معه إله غيره ، وأن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وآله ،  
أما بعد فإن معصية الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحسرة ، وتعقب الندامة . وقد  
كنت أمرتكم في هذه الحكومة أمري ، ونخلت لكم مخزون رأبي ( لو كان يطاع  
لقصير أمر ) ، فأبىتم علي إباء المخالفين الجفاة ، والمنابذين العصاة . حتى ارتاب الناصح  
بنصحه ، وضم الزند بقده ، فكنت وإياكم كما قال أخوهوازن :  
أمرتكم أمري بمنعرج اللوى فلم تستبينوا النصح إلا ضحى الغد  
- الزند : حجران يقده بهما النار .

٢٣ « لو كان يطاع لقصير أمر » تعبير فيه إيجاز :

- أ) بحذف نائب الفاعل .  
ب) بحذف جواب الشرط .  
ج) بحذف المفعول .  
د) بالقصر .

٢٤ استشهد الإمام علي - كرم الله وجهه - في خطبته بـ :

- أ) القرآن الكريم والشعر .  
ب) الشعر والحكم .  
ج) الشعر والحديث الشريف .  
د) الشعر والأمثال .

٢٥ تدخل الخطبة ضمن الخطابة :

- أ) الدينية .  
ب) الحربية .  
ج) السياسية .  
د) الحفلية .

٢٦ ميز مما يلي واحدة من سمات الخطابة في صدر الإسلام توفرت في الخطبة السابقة :

- أ) تكلف المحسنات اللفظية .  
ب) شيوع الموسيقى .  
ج) التأثر بالقرآن والسنة .  
د) التأثر بالتراث .

٢٧ « ارتاب الناصح بنصحه وضم الزند بقده » خيال نوعه :

- أ) كناية عن موصوف .  
ب) كناية عن نسبة .  
ج) تشبيه تمثيلي .  
د) تشبيه ضماني .

يقول غازي التصبي : أحببت لقيك حسن الظن يشفع لي أيرتجى العفو إلا عند غفار  
٢٨ وضح وسيلة الإطناب في البيت مبينا قيمته .

٢٩

ألا ترى أن السيف ينقص قدره إذا قيل إن السيف أمضى من الفصا . إعراب الفعل « شرى » :

- أ) منصوب بالفتحة المقدرة .  
 ب) منصوب بالفتحة الظاهرة .  
 ج) منصوب بحذف النون .  
 د) مرفوع بالضمة المقدرة .

٣٠

قال الله تعالى : « وَإِنَّا نَتَصَرَّفُ عَنْهُ كَيْفَ نَشَاءُ إِن يَشَأْ وَإِنَّهُ لَمِنَ الْجَبَرِينَ » . إعراب الفعل « أصب » :

- أ) منصوب بفتحة ظاهرة .  
 ب) مجزوم بحذف حرف العلة .  
 ج) مجزوم بالسكون .  
 د) مرفوع بالضمة الظاهرة .

٣١

أي البدائل التالية تحوي أسلوب شرم :

- أ) ما عليك إلا أن تقول الحق .  
 ب) لا يهلك إلا من يقول غير الحق .  
 ج) قل الحق وإلا تهلك .  
 د) إن من يقول الحق لا يهلك .

٣٢

أي الجمل التالية تحوي مصدرارباعيا ؟

- أ) يتصف المصري بالعزة والإباء .  
 ب) قيامك بواجبك خير لك .  
 ج) حفاظك على وقتك سبيل نجاحك .  
 د) كل غائب إلى إياب .

٣٣

عانيت ما عانيت من إيلاء حين الرجال ضحايا الاستسلام . المصدران « إيلاء ، استسلام » :

- أ) ثلاثي من ألم ، سداسي من الفعل استسلم .  
 ب) رباعي من الفعل ألم ، سداسي من الفعل استسلم .  
 ج) ثلاثي من الفعل ألم ، خماسي من الفعل استلم .  
 د) رباعي من الفعل ألم ، خماسي من الفعل استلم .

٣٤

غيب يا ربيع كفى بمهزلة الهوى أجد النعيم مناحة وهلاك . كلمة « مناحة » :

- أ) مصدر صريح على وزن مفاعلة .  
 ب) مصدر ميمي على وزن مفاعلة .  
 ج) مصدر سماعي على وزن مفعلة .  
 د) مصدر ميمي على وزن مفعلة .

« ما كان العربي ليفرط في حرته لينالها كاملة » . الفعل « ينال » :

- أ) مرفوع بعلامة أصلية .  
 ب) منصوب بلام الجحود .  
 ج) منصوب بلام التعليل .  
 د) مجزوم بلام الأمر .

٣٥

علي فقد الروح ليس يعوق . الفعل « تعذلوني » :

- أ) مرفوع بثبوت النون .  
 ب) مجزوم بحذف النون .  
 ج) منصوب بحذف النون .  
 د) مجزوم بحذف حرف العلة .

٣٦

٣٠ « انتشرت العربية انتشارا كبيرا بعد الإسلام » - « اللغة العربية ازدادت جمالا بنزول القرآن » .  
كلمة « العربية » في الجملتين :

- ١ اسم منسوب ، اسم منسوب .  
٢ مصدر صناعي ، مصدر صناعي .  
٣ اسم منسوب ، مصدر صناعي .  
٤ مصدر صناعي ، اسم منسوب .

٣١ « ألا تذاكر دروسك » ، « عليك ألا تهمل دروسك » « لا تهمل دروسك وإلا ترسب » .  
إعراب الأفعال : ( تذاكر - تهمل - ترسب ) في الجمل الثلاث :

- ١ منصوب ، منصوب ، مجزوم .  
٢ مرفوع ، منصوب ، مجزوم .  
٣ مرفوع ، منصوب ، منصوب .  
٤ مجزوم ، منصوب ، مجزوم .

٣٢ سر كتاب ( وإسلامه ) اثر الفقرة التالية ثم لخصها في ثلاثة أسطر :

“ وطارد جلال الدين التتار فأجلاهم عن هراة ، ثم ما زال يتعقبهم حتى أوصلهم إلى حدود الطالقان ، حيث اتخذها جنكيز خان قاعدة جديدة له بعد سمرقند ، يرسل منها بعوثة وسراياه ، ثم رأى جلال الدين أن يكتفي في هذه الغزوة بما أحرزه من الانتصارات عليهم ، وألا يهاجمهم في قاعدتهم الجديدة حتى يستجم ويريح جيوشه من نصب القتال ، وبعد جيوشا أخرى ويستعد استعدادا جديدا لملاقاة أعدائه ، فعاد ببهرة جيشه إلى غزنة بعد أن ترك حاميات قوية في البلاد التي طرد منها التتار . وكان يوم قفوله إلى غزته يوما مشهودا ، احتفل به أهلها احتفالا رائعا ، لم يغض من جماله إلا رجوع الأمير ممدود جريحا محمولا على محفة ، بعد ما أبلي بلاء حسنا في قتال التتار ، وأبدي أروع آيات البطولة ، وركب أعظم الأخطار .

٣٣ في حدود ( ١٥ ) سطر اكتب مقالا قصيرا عن ضرورة تحلي طالب العلم بمكارم الأخلاق .



اقرأ المقالة التالية ، وافهمها جيدا . ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
يقول شوقي ضيف :

" كانت القبيلة في العصر الجاهلي تتألف من ثلاث طبقات : أبناءها ، وهم الذين يربط بينهم الدم والنسب ، وهم عمادها وقوامها ، والعبيد ، وهم رقيقتها المجلوب من البلاد الأجنبية وخاصة الحبشة ، والموالي ، وهم عتقاؤها ، ويدخل فيهم الخلعاء الذين خلعتهم قبائلهم ونفتهم عنها لكثرة جرائمهم وجنایاتهم ، وكانوا يعلنون هذا الخلع على رؤوس الأشهاد في أسواقهم و مجامعهم وقد يستجير الخلع بقبيلة أخرى فتجيره ، وبذلك يصبح له حق التوطن في القبيلة الجديدة ، كما يصبح من واجبه الوفاء بجميع حقوقها ، مثله مثل أبنائها . ومن هؤلاء الخلاء طائفة الصعاليك المشهورة ، وكانوا يمضون على وجوههم في الصحراء ، فيتخذون النهب وقطع الطريق سيرتهم ودأبهم ، على نحو ما نعرف عن ( تأبط شرا ) و ( السليك ابن السلكة ) و ( الشنفرى ) على أن منهم من كان يظل في قبيلته الفضل فيه مثل : ( عروة بن الورد ) وكان كريما فياضا ، وأثر عنه أنه كان يجمع إلى خيمته فقراء قبيلته (عبس) ومعوزيها ومرضاها ، متخذًا لهم حظائر يأوون فيها ، قاسما بينه وبينهم مغانمهم .

الغني بينهم يفضل على الفقير ، وكثيرا ما كان يذبح ابله في سنين القحط ، يطعمها عشيرته ، كما يذبحها قرير العين لضيفانه الذين ينزلون به أو تدفعهم الصحراء إليه ومن سننهم أنهم كانوا يوقدون النار ليلا على الكثبان والجبال ليهتدي إليهم التائهون والضالون في الفيافي فإذا وفدوا عليهم أمنوهم حتى لو كانوا من عدوهم ، ويدور في شعرهم الفخر بهذه النيران وأن كلابهم لا تتبع ضيوفهم لما تعودت من كثرة الغادين والرائحين.

**إلام تعود الإشارة في قوله : "وبذلك يصبح له حق التوطن" في الفقرة الأولى :**

(ب) كثرة الجرائر.

(د) إيواء القبيلة .

(أ) الأسواق والمجامع .

(ج) الإعلان عن الخلع .

**حدد - مما يلي - مفرد كلمة "الخلعاء" في الفقرة الأولى :**

(د) الخالع .

(ج) الخليع .

(ب) الأخلع .

(أ) الخلعة .

كان الجذب الصحراوي له الأثر على سلوك الرجل العربي ، لذا قالوا : " إن كلابهم لا تنبح يدل

على تاصل صفة :

- (أ) نجدة الملهوف .  
(ب) الجود والكرم .  
(ج) التودد والتوسل .  
(د) الفراسة .

ميز - مما يلي - من الصعاليك الذين بقوا في قبائلهم ولم يجبروا على النفي :

- (أ) عروة بن الورد .  
(ب) تأبط شرا .  
(ج) الشنفرى .  
(د) السليك .

استنتج الفكرة العامة التي يدور حولها المقال :

- (أ) حياة الشعراء الصعاليك في البادية .  
(ب) وصف القبيلة العربية البدوية .  
(ج) حقوق الخلعاء في القبيلة العربية .  
(د) من سمات العرب خصلة الكرم .

بين لفظتي " الغادين والرائحين " علاقة :

- (أ) طباق .  
(ب) مترادف .  
(ج) مقابلة .  
(د) سجع .

ما علاقة " ثلاث طبقات " بما بعدها :

- (أ) إيجاز .  
(ب) إجمال .  
(ج) تفصيل .  
(د) توضيح .

أقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" علم التصنيف يختص بوصف جميع الكائنات الحية في العالم : من نباتات ، وحيوانات ، وكائنات حية دقيقة ، وتسميتها ، وتقسيمها إلى مجموعات مترابطة ، ويتم التقسيم اعتمادا على الشكل ، والسلوك ، والصفات الجينية ، والبيوكيميائية . ويعد النوع هو الوحدة الأساسية في التصنيف ، ويعرف النوع بأنه مجموعة من الكائنات الحية المتشابهة ، القادرة على التزاوج وإنتاج جيل خصب .

عند اكتشاف نوع جديد من الكائنات الحية ، يبدأ العلماء بدراسته للتأكد من عدم انتمائه إلى أي من الأنواع السابقة ؛ وذلك بمقارنته بالعينات المتوفرة ، ودراسة التشريح الداخلي للكائن ، أو حتى التحليل الجزيئي الحمض النووي الخاص به ، وبعد التأكد من أنه لا ينتمي لأي من الأنواع السابقة ، يجب على العلماء وصف النوع الجديد وصفا شاملا ؛ بما في ذلك طرق تمييزه عن غيره .

يمكن علم التصنيف العلماء من دراسة الكائنات الحية ، وتحديد المجموعة التي تنتمي إليها ، ولا يعتمد على التشابه في الشكل الخارجي فقط ، وإنما يوظف لذلك الهدف علوم الأحياء المختلفة مثل : علم الوراثة ، وعلم التطوير وعلم الأجنة .

من العلوم غير العتمدة على علم تصنيف الكائنات مما يلي :

- أ) علم الوراثة.  
ب) علم الأجنة.  
ج) علم التشريح.  
د) علم الفيزياء.

حدد الفقرة التي تؤكد أن العلم الواحد لا يكفي لدراسة الكائنات الحية :

- أ) التفصييلة ذكرت في الفقرة الأولى.  
ب) التفصييلة أغفلها الكاتب.  
ج) التفصييلة ذكرت في الفقرة الأخيرة.  
د) التفصييلة ذكرت في الفقرة الثانية.

علاقة "علم الوراثة ، وعلم التطوير ، وعلم الأجنة" بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

- أ) تناظر.  
ب) عكسية.  
ج) تمثيل.  
د) طردية.

كل الطرق التالية يلجأ إليها العلماء في تحديد صنف الكائن الحي عدا :

- أ) مقارنة الكائن بالكائنات الأخرى.  
ب) تحليل الصفات الوراثية .  
ج) دراسة التركيب الداخلي للكائن الحي.  
د) دراسة سلوك الكائن الحي.

علاقة "من نباتات وحيوانات وكائنات حية دقيقة" بما قبلها :

- أ) نتيجة .  
ب) تعليل.  
ج) تفصيل.  
د) سبب.

من أهم الأسس التي يتم تصنيف الكائنات الحية في ضونها كما ورد بالفقرة الأولى :

- أ) الشكل الخارجي.  
ب) السلالة الغذائية.  
ج) البيئة التي يتواجد فيها.  
د) العصر الزمني.

أنسب عنوان للمقال السابق من بين الخيارات التالية :

- أ) علم التصنيف.  
ب) تاريخ علم التصنيف.  
ج) أهمية علم التصنيف.  
د) طرق علم التصنيف.

قال الفرزدق :

أولئك أبائي فجئني بمثلهم  
بهم أعتلي ما حملتني مجاشع  
فيا عجبا حتى كليب تسبني  
تنح عن البطحاء إن قديمها لنا

بعد القراءة الثانية للآبيات السابقة أجب عما يلي :

- أ) أصحابي.  
ب) أعدائي .  
ج) أقاربي.  
د) أمثالي .

١٦ القصيدة نموذج لغرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي يقوم على دعامتین هما :

- ١) الطباق والقافية الموحدة.  
٢) الفخر والمدح .  
٣) الصراع السياسي والديني.  
٤) الفخر والهجاء .

١٧ ماذا أراد الفرزدق بقوله : ( فيا عجباً حي كليب تسبني ) ؟:

- ١) التحقير من شأن قبيلة كليب.  
٢) رفعة شأن قبيلة كليب.  
٣) التأكيد على بذاءة قبيلة كليب.  
٤) بأس وقوة قبيلة كليب.

١٨ " أولئك أجدادي " :

- ١) نداء.  
٢) أمر .  
٣) نهى .  
٤) قصر .

١٩ على من يعود ضمير الغائب (هم) في قول الشاعر : " بمثلهم " في البيت الأول :

- ١) آباء جرير.  
٢) آباء الفرزدق .  
٣) قبيلة كليب.  
٤) أقران الفرزدق .

قال الشاعر :

ولي إن هاجت الأحقاد قلب  
أود الخير للنديا جميعا  
كقلب الطفل يغتفر الذنوبا  
إذا ما نعمة وافت لغيري  
وان أك بين أهلها غربا  
شكرت كأن لي فيها نصيبا

٢٠ في البيت الأول إطناب ونوعه :

- ١) بالترادف .  
٢) بالتكرار .  
٣) بالاعتراض .  
٤) بالتذييل .

٢١ في البيت الثالث حدد الإيجاز، مبيانا نوعه وأثره .

٢٢ لماذا سميت قصائد زهير بن أبي سلمى بالحوليات؟ وفيه خالفت معلقة عمرو بن كلثوم منهج القصيدة العربية؟

٢٣ علل لما يأتي : تنوعت أساليب الخطبة في العصر الأموي .



أوصى عمرو به كل يوم التغلبي فقال :

" يا بني ، إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي ولا بد من أمر مقبيل ، وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد ، والأمهات والأولاد ، فاحفظوا عني ما أوصيكم به : . "إني والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي مثله ، إن حقا فحقا وإن باطلا فباطلا ، ومن سبَّ سبَّ ، فكفوا عن الشتم ؛ فإنه أسلم لأعراضكم .  
وصلوا أرحامكم تعمر داركم ، وأكرموا جاركم يحسن ثأركم ، وأبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال ؛ فإنه

أغض للبصر ، ومتى كانت المعاينة واللقاء فذلك داء من الأدواء ، ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه .

وامنعوا القريب من ظلم الغريب ؛ فإنك تذلل على قريبك ولا يحل بك ذل غريبك ، واعلموا أن أشجع القوم العطوف ، وخير الموت تحت ظلال السيوف ، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب ، ولا فيمن إذا عوتب لم يعتب ."

**ميز - فيما يلي - بم علل الموصي نصيحته لبنيه بأن يفرقوا بيوت النساء عن الرجال ؛ بأنه :**

- ٢٤
- ١ (أ) يحقق للنساء الأمن من اعتداء الأعراب . (ب) أمر شرعي من أوامر الدين .  
٢ (ج) يعين على الحياء ، ومحافظة على المجتمع . (د) يحقق مبدأ الخصوصية .

**دل من خلال النص على استخدام الموصي للتشبيه البليغ :**

- ٢٥
- ١ (أ) ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي مثله . (ب) ولا بد من أمر مقبيل .  
٢ (ج) وخير الموت تحت ظلال السيوف . (د) فذلك داء من الأدواء .

**بعد فهمك النص السابق : كل ما يلي من السمات الأسلوبية للوصية الجاهلية ما عدا :**

- ٢٦
- ١ (أ) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء . (ب) يغلب على أسلوبها السجع .  
٢ (ج) يكثر فيها استخدام الحكم . (د) وحدة الأفكار التي تتناولها .

**حدد مصدر الجرس الموسيقي وسر جماله في قول الموصي : ( وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد ،**

**والأمهات والأولاد) :**

- ٢٧
- ١ (أ) السجع بين ( الأجداد - الأولاد ) . (ب) التصريح بين الجملتين .  
٢ (ج) مراعاة النظير بين ( الآباء - الأمهات ) . (د) الطباق في ( الأمهات - الأولاد ) .

**حدد المفرد الضمني من قول الموصي : ( ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي مثله ) :**

- ٢٨
- ١ (أ) الدعوة للعدل بين الناس والمساواة . (ب) الإيمان بضرورة حفظ اللسان .  
٢ (ج) اليقين بأهمية الدفاع عن العرض . (د) قول الحق ولو كان مرا .

( الأمهات الواعيات يقدرن دورهن فلا يسعين لهدمه ) ، إعراب الفعل (يسعين) في موضعه :

- ١) مبني على الفتح .  
 ٢) مرفوع بثبوت النون .  
 ٣) مجزوم بالسكون .  
 ٤) مبني على السكون .

جملة واحدة مما يلي لم تشتمل على مصدر صناعي :

- ١) أخلاقك الوطنية ترفض التفريط في مقدرات الوطن .  
 ٢) إن الوطنية تنمو في النفس وتأتي التفريط في مقدرات الوطن .  
 ٣) ما أجمل الوطنية التي ترفض التفريط في مقدرات الوطن !  
 ٤) أهم ما يتحلى به الإنسان الوطنية التي ترفض التفريط في مقدرات الوطن .

" ولينصرن الله من ينصره " . حكم توكيد الفعل بالنون :

- ١) واجب .  
 ٢) جائز .  
 ٣) ممتنع .  
 ٤) نادر .

( يفوز بالاحترام والتقدير من يرقى بأدبه ) .

كون مه الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدما (مه) الشرطية .

- ١) من يفوز بالاحترام والتقدير يرقى بأدبه .  
 ٢) من يرق بأدبه يفوز بالاحترام والتقدير .  
 ٣) من يفوز بالاحترام والتقدير يرق بأدبه .  
 ٤) من يرق بأدبه يفوز بالاحترام والتقدير .

جملة واحدة مما يلي تشتمل على مضارع منصوب بعد فاء السببية :

- ١) نصلي فيرضى عنا ربنا .  
 ٢) لنصل فيرضى عنا ربنا .  
 ٣) أخاف الله فابتعد عن الحرام .  
 ٤) ضاقت فانتظرت الفرج .

جملة واحدة مما يلي تشتمل على مضارع مجزوم مما بين الأقواس :

- ١) لم " تحزن " ورزقك على الله ؟  
 ٢) لن " يلن " لك الحديد .  
 ٣) لا تكذب " يكرهك " الناس .  
 ٤) لا " ينجح " الكسالى .

" صن نفسك من الأمراض " عند توكيد الفعل بالنون .

- ١) صونان نفسك من الأمراض .  
 ٢) صون نفسك من الأمراض .  
 ٣) صونن نفسك من الأمراض .  
 ٤) صن نفسك من الأمراض .

( أن تتبسم في وجه أخيك خير من أن تتصدق عليه بالمال ) .

ميزر - مما يلي - الجملة الصحيحة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح :

- ١) تبسمك في وجه أخيك خير من التصدق عليه بمال .  
 ٢) ابتسامك في وجه أخيك خير من الصدقة عليه بمال .  
 ٣) بسمتك في وجه أخيك خير من الصدق عليه بمال .  
 ٤) ابتسامتك في وجه أخيك خير من التصديق عليه بمال .





اقرأ المقالة التالية ، وافهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«أرسل سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - سبعة رجال لاستكشاف أخبار الفرس، وأمرهم أن يأسروا رجلا من الفرس إن استطاعوا، وبمجرد خروج السبعة رجال تواجبوا بجيش الفرس أمامهم، وكانوا يظنون أنه بعيد عنهم؛ فقالوا: نعود، إلا رجلا منهم رفض العودة إلا بعد أن يتم المهمة التي كلفه بها سعد - رضي الله عنه -، وبالفعل عاد الستة رجال إلى جيش المسلمين، واتجه بطلنا ليقترحم جيش الفرس وحده.

التفت بطلنا حول الجيش، وتخير الأماكن التي فيها مستنقعات مياه، وبدأ يمر منها حتى تجاوز مقدمة الجيش الفارسي، المكونة من أربعين ألف مقاتل، ثم تجاوز قلب الجيش حتى وصل إلى خيمة بيضاء كبيرة أمامها خيل من أفضل الخيول، فعلم أن هذه خيمة «رستم» قائد الفرس؛ فانتظر في مكانه حتى الليل، وعندما جن الليل ذهب إلى الخيمة وضرب بسيفه حبال الخيمة، فوقعت على «رستم» ومن معه بداخلها، ثم قطع رباط الخيل وأخذ الخيل معه وجرى، وكان يقصد من ذلك أن يهين الفرس، ويلقى الرعب في قلوبهم.

وعندما هرب بالخيول تبعه الفرسان، فكلما اقتربوا منه أسرع، وكلما ابتعد عنهم تباطأ حتى يلحقوا به، لأنه يريد أن يستدرج أحدهم، ويذهب به إلى سعد - رضي الله عنه - كما أمر، فلم يستطع اللحاق به إلا ثلاثة فرسان، فقتل فارسين منهم وأسر الثالث، كل هذا فعله وحده، وأمسك بالأسير، ووضع الرمح في ظهره، وجعله يجري أمامه حتى وصل به إلى معسكر المسلمين، وأدخله على سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - فقال الفارسي: أمني على دمي وأصدقك القول، فقال له سعد: الأمان لك، ونحن قوم صدق، ولكن بشرط ألا تكذب علينا. ثم قال سعد: أخبرنا عن جيشك فقال الفارسي في ذهول: قبل أن أخبركم عن جيشي أخبركم عن رجلكم، فقال: إن هذا الرجل ما رأينا مثله قط، لقد دخلت حروبا منذ نعومة أظفاري، رجل تجاوز معسكرين لا يتجاوزهما جيوش، تم قطع خيمة القائد وأخذ فرسه، وتبعه ثلاثة من الفرسان قتل الأول ونعدله عندنا بألف فارس، وقتل الثاني ونعدله بألف كذلك، والاثنان أبناء عمي؛ فتابعته وأنا في صدري الثأر لهما، ولا أعلم أحدا في فارس في قوتي، فرأيت الموت فاستأسرت، فإن كان من عندكم مثله فلا هزيمة لكم!«.

مَبْرَر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما نهر مطلوب:

مرادف (يستدرج) في الفقرة الثالثة:

- ① يستدل . ② يخدع . ③ يستشير . ④ يرفع .

شهادة الرجل الفارسي للفارس العربي تدل على:

- ① الإنكار والاعتراض . ② التسامح والقبول .  
③ الاحترام والتقدير . ④ الضيق والتضجر .

علاقة جملة (الاستكشاف أخبار الفرس) في الفقرة الأولى بما قبلها:

- ① تعليل . ② تفسير . ③ توضيح . ④ تفصيل .

العنوان الأنسب للمقال السابق:

- ① فارس الفرس . ② مغامرة محسوبة .  
③ شجاعة نادرة . ④ آمال عريضة .

نجاح فارسنا في مهمته كما تفهم من المقال السابق سببه شدة:

- ① إيمانه وشجاعته . ② أمله وتفاؤله .  
③ صبره ومثابرته . ④ حذره وحيطته .

الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:

- ① تاريخي . ② سياسي . ③ اجتماعي . ④ فلسفي .

يتمثل المغزى الضمني في المقال السابق في:

- ① ضرورة التحلي بالشجاعة والإيمان والعزيمة والإصرار على تحقيق الآمال .  
② حب الاستشهاد في سبيل الله والعمل له .  
③ الاستعداد للقاء العدو والحذر من مكائده .  
④ ضرورة التحلي بمكارم الأخلاق والصبر على تحقيق الآمال .

اقرأ المقالة التالية ، وانهرها جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«جان جاك روسو، فيلسوف، وناقد اجتماعي، وكاتب سياسي، وموسيقي، وزعيم النزعة الطبيعية بلا منازع، وواحد من أبرز عمالقة عصر التنوير وأكثرهم تأثيراً؛ فبعد ثلاثمائة عام على ميلاده ما زال يحظى بإعجاب العالم، وما زالت أفكاره موضع نقاش؛ تلك الأفكار التي هزت أركان المجتمع الأوروبي، وألهمت الثورة الفرنسية، فاعتنتها، وهو ما أكده نابليون.

ولد «جان جاك روسو» في (جنيف) بسويسرا عام ١٧١٢ م، لأسرة فرنسية، وماتت أمه

في أسبوع ميلاده الأول، وكان والده «جيمس روسو» محبا للموسيقا، وغرس فيه حب المعرفة والقراءة، ولقد عانى في حياته من الحاجة وشظف العيش؛ لذا عمل بالعديد من المهن والوظائف، فعمل نقاشا، وموسيقيا. ومعلما، وسكرتيرا للسفير الفرنسي بالبندقية، وقد أنجب خمسة أطفال أودعهم الملجأ واحدا تلو الآخر؛ لعدم قدرته على تحمل نفقاتهم.

ظل «روسو» يبحث عن الشهرة طوال حياته، فالف في الموسيقا، غير أنه لم يلاق النجاح الذي كان ينتظره، وجاءته الفرصة حينما أعد بحثا بعنوان «بحث علمي في العلوم والفنون» عام ( ١٧٥٠/١٧٥١ م) أكد فيه أن العلوم والفنون أفسدت الإنسانية، وكانت هذه هي النقطة التي انطلق منها، ومن بعدها أخذ يوجه أفكاره ضد الطبقة الحاكمة، وبنى عليها فلسفته ونظريته الاجتماعية، صاغ العديد من النظريات، لعل أشهرها نظرية (العقد الاجتماعي)، والتي أكد فيها على حرية الشعوب في الاختيار وتقرير مصيرها، وأن هناك عقدا بين الحاكم والمحكوم، كما صنع نظرية تربية في كتابه «أميل أو التربية» - لا تزال متبعة حتى الآن في أوروبا؛ حيث تعتمد نظريته على حرية المعرفة والبعد عن التلقين.

توفي «روسو» عام ١٧٧٨م.

میز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

معنى كلمة (أهت) في الفقرة الأولى:

- ١) أثارت. (ب) أوحى. (ج) أتاحت. (د) وجهت.

صاحب التأثير الأكبر في حياة «روسو» كما فهمت من المقال:

- ١) تشجيع المجتمع. (ب) والده. (ج) حبه للموسيقا. (د) أبناؤه.

رأي «روسو» في العلوم والفنون في عصره أنها..... الإنسانية:

- ١) أضافت إلي. (ب) أفسدت. (ج) طورت. (د) أخذت من.

الاتجاه الذي لم يتناوله «روسو» في حياته هو:

- ١) الاقتصادي. (ب) الاجتماعي. (ج) السياسي. (د) التربوي.

من خلال فهمك للفقرة الثانية، فإن الحاجة وشظف العيش يجعلك:

- ١) محبا للموسيقا. (ب) سريع الفهم. (ج) تعمل في جميع المهن. (د) تعيش منعزلا.

- ١) قصة قصيرة. (ب) سرد تاريخي. (ج) رواية. (د) ترجمة.

**الفكرة التي طرحها الكاتب في الفقرة الأخيرة:**

- ١) تكبت الرأي والفكر. (ب) تحجب الحرية. (ج) بعيدة عن الواقع. (د) تواكب العصر.
- قال الفرزدق مدح زهير العابدي:

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائَتُهُ  
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ  
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ  
وَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بِضَائِرِهِ  
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهُدِيهِ  
عَمَّ الْبَرِّيَّةَ بِالْإِحْسَانِ فَاِنْقَشَعَتْ  
إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهُ  
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ  
هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ  
بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ قَدْ خْتَمُوا  
الْعُرْبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ  
لَوْلَا التَّشْهُدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعَمُ  
عَنْهَا الْغِيَابُ وَالْإِمْلَاقُ وَالْعَدَمُ  
إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ

**حدد - مما يلي - مضاد كلمة (يعرفه) في البيت الأول:**

- ١) يجهره. (ب) ينصره. (ج) يطلبه. (د) يرفضه.

**من خلال البيتين الأخيرين نصف الإمام زين العابدين بـ:**

- ١) التفرد. (ب) الكرم. (ج) الشهرة. (د) العلم.

**ما المغزى الضمني الذي أراده الشاعر بالبيت الأول؟**

- ١) الشهرة. (ب) العلم. (ج) الجود. (د) الشجاعة.

**ميز - مما يلي - نوع الخيال في (إلى مكارم هذا ينتهي الكرم) في البيت الأخير:**

- ١) تشبيه تمثيلي. (ب) تشبيه ضمني. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن صفة.

**خالفت القصيدة في العصر الأموي منهج القصيدة الجاهلية في:**

- ١) التزمت الخيال البعيد والمعقد. (ب) التزمت وحدة الموضوع. (ج) لم تلتزم وحدة الوزن والقافية. (د) لم تلتزم المقدمة الطللية.

**حدد - مما يلي - موضع الإطناب في البيت الثالث:**

- ١) هذا ابن فاطمة. (ب) أنبياء الله. (ج) قد ختموا. (د) إن كنت جاهله.

٢١ لماذا لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي؟

٢٢ ما الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي من حيث الموضوعات؟

قال مرثد الخير للصلح بين سبيع بن الحارث وميثم بن دياربند :  
" إن التخبُّطَ ، وامتطاءَ الهجاج ، واستحقابَ اللُّجَاجِ سيقفُكما على شفا هُوَّةٍ في تورُّدِها  
بِوَارِ الأصيلِ ، وانقطاعِ الوسيلةِ ، فتلافيًا أمرُكما قبل انتكاثِ العهدِ ، وانحلالِ العِدِّ ،  
وتشتتِ الألفةِ ، وتباينِ السُّهْمَةِ ، وأنتما في فسحةِ رافهةِ ، وقَدَمِ واطدةِ ، والمودةِ مَثْرِيَةِ ،  
والبُقيَا مُعْرِضَةِ ، فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب ممن عصى النصيحِ ،  
وخالف الرشيدِ ، وأصغى إلى التقاطعِ ، ورأيتم ما آلت إليه عواقبِ سوءِ سعيهمِ ، وكيف  
كان صيُورِ أمورهمِ ، فتلافوا القُرْحَةَ قبل تفاقمِ الثأنيِ ، واستفحالِ الداءِ . وإعوازِ  
الدواءِ ، فإنه إذا سُفِكتِ الدماءُ استحكمتِ الشحناءُ ، وإذا استحكمتِ الشحناءُ  
تَقْضَبَتْ عُرَى الإبقاءِ ، وشَمِلَ البلاءُ " .

الهجاج: الرأي الذي لم يرو فيه.

استحقاب: من الحقيبة أي جعل اللجاج في وعائه، أو من الحقاب، أي احتزم به.

مثرية: متصلة.

السهمه: القرابة.

تقضبت: تقطعت.

الثأني: آثار الجرح.

٢٣ حدد مما يلي - مرادف كلمة (اللجاج):

- ١ الكره . ٢ التوبيخ . ٣ العناد . ٤ الخلاف .

٢٤ بم تصف مرثد الخير في الخطبة السابقة؟

- ١ ناصح أمين . ٢ مسعرحرب . ٣ واش تمام . ٤ سلبي لا دور له .

٢٥ ما الذي عكسه قول الخليل: ( امتطاء الهجاج ، واستحقاب اللجاج ) في السطر الأول؟

- ١ أن طبيعة العصر قائمة على النقاش والمحاورة .  
٢ أن طبيعة العصر قائمة على الجدل والحرب .  
٣ أن العرب كانت أمة جدلية فلسفية .  
٤ أن العرب أمة متغرطسة باطشة متجبرة .



٢٦ ما الوسيلة التي استعان بها الخطيب لتحقيق الامتاع الوجداني في النص؟

- أ) التقطيع المتوازي للجمل والسجع الجميل .
- ب) سرد مواعظ من تاريخ القدماء .
- ج) تقديم البراهين العقلية على صدق كلامه .
- د) استعمال أسلوب الشرط للربط بين السبب والنتيجة .

٢٧ الزينة اللفظية بين (انتكاث العهد - وانحلال العقد) :

- أ) سجع وتصريح .
- ب) حسن تقسيم وسجع .
- ج) طباق وسجع .
- د) سجع وازدواج .

٢٨ (المؤمنون يدعون إلى الخير - المؤمنات يدعون إلى الخير) الفاعل في الجملتين على الترتيب:

- أ) واو الجماعة - ضمير مستتر .
- ب) ضمير مستتر - نون النسوة .
- ج) واو الجماعة - نون النسوة .
- د) واو الجماعة - واو الجماعة .

٢٩ أي الآيات الآتية تتضمن (إن) تفيد الشرط؟

- أ) وَارْفُقْ بِأَبْنَاءِ الْغَبَاءِ كَأَنَّهُمْ
  - ب) أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا
  - ج) أَلَا إِنَّ رَأْيَا دَعَا الْعَبْدَ أَنْ
  - د) كَأَنَّكَ لَمْ تَرَ كَيْفَ الْقَنَاسَا
- مَرْضَى فَإِنَّ الْجَهْلَ شَيْءٌ كَالْعَهَى  
لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى  
يُنِيبُ إِلَى اللَّهِ رَأْيِي رَشِيدٌ  
وَكَيْفَ يَمُوتُ الْغُلَامُ الْجَلِيدُ

٣٠ (تساند مصر محيطها الأفريقي مساندة نحو التنمية).

٣١ كلمتا : (مساندة - التنمية) بالترتيب :

- أ) مصدر ميمي - مصدر صناعي .
- ب) مصدر صريح - مصدر صريح .
- ج) اسم فاعل - مصدر صناعي .
- د) اسم مفعول - مصدر صريح .

٣٢ (تكتسب خبرات التواصل بالمران والدرية ...) . أكمل بتوكيد معنوي مناسب :

- أ) كليهما .
- ب) كلاهما .
- ج) كليهما .
- د) كليهما .

٣٣ (يسرني أن تحقق النجاح في كل أموركما) . إعراب الفعل (تحققا)

- أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون .
- ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره .
- د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

٣٣ اغتنم فرصة تظهر لك الخير). إعراب (تظهر) :

ب) مضارع مرفوع بثبوت النون .

د) مضارع مرفوع بالضممة .

ا) مضارع مجزوم بالسكون .

ج) مضارع منصوب بالفتحة .

٣٤ قال الشاعر : (إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بَخْرَانٍ) .

نوع الفاء في ( فليس ... ) :

ب) فاء الجزاء .

د) فاء السببية .

ا) فاء استئنافية .

ج) فاء عاطفة .

٣٥ قال الشاعر : (إِنْ مَلَكَتِ النَّفُوسُ فَبِغِ رِضَاهَا فَلَهَا ثَوْرَةٌ وَفِيهَا مَضَاءٌ) .

السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء :

ب) الجواب جملة اسمية مثبتة .

د) الجواب جملة اسمية منفية .

ا) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي .

ج) الجواب جملة فعلية فعلها جامد .

٣٦ المصادر التالية كلها ميمية ما عدا اسما واحدا هو :

د) الميسرة .

ج) المعطاء .

ب) المودة .

ا) المحبة .

٣٧ قال معروف الرصافي : ( وَرُبَّ ... قَدْ عَاشَ يَسْتَقْطِرُ الثَّنَا فَلَمَّا قَضَى سَأَلَ الثَّنَا يَتَدَقَّقُ ) .

حد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيت السابق :

د) امرؤ .

ج) امرأ .

ب) امرئ .

ا) امرؤا .

٣٨ اكتب تقريراً عن رحلة قامت بها المدرسة إلى المتحف الفرعوني بالأقصر .

مه كتاب ( وإسلاماه ) :

" وجاشت بهما عاطفة الأمومة ، فأوحت إليهما في ساعة الخطر أن يسلماهما إلى خادم هندي أمين كان قد خدم الأسرة منذ أيام خوارزم شاه ؛ ليهرب بهما من وجه التتار ، ويحملهما إلى مسقط رأسه ، حيث يعيشان عنده في أمن وسلام ، و أرادتا أن تخبرا جلال الدين بما صنعناه ، و لكن ضاق وقتهما و شغلها الهول عن ذلك .. "

٣٩ من خلال فهمك لتلك العبارة تحدثي فيما لا يقل عن ٢٠٠ كلمة عن دور الأم في تربية الأبناء ونهضة الأمم .

اكتب مقالا فيما لا يقل عن عشرة أسطر ، ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا عن سلبيات وأضرار التلوث البيئي وتأثيره على حياة البشر ، ملتزما بقواعد كتابة المقال .

ابسط معنى البيت التالي بأسلوبك فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر:

وَالصَّمْتِ عَنْ جَاهِلٍ أَوْ أَحَقَّ شَرَفٍ  
وَفِيهِ أَيْضًا لِصَوْنِ الْعَرَضِ إِصْلَاحٌ .

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن جميع الأسئلة التالية:

(الأخطبوط حيوان بحري ذو جسم ناعم وثمانى أذرع ، ويسمى أيضا بالمجس ، له عينان كبيرتان ، وفكان قويان قاسيان ، ويستعمل أذرع له ليُمسك بالسرطانات (جراد البحر) والرخويات والأسماك الصدفية الأخرى ، ويشل حركة فريسته من خلال حُقنة للسّم فيها ، ويحمل الأخطبوط الأسترالي ذو الدوائر الزرقاء سم أعصاب فتاك ، ويبلغ حجم أغلب الأخطب حجم قبضة اليد تقريبا ، أما الأخطبوط العملاق فيبلغ طوله ٦ م ، بل قد يتمو ليصل إلى ثلاثة أضعاف ذلك كما هو في السواحل الأسترالية ؛ وهو ما يعادل بناء بسية طوابق .

والطريف أن التكاثر بين ذكر الأخطبوط وأنثاه يجري عن بُعد ؛ حيث يمد الذكر أحد مجساته الطويلة المنتهية بميزاب ، ويدخله في تجويف يؤدي إلى المبايض ، وهناك يفرغ الذكر جرعات من حيواناته المنوية ، وتقوم الأنثى بالاحتفاظ بها لعشرة شهور ، و ذلك داخل غده تقع بالقرب من المبايض ، وعندما تجد الأنثى عشا ملائما يحفظ بويضاتها تقوم بوضع البويضات الملقحة - التي يصل عددها إلى ٢٠٠ ألف بويضة - فيه ، وتبقى الأنثى تحرسها ، وتتوقف عن التغذي ، ولكي تتجنب عدم تعرض بويضاتها إلى الاختلافات بفعل الجزئيات العالقة في الماء تقوم بتنظيفها بأطراف أذرعها وتعيد تجديد الماء المحيط بها ؛ وذلك بالنفخ عليه باستخدام ماصة أو رشاقه ، وتستمر عملية حضانة البويضات لفترة تتراوح ما بين أسبوعين وأحد عشر أسبوعا ، ويعتمد ذلك -

بالطبع - على دَرَجَةِ حَرَارَةِ المِيَاهِ ، والمفارقة المُمَيِّرَةُ أَن أُنتِى الأخطبوط تَتَعَرَّضُ لِمَا يَتَعَرَّضُ لَهُ ذِكْرُ النَحْلِ بَعْدَ إِثْمَامِ زِفَافِهِ ، حَيْث يُلْقَى حَتْفُهُ ثَمَّنًا لِإِنجَابِ الدُّرِّيَّةِ ، غَيْرَ أَن أُنتِى الأخطبوط تَلْقَى ذَلِكَ لِعَدَمِ حُصُولِهَا عَلَيَّ أَيِّ تَغْذِيَّةٍ تَتَخَفِي دَاخِلَهَا ، بَل تَكْتَفِي بِجَعْلِ جِلْدِهَا قَاتِمًا أَوْ فَاتِحَ اللُّونِ ، وتبدأ صِفَارُ الأخطبوط السَّبَّاحَةِ فِي المِيَاهِ ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهِ لِيُنَاسِبَ البِيئَةَ الَّتِي يَحْتَبِي فِيهَا فِي انْتِظَارِ فِرَاسِهِ الَّتِي تُصْبِحُ عَدِيمَةً القُدْرَةَ عِنْدَمَا يُمَسِكُ بِهَا) .

٣ مرادف (حتفه):

- ١) حياته. ٢) مكافأته. ٣) موته. ٤) ذريته.

٤ علاقة جملة: (وهو ما يعادل بناء بستة طوابق) بما قبلها:

- ١) نتيجة. ٢) توضيح. ٣) تفصيل. ٤) تعليل.

٥ يتمكن الأخطبوط من الإجهاز على فريسته بواسطة:

- ١) فكَّيه القويين القاسيين. ٢) أذرع الثمانية. ٣) سمه الذي يسري في جسد فريسته. ٤) إحاطته بالدوائر الزرقاء.

٦ يفهم من الفقرة الأولى أن الأخطبوط الأسترالي ذو الدوائر الزرقاء:

- ١) يصيب الإنسان بالتخدير. ٢) غير قاتل للإنسان. ٣) يصيب الإنسان بالشلل المؤقت. ٤) يمكنه قتل الإنسان.

٧ تشير الفقرة الأولى إلى أن أكبر حجم للأخطبوط قد يصل إلى:

- ١) ثلاثة أضعاف حجم اليد. ٢) ستة أمتار. ٣) ستة أضعاف حجم اليد. ٤) ثمانية عشر مترا.

٨ يرجع السبب الرئيس لفقد أنتى الأخطبوط حياتها إلى:

- ١) فقر البيئة البحرية. ٢) ذكر الأخطبوط. ٣) اعتداء الحيوانات البحرية عليها. ٤) قلة التغذية.

٩ أفادت جملة (التي يصل عددها إلى ٢٠٠ ألف بويضة) في الفقرة الثانية:

- ١) إطنابا بالاعتراض. ٢) إجازا بالقصر. ٣) إجازا بحذف الفاعل. ٤) إطنابا بالتعليل.

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن جميع الأسئلة التالية:

الإدريسي صاحب أول خريطة للعالم ، قسّم الإدريسي العالم إلى سبعة أقاليم ، وكل إقليم قسمة عشرة أقسام ، فصنّع بذلك سبعين خريطة ، ولم يكتب الإدريسي بما توافر

من كُتُب ، بل اعتمدَ بِشكْلٍ أَسَاسِيٍّ عَلَى تجاربه الشخصِيَّة ورحلاته في أنحاء العالم  
أولًا ، وما لَمْ يُشَاهِدْهُ بِنَفْسِهِ اعتمدَ فِيهِ عَلَى الرَّحَالَةِ المُسَلِمِينَ والمُشَاهِدِينَ النَّتَات ،  
وَكَانَ يُخْتَبِرُ المَسَافَاتِ عَلَى خرائطه ويطبقها بِنَفْسِهِ .

وَحينَ اكتمَلتِ الرُّسُومُ مَعَ الإِدْرِيسِيِّ جَمَعَ العَالِمُ كُلَّهُ فِي خريطتين : الأولى عَلَى كُرَةٍ  
كَبِيرَةٍ مِنَ الفِضَّةِ ، وَالثَّانِيَةَ كَانَتْ تُخَطِّيطًا دَقِيقًا بِالألْوَانِ ، يُوضِّحُ كَرُويَةَ الأَرْضِ ،  
وَيُضِيفُ إِلَيْهَا حُطُوطَ الطُّولِ ودوائر العَرْضِ المقوسَّة ، وَوَضَعَهَا فِي كِتَابِهِ المَشْهُورِ  
(نزهة المُشْتَأَقِ فِي إِخْتِرَاقِ الآفَاقِ) ، الَّذِي أَلْفَهُ بِطَلِّبٍ مِنَ مَلِكِ صِقْلِيَّةِ ، وَقَدْ أَصْبَحَ هَذَا  
الْكِتَابِ مِنَ أشهرِ الأَثَارِ الجُغْرَافِيَّةِ العَرَبِيَّةِ ، أَفَادَ مِنْهُ الأوربيونَ والشرقيونَ .

وَأَحْضَرَ الإِدْرِيسِيِّ مَجْمُوعَهُ مِنَ نقاشي الفِضَّةِ مِنَ صُنَاعِ الأندلسِ ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَحْفِرُوا  
الخَرِيطَةَ عَلَى الكُرَةِ الفِضِّيَّةِ ؛ فَظَهَرَتْ فِيهَا البُلْدَانُ بِأَقْطَارِهَا ، وَمَدَنُهَا ، وَرِيفُهَا ،  
وَلِجَانُهَا ، وَمَجَارِي مِيَاهُهَا ، وَمَوَاقِعُ أَنْهَارِهَا ، وَبِحَارِهَا ، وَمَا بَيْنَ كُلِّ بَلَدٍ مِنْهَا مِنَ  
الطَّرِيقَاتِ المَطْرُوقَةِ ، وَالْأَمْيَالِ المَمْدُودَةِ ، وَالمَسَافَاتِ المَشْهُودَةِ ، وَالتَّخُومِ المَعْلُومَةِ ،  
وَكَانَ نَقَشُ الخَرِيطَةِ بِالألْوَانِ وَقَدْ طَعَّمَتْ بِالعَاجِ ، وَكَانَ المَلِكُ - وَهُوَ عَلَى فِرَاشِ  
المَوْتِ - يَتَعَجَّلُ رُؤْيَتِهَا كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ وَفَاتِهِ .

وَيُعْرَفُ عُلَمَاءُ الجُغْرَافِيَا - المُسْتَعْمِلُونَ بِالإِنْتَرْنِتِ اليَوْمِ - اسْمَ الإِدْرِيسِيِّ كُلَّمَا فَتَحُوا  
أَجْهَزَةَ الحَاسُوبِ ؛ لِأَنَّ بَرْنَامِجَ الخَرَائِطِ العَالَمِيِّ المُعْتَمَدَ لَدَى الجَامِعَاتِ وَمراكزِ البَحْثِ  
أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ هَذَا العَالِمِ الإِسْلَامِيِّ الكَبِيرِ .

**حدد - ما يلي - المعنى المراد من كلمة (التخوم) في الفقرة الثالثة :**

- (أ) الأجزاء المعروفة.  
(ب) الحدود المتنازع عليها.  
(ج) الأنهار المتفرعة.  
(د) المواثيق المحددة.

**استنتج علاقة (ملك صقلية) بالإدريسي كما فهمت من المقال :**

- (أ) يرباه ويقربه.  
(ب) يضطهده ويكرهه.  
(ج) يربيه ويعلمه.  
(د) يتحداه ويحسده.

**علاقة قوله : (جمع الإدريسي العالم كله في خريطتين) بما بعده :**

- (أ) نتيجة.  
(ب) تفصيل.  
(ج) إجمال.  
(د) توكيد.

**الصفة التي يمكن إضافتها للإدريسي من مفهوم الفقرة الأولى هي :**

- (أ) سعة علمه.  
(ب) سرعة تصرفه.  
(ج) روعة رسمه.  
(د) بعد نظره.

١٤ اعتمد الإدريسي في وصف ما لم يشاهده بنفسه على:

- أ) تجاربه الشخصية.  
ب) رحلاته حول العالم.  
ج) ما توافر لديه من كتب.  
د) الرحالة والمشاهدين.

١٥ استخدم الإدريسي لتصميم مجسم الأرض كرة مصنوعة من:

- أ) النحاس.  
ب) الفضة.  
ج) الحديد.  
د) الذهب.

١٦ العطف في الفقرة الثالثة بين: (أقطارها، ومدنها، وريفها، وخلقاتها، و.....) أفاد:

- أ) التنوع.  
ب) التوكيد.  
ج) التخصيص.  
د) التعليق.

مه رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري :  
" سَلَامٌ عَلَيْكُمْ .. أَمَا بَعْدُ ، فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ ، وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ ، فَافْهَمُوا إِذَا أُدْلِيَ  
إِلَيْكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكْلُمٌ بِحَقِّ لَا نَفَادَ لَهُ ، أَسَّ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ ، وَعَدْلُكَ ،  
وَمَجْلِسِكَ ؛ حَتَّى لَا يَطْمَعُ شَرِيفٌ فِي حَيْفِكَ ، وَلَا يَيْئَسُ ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِكَ ، الْبَيْتَةُ عَلَى  
مَنْ ادَّعَى ، وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ ، وَالصُّلْحُ جَائِزٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ، إِلَّا صُلْحًا أَحَلَّ حَرَامًا  
أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا ، لَا يَمْنَعُكَ قَضَاءُ قَضِيَّتِهِ الْيَوْمَ فَرَأَجَعْتَ نَفْسِكَ فِيهِ ، وَهَدَيْتَ فِيهِ إِلَى  
رُشْدِكَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ ؛ فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ ، وَمُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَارِي فِي  
الْبَاطِلِ... "

١٧ معنى كلمة (حيفك):

- أ) جهلك.  
ب) ظلمك.  
ج) جاهك.  
د) كرمك.

١٨ واحدة من هذه البدائل غير موجودة بهذه العبارة (فافهم إذا أدلى إليك):

- أ) أسلوب إنشائي.  
ب) إيجاز.  
ج) وسيلة للتوكيد.  
د) قصر بلاغي.

١٩ الصورة البيانية في (صلحا أحل حراما):

- أ) مجاز مرسل.  
ب) استعارة مكنية.  
ج) استعارة تصريحية.  
د) تشبيه بليغ.

٢٠ علاقة قوله: (فإن الحق قديم) بما قبلها:

- أ) نتيجة.  
ب) تفصيل.  
ج) إجمال.  
د) توكيد.

٢١ المحسن البديعي في: (لا يطمع شريف في حيفك، ولا ييأس ضعيف من عدلك):

- أ) سجع.  
ب) مقابلة.  
ج) جناس.  
د) كل ما سبق.

أباهند فلا تعجل علينا  
بأننا نورد الرايات بيضا  
وأيام لنا غرط وال  
بفتيان يرؤن القتل مجدا  
وأنظرنا نُخبرك اليقيننا  
ونصدرهن حُمرا قد رويننا  
عصيننا الملك فيها أن نديننا  
وشيب في الحروب مجربينا

معنى كلمة (ندين):

- ① نقوى. ② نخضع. ③ نقتل. ④ نبدأ.

نوع الأسلوب في البيت الأول:

- ① خبري. ② إنشائي غير طلبي. ③ خبري لفظا إنشائي معنى. ④ إنشائي طلبي.

الصورة البيانية في (يرون القتل مجدا):

- ① مجاز مرسل. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة مكنية.

قول الشاعر: (ونصدرهن حمرا قد رويننا) يدل على:

- ① كثرة القتلى. ② قلة الحروب. ③ ضعف الجيش. ④ تعاونهم.

المحسن البديعي في البيت الثاني:

- ① جناس تام. ② طباق سلب. ③ طباق إيجاب. ④ تصرع.

(اعتدل في سيرك وتقدمك تريح تعليمك وفلاحك). المصدر الخماسي في الجملة:

- ① اعتدل. ② تقدمك. ③ تعليمك. ④ تريح.

(قدم إلى الصلاة متى سمعت النداء). عند توكيد الفعل بالنون يصبح:

- ① أقمن. ② قامن. ③ يقومن. ④ قومن.

(مبتفك الخرينجيك دوما). نوع المصدر في (مبتفك):

- ① ميعي. ② قياسي. ③ صناعي. ④ سماعي.

(يهتدي المرء بان ينمي الإيمان في قلبه). علامات الرفع والنصب في كل من: (يهتدي - ينمي):

- ① كلاهما ظاهرة. ② مقدر - ظاهرة. ③ كلاهما مقدر. ④ ظاهرة - مقدر.

٣١ (كُرم المعلم طلابه .....). المصدر المناسب:

- ١ إكراما. ٢ تكريما. ٣ تكريما. ٤ كرمًا.

٣٢ (إن تسعي إلى المجد تحققي المعجزات). علامة إعراب الفعل (تسعي):

- ١ الضمة المقدرة. ٢ حذف حرف العلة. ٣ حذف النون. ٤ السكون.

٣٣ (إذا علمت أن الحق في حرب فاعنه). نوع الفاء في الفعل (فاعنه):

- ١ فاء السببية. ٢ فاء الجزاء. ٣ فاء الاستئناف. ٤ فاء العطف.

٣٤ المصدر الصناعي في (الحياة الاجتماعية والإنسانية تنادي بأهمية التنمية):

- ١ الاجتماعية. ٢ الإنسانية. ٣ أهمية. ٤ التنمية.

٣٥ (لقد كان الشعر جاهلي ديوان العرب، ومدعاة فخرهم). من خلال دراستك للأدب ما الدافع الذي

قد يجعل شاعر جاهلي يترك الشعر؟ واذكر مثالا لما تقول. (درجتان).

---



---

٣٦ (تميزت خطب الأمويين بندرة الخيال) فما هدفهم من ذلك؟ (درجة)

---



---

قال الشاعر:

وَصَاحِبٌ لَمَّا أَتَاهُ الْغَيْتَى تَاهُ  
وَتَفْسُ الْمَرْءِ طَمَاحُهُ  
وَقِيلٌ: هَلْ أَبْصَرْتُ مِنْهُ يَدًا  
تَشْكُرُهَا قُلْتُ: وَلَا زَاخَةَ

٣٧ الصورة البيانية في قوله: (يدا):

- ١ مجاز مرسل. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصرحية. ٤ تشبيه بليغ.

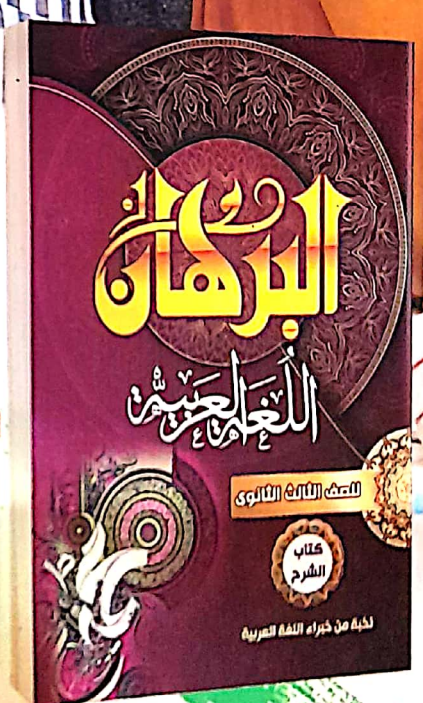
٣٨ المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثاني:

- ١ طباق. ٢ تورية. ٣ تصرع. ٤ جناس ناقص.

٣٩ الإيجاز في الشطر الأول من البيت الأول:

- ١ بحذف الفاعل. ٢ بحذف المفعول به. ٣ بحذف المبتدأ. ٤ بحذف الفعل.





يصرف هذا الجزء مجاناً مع  
الجزء الأول

للحجز و الاستفسار

01029598121

01211116611

مطبعة  
التقوى

للتواصل و الدعم الفني  
٠١٠٩٢٣٧٦٠٤٥ - ٠١٢٠١٢٤٨٨٩٣