

- تطبيقات
- شهرة
- شاملة
- مواد
- امتحانية
- عامة
- إجابات



# الامتحانات

الجزء الثاني  
امتحانات وإجابات

2022

اللغة العربية

صفحة 2  
المرحلة الثانية  
الثانوي  
الفصل الدراسي الثاني

• تطبيقات  
شهرية  
شاملة

• نماذج  
امتحانية  
عامة

• إجابات

اللغة العربية

الامتحان

صفحة 2  
المرحلة  
الثانوى  
الفصل الدراسي الثاني

الجزء الثاني  
امتحانات وإجابات

2022

#### جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يجوز بأي صورة من الصور، التوصل (النقل) المباشر أو غير المباشر لأي مما ورد في هذا الكتاب أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو تحويره أو الاقتباس منه أو تحويله رقميًا أو إتاحتة عبر شبكة الإنترنت إلا بإذن كتابي مسبق من الناشر. كما لا يجوز بأي صورة من الصور استخدام العلامة التجارية (الامتحان) المسجلة باسم الناشر. وقرن يخالف ذلك يتعرض للمساءلة القانونية طبقًا لأحكام القانون ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ الخاص بحماية الملكية الفكرية.

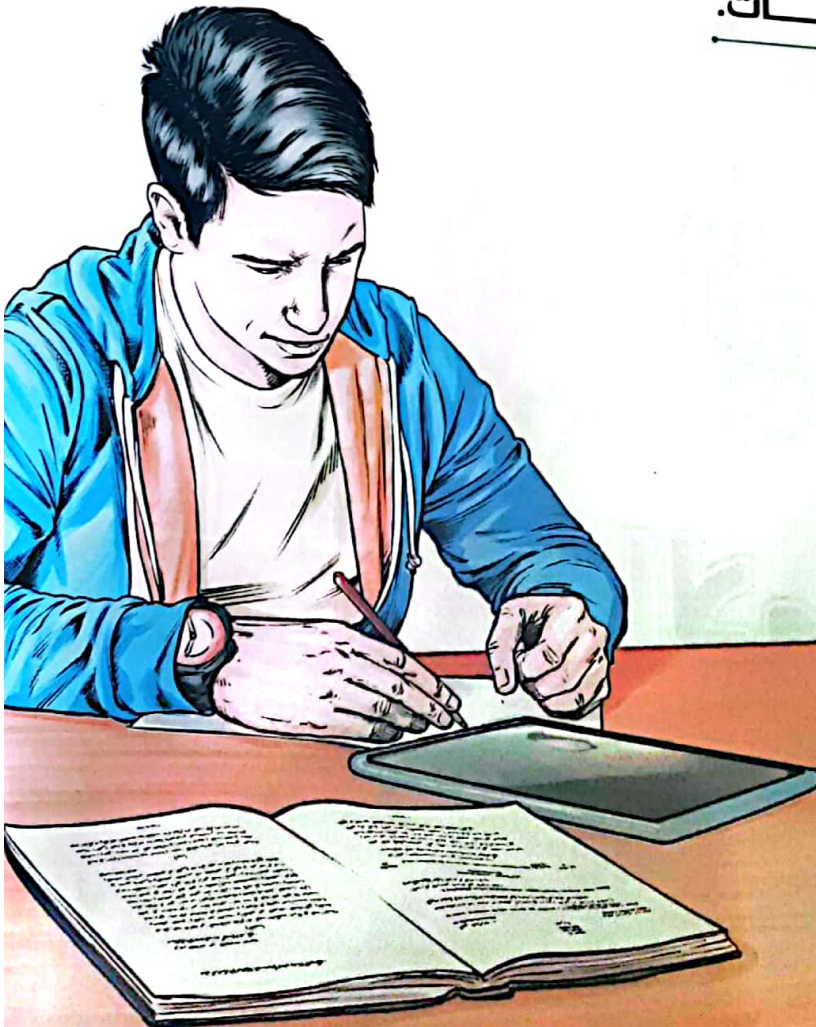


# محتويات الكتاب

تطبيقات شهرية شاملة (على نمط الامتحان).

نماذج امتحانية عامة.

إرشادات للإجابات.

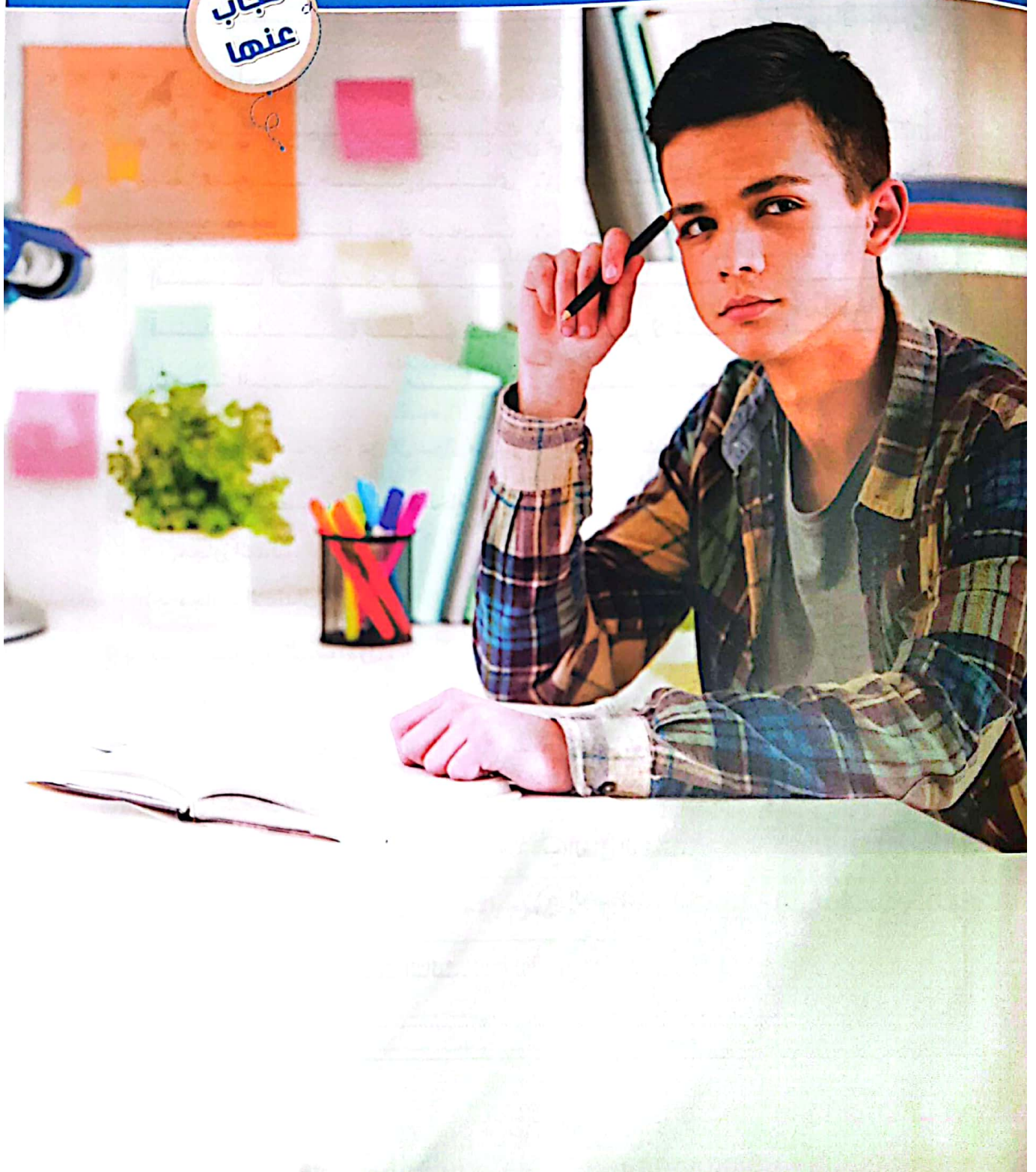




# تطبيقات شهرية شاملة

(على نمط الامتحان)

مجايب  
عنها





## تطبيق ١

- ١ خُبُّ الوطن من الإيمان، وليس شعاعًا يُقال، ويجب أن تُترجم الأقوال إلى أفعال. اكتب في هذا الموضوع مقالًا لا يتجاوز عشرين سطرًا، مُراعياً فنيّات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.
- ٢ «العدلُ أساسُ الملك». ابسط العبارة السابقة فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

اقرأ، ثم أجب : قال «ابن زيدون» :

هل لِدَاعِيكَ مُجِيبٌ ؟ .: أم لِشَاكِيكَ طَيِّبٌ ؟  
 يَا قَرِيبًا حِينَ يَنْأَى .: حَاضِرًا حِينَ يَغِيْبُ !  
 كَيْفَ يَنْتَلُوكَ مُجِيبٌ .: زَانَهُ مِنْكَ حَيِّبٌ ؟  
 إِنَّمَا أَنْتَ نَبِيْمٌ .: تَلَقَّاهُ الْقُلُوبُ  
 قَدْ عَلِمْنَا عِلْمَ ظُنٍّ .: هَوَ لَا شَكُّ مُصِيبٌ  
 أَنْ يَرَّ الْخُنَّ مُمًّا .: أَضْمَرَتْ تِلْكَ الْجُيُوبُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣ مرادف كلمة «مصيب» في البيت الخامس :

- أ) مجاوز الهدف.      ب) مجاوز الحد.  
 ج) مجانب الاعتدال.      د) مجانب الخطأ.

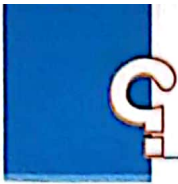
٤ اللون البديعي في البيت الأول :

- أ) ازدواج، وتصريع.      ب) ازدواج، ومقابلة.  
 ج) حسن تقسيم، وتصريع.      د) جناس، وسجع.

٥ الغرض الشعري للأبيات :

- أ) الغزل الصريح.      ب) الغزل العفيف.  
 ج) العتاب.      د) الوصف.

٦ حدّد غرض الاستفهام في البيت الثالث.



اقرأ، ثم أجب : قال «المنفلوطى» في مناجاته القمر :

«أيها الكوكب المِطْلُ من علياءِ سمانِهِ .. إنك أنزرتِ الأرضَ وهادها ونجادها وسهلها ووعرها .. فهل لك أن تُشرقَ في نفسى، فتُنيرَ ظلمتَها، وتُبَدِّدَ ما أظلمها من سُحبِ الهمومِ والأحزانِ ؟

إنَّ بينى وبينك شَبْهاً واتصالاً؛ أنت وحيدٌ فى سمانك، وأنا وحيدٌ فى أرضى .. يرانى الرأى فىحسبى سعيداً؛ لأنه يغترُّ بابتساميةِ فى ثغرى وطلاقةِ فى وجهى، وما يدرى ما تنطوى عليه نفسى من سُحبِ الهمومِ والأحزانِ .

ويراك الرأى فىحسبك مغتبطاً مسروراً؛ لأنه يغترُّ بجمالِ وجهك ولمعانِ جبينك، ولو كشف عن عالمك لراه عالماً خراباً وكوناً يباباً؛ لا تهبُّ فيه ريحٌ، ولا يتحركُ شجرٌ، ولا ينطقُ إنسانٌ، ولا يُغرَّد طائرٌ» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٧ مرادف «وهاذا» فى السطرالأول :

- أ) الأرض المنخفضة .  
ب) الأرض المنبسطة .  
ج) الأرض الواسعة .  
د) الأرض البعيدة .

٨ الغرض من الاستفهام فى قوله : «هل لك أن تشرق فى نفسى ... ؟» فى السطرالأول :

- أ) التعجب .  
ب) التشويق .  
ج) التمنى .  
د) التقرير .

٩ العنوان المناسب للفقرة الثالثة :

- أ) الوحدة القاتلة .  
ب) السعادة الفانية .  
ج) الآمال الكاذبة .  
د) المظاهر الخادعة .

١٠ استنتج اللون البيانى فى قول الكاتب : «سحب الهموم والأحزان» فى السطرالثانى، ويبن سرجماله .

.....  
.....



اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

المرءُ يَجْمَعُ والزمانُ يُفَرِّقُ .: وَيَظَلُّ يَزْفَعُ والخُطوبُ تُنَزِقُ  
ولَئِنْ يُعَادِي عاقِلًا خَيْرَ لَهُ .: مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَخْمَسُ  
فَارْغَبْ بِنَفْسِكَ لَا تُصَاحِبْ أَحْمَقًا .: إِنَّ الصُّدِيقَ عَلَى الصُّدِيقِ مُصَدِّقٌ

ميزنوع المحسن البديعي في البيت الأول مما يلي :

- ١١
- أ جناس، وتصريع.      ب جناس، وازدواج.  
ج طباق، وتصريع.      د مقابلة، وسجع.

١٢ حدّد في البيت الثالث أسلوبًا مؤكدًا، وبين وسيلته.

اقرأ، ثم أجب :

«لا يعجب المرءُ لشيءٍ عَجَبَهُ لهذا الحاسدِ، يُنْقِمَ على مَحْسُودِهِ نِعَمَ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَيَتَمَنَّى لَوْلَمْ تَبْقَ لَهُ وَاحِدَةٌ مِنْهَا، وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ فِي هَذِهِ النِّقْمَةِ وَفِي تِلْكَ الأَمْنِيَةِ قَدْ أَضَافَ إِلَى نِعَمِ مَحْسُودِهِ نِعْمَةً هِيَ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ مَا فِي يَدَيْهِ.

وَوَجْهُ الحاسدِ مِيزَانُ النِّعْمَةِ وَمِقياسُهَا، فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَرِنَ نِعْمَةً وَاقْتَكِ فَارْزَمِي بِخَبْرِهَا فِي فُؤادِ الحاسدِ، ثُمَّ خالِسْهُ نَظْرَةً خَفِيَّةً، فَحَيْثُ تَرَى الكارِثَةَ وَالهِمَّ فَهناك جِمالُ النِّعْمَةِ وَسِناوُها.

الحَسَدُ مَرَضٌ مِنَ الأَمراضِ القَلْبِيَةِ الفاتِكَةِ، وَلِكُلِّ داءٍ دَوَاءٌ، وَدَوَاءُ الحاسدِ أَنْ يَسْلُكَ سَبِيلَ المَحْسُودِ؛ لِيَبْلُغَ مَبْلَغَهُ مِنْ تِلْكَ النِّعْمَةِ الَّتِي يَحْسُدُ عَلَيْهَا. وَلَا أَحْسَبُ أَنَّهُ يُنْفِقُ مِنْ وَقْتِهِ وَعَمَلِهِ فِي هَذِهِ السَّبِيلِ - أَكْثَرِمًا يُنْفِقُ مِنْ ذَلِكَ فِي الغَضِّ مِنْ شَأْنِ مَحْسُودِهِ وَالنَّيْلِ مِنْهُ.

فَإِنْ كانَ يَحْسُدُهُ عَلَى المِمالِ فَلْيَنْظُرْ أَيَّ طَرِيقِ سَلَكَ إِلَيْهِ فَيَسْلُكْهُ، وَإِنْ كانَ يَحْسُدُهُ عَلَى العِلْمِ فَلْيَتَعَلَّمْ، أَوِ الأَدبِ فَلْيَتَأَدَّبْ. فَإِنْ بَلَغَ مِنْ ذَلِكَ مَازِيَهُ فَذاك، وَإِلَّا فَحَسْبُهُ أَنَّهُ مَلَأَ فِراغَ عُمُرِهِ بِشُؤنٍ لَوْلَها لَقَضاهُ بَيْنَ الغَيْظِ الفاتِكِ، وَالكَمَدِ القاتِلِ.»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ مرادف كلمة «الفاتكة» في الفقرة الثالثة :

- ١ الخطيرة.      ب المهلكة.      ج المعديّة.      د المؤلمة.

١٤ علاقة الفقرة الرابعة بالثالثة :

- ١ توكيد.      ب تعليل.      ج توضيح.      د نتيجة.



١٥ قول الكاتب : «وجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها» في الفقرة الثانية يعتبر:

- ① رأيًا مُرسلاً بلا دليل.  
② رأيًا خاصًا بالكاتب.  
③ حكمة مأثورة.  
④ حقيقة أكدها الكاتب بالدليل.

١٦ الفقرة التي تتفق مع قول الشاعر:

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فِضْلِهِ .: طَرِبْتُ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ

- ① الأولى.  
② الثانية.  
③ الثالثة.  
④ الرابعة.

١٧ الفقرة التي ورد فيها تناقض :

- ① الأولى.  
② الثانية.  
③ الثالثة.  
④ الرابعة.

١٨ إلى أي مدى تتفق أو تختلف مع العلاج الذي قدّمه الكاتب للحاسد في آخر مقاله ؟

اقرأ، ثم أجب :

«من الظواهر الطبيعية الدالة على عظمة قدرة الخالق - سبحانه وتعالى - والشاهدة على بديع صنعه - ظاهرة المدّ والجزر؛ وهي ظاهرة تحدث بسبب تأثيرات الجاذبية على القمر والشمس، وغالبًا ما تكون في المناطق الساحلية المجاورة لمياه البحار والمحيطات؛ بحيث يكون على شكل موجات من المياه التي من الممكن أن تغطي الساحل.

ويمكن أن يعرف المدّ بأنه ارتفاع تدريجي في مستوى المياه على سطح المسطحات المائية، أمّا الجزر فهو على النقيض من ذلك؛ بحيث يحدث انخفاض في مستويات المياه بشكل تدريجي.

ويخضع كلٌّ من المدّ والجزر لعامل الجاذبية بين كلٍّ من الشمس والقمر والأرض، ففي كل اختفاء وظهور للقمر يكون دور الشمس والأرض والقمر في الظهور على خطّ مستقيم؛ مما يساهم في ارتفاع المدّ والجزر؛ وذلك بسبب تعزيز جاذبية الشمس لجاذبية القمر. وعندما تكون الأرض قريبة من الشمس يكون المدّ والجزر في أقوى حالاته.

ويؤثر حدوث المدّ والجزر على مستويات الأمطار والضغط الجوي، فباختلاف وضع القمر يكون هناك ارتفاع أو انخفاض في ضغط الهواء؛ فتتأثر الرطوبة في الجو، الأمر الذي قد يزيد أو يخفّض من نسبة الأمطار، فكلّما ازداد الضغط الجوي ازدادت الرطوبة، وبالتالي يزيد منسوب الأمطار.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٩ مضاد «تعزيز» في الفقرة الثالثة :  
① إهمال.  
② عرقلة.  
③ إضعاف.  
④ تعطيل.



٢٠ علاقة قول الكاتب : «فتتأثر الرطوبة في الجو» في الفقرة الرابعة بما قبله :

- ١ توضيح .  
٢ تفصيل .  
٣ سبب .  
٤ نتيجة .

٢١ قول الكاتب : «وهي ظاهرة تحدث بسبب تأثيرات الجاذبية على القمر والشمس» في الفقرة الأولى يُعدُّ :

- ١ حقيقة علمية .  
٢ رأيًا مؤيدًا بالدليل .  
٣ مُسلِّمة رياضية .  
٤ حقيقة يعوزها البرهان .

٢٢ استنتج المغزى الضمني للمقال السابق .

٢٣ دُلَّ على أن المقال أسلوبه علمي .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٤ «لا نحظى بالأمان إلا على أرض الوطن، ولا أمان على أرض سِوَاهِ» .  
نوع (لا) فيما تحته خط :

- ١ نافية للفاعل - نافية للجنس .  
٢ نافية للفاعل - نافية للجنس .  
٣ نافية للفاعل - نافية للوحدة .  
٤ نافية - عاطفة .

٢٥ قال الشاعر :

أَيْهِيَ الطَّامِعُ فِي أَرْضِي حَذَارِ . : سَوْفَ أَصْلِيكَ عَلَى الْأَطْمَاعِ نَارِي  
نوع اسم الفعل الذي فوق الخط في البيت السابق :

- ١ ماضٍ .  
٢ مضارع .  
٣ أمر سماعي .  
٤ أمر قياسي .

٢٦ أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

- ١ إنما العلم بالتعلم، والصبر بالتصبر .  
٢ أيها العلماء، أنتم أمل الأمة .  
٣ العلم - بلا شك - أساس نهضة الأمم .  
٤ أنتم - أيها العلماء - أمل الأمة .

٢٧ «نسعى إلى تحقيق السلام لا الحرب» .  
• «نسعى إلى تحقيق السلام ولا شك» .  
إعراب ما فوق الخط :

- ١ اسم لا مبني على الفتح - اسم لا مبني على الفتح .  
٢ معطوف مجرور بالكسرة - معطوف مجرور بالكسرة .  
٣ معطوف مجرور بالكسرة - اسم لا مبني على الفتح .  
٤ اسم لا مبني على الفتح - معطوف مجرور بالكسرة .



- ٢٨ • «عليكم - أيها الشباب - التحلى بمكارم الأخلاق».
- «عليكم - أيها الشباب - مسئولية عظيمة تجاه الوطن».
- إعراب ما فوق الخط :

- ١) مفعول به منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
- ٢) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٣) مفعول به منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٤) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

- ٢٩ «..... الكسل؛ فإنه علة الفاشلين». اسم الفعل المناسب :
- ١) أف. ٢) وى. ٣) آو. ٤) تراك.

٣٠ قال الشاعر:

فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمِنِّيَّةَ يَلْقَاهَا .: حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ  
الأسلوب الذى اشتمل عليه البيت السابق :

- ١) تعجب سماعى. ٢) تفضيل.
- ٣) تعجب قياسى. ٤) مدح.

٣١ • «ما أجمل السماء»

• «السماء أجمل المناظر».

نوع كلمة (أجمل) فى الجملتين :

- ١) فعل - فعل. ٢) اسم - اسم. ٣) اسم - فعل. ٤) فعل - اسم.

٣٢ تعجب بإحدى صيغتي التعجب من جملة : «يتحد المصريون وقت الشدائد».

٣٣ لماذا لم يختلف الأدب الأندلسى - فى مراحلته الأولى - عن أدب المشرق ؟

٣٤ دُلّ على استجابة المقال لظروف العصر السائدة فى المجتمع فى العصر الحديث.

٣٥ قال أحمد شوقى :

يَا دِنْشَوَايَ عَلَى رُؤَاكَ سَلَامٌ .: ذَهَبَتْ بِأَنْسِ رُبُوعِكَ الْيَوْمَ  
مِيزَالاتجاه الفكرى لشوقى فى البيت السابق مما يلى :

- ١) سياسى. ٢) وطنى. ٣) دينى. ٤) فلسفى.



## تطبيق ٢



اقرأ، ثم أجب :

«قديمًا قالوا: إن أمناء الأسرار أقل وجودًا من أمناء الأموال، وحفظ الأموال أيسر من كتمان الأسرار؛ لأن أحراز الأموال منيعة بالأبواب والأقفال، وأحراز الأسرار بارزة يذيعها لسان ناطق، ويشيعها كلام سابق، ومن عجائب الأمور أن الأموال كلما كثرت خزائنها كان أوثق لها، أما الأسرار فكلما كثرت خزائنها كان أضيع لها.

السرُّ نوعان : سرُّ يبوخُ به إنسانٌ لآخر من حديثٍ يُستكتمُ تصریحًا وهو أمانةٌ، وهناك سرُّ النفس للنفس بما يستحيى الإنسان من إشاعته، والكتمان في النوعين محمود؛ فهو في الأول نوع من الوفاء، وفي الثاني نوع من الحزم والاحتياط والستر.

قال علي بن أبي طالب (عليه السلام) : "سِرُّك أسيرُك، فإن تكلمت به صرتَ أسيرَه، فكف من إظهار سرِّ أراق دم صاحبه ومنعه من بلوغ ما ربه، ولو كتمه أمن سوطه" وما أحسن ما قال الشاعر :

أجودُ بمكنونِ التلادِ وإنسى . . بسرِّي عمن سألني لظنِّ  
وإن ضيع الأقسامُ سرِّي فإنسى . . كتمومُ لأسرارِ العشيرِ أمينِ

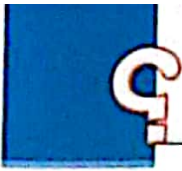
وإن من الخيانة أن يُستأمن المرء على سرِّ فيذيعه وينشره، ولو إلى واحدٍ فقط من الناس؛ لأن الكرام ينأون بأنفسهم عن أخلاق اللئام، وإذا استودعت أحدًا سرًّا فأفشاءه فلا تلومن إلا نفسك؛ فكتمان الأسرار يدل على جواهر الرجال ومعاديتهم؛ ولهذا وجدنا أصنافًا من الرجال يفاخرون بكتمانهم الأسرار، قال المهلب : "أدنى أخلاق الشريف كتمان السرِّ، وأعلى أخلاقه نسيان ما أسرَّ إليه"، وقيل لأعرابي : "ما بلغ من حفظك للسرِّ؟ قال : "أمزقه تحت شغافِ قلبي ثم أجمعه، وأنساه كأي لم أسمعهُ".

إن كتمان السرِّ يساعد على النجاح، ويؤمن من الأخطار، ويريح الضمير، ويحفظ للإنسان مكاسب طيبة، ولا يتيح للمنافس أو العدو فرصة يظهر بها عليه أو ينال بسببها منه، وإفشاء السرِّ موجب للضعينة، ومفرق الأحبَّة، ومُسبَّب في اضطراب الأمن، ممكَّن للعدو، وقد يكون مشروعًا علميًا لو اطلع الغير عليه لسبقه إليه أو تخطيطًا حربيًا لو عرفه العدو لأفاد منه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى كلمة «أحراز» في الفقرة الأولى :

- ١ تجميعات. ٢ تحصيلات. ٣ مشتملات. ٤ متطلبات.



٢ مضاد كلمة «يتيح» في الفقرة الأخيرة :

- أ) يخفى.      ب) يمنع.      ج) يضيّع.      د) يبعد.

٣ العنوان الأنسب للفقرة الرابعة :

- أ) خيانة السر.      ب) جواهر الرجال ومعادنهم.  
ج) خيانة اللئام.      د) كتمان الأسرار من شيم الكرام.

٤ الرسالة التي يبعثها الكاتب في الفقرة الأخيرة :

- أ) كتمان السرمان من الخطر، وإفشاؤه خراب للمجتمع.  
ب) حفظ السر للإنسان قد يعود عليه بالمكاسب الطيبة.  
ج) إفشاء السر سبب في استقرار أمن المجتمع.  
د) حفظ أسرار المجتمع يمكننا من العدو.

٥ علاقة جملة «لَسَبَقَهُ إِلَيْهِ» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- أ) تعليل.      ب) تفسير.      ج) نتيجة.      د) تأكيد.

٦ الترتيب المنطقي ل فقرات الموضوع السابق :

- أ) (١-٢-٣-٤-٥).      ب) (٥-٣-٢-١-٤).  
ج) (٣-٤-٥-٢-١).      د) (١-٣-٤-٢-٥).

اقرأ، ثم أجب :

«ذهب الكثيرون من الناس إلى أن العرب كانوا على أصل ولادة أمهم، لم يتعلموا الكتابة ولا الحساب، فهم على جبلتهم الأولى، وهذا غمط<sup>(\*)</sup> لشأن العرب، واقتراءت على الحقائق التاريخية، ومحاولة للنيل من حضارتهم في شبه الجزيرة، التي تشمل تهامة ونجد والحجاز واليمن، ففي حقيقة الأمر كان بينهم من يقرأ ويكتب؛ بدليل هذه النصوص التي ترجع إلى ما قبل الإسلام، وقد عثر عليها مبعثرة في مواضع متناثرة من البوادي، وفي أماكن نائية عن الحضارة، وهي كتابات أعراب ورعاة إبل وأغنام؛ دونوها تسجيلاً لخاطر أو للذكرى أو رسالة لمن قد يأتي بعدهم؛ فيقف على أمرهم.

فقد كان في أعراب الجزيرة قبل الإسلام الكاتب القارئ الذي يهتم بتسجيل خواطره، وبإثبات وجوده بتدوينه هذه الكتابات، وإن الأمية لم تكن أمية عامة جامعة، بل أمية نسبية، أما أهل الحواضر، فقد كان بينهم من يقرأ ويكتب، كما كان بينهم الأمي، أي الجاهل بالقراءة والكتابة،

(\*) غمط : تحقير.



وكان منهم من يقرأ ويكتب بالقلم المسند، وكان بينهم من يقرأ ويكتب بالقلم النبط، وقلم بني ارم، وبينهم من يكتب ويقرأ بقلمين أو أكثر، وكان زيد بن ثابت يكتب بالكتابات العربية والعبرية والسريانية، وكان هناك علماء في اليمن يتعلمون الكتابة والقراءة، ويرددون قراءة ما يكتبون، وقد أشير إلى ذلك في شعر (لبيد بن ربيعة) حيث قال :

لعمري صارة للعنان كأنها .: زُرِّيْرُجْمُها وليد يمان  
معمود لجن يعيد بكفه .: قلماً على عُشْبٍ، ذُبُلْن وبان

وكان الأحناف يكتبون ويقرءون، وكانوا أصحاب رأي ومقالة في الدين وفي أحوال قومهم، وهم قالوا عن بعضهم، مثل (ورقة بن نوفل) إنه كان يكتب الكتاب العبراني من الإنجيل ما شاء أن يكتب، وقد ذكر (الهمداني) أن العرب كانت تسمى كل من قرأ الكتب أو كتبت صابئاً.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ المراد بـ «أصل ولادة أهم» في الفقرة الأولى :

- ① جهلاء. ② فطريون. ③ بلغاء. ④ كتبة، وقراء.

٨ الفكرة العامة التي يدور حولها المقال السابق :

- ① العرب أمم صابئة. ② العصر الجاهلي أصل الحضارة.  
③ الأمة العربية ذات فطرة أصيلة. ④ العرب أمة تقرأ وتكتب منذ القدم.

٩ الدليل على معرفة أعراب الجزيرة قبل الإسلام بالكتابة في الفقرة الثانية :

- ① قصصهم. ② أشعارهم. ③ خواطرهم. ④ وصاياهم.

١٠ ما ورد في الفقرة الثانية له أثر كبير في :

- ① أهمية تعليم الأطفال الكتابة. ② ضرورة تعميم أساليب القراءة والكتابة.  
③ بيان خطورة الموقف وضرورة تغييره. ④ تغيير المفهوم الخاطئ عن العرب.

١١ علاقة جملة «التي تشمل تهامة ونجد والحجاز واليمن» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تأكيد. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

١٢ دُلِّلْ بدليلين على تعدد أنواع الكتابة عند العرب.

.....  
.....



اقرأ، ثم أجب : من كتابات «د. مصطفى محمود» (بتصرف) :

«لوح الخشب يسبح في الماء، وسمك البحر أيضا، ولكن لوح الخشب ليست له إرادة، إن كل ما يلعله أنه يُسَلَّم نفسه للتيار بلطف به يمينا ويسارا حتى يدوب ويتلفت، أما سمك البحر فإنه يتحرك على مزاجه، ويسبح ضد التيار، ولا يُسَلَّم نفسه لعوامل القلف والفساد، وإنما يتغذى ويتكاثر وبهاجم كل عدو يفكر في قتله، لأن سمك البحر فيه روح، إنها حرية ذاتية، وكيان وشخصية وإرادة.

ونحن نقول : إن الإنسان له روح، لأنه لا شيء يديره سوى مزاجه وحرية وهواه، والعلم لن يستطيع أن يصنع إنسانا، لأنه لا يصنع ولا يتكرر إلا الماكينات والآلات التي يستغل فيها القوانين الطبيعية.

إن في الإمكان التنبؤ بكسوف الشمس وحركة القمر، ولكن من المستحيل التنبؤ بالنوايا المكنونة في نفس بشرية، إن كلمة واحدة فيها روح تُوجد سراً فوق متناول أي قوة، والإنسان فيه روح، لأن فيه حرية وهذه الحرية هي التي صنعت العلم بكل اختراعاته وابتكاراته، ولكن العلم لن يصنعها أبداً.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ مرادف كلمة «المكنونة» في السطر الثامن :

- ① المعمورة.  
② المنشورة.  
③ المحفورة.  
④ المستورة.

١٤ الإيحاء اللفظي في قوله : «يسبح ضد التيار» في السطر الثالث :

- ① العنف والتشدد.  
② الذكاء والعبقرية.  
③ القوة والمهارة.  
④ التحدي والإرادة.

١٥ علاقة جملة «التي يستغل فيها القوانين الطبيعية» في السطر السادس بما قبلها :

- ① نتيجة.  
② تأكيد.  
③ توضيح.  
④ تفصيل.

١٦ حدّد الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها في الفقرات السابقة.



اقرأ، ثم اجب : يقول «المتنبى» :  
 أبلغ عزيزاً في ثنايا القلب منزله .: أنى وإن كُنْتُ لا ألقاه ألقاه  
 وإن طرقي موصول برؤيته .: وإن تباعدت عن سكناي سكناه  
 ياليتهُ يعلمُ أنى لستُ أذكره .: وكيف أذكره إذ لستُ أنساه ؟  
 إن غاب عني فإن الروح مسكنه .: من يسكن الروح كيف القلب ينساه ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ مرادف كلمة «ثنايا» في البيت الأول :

- ١ بقايا.  
 ٢ دواخل.  
 ٣ مواطن.  
 ٤ نوايا.

١٨ نوع الخيال في قول الشاعر: «طرفي موصول برؤيته» في البيت الثاني :

- ١ تشبيه بليغ.  
 ٢ كناية عن موصوف.  
 ٣ استعارة تصريحية.  
 ٤ كناية عن صفة.

١٩ نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثالث :

- ١ إنشائي طلبي.  
 ٢ إنشائي غير طلبي.  
 ٣ خبري.  
 ٤ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

٢٠ استنتج العاطفة التي تتضمنها أبيات الشاعر، وميِّز الغرض من الاستفهام في البيت الأخير.

٢١ قدّم طلباً للحصول على قطعة أرض زراعية مطروحة للشباب من مشروعات الدولة التنموية، مراعيًا القواعد الفنية لكتابة الطلب.

٢٢ اكتب في الموضوع التالي فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات كتابة فن المقال : «سماء أولى العزم بلوغ الآمال، فعسى الأهداف أن تتحقق بفضل العقلاء وأولات الهمم».

١٣ ما سبب تسمية المقال القصير بهذا الاسم؟ ومن أبرز كتّابه؟

١٤ ما الظاهرتان اللتان تتصلان بالأدب الأندلسي، وبصفة خاصة في النثر؟

١٥ يقول الصنوبري :

يا أهل أندلس لله ذُرُكُمُ .: ماء وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ  
ما جنّة الخلد إلا في ديارِكُمُ .: ولو تخيّرْت هذى كنت أخْتارُ  
ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان؟ وما دليلك على ذلك؟

اقرأ، ثم أجب: يقول «لطفى ذنون» :

أدبُ الفَتَى بينَ الوَرَى يُعلِيهِ .: والعِلْمُ في حَلِكِ الدُّجَى يَهْدِيهِ  
والدُّيْنُ والأَخْلَاقُ تَرْفَعُ قَدْرَهُ .: والمالُ دونَ العِيقْلِ لا يُغْنِيهِ  
فاشْمَلْ بُنْيَكِ بالعِنايةِ وازْعَهُ .: وتَوَلَّهْ بالنُّصْحِ كى تَبْنِيهِ

١٦ ميّز الغرض البلاغي للأمر في البيت الثالث مما يلي :

أ) التنبيه.

ب) الترغيب.

ج) الحث.

د) إظهار العطف.

١٧ استنتج القيمة الفنية لتقديم شبه الجملة «بين الوري» في البيت الأول.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ الفعل الذي يتعجب منه بطريقة مباشرة :

أ) فنى.

ب) أصبح.

ج) اتقن.

د) حسن.



٢٩ « ما أروع أن يحرص الطالب على النبوغ ١ ». المتعجب منه في الأسلوب السابق :

- (أ) الطالب .  
 (ب) أن يحرص .  
 (ج) يحرص .  
 (د) النبوغ .

٣٠ المتعجب منه في قوله تعالى : ﴿ اسْمِعْ يَوْمَ وَأَنْصُرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا ﴾

- (أ) يأتوننا .  
 (ب) ضمير مستتر .  
 (ج) يوم .  
 (د) الضمير (هم) .

٣١ أسلوب الاختصاص الصحيح في الجمل التالية :

- (أ) أنتم المصريون الوطنيون .  
 (ب) أنتم المصريين الوطنيين .  
 (ج) أنا العربي كريم الأصل .  
 (د) أنتم أقوامٌ أورثت الخير .

٣٢ عند جعل كلمة « معلمون » مضافاً إلى اسم علم في أسلوب اختصاص تصبح الجملة :

- (أ) أنتم أيها المعلمون تعملون بإخلاص .  
 (ب) نحن معلمون نعمل على تربية النشء .  
 (ج) نحن معلمى مصر نصون حقها .  
 (د) نحن معلمو مصر نعشق التعليم .

٣٣ « لا » التي أثرت في إعراب ما بعدها في الجمل التالية :

- (أ) المدمن يعيش بلا وعى ولا هدف .  
 (ب) لا تهملوا المذاكرة مهما أرهقتكم .  
 (ج) الطالبان يذكران حتى لا يفشلا .  
 (د) المستهتر لا نجح ولا اهتم بمستقبله .

٣٤ تشترك التعبيرات التالية : « لا ضمير ، ولا بأس ، ولا شك ، ولا محالة » في :

- (أ) حذف خبر لا وجوباً .  
 (ب) حذف اسم لا وجوباً .  
 (ج) حذف اسم لا جوازاً .  
 (د) حذف خبر لا جوازاً .

٣٥ فرّق إعرابياً بين ما تحته خط في العبارتين التاليتين :

- « حَىَّ على العمل » .  
 • « حَيَّا الطلاب علم بلادهم » .



## تطبيق ٣

اقرأ، ثم أجب : قال «مسكين الدرامي» ناصحًا :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَالَه .: كساع إلى الهيجاء<sup>(١)</sup> بغير سلاح  
وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه .: وهل ينهض البازي<sup>(٢)</sup> بغير جناح؟  
لحا<sup>(٣)</sup> اللئيم من باع الصديق .: بغيره وما كلُّ بيع بعته بزجاج  
كمفسد أدناه ومصلح غيره .: ولم يَأْتِ رفي ذلك غير صلاح

مميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ «لحا الله» في البيت الثالث أسلوب :

- إنشائي طلبى.
- إنشائي غير طلبى.
- خبرى.
- خبرى لفظًا إنشائي معنًى.

٢ غرض الإطناب بالاعتراض في الشطر الأول من البيت الثاني :

- التوكيد.
- التعظيم.
- التنبيه.
- الاحتراس.

٣ • حدّد أسلوب القصر، وبينّ وسيلته ورضه في البيت الأخير.

• بينّ نوع التشبيه في البيت الثاني.

٤ «إذا أردت أن تعرف من أنا فانظر إلى من أصحاب».

ابسط القول السابق في خمسة أسطر.

٥ «الجمع بين التراث والمعاصرة يحافظ على الهوية ويفتح آفاق التجديد».

اكتب - فيما لا يتجاوز خمسة عشر سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.



١

٢

حُدِّد الفن الشعري الذي انتقل به الأندلسيون من مقلد إلى مبتكر.

اقرا، ثم اجب :

«بعد أن هزم الإسكندر جيش فارس الهزيمة الأولى، تقدّم بجيشه نحو (طرسوس)، وجاء عيون الإسكندر يخبرونه بأن الجيش الفارسي قد عزم على أن ينهب المدينة ويحرقها إذ لم يبادر الإسكندر بدخولها. فقرر الإسكندر أن ينقذ المدينة بعد أن أفرغ على جسمه درعه الثقيل وغدّه حربه، مُمتطياً صهوة جواده الذي يدعوه : (الصّوّال)، فقطع أميالاً من الوديان، حتى إذا أشرف على المدينة، كان قد بلغ منه العطش، فنزل على ساحل نهر البرّدان وخلع درعه واستحمّ في النهر، والظاهر أن هذا النهر ينبع من الجبال ويستمدّ ماءه من ينابيع باردة، فماؤه مُثلج بفطرته، ولقد أصاب المأمون خليفة المسلمين - فيما بعد - مرضٌ إثر استحمامه في نهر البرّدان فمات، ولقد أوشك الإسكندر أن يموت، ولزم فراشه بعد أن دخل (طرسوس) وشاع أن حياته في خطر.

كان من الأطباء الذين يُعتون به طبيبٌ شيخٌ يدعى (فليب الأكرناني)؛ وكان من قبل طبيباً لأبيه ومن المتفانين في خدمته؛ وقد أقر جميع الأطباء بأن الإسكندر مَيئوس منه، إلا هذا الرجل. فقد نصح الإسكندر أن يذعن إلى رأيه وأن يشرب جرعة سيُعدها له بنفسه، ورضى الإسكندر بذلك على رغم عناده مع الآخرين، وخرج الطبيب من حُجرة الملك المريض ليعدّ جرعة الشفاء.

في اللحظة التي خرج فيها الطبيب من الحجرة، دخل رسولٌ من قبيل قائده (قرمينون) يحمل رقعة في يده، فقدّمها إلى الإسكندر، وكانت تحذيراً للإسكندر من طبيبه (الأكرناني) فقد اتصل بسمع القائد أن الطبيب مالا للفرس عليه وأنه تلقى منهم رشوة؛ ليدس له السمّ في الدواء.

كان الإسكندر قد أتمّ قراءة الكتاب لما دخل عليه الطبيب حاملاً الجرعة التي أعدها، فتناول الإسكندر الجرعة بيده اليمنى وناوله الرقعة بيده اليسرى؛ وطفق الإسكندر يكرع الجرعة، والطبيب ينظر في الرقعة نظرات جامدة خيري، ثم ناول الإسكندر الكأس الفارغ للطبيب، وناول الطبيب الرقعة للإسكندر؛ ونظر كل من الرجلين في وجه الآخر برهة، ثم استلقى المريض على فراشه، وانصرف الطبيب إلى شأنه، من غير أن ينبس أحدهما ببنت شفة. ألسّت تجد في هذا الحادث الصّغير معنى عظيماً يدلّك على أن القلب الذي حمّله الإسكندر كان جديراً بأن يفتح العالم ويدوّخ الدنيا برمتها؟».



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٨ المقصود بـ «مالأ فرس» في الفقرة الثالثة :  
① كاتبهم. ② عاونهم.  
③ أرضاهم. ④ أقسم لهم.
- ٩ العنوان الأنسب للفقرة الرابعة :  
① طبيب الإسكندر ماهر في مهنته.  
② ثقة الإسكندر في طبيبه.  
③ يأس الإسكندر من الشفاء.  
④ الإعجاب بالإسكندر الأكبر.
- ١٠ علاقة جملة «ليعد جرعة الشفاء» في الفقرة الثانية بما قبلها :  
① تأكيد. ② تفسير.  
③ تعليل. ④ تفصيل.
- ١١ المغزى الضمني من هذا المقال التأكيد على :  
① عدم هدم جسور الثقة.  
② أهمية المغامرة والمخاطرة.  
③ الاهتمام بالمرضى.  
④ التفاني في العمل.
- ١٢ اقترح نهاية بديلة للعلاقة بين الإسكندر وطبيبه (الأكراني).

اقرأ، ثم أجب :

«عندما يُحتجز الماء داخل أذنيك بعد السباحة أو الاستحمام، فإن هز الرأس لإخراج الماء وإزالة الانسداد يُعتبرُ فعلاً غريزياً وردة فعلٍ منطقيّة، لكنّه لا يجدرُ بك فعل ذلك؛ إذ تشيرُ دراسةٌ جديدةٌ إلى إمكانية وجود مخاطرٍ صحيّةٍ خطيرةٍ تنتجُ عن هز الرأس بعنف؛ خاصّةً بالنسبةً للأطفال الصغار. بحسب فريقٍ من الباحثين من جامعة (كورنيل) فإن القوى المتسارعة المستخدمة لإخراج الماء من قناة الأذن بإمكانها نظرياً أن تُعرّض الأطفال الصغار لإصاباتٍ دماغيةٍ. صمّم الفريق أنابيب زجاجية بأقطارٍ متفاوتةٍ تُمثلُ نسخةً مبسّطةً طبق الأصل للقناة الأذنيّة؛ لقياس القوى اللازمة لطرد الماء من الأذن. ولتصميم هذه الأذن المزيفة بواقعية أكثر، طبع الباحثون الجسم طباعةً ثلاثية الأبعاد بالاعتماد على قناة أذنيّة من تصوير مقطعيّ لرأس إنسان، وقاموا بتبطين داخل الأنبوب بمزيج من السيليكون والهيدروجين أو ما يُدعى : السيلان؛ وذلك لتطابق تقريباً درجة كُرة الماء الموجودة في قناة الأذن الحقيقية، ثم أدخلوا الماء إلى الأنبوب الزجاجي قبل إسقاط الأنابيب في مجارٍ مائيّة لقياس قوّة الجاذبية اللازمة لإخراج الماء من الأنبوب.



أظهرت النتائج أن التسارع اللازم لإخراج الماء من قناة الأذن يعتمد بقوة على حجم السائل المحتجز داخل الأنبوب ووضعيته، فوجد أن التسارع الحرج يكون بحدود (١٠ غرام)، ما قد يسبب إصابات خطيرة في دماغ الإنسان. والأطفال هم الأكثر عرضة للخطر؛ لأنه يلزم مقدار كبير من التسارع لإخراج الماء المحتجز من الأنايب ذات الحجم الأصغر، بكلمات أخرى فإنه يسهل على البالغين إخراج الماء من الأذن عن طريق هز الرأس، لكن اعتمادًا على الفيزياء لا ينصح القيام بهذا الإجراء لأي أحد، خاصة عند وجود العديد من الحلول الأخرى الأكثر أمانًا؛ كأن تستلقي على جانبك، أو أن تهز ببساطة شحمة أذنك».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ معنى كلمة «غريزيًا» في الفقرة الأولى :

- أ) عدوانيًا.      ب) طبيعيًا.      ج) وقائيًا.      د) إنسانيًا.

١٤ علاقة جملة «طبع الباحثون الجسم» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- أ) نتيجة.      ب) تعليل.      ج) توضيح.      د) تفصيل.

١٥ الفكرة الرئيسية الأنسب لمضمون الفقرة الثالثة :

- أ) خطورة السائل المحتجز داخل الأذن.  
ب) قناة الأذن قد تحتجز بعض الماء.  
ج) لإخراج الماء من الأذن مخاطر وحلول.  
د) سهولة إخراج الماء من الأذن على البالغين.

١٦ من الإجراءات الأمانة التي تساعد على طرد الماء :

- أ) القفز لأعلى في وضعية مائلة.  
ب) سد الأذن أثناء الاستحمام.  
ج) تحريك الإصبع داخل الأذن.  
د) الاستلقاء على الجنب.

١٧ الطريقة التي اعتمدها العلماء في إثبات نظريتهم تقوم على :

- أ) التشريح.      ب) المحاكاة.  
ج) الأشعة.      د) الجراحة.

١٨ حدّد من خلال الفقرة الأولى الشريحة العمرية الأكثر تعرضًا لخطر هز الرأس،

ثم استنتج سبب ذلك من الفقرة الثالثة.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

قال المتنبي :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا .: وأنبح الكفر والإفلاس بالزجل  
إعراب ما تحته خط :

- أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.  
ب) مضاف إليه مجرور.  
ج) مفعول به منصوب.  
د) معطوف منصوب.

«ما أعظم إتقان العمل!». ما فوق الخط جملة :

- أ) لا محل لها من الإعراب.  
ب) في محل نصب مفعول به.  
ج) في محل رفع خبر.  
د) في محل رفع فاعل.

«ظللّ العلم نبراساً». عند التعجب من مضمون هذه الجملة تصيح :

- أ) ما أجمل بأن يظلّ العلم نبراساً !  
ب) ما أجمل أن يظلّ العلم نبراساً !  
ج) ما أظلّ العلم نبراساً !  
د) أجمل أن يظلّ العلم نبراساً !

قال الشاعر :

فدعوا نَزَالٍ فَكُنْتَ أَوَّلَ نَازِلٍ .: وَعَلَامَ أَزْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ ؟  
اسم الفعل الوارد في البيت :

- أ) دعوا.  
ب) نَزَالٍ.  
ج) نازل.  
د) أنزل.

قال البحتري :

شَتَانٌ جَفَلَ الدَّمُوعَ بَيْنَهُمَا .: شَوْقٌ مُجِيبٌ وَتَأْيٌ مَجْرُوبٌ  
إعراب ما تحته خط :

- أ) فاعل مرفوع.  
ب) مفعول به منصوب.  
ج) خبر مرفوع.  
د) مضاف إليه مجرور.

قال (عليه السلام) : «إنا - آل محمد - لا تحلّ لنا الصدقة». إعراب ما تحته خط :

- أ) خبر (إن) مرفوع.  
ب) مفعول به منصوب.  
ج) مبتدأ مرفوع.  
د) اسم (إن) منصوب.



٢٥ «اسع إحد فلأ أمل بلا سعي»، إعراب ما أعتد خطه في العبارة :

- (أ) اسم (لا) منصوب - اسم (لا) مبنى على الفتح .
- (ب) اسم (لا) مبنى على الفتح - اسم مجرور .
- (ج) اسم (لا) مبنى على الفتح - اسم (لا) مبنى على الفتح .
- (د) اسم (لا) منصوب - اسم مجرور .

٢٦ «لا ناصر و مظلوم مقصرون»، صوب العبارة السابقة، بحيث يكون اسم (لا) شبيهها بالاضاف.

اقرأ، ثم أجب :

وَحَقًّا لَقَدْ قَدَّمت الحضارة الإسلامية شُموسا في العلم التجريبي على المستوى الإنساني من أمثال (الكندي) الذي يقول فيه كوردان - وهو فيلسوف من فلاسفة النهضة الأوروبية - : "بعد الكندي واحدا من النى عشر، هم أنفد الناس ذكاء، وقد كان فى القرون الوسطى واحدا من ثمانية هم الأئمة فى علوم الفلك". و(ابن الهيثم) الذى يقول عنه جورج سارتون - فى كتابه تاريخ العلم - : "إنه من أكبر الباحثين فى علم البصريات، و(البيروني) وهو الذى يقول عنه المستشرق سخاو : "إنه أكبر عقلية فى التاريخ، ومن كبار علماء الفلك، و(ابن النفيس) الذى سلبه الغرب حق اكتشاف الدورة الدموية ونسبها كدينا وتزييفا إلى (هارفى)، متناسين ما قام به (ابن النفيس) من تجارب وملاحظات واختبارات وصل على أساس منها إلى اكتشاف الدورة الدموية قبل (هارفى) بعدة قرون، و(ابن يونس) الذى يقول عنه الدكتور عبد الحليم منتصر فى كتابه (العلوم عند العرب) : "لقد رصد (ابن يونس) كسوف الشمس وخسوف القمر فى القاهرة، كما برع فى حساب المثلثات وأجاد فيها، حيث لفت بحوثه بحوث كثير من الرياضيين، وحل مسائل صعبة فى المثلثات الكروية، واستعان فى حلها بالمسقط العمودى للكورة السماوية على كل من المستوى الأفقى، ومستوى الزوال، وابتدع قوانين ومعادلات كان لها قيمة كبرى قبل اكتشاف اللوغارتمات. وعلى الرغم من ذلك كله لا نجد اعترافا من المستشرقين بفضل العلماء العرب إلا النزر القليل منهم، تقول المستشركة الألمانية (سيجرىد هونكه) : "إنه من بين كل مائة كتاب يُصنّف فى تاريخ العلم نجد اثنين فقط يعترفان بفضل العلماء العرب".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٧ مرادف كلمة «أنفد» فى السطر الثالث :

- (أ) أهدع .
- (ب) أنصع .
- (ج) أسرع .
- (د) أشد .

٣٨ مضاد كلمة «تزييفًا» في السطر السابع :  
١ تشبيهاً. (ب) تجميلاً.  
٢ تصديقاً. (د) ترتيباً.

٣٩ نوع الصورة البيانية في قوله : «شموسًا» في السطر الأول :

- ١ مجاز مرسل.  
٢ تشبيه بليغ.  
٣ استعارة مكنية.  
٤ استعارة تصریحية.

٣٠ استنتج من خلال ما قرأت مدى موضوعية أو تحيز المستشرقين في الحكم على العلماء العرب.

اقرأ، ثم أجب : قال «المتنبي» :

لَعَيْنِيكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادُ وَمَا لَقِيَ . : وَلِلْحُبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مِنْى وَمَا بَقِيَ  
وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ . : وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جَفَوْنِكَ يَعِشِقُ  
وَأَحْلَى الْهَوَى مَا شَكَّ فِي الْوَصْلِ رُئُوه . : وَفِي الْهَجْرِ فَهَوَ الدَّهْرُ يَزْجُو وَيَتَّقَى  
وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَعْفُ إِذَا خَلَا . : عَفَافِي وَيُزِيضِي الْحَبَّ وَالْحَيْلُ تَلْتَقَى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣١ مرادف كلمة «خلا» في البيت الأخير:

- ١ فرغ. (ب) انفرد.  
٢ انعدم. (د) مضى.

٣٢ علاقة قوله : «ما شك في الوصل ربه» في البيت الثالث بما قبله :

- ١ توضيح. (ب) تعليل.  
٢ تأكيد. (د) مقابلة.

٣٣ الغرض الشعري للأبيات السابقة :

- ١ الرثاء. (ب) الغزل الصريح.  
٢ الغزل العفيف. (د) المدح.

٣٤ حدّد نوع المحسن البديعي في البيت الثالث، وبين أثره.

٣٥ أرى الأبيات السابقة يتفق أو يتقارب في مضمونه مع قول نزار قباني ... ؟

الْحَبُّ لَيْسَ رِوَايَةً شَرْقِيَّةً . : بَخْتَامَهَا يَتَزَوَّجُ الْأَبْطَالَ  
لَكِنَّهُ الْإِبْحَارُ دُونَ سَفِينَةٍ . : وَشُعُورُنَا أَنَّ الْوَصُولَ مُحَالٌ



## تطبيق ٤

١ علل : شيوع فن الغزل الصريح في العصر العباسي.

٢ هل استقلت شخصية الأندلس العلمية عن المشرق؟ وضّح إجابتك.

٣ كان خليل مطران حلقة وصل بين القديم والجديد. وضّح ذلك.

اقرأ، ثم أجب : قال «جبران خليل جبران» :

«قد مات الصيفُ الجميلُ ليحيا الخريفُ الكئيبُ، وبين ذاك الموتِ وهذه الحياة قد وقف الزمانُ مشيراً بيمينه نحو غصنِ عرته الأرياحُ، وقصفتُه العاصفةُ قائلاً : "هذا رمزُ أيامك، أيها الإنسان، فتأمله جيداً : يقطّعة ففرحَ فحزنَ فنزاعَ فنومَ عميقٍ!"

أهذا رمزُ حياتنا؟ اغصنُ نَمَقَه نَيْسانُ<sup>(١)</sup> بالأزهارِ، وكساهُ حُزيرانُ<sup>(٢)</sup> بالأوراقِ، وأثقله آبُ<sup>(٣)</sup> بالأثمارِ. ثم جاء تشرينُ<sup>(٤)</sup> فعراه بآرياحه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٤ مرادف كلمة «نمقه» في السطر الرابع :

- ١ أظهره. (ب) أتقنه. (ج) زينه. (د) طهره.

٥ الاستفهام في قوله : «أهذا رمز حياتنا؟» في السطر الرابع غرضه :

- ١ النفي. (ب) الاستنكار. (ج) التمني. (د) التحسر.

٦ من سمات أسلوب الكاتب الاعتماد على :

- ١ الازدواج. (ب) الإيجاز. (ج) الإطناب. (د) الإنشاء.

٧ حدّد المغزى المتضمن من النص.

(٢) حزيران : يونيو.

(٤) تشرين : أكتوبر.

(١) نيسان : أبريل.

(٣) آب : أغسطس.



اقرأ، ثم أجب : قال «البحترى» :

ألا تعجبونَ كما أعجبُ .: حبيبي يُسيءُ ولا يُفسيبُ ا  
وأبغى رِضاهُ على جورهِ .: فيأبى عليّ ويسْتصعبُ  
فياليتَ حظِّي إذا ما أسأ .: ت أنك تَرْضَى ولا تَغضبُ  
عَبتَ فديتُكَ يا مُذنبُ .: فجئتُك أبكى وأستغيبُ  
تحملتَ عنكَ وفيك الذنوبُ .: وأيقنتُ أني أنا المُذنبُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

8 مرادف كلمة «جوره» في البيت الثاني :

- أ غضبه. (ب) حزنه. (ج) فراقه. (د) ظلمه.

9 علاقة جملة «تحملت عنك وفيك الذنوب» في البيت الأخير بما قبلها :

- أ تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) ترادف.

10 الغرض الشعري لهذه الأبيات :

- أ الاعتذار. (ب) الوصف. (ج) المدح. (د) الغزل.

11 استنتج سمة من سمات أسلوب الشاعر لكل من الألفاظ والأساليب.

.....  
.....

اقرأ، ثم أجب :

قطعتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الآمالِ .: وأرْحكتُ مِنْ حَلٍّ وَمِنْ تَرْحَالِ  
ويئسْتُ أَنْ أَبْقَى لِشَيْءٍ نَلْتُ .: مما فيكَ يا دُنْيا وَأَنْ يَبْقَى لِي  
ووجدتُ بَرْدَ اليأسِ بَيْنَ جِوانِحِي .: وخططتُ عَنْ ظَهْرِ الطِّيِّ رِحَالِي

12 ميّز المحسن البديعي في البيت الأول مما يلي :

- أ جناس، وتصريع. (ب) جناس، وسجع. (ج) تورية، وتصريع. (د) تصريع، وطباق.

13 في البيت الأول موضع قصر. حدّده، وبين فائدته.

.....

14 حدّد علاقة المجاز المرسل في قوله : «جوانحي» في البيت الثالث.

.....



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٥ ما يمثل أسلوب تعجب :

- ١) احترِم الناس ما أكرموك .  
 ٢) ما أجمل الكواكب في السماء .  
 ٣) ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا .  
 ٤) ما أنصف الرجل في الخصومة .

١٦ جمع المذكر السالم لـ : « لا ساعيًا وراء الرزق محروم » :

- ١) لا ساعون وراء الرزق محرومين .  
 ٢) لا ساعين وراء الرزق محرومين .  
 ٣) لا ساعيين وراء الرزق محرومون .  
 ٤) لا ساعين وراء الرزق محرومون .

١٧ المحل الإعرابي لـ ( أن تعود ) في : « أكرم بأن تعود الأخلاق الطيبة » :

- ١) رفع فاعل .  
 ٢) نصب مفعول به .  
 ٣) جراسم مجرور .  
 ٤) رفع مبتدأ مؤخر .

١٨ تصويب الخطأ في : « لا داعون إلى الفضيلة يائسين » :

- ١) داعيين - يائسين .  
 ٢) داعين - يائسون .  
 ٣) داعين - يائسين .  
 ٤) داعون - يائسون .

١٩ اسم الفعل المناسب لما تحته خط : « افترق ما بين الحق والباطل » :

- ١) حذار .  
 ٢) شتان .  
 ٣) سرعان .  
 ٤) هيهات .

٢٠ أسلوب التعجب على صيغة أفعل به لـ : « سما المجتهدون » :

- ١) أسمو بالمجتهدين .  
 ٢) أسم بالمجتهدون .  
 ٣) أسمى بالمجتهدين .  
 ٤) أسم بالمجتهدين .

٢١ إعراب ما تحته خط في : « بكم أيها المهدبون تطيب الحياة » :

- ١) بدل مرفوع .  
 ٢) منادى مبنى على الواو .  
 ٣) نعت مرفوع .  
 ٤) خبر مرفوع .

٢٢ « أولو الأخلاق مهذبون » . ضغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص ، وغير ما يلزم .



اقرأ، ثم أجب :

«معدن النحاس من أوفر المعادن في الأرض ومن أقدم ما عرفه الإنسان وما استعمله لخدمته. فقد لعب في التاريخ القديم دوراً في حياة الأمم والشعوب كما أنه لا يزال عصب الاقتصاد في الدول الكبرى. فحياة الإنسان ترتبط إلى حد بعيد بالنحاس في شتى وجوه استعماله ومنافعه. فممن أن يستيقظ الإنسان من نومه في الصباح إلى أن يأوى إلى فراشه في الليل، يرى نفسه مشدوداً في كل أعماله وسكناته بأسلاك النحاس الحفراء التي يعتمد عليها في إتيان ما يأتيه من أعمال واتصالات، فالنحاس في شتى مظاهره وتطبيقاته العملية يحقق برجل العصر مهتماً عمل وأنّى أُنجته وحيث أقام».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٣ معنى «لعب» في الفقرة الأولى :

- أ) أدى.      ب) أجاد.      ج) أعاد.      د) وضع.

٢٤ علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى :

- أ) توكيد.      ب) تفسير.      ج) تعليل.      د) نتيجة.

٢٥ علاقة جملة «فالنحاس في شتى مظاهره وتطبيقاته العملية يحقق برجل العصر» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- أ) نتيجة.      ب) توكيد.      ج) تعليل.      د) توضيح.

٢٦ العنوان الأنسب للمقال :

- أ) استخراج النحاس قديماً.      ب) أهمية النحاس في حياتنا.  
ج) فوائد النحاس الاقتصادية.      د) تطور صناعة النحاس.

٢٧ من سمات أسلوب الكاتب :

- أ) الإكثار من الصور البيانية.  
ب) الاعتماد على الخيال لإبراز الفكرة.  
ج) الإيجاز في شرح الفكرة.  
د) التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.

٢٨ ما أثر اختراع الهاتف المحمول على استعمالات النحاس ؟

.....  
.....



اقرأ، ثم اجب : قال «أحمد أمين» :

«كُلُّ شَيْءٍ فِي الطَّبِيعَةِ جَمِيلٌ، وَأَجْمَلُ مَا فِيهَا الشَّمْسُ، وَهِيَ فِي شِتَائِهَا أَجْمَلُ مِنْهَا فِي صَنِيفِهَا، وَلَهَا فِي كُلِّ جَمَالٍ، لَهَا جَمَالُ الْقُوَّةِ، وَجَمَالُ السُّفُورِ الدَّائِمِ، نُعْظَمُهَا وَنُجَلِّهَا، وَنَهْرُبُ مِنْهَا وَلَكِنْ نُحِبُّهَا، تَقْسُو أَحْيَانًا، وَلَكِنَّا نَرَى الْخَيْرَ فِي قَسْوَتِهَا فَهِيَ كَالْمَرِيِّ الْحَكِيمِ؛ تَقْسُو وَتَرْحَمُ وَتَشْتَدُّ وَتَلِينُ، تَلْفُحُنَا بِنَارِهَا، فَتَسْفَعُ جُلُودَنَا وَتَكْوِي جِبَاهَنَا...»

خَلَعْتَ مِنْ جَمَالِكَ عَلَى الزُّهُورِ، فَكَانَتْ فِتْنَةً لِلنَّاظِرِينَ، فَجَمَالَهَا مِنْ جَمَالِكَ، وَلَوْنُهَا قَبِيحٌ مِنْ أَلْوَانِكَ... بِكَ يَجْرِي الدَّمُ فِي عُرُوقِنَا، فَدَمْنَا مِنْ غَدَائِنَا، وَغَدَاؤُنَا مِنْ حَرَارَتِكَ، تُسَلِّطِينَهَا عَلَى الْأَرْضِ، فَتُخْرِجِينَ مِنْهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَحَدَائِقَ غُلْبًا وَفَاكِهَةً وَأَبًا... فَمَا أَغْظَمَكَ وَأَغْظَمَ مِنْكَ مَنْ خَلَقَكَ.»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٩ مرادف كلمة «خلعت» في الفقرة الثانية :

- ١) بلغت. ٢) أعطيت. ٣) وضعت. ٤) أمسكت.

٣٠ الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى :

- ١) الشمس مصدر الخير دائمًا. ٢) جمال الشمس في الربيع. ٣) الشمس جمال في كل حين. ٤) الشمس تحرقنا بنارها.

٣١ علاقة جملة «فكانت فتنة للناظرين» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ١) تعليل. ٢) توضيح. ٣) نتيجة. ٤) توكيد.

٣٢ العنوان الأنسب للمقال :

- ١) لماذا نحب الشمس دائمًا؟ ٢) كيف نستفيد من الطاقة الشمسية؟ ٣) ما أثر الشمس على الأرض؟ ٤) هل نحن في حاجة إلى الشمس؟

٣٣ إلى أي مدى يتفق ما جاء في الفقرة الأولى مع مضمون البيت التالي ...؟

فَقَسَا لِيَزْدَجِرُوا وَمَنْ يَكُ رَاحِمًا . : فليقس أحيانًا على مَنْ يرحم

.....  
.....

٣٤ اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن ظاهرة التسول وخطرها الاجتماعي على الفرد والمجتمع.

٣٥ اكتب طلبًا للرئيس حيِّك، تطالبه بإنشاء شبكة معلومات تُسهل للمواطنين الحصول على الخدمات المختلفة.



## تطبيق ٥

١ اكتب - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً، مراعيًا مهارات كتابة فن المقال - عن الصديق هو القريب الذي اخترته بنفسك وفضلت أن تكون الوشيحة التي تربطك به أقوى من الجينات.

٢ اكتب طلب توظيف للعمل في شركة في قسم العلاقات العامة، مراعيًا القالب الفني لكتابة الطلب.

اقرأ، ثم أجب :

«الرجل العاقل الحكيم الحازم يُحكّم أمر الناس ومعرفة أحوالهم ومراعاة عقولهم، ومعاملتهم بمقتضى ذلك، فهذا الأمر دليل على جودة النظر في سياسة الأمور، وعلى حسن التصرف في تقدير وسائل الخير، وهو مما يدل على الأخلاق الرفيعة وعلى استبقاء المودة في قلوب الناس. فالعاقل تراه عند لقاء الطبقات المختلفة من الناس يزن العقول، ويحسب ما تكن صدورهم، وتنزع إليه نفوسهم، فيصاحب الناس، ويشهد مجالسهم، وهو على بصيرة مما وراء ألسنتهم من مقول، وسرائر وعواطف.

فيتيسر له أن يسايرهم إلا أن ينحرفوا عن الرشيد، ويتحاشى ما يؤلمهم على أن تكون مراعاة عقول الناس وطباعهم ورجباتهم ونزعاتهم فيما لا يقعد حقًا ولا يقيم باطلاً، ولا يخالف شرعًا أو قيمًا أصيلةً في المجتمع وهو من مظاهر الإنسانية المهذبة.

وهذه الألمعية - وهى فى أصلها موهبة إلهية - تأتى بالدربة، والممارسة، وتدبر سير أعظم الرجال، والنظر فى مجارى الحوادث باعتبار، فهذا مما يقوى هذه الخصلة، ويرفع شأنها. ومن الآداب التى يجب مراعاتها فى المجالس : الإصغاء للمتحدث وتجنب مقاطعته، أو تكذيبه، أو الاستخفاف به، أو المبادرة إلى إكمال حديثه، أو القيام عنه قبل إتمام كلامه، والأولى تجنب الثرثرة والاستهتار بالمجلس والحديث عن النفس على سبيل المفاخرة؛ تلك من آداب الحديث مما يناسب المقام والتواضع لمن تتحدث إليهم، وما إلى ذلك مما يكسب الأخلاق الكريمة ويرفع قيمة صاحبها، وهى أسباب عظيمة لحسن الخلق وطيب النفس وسموها».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣ معنى «تنزع» فى الفقرة الثانية :

- ١ تقطع. ٢ تسرع. ٣ تميل. ٤ تتجه.

٤ من مظاهر الشخصية الإنسانية المهذبة الواردة فى الفقرة الثالثة أنها :

- ١ تساير الناس فى جميع أحوالهم. ٢ تساير من لا ينحرفون وتحسن الإصغاء. ٣ تراعى عقول الناس وطباعهم دائماً. ٤ تراعى الناس فيما لا يخالف الشرع أو القيم.



٥ يعد ما قرره الكاتب في الفقرة الأولى :

- (أ) رأياً يدل على خبرة.  
 (ب) دليلاً على تنوع فهم الناس.  
 (ج) حقائق علمية مؤكدة.  
 (د) مجرد ادعاءات لا دليل عليها.

٦ علاقة جملة «الإصغاء للمتحدث وتجنب مقاطعته» في الفقرة الخامسة بما قبلها :

- (أ) تعليل.  
 (ب) تفسير.  
 (ج) نتيجة.  
 (د) تفصيل.

٧ هدف الكاتب من كتابة هذا المقال :

- (أ) التأكيد على أن معاملة الناس فن ومهارة.  
 (ب) تحديد دور كل فرد حكيم في المجتمع.  
 (ج) توضيح مدى أهمية آداب المجالس.  
 (د) إبراز أهمية صفة التواضع وكسب حب الناس.

٨ وضح التناقض في الفقرة الرابعة.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور «جلال أمين» :

«لا صعوبة في تفسير المثل الشعبي (الصيت ولا الغنى)، أي أن تحصيل الشهرة قد يكون وسيلة أكثر فعالية في تحقيق الثراء من السعي إلى تحصيل الثراء مباشرة، ولكن الأسوأ من ذلك أن يصبح تحصيل الشهرة بديلاً ناجحاً عن وجود الموهبة، هذه هي الظاهرة التي شاعت أخيراً على نحو يدعو للقلق، وأدى شيوعها إلى قدر غير بسيط من الفساد في حياتنا الثقافية.

منذ ستين أو سبعين عاماً، كان أشهر كتابنا قبل الحرب العالمية الثانية : طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد، وأشهر ممثلينا : يوسف وهبي ونجيب الريحاني، وأشهر مطربينا : أم كلثوم وعبد الوهاب، ولا أظن أن أحداً يمكن أن يدحض استحقاق أي من هؤلاء للشهرة استناداً إلى ما كانوا يملكونه من موهبة، وقد حققت الشهرة والموهبة لهم جميعاً قدرًا من مجبوحه العيش، ولكن دون إفراط في الثراء.

أظن أن ربع القرن التالي من ١٩٤٥م إلى ١٩٧٠م كان بمثابة فترة انتقال، من حيث قدرة الشهرة على جلب الثراء وكذلك من حيث اعتماد الشهرة على الموهبة، كانت فترة لمعان أسماء؛ مثل : نجيب محفوظ ويوسف إدريس في الأدب، وعبد الحليم حافظ في الغناء، وكمال الطويل وبلغ حمدي في الموسيقى، وصلاح عبدالصبور وحجازي وصلاح جاهين في الشعر، وفاتن حمامة وسعاد حسني في السينما. وكلهم لا جدال في اعتماد شهرتهم على الموهبة.

ثم بدأ الانفلات العظيم حيث بدأت تلمع أسماء لمعانا شديدا دون أن تتوفر لهم ما توفر للشجيلين السابقين، وقد أحدث ذلك في الأربعين عاما الماضية انكسارا وانفضاما واضحا بين الشهرة من ناحية، وبين استحقاق الثراء وتميز الموهبة من ناحية أخرى.

إذا ما السبب ١١٩ اقترح التفسير التالي : لقد دخلنا منذ نحو أربعين عاما عصر الجماهير الغفيرة حيث زاد بشدة حجم الكتلة البشرية، التي ترفع من شأن البعض أو تخفضه، ذلك العصر الذي شاع فيه استخدام الميكروفون في كل مكان، بصرف النظر عن جمال صوت المغنى على قلة حظه من الموهبة، أيضا العصر الذي اشتهر فيه لاعبو الكرة فأصبحوا نجومًا ينافسون نجوم السينما في الشهرة والثراء».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٩ معنى كلمة «يدحض» في الفقرة الثانية :

- ١) يبعد. (ب) يمنع. (ج) يبطل. (د) يوقف.

١٠ علاقة جملة «فأصبحوا نجومًا» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- ١) مقابلة. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

١١ المقصود الذى يدور حوله التعبير «الانفلات العظيم» في الفقرة الرابعة هو :

١) المثل الشعبى «الصيت ولا الغنى».

٢) تحقيق الشهرة لتحقيق الثراء.

٣) تحصيل الشهرة بديل عن وجود الموهبة.

٤) شيوع الفساد فى الحياة العلمية والثقافية.

١٢ يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الثالثة إلى توضيح :

١) خطورة ظاهرة الشهرة مع الموهبة. (ب) المستقبل المجهول للفتن.

٢) إبراز أعمال المثقفين والفنانين. (د) أهمية الشهرة مع الموهبة.

١٣ ما يدل فى الفقرة الخامسة على تأثير الناس فى زيادة الشهرة والثراء دون موهبة :

١) قلة الجماهير المتذوقة للفتن والثقافة. (ب) زيادة وتضخم حجم الكتلة البشرية.

٢) الجهل الذى رفع من شأن البعض أو خفضه. (د) شيوع استخدام الميكروفون فى كل مكان.

١٤ استنتج الرسالة من المقال.



اقرأ، ثم أجب : قال «أحمد شوقي» في غرته :  
 وسلاً مصر هل سلاً القلب عنها .: أو أسأ جزخه الزمان المُنزى  
 كلما مرّت الليالي عليه رَق .: والعهد في الليالي تُفسر

١٥ الغرض من الاستفهام في البيت الأول :

- ١) التقرير والتوكيد.  
 ٢) اللوم والتوبيخ.  
 ٣) النفي والاستبعاد.  
 ٤) التعجب والاستنكار.

١٦ • بين نوع الإطناب في البيت الثاني.

• ميز نوع البديع في البيت الأول.

١٧ ميز مما يلي سمة أتسم بها شعر الغزل الصريح في العصر العباسي :

- ١) لا تعطف في ألفاظه ولا حياء.  
 ٢) تدفق العاطفة وصدقها.  
 ٣) وصف الجوانب الأخلاقية للمرأة.  
 ٤) تناول الجانب العفيف في المرأة.

١٨ يقول العباس بن الأحنف :

قالت : مرضتُ فعدتُها فتبرمتُ .: وهي الصَّحيحةُ والمريضُ العائدُ  
 واللهِ لو أن القلوبَ كقلبيها .: مارقٌ للولدِ الصَّغيرِ الوالدُ  
 إن كان ذنبى فى الزيارة فاعلمى .: إننى على كسبِ الذنوبِ لجاهدُ

من خلال الأبيات، وضّح السمات المميزة لشعر العباس بن الأحنف.

١٩ كيف ساعد المقال في الاستجابة لظروف العصر السائدة في المجتمع ؟



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

أسلوب التعجب القياسي مما يلي :

- ٢٠
- أ) ما أكثر الإخوان حين تعدهم .: لكنهم في النائبات قليل  
ب) ما أفضل شيء في الصداقة ؟  
ج) لله دَرَك أنت رجل كريم.  
د) فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه .: بكلُّ مُغارِ القتلِ شُدَّتْ بيدُبل

٢١ «إننا - أصحاب القضية - حماة الأمة». الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ) اسم «إن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
ب) مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره «أخص».  
ج) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.  
د) خبر «إن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢٢ أسلوب الاختصاص الصحيح مما يلي :

- أ) اعتمدوا علينا يا أيها العرب.  
ب) أيها العرب، اعتمدوا علينا.  
ج) عليكم أيها العرب الاعتماد علينا.  
د) يا أيها العرب، النجاح النجاح.

٢٣ «لا» التي أبطل عملها :

- أ) لا لفاشل نجاح في الحياة.  
ب) لا غاش راجح.  
ج) لا جواد فيكم ولا شجاع.  
د) لا رجل اسمه يزيد بيننا.

٢٤ إعراب ما تحته خط بالترتيب في العبارة التالية : «وَي من كسلك، ونج نجاحك» :

- أ) اسم فعل مضارع مبني على السكون - مفعول به منصوب.  
ب) اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر - مفعول به منصوب.  
ج) اسم فعل أمر مبني على الفتح - فاعل مرفوع.  
د) اسم فعل مضارع مبني على السكون - فاعل مرفوع.

٢٥ البيت الذي يحوى «لا» النافية للجنس العاملة من الأبيات التالية :

- أ) فقام يذود الناس عنها بسيفه .: وقال ألا لا من سبيل إلى هند ؟  
ب) رأيت الفتى يفنى وتبقى فعّاله .: ولا شيء خير في الحديث من الحمد  
ج) متاركة السفيه بلا جواب .: أشدُّ على السفيه من الجواب  
د) لا القوم قومي ولا الأعوان أغواني .: إذا ونى يوم تحصيل العلاء وإن



الإعراب الصحيح للمتعبج منه في البيت التالي :

- أعزز بسا وأكف إن دعبا . ∴ بوفنا إلى نظرة من بسا
- أ مصدر مؤول في محل رفع فاعل .      ب ضمير مبني في محل رفع فاعل .  
 ج جار ومجرور في محل رفع فاعل .      د جار ومجرور في محل نصب مفعول به .

أعرب العبارة التالية : «دونك جائزة التفوق» .

اقرأ، ثم أجب : «د. جلال أمين» (بتصرف) :

ولاحظت - خلال القرن الماضي - تطور كتابات وتعليقات المثقفين الإنجليز في وسائل الإعلام، فوجدتها تعكس تغيرات نفسية، وأهمها ما طرأ عليها من ضعف في الثقة بالنفس، وقلة الاطمئنان إلى ما يمكن أن يأتي به المستقبل، فهل أصبح المثقفون في مختلف بلاد العالم أقل تفاؤلاً مما كانوا في الحرب العالمية الثانية، وأقل اطمئناناً إلى استمرار صعودهم الاجتماعي؟

ولا أنكر ما أراه من علامات تشير إلى تغيرات من هذا النوع في عالم شهد في السبعين أو الثمانين عاماً الماضية تغيرات اقتصادية وتكنولوجية بعيدة الغور، وحل خلالها التضخم الجامح محل الاستقرار النسبي، وخضع فيها الجميع لإغراءات المجتمع الاستهلاكي، وأصبح التقدم الاقتصادي هو القيمة العليا على حساب قيم أخرى كالعدالة، والاستقرار العائلي، بل وحتى على حساب قيم كالصدق والأمانة والنزاهة.

إني أعودُ بذاكرتي للزمن الذي كان يكتب فيه طه حسين والعقاد والزيات والحكيم، فلا أذكرُ أن الشئون الاقتصادية كانت تحتل مكانة عالية في كتاباتهم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «طرأ» في السطر الثاني :

- أ وصل بسرعة .      ب سبق غيره .  
 ج تعلق جوانبه .      د خطر فجأة .

نوع البديع في قوله : «تغيرات - الاستقرار» في السطر السادس :

- أ جناس ناقص .      ب جناس تام .  
 ج طباق سلب .      د طباق إيجاب .

استخدم الكاتب الأسلوب الخبري والإنشائي في القطعة السابقة؛ لـ:

- أ) إثارة الذهن وتقرير وتوضيح الفكر.
- ب) تقرير الوصف وبيان الواقع العالمي.
- ج) الإشادة والإعجاب بكتاب العصر الحديث.
- د) إظهار براعته في تصوير الأحداث.

استنتج القضية التي أثارها الكاتب في القطعة السابقة.

اقرأ، ثم أجب: قال «أبو العلاء المعري»:

أقول والوخشُ تزميني بأعينيها .: والطيرُ تعجبُ مني كيف لم أطر  
لا تطويبا السرُّ عنى يوم نائبة .: فإن ذلك ذنبٌ غير مُفتفر  
والخيلُ كالماء يُبدي لى ضمائرَه .: مع الصفاءِ ويُخفيها مع الكدرِ  
وقاسمُ الجودِ فى عالٍ ومنخفضٍ .: كقنمة الغيثِ بين النجمِ والشجرِ  
ولو تقدّم فى عصرٍ مضى نزلتُ .: فى وصفه مُعجزاتُ الآيِ والسورِ  
فلا يغرُنك بشرٌ من سواه بدا .: ولو أنازَ فكم نورٌ بلا ثمرِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

مرادف «نائبة» في البيت الثاني:

- أ) سم زعاف.
- ب) مرض خطير.
- ج) مصيبة شديدة.
- د) موت قاتل.

نوع التشبيه في البيت الثالث:

- أ) بليغ.
- ب) مجمل.
- ج) مفصل.
- د) تمثيل.

نوع الإطناب في: «الآي والسور» في البيت الخامس:

- أ) التعليل.
- ب) ذكر الخاص بعد العام.
- ج) الترادف.
- د) ذكر العام بعد الخاص.

استنتج ما يحمله البيت الثالث من حكمة، ويبيّن الغرض من النهي في البيت الثاني.



## تطبيق ٦

اقرأ، ثم أجب : من مقال «للأستاذ العقاد» :

«لماذا مثلاً لم توهب ملكة التغريد إلا للمخلوقات التي تطير في الهواء؟ ولماذا كانت هذه الملكة تفرغ تلك المخلوقات وفقاً على الطيور الصغيرة الوديدة دون الطيور الكبيرة الكاسرة؟ ولماذا هذا الاختلاف بين النسور والبلايل، أو بين الصقور والقمارى، أو بين العقبان والعصافير؟ إننا إذا سمعنا الزئير من الحصان وسمعنا الصهيل من الأسد شعرنا بالغرابة ولا مرأى، وشعرنا بين الصوتين والحيوانين باختلاف يحتاج إلى تصحيح، ويبدو لنا أننا نشعر بهذا الاستغراب وإن سمعنا الصوتين لأول مرة بمعزل عن أثر العادة وطول التمييز بين مصدر الزئير ومصدر الصهيل.

إن الخلائق التي تمشى على الأرض تُعبّر عن خواجها ببعض الأصوات المعهودة، ولكنها لا تُحسب من قبيل التغريد والغناء، وكذلك النسور والصقور والعقبان تدلّك بأصواتها على رضاها وغضبها وعلى مناجاتها وندائها.

إذن هناك ارتباط وثيق بين تكوين الجسم كله وتكوين الخلق في صميمه، وبين طبيعة الصوت وقدرته على ترجمة الشخصية لمن يُصغى إليه. وليس اتفاقاً ولا خلواً من المعنى أن يُغنى البليل والعصفور، ولا يغنى الأسد والثعلب، وأن يكون التغريد على العموم مرتبطاً بالقدرة على الطيران، فإن الصوت هنا ترجمان صادق يلخص لنا كثيراً من الخصائص التي تتغلغل في طبيعة البيئة، وطبيعة البنية، وطبيعة الشخصية في أوسع حدودها، وتلهمنا المعانى التي يمكن أن نستخرجها من العلاقة بين أصوات الناس ومعالم الشخصيات، فتفتح لنا فتحة موفقة في عالم النفس وأسرار الأخلاق، وننشئ لنا فِراسة جديدة تقوم على السماع».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ المراد بـ «خواجها» في السطر السابع :

- ١ ظواهرها. (ب) خواطرها. (ج) معالمها. (د) مشاكلها.

٢ علاقة الفقرة الثانية والثالثة بالأولى :

- ١ توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٣ ينتمى هذا النص لفن المقال :

- ١ التصويرى. (ب) الفلسفى. (ج) النزائى. (د) السياسى.

٤ استنتج من النص سمتين من السمات الفنية للمقال.



اقرأ، ثم أجب : قال «أبو تمام» :

بِئْسَ مَنْ أَبِي إِسْحَاقَ طَالَتْ يَدُ الْعَلَا . : وقامت قناة الذين واشتد كاهله  
هُوَ الْيَمُّ مِنْ أَى النُّوَاْحَى أَيْتُهُ . : فلجته المعروف والجود ساجله  
تَعَوَّدَ بِسَطِّ الْكُفِّ حَتَّى لَوَأْنَهُ . : ثناها لقبض لم تجبه أنامله  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِى كَفِّهِ غَيْرُ رَوْحِهِ . : لجاذ بها، فليتي الله سائله

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «يمن» في البيت الأول :

- ٥ (أ) وفاء. (ب) بركة. (ج) تواضع. (د) جلم.

التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :

- ٦ (أ) اشتد كاهله. (ب) الجود ساحله. (ج) هو اليم. (د) يد العلا.

في البيت الثانى أسلوب قصر، وسيلته :

- ٧ (أ) تعريف طرفى الجملة. (ب) النفى والاستثناء. (ج) العطف بـ «لا». (د) تقديم ما حقه التأخير.

٨ حدّد نوع الصورة الخيالية فى قوله : «تعوّد بسط الكف» فى البيت الثالث.

٩ وازن من حيث الفكرة والأسلوب بين البيت الأخير لأبى تمام وقول «زهير بن أبى سلمى» :

تَراه إِذا ما جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً . : كأنك تُعْطِيهِ الَّذى أَنْتَ سَائلُهُ

ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٠ قال تعالى : ﴿إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾ . نوع «لا» فى الآية الكريمة :

- (أ) ناهية جازمة. (ب) نافية للجنس عاملة. (ج) نافية غير عاملة. (د) عاطفة.

١١ • «لا مقدمى خير بخلاء». • «لا مقدمين خيراً بخلاء».

اسم (لا) النافية للجنس فى الجملتين :

- (أ) مضاف - شبيهه بالمضاف. (ب) مفرد - شبيهه بالمضاف. (ج) شبيهه بالمضاف - مضاف. (د) شبيهه بالمضاف - مضاف.



١٢ قال (تلك) : «إنكم معشر الأوصار تقلون عند الطمع، وتكثرون عند الفزع».

إعراب ما فوق الخط :

- (أ) خبر «إن» مرفوع.  
 (ب) بدل مرفوع.  
 (ج) مفعول به منصوب.  
 (د) اسم «إن» منصوب.

١٣ قال الشاعر: تذكّرت أياماً مضين من الصبا .: فهيهات هيهات إليك زجرعها  
 إعراب ما تحته خط :

- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.  
 (ب) فاعل مرفوع.  
 (ج) مضاف إليه مجرور.  
 (د) مفعول به منصوب.

١٤ قال الشاعر: أكرم بحبل غدا للغرب زابطة .: وغفدة وحدث للغرب مُغتفدا.  
 إعراب ما تحته خط :

- (أ) اسم مجرور لفظاً ومحأد.  
 (ب) مفعول به مجرور لفظاً منصوب محأد.  
 (ج) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محأد.  
 (د) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محأد.

١٥ قال المتنبي: ما أبعد الغيب والنقصان عن شرفي .: أنا الشريفا وذان الشيب والهرم  
 نوع «ما» الواردة في البيت :

- (أ) نافية.  
 (ب) تعجبية.  
 (ج) موصولة.  
 (د) استفهامية.

١٦ • «ما أجمل الطموح».

نوع كلمة (أجمل) في الجملتين :

- (أ) فعل ماضٍ - اسم تفضيل.  
 (ب) فعل ماضٍ - فعل ماضٍ.  
 (ج) اسم تفضيل - اسم تفضيل.  
 (د) اسم تفضيل - فعل ماضٍ.

١٧ • «أنت مثابرتبني الأمل».

أعرب ما تحته خط في الجملتين.

١٨ حدّد أحد المآخذ التي عابها شعراء الجيل الجديد (المدرسة الرومانتيكية) على الكلاسيكيين.

١٩ قال محمود غنيم: والشعر مرآة النفوس .: يُدّيع ما طُويت قراتها على كتمانها  
 استنتج من البيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب.



اقرأ، ثم أجب : قال «محمد توفيق على» :

جَزِدْتُ نَبِيَّ وَأَقْلَامِي وَسِيَّ أَمَلٍ .: وَالْيَوْمَ أَغْمَدُهَا يَا سَابِي أَلَمٍ  
سَأَصْرِفُ الْعَمْرَ حَرًّا لَا يُقِيدُنِي .: إِلَّا التُّقَى وَالنُّهَى وَالْمَجْدُ وَالشَّمَمُ  
وَأَطْلُبُ الْمَالَ لَا زَهْوًا وَلَا سَرْفًا .: وَأِنَّمَا هُوَ فِي شَرِّعِ الْهَوَى ذَمُّ  
يَسُوقُ لِي الدَّهْرُ جَيْشًا مِنْ حَوَادِثِهِ .: إِذَا رَأَيْتَنِي وَلِي وَهُوَ مُنْهَزِمٌ

مِثْرَ التَّرْكِيبِ الَّذِي يَمِثِلُ تَشْبِيهًا بَلِيغًا مِمَّا يَلِي :

- ① يسوق لي الدهر.  
② لا يقيدني إلا التقى.  
③ ولي وهو منهزم.  
④ جيشًا من حوادثه.

مِثْرُ نَوْعِ الْحَسَنِ اللَّفْظِيِّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «إبراهيم عبدالقادر المازني» :

«رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ أَنِّي رُدِدْتُ تَلْمِيذًا. وَقَلَمًا أَذْكَرُ مَا أَرَادَ فِي أَحْلَامِي؛ لِأَنِّي أَنَامُ كَالْقَتِيلِ مِنْ فَرَطِ الْإِعْيَاءِ  
وَالنَّصَبِ. وَأَذْكَرُ أَنَّهُ لَمْ يَسُوْفِي أَنِّي رَجَعْتُ تَلْمِيذًا أَجْلِسُ فِي الصَّفِّ وَأَصْغِي إِلَى الْمَعْلَمِ وَأَجْعَلُ بِالِي  
إِلَيْهِ. وَقُلْتُ لِنَفْسِي وَأَنَا مَاضٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ : "إِنَّ الْحَيَاةَ مَدْرَسَةٌ لَا تَنْتَهِي، وَالْمَرْءُ لَا يَكْتَفِي عَنِ التَّعْلَمِ  
لِحُظَّةٍ وَاحِدَةٍ إِلَّا حِينَ تَنْقَطِعُ أَنْفَاسُهُ وَيَخْرُجُ مِنَ الدُّنْيَا، صَحِيحٌ أَنَّ مَا يَتَعَلَّمُهُ الْإِنْسَانُ فِي مَدْرَسَةِ  
الْحَيَاةِ يَدْفَنُ مَعَهُ فَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ أَحَدٌ - لَا هُوَ وَلَا سِوَاهُ - وَلَوْ كَانَ الَّذِي أَفَادَهُ فِي حَيَاتِهِ يَبْقَى بَعْدَهُ  
وَيَتَخَلَّفُ فِي الدُّنْيَا دُونَهُ لَمَّا كَانَ الْمَرْءُ خَلِيقًا أَنْ يَشْعَرَ بِعَبَثِ التَّجَارِبِ؛ إِذْ مَا خَيْرٌ أَنْ أَتَعْلَمَ وَأَنْ  
أَحْصَلَ وَأَنْ أَسْتَخْلَصَ الْحِكْمَةَ وَالْعِبْرَةَ مِمَّا أَجْرَبْتُ وَأَعَانِي إِذَا كَانَ كُلُّ ذَلِكَ يَطْوِي مَعِيَ بَلَّ لَا يَعُودُ لَهُ  
وَجُودٌ؟ وَلَكِنْ مَا يَبْدُو مِنْ قَلْبِ الْجَدْوَى فِي النِّهَايَةِ لَا يَمْنَعُ أَنَّنَا نَنْظُرُ تَتَعْلَمُ مَا دُمْنَا أَحْيَاءً."

لَا أَذْكَرُ مَا الَّذِي رَدَّنِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَكُلُّ مَا أَعْرِفُهُ أَنِّي رَأَيْتَنِي أَقْصِدُ إِلَيْهَا وَأَنِّي كُنْتُ فَرِحًا بِذَلِكَ حَتَّى  
صِرْتُ بَيْنَ التَّلَامِيذِ الْآخَرِينَ فَقَدْ وَجَدْتُ الْفَصْلَ غَاصًّا بِهِمْ، وَلَكِنِّي لَا أَذْكَرُ مِنْهُمْ إِلَّا وَجْهَ الْأَسْتَاذِ  
(محمود عزمي) فَقَدْ كَانَ يَجْلِسُ إِلَى أَقْصَى الْيَمِينِ، وَكَانَ الْأَسْتَاذُ الَّذِي وَجَدْتُهُ فِي الْفَصْلِ شَابًّا  
وَكَنْتُ أَحْسَنُ أَنِّي أَعْرِفُهُ، وَحَدَّثْتُ نَفْسِي أَنَّ هَذَا خَيْرٌ مِنْ أَسَاتِدِي الْقَدَمَاءِ الَّذِينَ كَانُوا جَمِيعًا



من الشيوخ، وَلَا أَعْنَى الشُّيُوخِ ذَوَى الْعَمَائِمِ بَلْ مِنْ الشُّيُوخِ فِي السَّنِّ، وَقُلْتُ لِنَفْسِي وَأَنَا وَاقِفٌ فِي مَكَانِي عَسَى أَنْ يَسِيرَ بِنَا هَذَا الْأَسْتَاذُ الشَّابُّ فِي نَهْجٍ مُسْتَقِيمٍ وَاتِّجَاهٍ سَدِيدٍ، فَقَدْ أَضَلَّنَا تَعْلِيمُنَا الْقَدِيمُ وَحَيْرَنَا وَتَرَكَّنَا كَالْتَّائِهِينَ فِي الصَّحْرَاءِ، وَمَا كَانَ لَنَا مِنْ أَسَاتِدَتِنَا السَّابِقِينَ مُرْشِدًا أَوْ مَعِينًا وَأَخْسَبُهُمْ مَا كَانُوا يَعْرِفُونَ إِلَّا مَا يُعَلِّمُونَنَا.

كَانَ الْأَسْتَاذُ الشَّابُّ يَحْمِلُ حَيْرَانَةً - فَمَا اسْتَطَعْتُ حَتَّى فِي الْحُلْمِ أَنْ أَتَخَلَّصَ مِنْ صُورِ الْمَدْرَسَةِ الْقَدِيمَةِ، وَكَانَ أَبْرَزُ مَا فِيهَا الْعَصَا - وَابْتَسَمْتُ وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَى الْخَيْرَانَةِ فِي يَدِ الْمَعْلَمِ وَنَظَرْتُ إِلَى الْأَسْتَاذِ عَزَمِي فَأَذْرَكَ مَا أُرِيدُ وَهَرَّ رَأْسَهُ وَابْتَسَمَ ابْتِسَامَتَهُ الْمَحِبَّةَ وَقَالَ: "أَيُّهُ يَا سَيِّدِي... لَا يَزَالُ الْقَدِيمُ عَلَى قَدَمِهِ مَعَ الْأَسْفِ".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٢ معنى كلمة «النصب» في الفقرة الأولى :

- أ) التفكير.      ب) التعب.      ج) السير.      د) الشغل.

٢٣ المغزى الضمني من الفقرة الثالثة التأكيد على أن :

- أ) الابتسام يفتح الأبواب المغلقة.  
ب) الذكريات القديمة لا تزول.  
ج) بعض الطلاب يجدى معهم الضرب.  
د) القدم والحدائة شيء في الفكر لا في الزمن والسن.

٢٤ علاقة قوله : «لما كان المرء خليقًا أن يشعر بعث التجارب» في الفقرة الأولى بما قبله :

- أ) نتيجة.      ب) مقابلة.      ج) تعليل.      د) تفسير.

٢٥ الفكرة التي لم ترد ضمن الفكر الجزئية للفقرة الثانية :

- أ) بساطة أزياء التلاميذ والمدرسين.  
ب) سخط الكاتب على المدرسين المسنين.  
ج) عدم وجود معين من الأساتذة السابقين.  
د) إعجاب الكاتب بالأستاذ الشاب.

٢٦ استنتج من المقال أمرين يعدان من معوقات عملية التعلم.



هل يعتبر قول الكاتب في الفقرة الأولى : «صحيح أن ما يتعلمه الإنسان في مدرسة الحياة يدفن معه فلا ينتفع به أحد» حقيقة أم ادعاء ؟ دُلّ على ما تقول.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان «خدعة الأسماء» :

«الألعاب النارية : تُصنع بمزيج من مسحوقٍ مُتفجّر وبعض المواد الكيميائية وغراء، وتعود أقدم الألعاب النارية إلى أكثر من ألف عام. ولكن ليست كل الألعاب النارية مبنية على نفس الأساس؛ لأنه لا يُمكنك الحصول على لعبة نارية حمراء ساطعة؛ لتضئ بنفس العناصر الموجودة داخل الزرقاء والبيضاء، والسبب يرجع إلى أن ألوان الألعاب النارية يعتمد على أنواع العناصر الموجودة بداخلها، الأمر يستغرق أياماً من السحق والحفر وتمديد الأسلاك، وأكثر من ١٠٠٠٠ رطلٍ من المُعدات.

يُطلق خبراء الألعاب النارية على هذه الرشقات من الضوء الملون لقب (نجوم)، وهي مصنوعة من خليط من : الوقود، ومؤكسيد (للمساعدة في حرق الوقود)، والعناصر المنتجة للون مثل الألمنيوم أو النحاس والإسمنت المعبأ داخل القذيفة، وكلُّ هذا ينطلق عاليًا في الهواء ويحلّق كالنجوم في السماء.

تأتي الألعاب النارية الحمراء من عنصرٍ مشتركٍ يُسمّى السترونتيوم الذي يُستخدَم في الشاشات الزجاجية للعديد من أجهزة التليفزيون الملونة القديمة؛ لأنه يساعد على منع الأشعة السينية من الوصول إلينا، أما معظم ألوان الألعاب النارية الخضراء تُصنع من نترات الباريوم، وهي مادة سامة للاستنشاق؛ لذلك لا تُستخدَم في أشياء أخرى كثيرة، أمّا الأشكال الزرقاء فلا تزال تمثل التحدي الأكبر الذي يواجهُ صناع الألعاب النارية، إذ يأتي اللون الأزرق نتيجة وجود النحاس الذي يتطلب أن تكون درجة حرارة اللهب دقيقة للغاية ولكثرة القيود الفيزيائية والكيميائية التي تمنع من الحصول على اللون الأزرق.

إنّ قذائف الألعاب النارية التي جلبت الأنوار إلى السماء تسقط على الأرض ككربونٍ محترق، ما أن يصعد إلى أعلى حتى ينزل إلى أسفل بقايا متفحمة، وربما يكون هذا هو الجزء الأقل إثارة من العرض، ولكن بالنسبة للأشخاص الذين يقومون بإعداد كلِّ شيء، فهذه علامة على انتهاء يومٍ عملٍ طويلٍ».



ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٨ مرادف كلمة «الرشقات» في الفقرة الثانية :
- (أ) الطلقات. (ب) اللمعات. (ج) الدفقات. (د) المكونات.

- ٢٩ علاقة جملة «لأنه يساعد على منع الأشعة» في الفقرة الثالثة بما قبلها :
- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٣٠ المغزى الضمني من المقال :

- (أ) إلقاء الضوء على تطور صناعة الألعاب.  
 (ب) التحذير من الصخب الذي قد يعكر الصفو.  
 (ج) التأكيد على أهمية الكيمياء.  
 (د) صخب الأصوات دليل على الفرح.

٣١ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- (أ) تاريخ الألعاب النارية ومشقة صناعتها.  
 (ب) تنوع ألوان الألعاب النارية.  
 (ج) دور المواد الكيميائية والغراء في الألعاب النارية.  
 (د) بعض المواد المستخدمة في الألعاب النارية سامة.

٣٢ استنتج من المقال أخطر ألوان الألعاب النارية، مدللًا على ذلك.

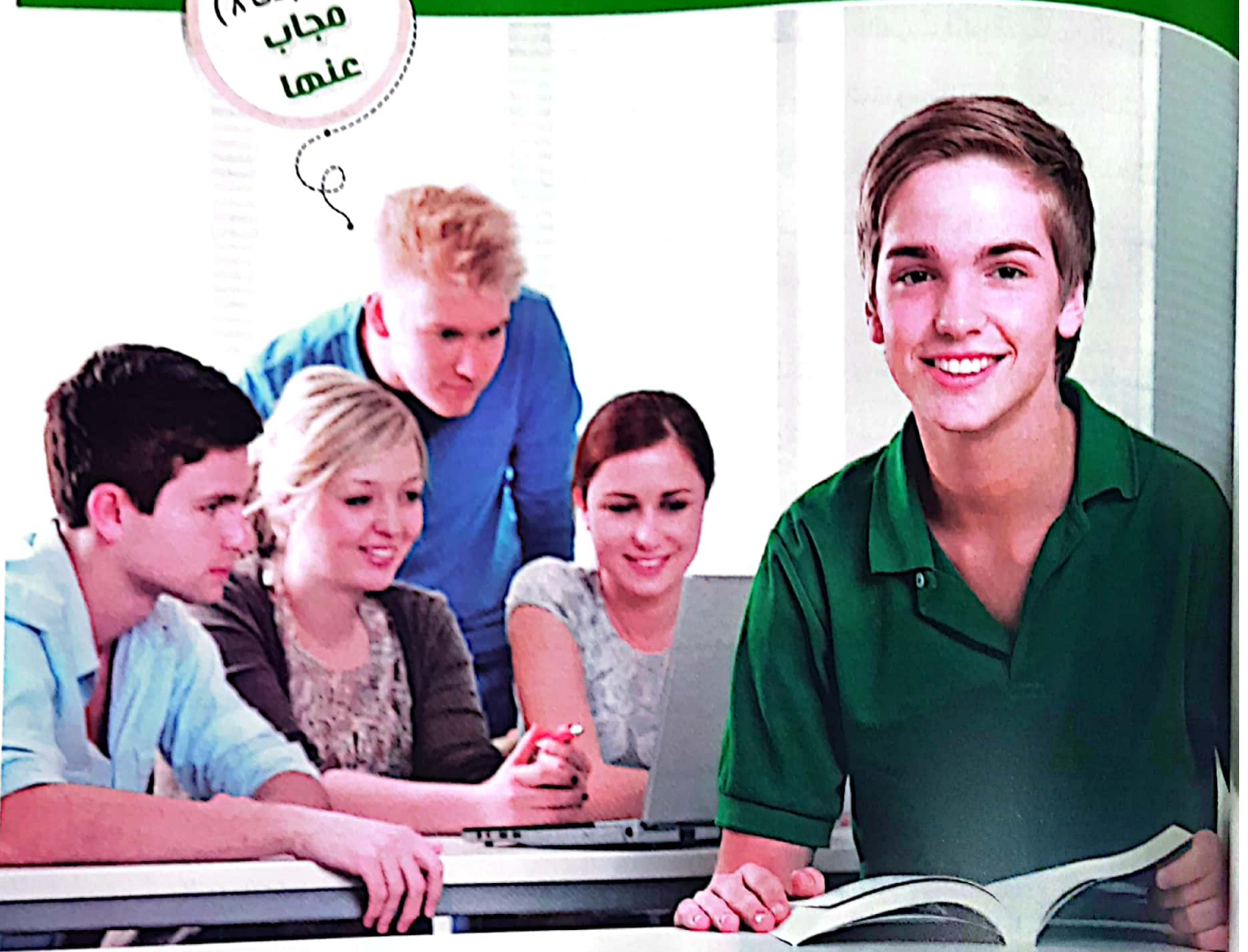
٣٣ ما مدى مطابقة العنوان لمضمون المقال ؟

٣٤ «الصبر على المتاعب طريق كل ناجح مشهور». اكتب - فيما لا يتجاوز خمسة عشر سطرًا، ولا يقل عن عشرة أسطر - رؤيتك حول هذا الموضوع.

٣٥ قال الشاعر: إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا .: صَدِيقُكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ  
 ابسط فكرة البيت السابق في خمسة أسطر.

# نماذج امتحانية عامة

المواد  
(من ٢ الى ٨)  
مجاب  
عنها





## النموذج الأول

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٩ - ٢٠٢٠

اقرأ، ثم أجب :

«الماء عصب الحياة، وأساس عيش جميع المخلوقات، قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ (٣٠) فهو سبب حياة الإنسان والحيوان والنبات، ويدخل في الغذاء والدواء والبناء والعمران والزراعة والتجارة، وهو نعمة كبيرة لا ندرك أهميتها إلا عند فقدانها، فالعرب قالوا قديماً عن الماء: إننا أهون موجود وأعز مفقود، دلالة على القيمة العظيمة للماء كما يعتبر الماء وسطاً لعيش بعض الكائنات الحية، مثل: الكائنات الحية البحرية كالأسماك والحيتان والمحار والسلاحف البحرية والطحالب والشعاب المرجانية وغيرها، ويتوفر للإنسان بطرق عديدة منها الأمطار، والينابيع والأنهار والبحار أو عن طريق الآبار.

ويعد الماء المكون الأساسي للدم والدماغ وخلايا الجسم المختلفة ووسيلة للتطهير وتنظيف الجسم من الأوساخ عن طريق الاستحمام وغسل اليدين والوضوء ولا ننكر استخدامه كوسيلة نقل للبضائع والأشخاص والبتروال حيث تبحر فيه السفن والقوارب والبواخر، ولا ننسى أنه يجعل الطبيعة ويجعلها خضراء مليئة بمظاهر الحياة الجميلة.

كان الإنسان قديماً ينتقل ويغير مكان سكنه باستمرار وكان السبب الرئيس لهذا التنقل هو وفرة الماء في المناطق المقيم فيها. وإذا نقص الماء أو نفذ من هذه المنطقة بحثت عن منطقة أخرى يتوفر فيها الماء ليتمكن من الاستمرار في الحياة، وكان نقل الماء وجلبه للاستخدام صعباً ومتعباً فيكون إما بجملها أو نقلها بواسطة الحيوانات، أو طرق أخرى مرهقة وكان يأخذ كمية محدودة من الماء بحسب حاجته اليومية فقط وهكذا كل يوم.

فكر الإنسان بطرق أخرى لنقل الماء وتوصيله للمنزل للتخفيف من معاناته المستمرة، ولأن الإنسان لا يستطيع الاستغناء عن الماء بأي وقت لا يستطيع المراهنة على توفره؛ ولأن مصادره محدودة لجال حضار الآبار الارتوازية ولكنها حلول مؤقتة، بعد ذلك أقامت الدول مشاريع وخططاً لتوفير الماء وعدم انقطاعه عن المستخدم ووصل الإنسان إلى هدفه المنشود بوصول الماء إليه بأي زمان ومكان وبأقل وقت وجهد وبالكمية التي يريد وعلى الشاكلة التي تصلنا اليوم.



يشكل الماء حوالي سبعين بالمئة من مساحة الكرة الأرضية حيث يكون على شكل مسطحات مائية من بحار وأنهار ومحيطات وبحيرات بالإضافة إلى بعض المسطحات المائية الصناعية التي يقيمها الإنسان مثل بحيرات السدود، والقنوات المائية، ويعاني اليوم كثير من دول العالم مشكلة نقص المياه حيث يتعرض الماء للهدر بسبب الاستخدام الخاطئ، أو بسبب تسربه من الصنابير دون فائدة كما يتعرض للتلوث بالمواد الكيميائية، وماء الصرف الصحي والمخلفات العضوية والزراعية، وتواجه العديد من مشكلة الجفاف لدرجة نقص ماء الشرب وعدم توفره للمواطنين ومشكلة التصحر وموت النباتات والحيوانات.

الماء نعمة عظيمة من الله - عز وجل - يجب على الإنسان الحفاظ عليها، ومعرفة كيفية استخدامها بشكل صحيح، بل يجب عليه ترشيدها؛ لأنها قابلة للنفاذ، ومن المشاكل التي أحدثها الإنسان فيما يتعلق بالماء سوء الاستعمال الذي يؤدي إلى هدر المياه ونضوب مصادرها، بل كان سبباً رئيساً في تلويثها وجعلها غير صالحة للاستعمال البشري من خلال المواد الكيميائية التي يستخدمها في المصانع السامة، والتي تسبب الكثير من الأمراض الخطيرة المسرطنة للإنسان، وبدأت مؤسسات حماية البيئة في حماية هذا الشريان المهم في حياة الإنسان، وتقع المسؤولية على كل فرد يعرف أهمية المياه، ووجب عليه الحفاظ عليها وترشيدها استهلاكها لقوله (ﷺ): "لا تسرف بالماء ولو كنت على نهر جارٍ".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ مضاد كلمة «نعمة» في الفقرة الأولى :

- أ) نقمة.      ب) إساءة.      ج) ضيق.      د) فاقة.

٢ كان العرب قديماً يعيشون حياة غير مستقرة في حل وترحال؛ بسبب :

- أ) الحروب المستمرة والصراعات الدائمة.  
ب) نقل الماء من مناطق توفره.  
ج) البحث عن المناطق المتوفرة فيها الماء.  
د) الرحلات التجارية.

٣ علاقة قوله : «ليتمكن من الاستمرار في الحياة» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- أ) استدراك.      ب) تعليل.      ج) تفصيل.      د) نتيجة.



٤ دلالة قول الكاتب : «يعاني اليوم كثير من دول العالم مشكلة نقص المياه» في الفقرة الخامسة :

- أ إهدار الماء والاستخدام الخاطئ له وتلويثه .  
 ب ندرة الأمطار وارتفاع درجات الحرارة .  
 ج الإسراف في توليد الطاقة الكهربائية .  
 د إقامة السدود الكثيرة .

٥ الرسالة التي يريد الكاتب توصيلها إلينا من خلال فهمك للفقرة السادسة :

- أ شق قنوات وحفر آبار من أجل توفير الماء .  
 ب مسئولية حماية المياه تقع على الدولة .  
 ج الحفاظ على المياه والاستخدام الأمثل لها وترشيد الاستهلاك .  
 د لا يمكن أن يعيش الإنسان والكائنات الحية على الأرض بدون الماء .

٦ هات من قراءتك لمجمل القطعة دليلين يؤكدان المقولة التي أوردها الكاتب في الفقرة الأولى :  
 «الماء أهون موجود وأعز مفقود» .

قرأ . ثم أجب :

«وُلِدَ على مبارك بمحافظة الدقهلية، ونشأ في أسرة كريمة، وتعلّم مبادئ القراءة والكتابة، ودفقه ذكاؤه الحادّ وطموحه الشديد في العلم إلى الخروج من بلديته ليلتحق بمدرسة الجهادية، ثم انتقل إلى المدرسة التجريبية. وحفظ القرآن ثم التحق بعدها بمدرسة المهندسخانة، ومكث فيها خمس سنوات درس فيها الجبر والهندسة والكيمياء والمعادن والجيولوجيا والفلك» .

اختير ضمن مجموعة من الطلاب النابيين للسفر في بعثة إلى فرنسا، وكان من بينهم إسماعيل بك إبراهيم والذي صار بعد ذلك الخديو إسماعيل، وعُرفت هذه البعثة باسم بعثة الأنجال وأجاد الفرنسية. ثم عاد إلى الوطن بأمر الخديو عباس الأول وعمل بالتدريس، ثم التحق بمحاشية عباس الأول مع اثنين من زملائه في البعثة وأشرّف معهما على امتحان المهندسين وصيانة القناطر الخيرية ويقوم معهما بما يكفون به من الأعمال، وعرض (على مبارك) على الخديو مشروعاً لتنظيم المدارس ولكنه رفض؛ بسبب تكاليفه العالية.

تولى على مبارك إدارة ديوان المدارس وأعاد ترتيبها وفق مشروعه، وعيّن المدرسين، ورَتب الدروس، واختار الكتب، واشترك مع عدد من الأساتذة في تأليف بعض الكتب المدرسية وأنشأ لطبعها مطبعتين. وبأشرافه ونفسه رعاية شئون الطلاب من مأكّل وملبس ومسكن، وأسهم بتعلم اللغة الفرنسية حتى أجادها الخريجون.

تم عزله من منصبه نظارة المهندسخانة بأمر من الخديو سعيد باشا بعدل الوشاة والأكاذيب من أعدائه وحساده، ولكنه لم يمكث في بيته بل عمل معلماً للقراءة والكتابة لضباط الصلح من أبناء الوطن ولم يتكبر، وأسند إليه مشروع تعليم القراءة والكتابة فكوّن فريق عمل، ووضع المناهج الدراسية وطريقة التعليم واستخدم كل وسيلة تمكنه من تحقيق الهدف فكان يعلم في الخيام، ويتخذ من الأرض والبلاط أماكن للكتابة، ويكتب بالفحم على البلاط أو يخط في التراب، ولما طرحت دفعة منهم اختار النجباء منهم للتدريس وألف كتاباً سماه تقريب الهندسة، وهكذا حوّل هذا المعلم المقتدر مشروع محو الأمية إلى ما يقرب من كلية حربية.

تولّى الخديو إسماعيل الحكم وكان مرافقاً لعلی مبارك في بعثة الأنجال، فاستدعاه فور جلوسه على عرش البلاد وألحقه بحاشيته، وعهد إليه قيادة مشروعه المعماري العمراني بإعادة تنظيم القاهرة على نمط حديث؛ بشق الشوارع الواسعة، وإنشاء الميادين وإقامة المباني والعمائر الجديدة وإمداد القاهرة بالمياه وإضاءة تها بالغاز، ولا يزال هذا التخطيط باقياً حتى الآن في وسط القاهرة شاهداً على براعة على مبارك وحسن تخطيطه.

وبصفته ناظرًا للمدارس أصدر لائحة لإصلاح التعليم والتي عُرفت بـ "لائحة رجب"، ثم ضمّ إليه الخديو ديوان الأشغال العمومية وإدارة السكك الحديدية ونظارة عموم الأوقاف، والإشراف على الاحتفال بافتتاح قناة السويس وتولّى على مبارك ثلاث وزارات: الأوقاف والمعارف والأشغال العمومية، وبفضل إتقانه الفرنسية ترجم كتاب "تاريخ العرب".

ترك على مبارك مؤلفات كثيرة تدلّ على نبوغه في ميدان العمل الإصلاحي والتأليف وتأتي الخطوط التوفيقية على رأس أعماله، ولولم يكن له من الأعمال سواها لكفته ذكرًا باقياً، وأثراً شاهداً على عزيمة جبارة، وعقل متوهج، وقلم مبدع يسطر عملاً في عشرين جزءاً يتناول مدن مصر وقراها من أقدم العصور حتى عصره واصفاً ما بها، وله كتاب "علم الدين" وهو موسوعة ضخمة حوت كثيراً من المعارف والحكم، وله كتب مدرسية منها: "تقريب الهندسة" و"حقائق الأخبار".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

7 معنى كلمة «مكث» في الفقرة الأولى :

- أ) بقى.      ب) ثبت.      ج) عاش.      د) ترقب.

8 الذي خلفه على مبارك وكان شاهداً وأثراً باقياً على إبداعه من خلال فهمك للموضوع :

- أ) الإشراف على مشروع القناطر الخيرية.  
ب) الإشراف على الاحتفال بافتتاح قناة السويس.  
ج) إعادة تخطيط وتنظيم شوارع القاهرة.  
د) محو أمية ضباط الصف.



٩ علاقة جملة «الأوقاف والمعارف والأشغال العمومية» في الفقرة السادسة بما قبلها :

- ١) تعليل. ٢) استدراك. ٣) تفصيل. ٤) تفسير.

١٠ سبب قرار الخديو إسماعيل بتقريب على مبارك منه وتوليته العديد من الوظائف المهمة :

- ١) الرد لجميله أثناء مرافقته له في بعثة الأنجال. ٢) التعويض له من ظلم الخديو سعيد. ٣) معرفته السابقة بنباهته وتفوقه. ٤) نشأته في أسرة كريمة.

١١ النوع الأدبي الذي ينتمي إليه هذا الموضوع :

- ١) أدب الرحلات. ٢) سيرة ذاتية. ٣) قصة قصيرة. ٤) ترجمة.

١٢ دُلّ من خلال فهمك للموضوع على الآتي :

• أحب على مبارك وطنه وسعى إلى خدمته ، دون التفات إلى جاه أو منصب .

• توافر الإرادة القوية لدى المعلمين والطلاب يصنع التعليم الجيد بأقل الإمكانيات والتكاليف .

اقرأ، ثم أجب : قال «العباس بن الأحنف» :

إُنِي لِأَحْسَبُ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ .: أَنِي وَإِيَاكَ مِثْلَ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ  
حَتَّى سَعَتْ بَيْنَنَا يَا فَوْزُ سَاعِيَةٌ .: مَشْهُورَةٌ عُرِفَتْ بِالنَّفْثِ فِي الْعُقَدِ  
فَلَمْ تَزَلْ بِالرُّقَى حَتَّى لَقَدْ تَرَكْتُ .: مَا بَيْنَنَا مِثْلَ حَرْبِ الثَّوْرِ وَالْأَسَدِ  
لَقَدْ نَهَيْتُكُمْ عَنْهَا وَقُلْتُ لَكُمْ .: فِيهَا مَقَالٌ شَفِيقٌ الْقَوْلِ مُجْتَهِدِ  
يَا فَوْزُ لَا تَسْمَعِي مِنْ قَوْلِ وَاشِيَةٍ .: لَوْ صَادَفْتُ كَبْدِي عَضَّتْ عَلَيَّ كَبْدِي  
إِنْ كُنْتُ قُلْتُ الَّذِي قَالَتْ فَأَلْبَسْنِي .: رَأَى سَرَابِيلَ نَارٍ جَمَّةَ الْعَدَدِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ معنى كلمة «واشية» في البيت الخامس :

- ١) المتسلطة القوية. ٢) الغاضبة الثائرة. ٣) النمامة الكاذبة. ٤) الحمقاء الطائشة.

١٤ فرقت الواشية بين الشاعر ومحبوبته كما تفهم من البيت الثالث ب :

- ١) الإغراء. ٢) الكذب. ٣) السحر. ٤) التحريض.

١٥ اللون البياني في قول الشاعر: «سرابيل نار» في البيت الأخير :

- ١) مجاز مرسل. ٢) تشبيه بليغ. ٣) استعارة مكنية. ٤) تشبيه مجمل.



غرض النهى في البيت الخامس :

- ١٦
- أ) التحذير من أعمال السحرة.  
ب) التهديد بالحرب على الوشاة.  
ج) التهديد بمقاطعة الناس.  
د) التحذير من طاعة الوشاة.

١٧

• استنتج السلوك الذي يجب اتباعه تجاه الوشاة من خلال فهمك الأبيات.

• دلل بأسلوبك على براءة الشاعر مما ادعته الواشية من خلال فهمك للبيت الأخير.

١٨

• استنتج من الأبيات التغير الذي طرأ على الغزل العفيف في العصر العباسي.

اقرأ، ثم أجب : يقول «ابن حزم الأندلسي» :

«من أفضل ما يأتيه الإنسان في حُبِّه التعفُّفُ، وتركُ المعصيةِ والفاحشةِ، وألاَّ يرغبَ عن مُجازاةِ خالقه له بالنعيمِ في دارِ المقامةِ، وألاَّ يعصِيَ مولاَه المتفضلَ عليه الذي جعله مكانًا وأهلًا لأمره ونهيه، وأرسل إليه رسَلَه، وجعلَ كلامَه ثابتًا لديه، عنايةً منه بنا وإحسانًا إلينا.

وإنَّ مَنْ هَامَ قلبُه، وشُغِلَ بالُه، واشتدَّ شوقُه وعظُمَ وجُدُه، ثم أقامَ العدلَ لنفسِه حصنًا، وعلمَ أنَّها النفسُ الأمارَةُ بالسوءِ، وذكَّرها بعقابِ الله - تعالى - وفكَّرَ في اجترائه على خالقه وهو يراه، وحذَّرها من يومِ المعادِ والوقوفِ بينَ يديِ الملكِ العزيزِ الشديدِ العقابِ الرحمنِ الرحيمِ، لحرىَّ أن يُسرَّ غداً يومَ البعثِ، ويكونَ منَ المقربينَ في دارِ الجزاءِ وعالمِ الخلودِ، وأنَّ يأمنَ روعاتِ القيامةِ وهولَ المَطْلَعِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٩

معنى كلمة «هام» في السطر الرابع :

- أ) اضطرب.  
ب) استمال.  
ج) اهتم.  
د) انشغل.

٢٠

يقصد الكاتب بقوله : «من أفضل ما يأتيه الإنسان في حبه التعفف» في السطر الأول :

- أ) أسى ما يتحلى به المرء التعفف.  
ب) التعفف خلق نبيل يُحرم منه كثير من الناس.  
ج) من صور التعفف الزهد في الدنيا.  
د) التعفف ضرورة ملحة في بناء الفرد الناجح.



١١ اللون البديعي الذي اعتمد عليه الكاتب في قوله : «الذي جعله مكاناً وأهلاً لأمره ونهيه» في السطر الثالث  
 (أ) الطبايق. (ب) السجع. (ج) المقابلة. (د) الجناس.

١٢ ما المغزى الذي يحمله قول الكاتب : «وألا يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة، وألا يعصى مولاه المتفضل عليه» في السطر الأول ؟

دلل من خلال فهمك للنص على أن ما أورده الكاتب في الفقرة الثانية يصف وسيلة الإنسان لتحقيق  
 دعا إليه في الفقرة الأولى (فضيلة التعفف).

١٣ ما السمة التي اتسم بها الأدب الأندلسي في مراحله الأولى ؟

١٤ دلل من الفقرة الثانية على أن الكاتب اعتمد على الأسلوب الخبري في التقرير.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٥ • «أنتم طلاب العلم - محبوبون» .  
 إعراب كلمة «طلاب» في الجملتين :  
 (أ) خبر - خبر. (ب) خبر - مفعول به.  
 (ج) مفعول به - مفعول به. (د) مفعول به - خبر.

١٦ • «نحن أبناء مصر متحدون» .  
 نوع الأسلوبين السابقين :  
 (أ) نداء - اختصاص. (ب) اختصاص - نداء.  
 (ج) اختصاص - اختصاص. (د) نداء - نداء.

١٧ • «ما أشقى الجاهلين» .  
 نوع كلمة «أشقى» في الجملتين السابقتين :  
 (أ) فعل تعجب - اسم تفضيل. (ب) اسم تفضيل - اسم تفضيل.  
 (ج) اسم تفضيل - فعل تعجب. (د) فعل تعجب - فعل تعجب.

١٨ • «ما أروع الصدق خلقاً للإنسان» .  
 نوع كل أسلوب مما سبق :  
 (أ) استفهام - تعجب. (ب) تعجب - استفهام.  
 (ج) تعجب - تعجب. (د) استفهام - استفهام.



٢٨. قال الشاعر:

أكرم بقوم رسول الله فالدُّمُّم .: إذا لكرت الأهـواء والشـيخ  
قال آخر:

مالي أكثرُ حُبًا قد برى جسدي .: ولأدعى حُبَّ سيف الدولة الأئم  
نوع التعجب في البيتين السابقين:

- ١) قياسي - قياسي.  
٢) سماعي - سماعي.  
٣) قياسي - سماعي.  
٤) سماعي - قياسي.

٢٩. أسلوب الاختصاص الصحيح مما يلي:

- ١) أنتم صانعي بسملة مشكورون.  
٢) أنتم صانعو البسملة المشكورون.  
٣) أنتم صانعو بسملة مشكورون.  
٤) أنتم صانعي البسملة مشكورون.

٣٠. «تعلم العاقل ما يفيد». صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب صحيح من بين البدائل التالية:

- ١) ما أجمل تعلم العاقل ما يفيد.  
٢) ما أجمل تعليم العاقل ما يفيد.  
٣) ما أجمل علم العاقل ما يفيد.  
٤) ما أجمل بتعليم العاقل ما يفيد.

٣١. أسلوب الاختصاص الصحيح من بين الأساليب التالية:

- ١) أنتم - أيها العاملين - دافعو عجلة الإنتاج.  
٢) أنتم - العاملون - دافعو عجلة الإنتاج.  
٣) أنتم - العاملين - دافعو عجلة الإنتاج.  
٤) أيها العاملون، أنتم دافعو عجلة الإنتاج.

٣٢. «تطهر المؤمنون من النفاق». صغ من الفعل في الجملة السابقة تعجبًا على صيغة «ما أفعل» باستخدام المصدر الصريح.

٣٣. اكتب طلبًا لمدير مدرستك لاستخراج بيان إثبات قيدك بالمدرسة، مراعيًا فنيات كتابة الطلب وسلامة الأسلوب.

٣٤. «حب الوطن والتضحية من أجله يجرى في دماء المصريين عبر مراحل التاريخ».

اكتب في ضوء المقولة السابقة مقالًا - لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - (في حدود ما لا يقل عن مائة كلمة) مسترشدًا بأحداث المنصورة وعين جالوت من خلال دراستك لقصة و إسلاماه، مراعيًا فنيات كتابة المقال، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.



## النموذج الثاني

١ اكتب طلباً إلى مدير المركز القومي لبحوث الصحراء تطلب فيه زيارة المركز للتعرف على الدور الذي يبره المركز في مجال بحوث الصحراء.

٢ «لا يعتذر إلا النبلاء، ولا يتمادي في العناد إلا السفهاء».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً حول ثقافة الاعتذار وعدم التماذي في الخطأ.

٣ قالت شاعرة تخاطب زوجها ابن الدُمينة :

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني .: وأشمت بي من كان فيك يلوم  
فأجابها ابن الدُمينة :

جزيتك ضعف الود ثم صرمتني .: فحُبك في قلبي إليك أداء  
حدّد الفن الأدبي الذي ينتمي له البيتان.

٤ علل : يتسم المقال بالذاتية.

اقرأ، ثم أجب : قال «حمزة شحاتة» :

سألت الليل عن عهد التي أهوى وذكرها  
وعن مسراه عبر الصمت، مبتهلاً لمسراها  
وعن نجواه في نجواي، ترتقبان مرآها  
وعن أعيادنا احتفلت، مفاتنها بلقيها  
وعن مسرى خطاها في الطريق تدور عيناها  
لقد ذهب، وقام الصمت يبعث في أصدائها

٥ ميّز نوع الأسلوب في قوله : «سألت الليل» في السطر الأول :

أ) إنشائي طلبي .

ب) خبري .

ج) إنشائي غير طلبي .

د) خبري لفظاً إنشائي معنى .

٦ حدّد من السطر الأخير أسلوبًا مؤكدًا، وبين وسيلته.

٧ استنتج اللون البياني في السطر الثاني، وبين سرجماله.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٨ أسلوب التعجب القياسي :

- ١ ما أحبُّ الأخلاقِ الفاضلة إليك.      ب ما أحبُّ النفاق.  
ج الأخلاقِ الفاضلة أحبُّ شيء.      د ما أحبُّ الأخلاقِ الفاضلة.

٩ «لا تحكم بهواك؛ فلا أضل ممن حكم بهواه بلا بينة ولا هدى». (لا النافية للجنس العاملة :  
١ لا تحكم.      ب فلا أضل.      ج بلا بينة.      د لا هدى.

١٠ «أيها المخلصون وأيتها المخلصات، لنا المصريين تاريخ عريق بناه أجدادنا». صورة المختص :  
١ لفظ أى.      ب لفظ آية.      ج مضاف لمعرفة.      د معرفة بأل.

١١ قال المتنبي :

لا خيلَ عندك تُهدِيها ولا مالٌ .: فليُسعِدِ النطقُ إن لم يُسعِدِ الحالُ  
خبر (لا) في البيت :  
١ عندك.      ب تُهدِيها.      ج إن لم يسعد.      د محذوف.

١٢ قال تعالى : ﴿وَإِنْ يَسْسَكِ اللَّهُ يُضَرِّ فَلا كاشِفَ لَهُ إِلا هُوَ وَإِنا بِرُدِّكَ بِمُخَيَّرِ فَلا رادَّ لِفَضْلِهِ﴾. نوع (لا) :  
١ نافية للجنس عاملة.      ب نافية للجنس مُهملة.  
ج ناهية جازمة.      د عاطفة.

١٣ قال الشاعر :

تَمَرُّ فَلا أَلْفَيْنِ بِالْعِيشِ مُتُّعا .: ولكن لورادِ المُنونِ تَتابُعُ  
نوع اسم (لا) في البيت :  
١ مفرد مبني على الفتح.      ب مفرد مبني على الياء.  
ج مضاف منصوب بالياء.      د شبيه بالمضاف منصوب بالياء.



١٤ الجملة التي تحتوي على اسم فعل :

- (أ) عليكم دور كبير.  
(ب) أمامكم مستقبل مشرق.  
(ج) عليكم العلم فإنه طريق بناء الأمم.  
(د) دونكم صعاب فتخطوها.

١٥ «ما أزرق ماء النيل». صوب الخطأ في العبارة السابقة.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة لأمير الأندلس «عبد الرحمن الثالث» :

«بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد، فإننا أحق من استوفى حقه، وأجدز من استكمل حظه، ولبس من كرامة الله ما لبسه، وذلك للذي فضلنا الله به، وأظهر أثرنا فيه، ورفع سلطاننا إليه، ويشر على أيدينا إدراكه، وسهل بدولتنا مرآه، وللذي أشاد في الآفاق من ذكرنا وعلو أمرنا.

والحمد لله ولي النعمة والإنعام بما أنعم به، وأهل الفضل بما تفضل به. وقد رأينا أن تكون الدعوة لنا بأمر المؤمنين، وصدور الكتب عنا، ووزودها علينا بذلك، إذ كل مدعو بهذا الاسم غيرنا منتحل له ودخيل فيه، ومتيسم بما لا يستحقه، وعلمنا أن التمادي على ترك الواجب لنا من ذلك حق أضغناه، واسم ثابت أسقطناه، فمر الخطيب بموضعك أن يقول به، وأجر مخاطباتك لنا عليه، إن شاء الله. والله المستعان».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ المراد بـ «صدور الكتب» في السطر الخامس :

- (أ) قراءتها. (ب) خروجها. (ج) تأليفها. (د) نشرها.

١٧ علاقة قوله : «إذ كل مدعو بهذا الاسم غيرنا منتحل له» في السطر الخامس بما قبله :

- (أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) مقابلة. (د) نتيجة.

١٨ الصورة البيانية في قوله : «ولبس من كرامة» في السطر الأول :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.  
(ج) استعارة تصریحية. (د) مجاز مرسل.

١٩ دُلَّ من خلال الرسالة السابقة على تأثر النثر الأندلسي بالنثر المشرق.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو الفتح البستي» :

أرى المال يُفنيه ويُبلى جديده .: حوائج تغدو أو جوائح تطرق  
فأنفق على الخيرات مالك واثقا .: بأن الذي أفنى سقني ويرزق  
فلم أزم مثل المال أعجب قصة .: إذا أنصف المرء اللبب المحقق  
يُفرق شمل المجد إماما جمعته .: ويجمع أشات العلاء إذ يُفرق  
وقالوا طريق الرزق في الأرض واسع .: فقلت ولكن مطلب الرزق ضيق  
إذا لم يكن في الأرض حر يُعيني .: ولم يك لي كسب فمن أين أزرق ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بـ: «تطرق» في البيت الأول :

- ١) تنزل. (ب) تدق. (ج) تعظم. (د) تهاجم.

غرض الاستفهام في قوله : «فمن أين أزرق ؟» في البيت الأخير :

- ١) التوبيخ، والعتاب. (ب) النصح، والإرشاد.  
(ج) التعجب، والاستنكار. (د) التحذير، والتهديد.

المحسن البديعي في البيت الرابع :

- ١) مقابلة، وحسن تقسيم. (ب) مقابلة، وتصريح.  
(ج) جناس، وازدواج. (د) جناس، وسجع.

استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة.

.....  
.....  
.....  
.....

اقرأ، ثم أجب :

«إن رقعة الشطرنج التي يلعب عليها اللاعبون بقطع من الخشب مصورة ذات أسماء موضوعية، إنما هي ملعب الحياة، ومضمار السباق والرهان فيها، بل هي سر الحياة والعظمة؛ ففيها يعلو الصغير إلى منصة العرش، وفيها تخطو الفرس ثلاثا فتعلو على الشاه فتلقيه بحافرها، هذه وغيرها كلها مشاهد في لوحة هذه الحياة التي تغتورها دائما ظروف شاقة لا يحتملها غير ذي الصبر والجلد الذي يفسح له من الآمال مجالا، ويجعل بين حدى الفشل والنجاح اتصالا.



لا يوجد من الأسانيد التاريخية القديمة شيءٌ محقق يدلُّ على تاريخ وجود هذه اللعبة الفكرية كما حَقَّقَتْ هذا (دائرة المعارف الفرنسية)، وكلُّ ما عَرَفُوهُ عنها راجعٌ إلى العهد الذي ذاعَتْ فيه، فقد كانَّ للقدماءِ ألعابٌ شتَّى بالطبع يلهون بها في فراغهم لترويح نفوسهم، وقد تُشاهدُ هذه الألعابُ منقوشةً على الآثارِ المصريةِ القديمةِ ولكن لم تُعرف لها قواعدٌ.

وللشطرنج أسماءٌ قديمةٌ تُباين اسمَه العصريَّ، فقد كانوا يُطلقون عليه في أوربا في القرون الوسطى، عندما كانت اللُغة اللاتينية ذائعةً اسمَ (لودوس)، وكانوا في الهند يسمونه قديمًا (شطرونجا)، وأطلقوا عليه في القرن السادس اسمَ (شاتورانجا)، وتسريَتْ هذه اللعبة إلى فارس وبلادِ العرب وغيرها من مختلفِ البلاد. ولعلَّ أولَ عهدٍ لأوربا بها كانَّ القرنَ السادس عشر، وأخذت تذيغُ فيه إلى حدِّ أن تألفت فيها مجامعٌ ومدارسٌ، وجرث مسابقاتٌ بين البلاد، وعقدت مؤتمراتٌ خاصةً بها، وغامرَ فيها الغاؤون بضيا عهم ورؤوس أموالهم حتى لو أنَّ واحدًا فقد كلَّ ما ملكت يداه في سبيلِ لعبةٍ واحدةٍ لم يحزن؛ لأنَّه أضعفها بغلطةٍ فكريةٍ.

وأجمع بعضُ المؤرخين على أنَّ اختراعَ لعبةِ الشطرنج راجعٌ إلى عهدِ الملكِ (تلمبيت)، ملكِ الهند الذي أحزنه أن يضعَ (شيراباك) أحدَ ملوكِ الفرس (النرد) وهو رموزٌ على السنين والحساب، والأشهر، والأيام، والأسابيع، إلى غير ذلك. فعمدَ حكمه (صوصة) إلى اختراعِ لعبةٍ تفوقُ تلكَ اللعبة، وتعد فخارًا للهند، فاخترعَ لعبةَ (الشطرنج) التي أجمعَ حكماءُ ذلك العصرِ ومُفكِّروه على تفضيلها على النَّردِ.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٤ معنى كلمة «تغزوها» في الفقرة الأولى :
- (أ) تصيبها. (ب) تدمرها. (ج) تقسمها. (د) تقطعها.
- ١٥ يظهر المغزى الضمني من هذا المقال في الفقرة :
- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.
- ١٦ علاقة جملة «ففيها يعلو الصغير إلى منصة العرش» في الفقرة الأولى بما قبلها :
- (أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تأكيد.
- ١٧ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :
- (أ) للشطرنج جانب سلبي. (ب) مسابقات الشطرنج عديدة. (ج) الشطرنج ينتشر في أوربا. (د) تاريخ الشطرنج وأسماءه في أوربا.
- ١٨ الشخصية التي ينسب إليها اختراع الشطرنج :
- (أ) شيراباك. (ب) تلمبيت. (ج) صوصة. (د) لودوس.

١٩ اكتشف التناقض بين الفقرتين الثانية والرابعة.

اقرأ، ثم أجب :

«تُعَدُّ الشيخوخةُ المبكرةُ أحدَ الأمراضِ شديدةِ الندرةِ؛ إذ تصيبُ واحدًا فقط من بين كلِّ ١٨ مليون طفلٍ، وتُؤدِّي إلى إصابتهم بالشيخوخة في سنِّ المراهقة، ووفاتهم بسببِ إصابتهم بمضاعفاتِ أمراضِ القلبِ والأوعيةِ الدموية. لكنَّ باحثينَ بعددٍ من الجامعاتِ الدوليةِ توصلوا إلى أنَّ الأدويةَ قليلةَ النوكليوتيد قد تُفْلِحُ كعلاجٍ جديدٍ محتملٍ لمرضِ الشيخوخةِ المبكرةِ، مشيرين إلى أنَّ "هذه الأدوية تُستخدمُ في علاجِ الأمراضِ الوراثيةِ أو الأمراضِ المعديةِ، من خلالِ التدخُلِ لإعادةِ تركيبِ التسلسلِ الجينيِّ للجينِ المُتسبِّبِ في المرضِ؛ لإلغاءِ تنشيطه".

ووفقَ الدراسةِ التي نشرتها دوريةُ (نيتشر)، فإنَّ مرضَ الشيخوخةِ المبكرةِ يرجعُ إلى أسبابٍ وراثيةٍ تتعلقُ ببروتينٍ موجودٍ داخلَ نواةِ الخليةِ يُسمَّى (بروجرين). وكانت الباحثةُ المشاركةُ في الدراسةِ (ماريا إريكسون) - الأستاذةُ بقسمِ العلومِ البيولوجيةِ والتغذيةِ بمعهدِ (كارولينسكا) بالسويد - قد اكتشفتِ الطفرةَ التي تُثبِّطُ انقسامَ الخليةِ في عام ٢٠٠٣، واختبرتْ أكثرَ من عشرةِ أنواعٍ من العلاجِ بطرقٍ مختلفةٍ، إلَّا أنَّ التجاربَ الإكلينيكيةَ على المرضى لم تأتِ بنتائجٍ مُرضيةٍ، وهو ما دفعَ إلى البحثِ عن طرقٍ جديدةٍ لعلاجِ المرضِ.

في الدراسةِ الحاليةِ، استخدمَ الباحثونَ عيناتٍ من خلايا الأطفالِ المصابينَ بالشيخوخةِ المبكرةِ؛ للتعرفِ على الخللِ الوظيفيِّ الذي يصيبُ التيلوميرات، وهي عبارةٌ عن مناطقٍ في نهايةِ أجزاءِ الحمضِ النوويِّ، وهي أشبهُ بغطاءٍ يُغْلَفُ نهاياتِ الكروموسوماتِ، وتتألَّفُ من تتابعٍ متكررٍ من خميسِ قواعدٍ جينيةٍ للحفاظِ على سلامةِ الجيناتِ في أثناءِ عمليةِ تكرارِ الحمضِ النوويِّ؛ ما جعلَ البعضَ يُشبِّهُها بـ"الغراءِ الذي يمنعُ نهاياتِ أربطةِ الحذاءِ من التلفِ".

يقولُ (أوجستين سولا) : "من خلالِ تعديلِ الجينِ المسنولِ عن الشيخوخةِ المبكرةِ بالعلاجِ الجديدِ، وجدَ الباحثونَ زيادةً ملحوظةً في أقصى متوسطِ العمرِ حتى ٤٤٪ ومتوسطِ العمرِ المتوقعِ حتى ٢٤٪"، وتقولُ (ماريا إريكسون) : "هناك حاجةٌ إلى مزيدٍ من الأبحاثِ لتقييمِ مدى إسهامِ المستوياتِ المنخفضةِ لهذا البروتينِ لدى الأصحاءِ في تقدُّمِ العمرِ والإصابةِ بأمراضِ الشيخوخةِ، ونأملُ أن نتجهَ سريعًا نحوَ التجاربِ العمليَّةِ".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «تُثبِّطُ» في الفقرة الثانية :

(ب) تحطم.

(أ) تُفشل.

(د) تُهدر.

(ج) تُهدد.



٣١ علاقة جملة «وهي عبارة عن مناطق في نهاية أجزاء» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- أ) تعليل.
- ب) نتيجة.
- ج) توضيح.
- د) تفصيل.

٣٢ مرض الشيخوخة المبكرة يرجع إلى أسباب وراثية تتعلق ببروتين موجود داخل نواة الخلية يُسمى :

- أ) نوكلويتيد.
- ب) بروجرين.
- ج) نيتشر.
- د) كارولينسكا.

٣٣ الفكرة العامة للمقال :

- أ) أثر الجينات في حياتنا خطير.
- ب) تحديث الأبحاث العلمية أمر ضروري.
- ج) الشيخوخة المبكرة ومحاولة علاجها.
- د) جهود ماريا إريكسون في علاج الشيخوخة المبكرة.

٣٤ دَلِّلْ من خلال الفقرة الأولى على ندرة مرض الشيخوخة المبكرة.

.....

.....

.....

٣٥ استنتج من الفقرة الثانية الطريقة التي يحاول العلماء من خلالها التصدي لمرض الشيخوخة المبكرة.

.....

.....

.....

## النموذج الثالث

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«أجمل بمصر بلداً». إعراب ما فوق الخط :

- ① مفعول به منصوب.  
 ② حال منصوبة.  
 ③ تمييز منصوب.  
 ④ بدل منصوب.

قال (عليه السلام) : « لا صلاة لمن لم يقرأ بأم الكتاب ». ما تحته خط اسم (لا) النافية للجنس :

- ① مفرد مبني على الفتح.  
 ② مفرد منصوب بالفتحة.  
 ③ مضاف منصوب بالفتحة.  
 ④ شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة.

«أيها الشباب اتقوا الله في وطنكم ودينكم».

«أنتم أيها الشباب اتقوا الله في دينكم ووطنكم».

ما تحته خط اسم مبني على الضم في محل نصب :

- ① منادى - مفعول به.  
 ② منادى - منادى.  
 ③ مفعول به - مفعول به.  
 ④ مفعول به - منادى.

قال الشاعر :

أكرم بقوم رسول الله قائلهم .: إذا تفرقت الأهواء والشيع

المتعجب منه :

- ① قوم.  
 ② رسول.  
 ③ الله.  
 ④ قائدهم.

«على رسلك يا فتى». الدلالة المناسبة لاسم الفعل في الجملة السابقة :

- ① اثبت.  
 ② ابتعد.  
 ③ تمهل.  
 ④ خذ.

الجملة التي تحتوي على «لا» نافية للجنس عاملة :

- ① لا تسمع لذى ضغينة نام.  
 ② لا ثقة إلا في ذى أمانة ووفاء.  
 ③ صاحب عالمًا لا جهولًا.  
 ④ لا الجاه ينفع ولا المال بلا خلق.



٧ الجملة التي تحتوي على اسم فعل قياسي :

- ١ قال تعالى : ﴿ فَلَا تَقُلْ لِمَا آتَىٰ وَلَا تَنْهَرْهُمَا ﴾ .
- ٢ قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾ .
- ٣ قال (عليه السلام) : « من قال يوم الجمعة لصاحبه ضربه والإمام يخطب فقد لعن » .
- ٤ قال الشاعر : ماء العيون على الشهيد ذراب . : لو أن ليضاً من معي بك كال

٨ « لعن متعلقون برجاء ربنا » . اجعل كلمة (متعلقون) مختصاً ، وغير ما يلزم .

٩ لخص الفقرة التالية في ثلاثة أسطر :

« كل إنسان قد مر بظهور الطفولة ، والأمم جميعها مرّت كذلك بهذه المرحلة ، فعلق بأذهانهم تقدير الكرم ولم يستطيعوا أن يتحرّزوا منه مهما ارتقوا ، ألا ترانا نرى الرجل الضخم حسن الهيئة جميل العظمة فنمنّحه الاحترام ، ولو لم نعرف قيمته ، ونرى الرجل صغير الجسم غير مهندم الثياب فنحتقره لأول وهلة من غير أن نعرفه ، وأساس معاملتنا بالإجمال احترام ذوى المظاهر الجميلة حتى يثبت العكس ، واحتقار ذوى المظاهر الوضيعة حتى يثبت العكس ، وليس ذلك إلا من خداع الكرم ، ولو أنصفنا لوقفنا على الحياء من الجميع حتى نتبين الكيف » .

١٠ « لسرعة الرياح وقوتها فوائد إيجابية ، ومخاطر سلبية » .

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - موضعاً كيف يمكن تجنب مخاطرها ، والاستفادة من منافعها .

اقرأ ، ثم أجب : من مقال للأستاذ « إسماعيل مظهر » :

« تمثل نظرية (الثقافة التقليدية) أمراً خطيراً ، ومؤدى هذه النظرية أن لكل أمة من الأمم ثقافة ماثورة تنتقل على الزمن من أهل إلى أهل ، وتتوارثها الأمم طبقة بعد طبقة ، وأن الثقافة التقليدية الخاصة بكل أمة من الأمم أو سلالة من السلالات ، لها من الأثر في الحالات الاجتماعية ، ما للصفات الوراثية الحيوية من الأثر في الأفراد .

إن تقدم الأمة وبلوغها شأواً كبيراً في العلوم العصرية مع احتفاظها بثوابتها وعدم التماهى والذوبان في الأمم الحافلة بها والتي ربما تسبقتها ، بل قدرتها على هضم ثقافة الأمم الأخرى وإحالتها إلى ما يتفق مع ثقافتها .

إنما يرجع في الحقيقة إلى استمساك الأمة بثقافتها التقليدية واتخاذها أصلاً ثابتاً يُغرس فيه ما ينتحل من ثقافات الأمم الأخرى، فتتكيف هنالك المبادئ المنتحلة تكييفاً ملائماً لطبيعة ما توارثته الأمم من مآثور ثقافتها التقليدية. وبذلك تحتفظ الأمة بطابع خاص وتجري تطوراتها الاجتماعية والعقلية والنفسية على قاعدة ثابتة وأسلوب راسخ.

إن الأمة الراكزة على ثقافتها التقليدية تأمن شرّ الفورات الفجائية والثورات المحتاحة والكوارث الاجتماعية المفضية، ويكون لها من مجموع ما حفظت من مآثور أسلافها ضابط يضبط نزوات الأفراد، ويهئ المجموع بعقلية ذات طابع تقليدي تكون لها بمثابة المكبح الذي يصدها عن التورط في نواح غير مضبوطة المعايير، أو التعلق بأذيال فكرات ومبادئ مريضة المنطق، بعيدة عن حاجاتها الأولية التي تضمن لها الاتزان والتعقل في طريقها إلى آفاق جديدة من المدنية أو الرقي العقلي.

إذا أردنا أن نستوثق من حقيقة هذه النظرية، فعلينا أن نرجع إلى التاريخ، علينا أن نرجع إلى أقرب تاريخ منّا، أي إلى تاريخ العرب. فإن الأمة العربية سادت الدنيا عندما استمسكت بعري ثقافتها التقليدية، وفقدت الدنيا عندما انحرفت عن الاسترشاد بثقافتها الماثورة. وكذلك كان شأن روما وشأن اليونان قبل العرب. أما الدورات التي انتابت الأمم متراوحة بين الاستعلاء حيناً والتنكس حيناً آخر، فما هي إلا دورات تقرا فيها صوراً من التطور ترجع في حقيقتها إلى استمساك الأمم بثقافتها التقليدية حيناً، وتفريطها في ذلك حيناً آخر، فعلينا إذن أن نرسم لمستقبلنا خطة نتخذ فيها ثقافتنا التقليدية نبراساً نستضيء به، وإلا فسوف نضل نتخبط في الظلام ولا نستقر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

11 معنى كلمة «شأوا» في الفقرة الثانية :

- أ) نصرًا، وظفرًا.      ب) أمداً، وغاية.      ج) فخرًا، ومجدًا.      د) علواً، ورفعة.

12 المغزى الضمني من المقال :

- أ) الركض وراء التجديد مهما كان.      ب) الانفتاح الواعي على التجديد.      ج) رفض كل جديد والانكفاء على الذات.      د) الحفاظ على الثقافة التقليدية.

13 علاقة جملة «ومؤدى هذه النظرية أن لكل أمة من الأمم ثقافة ماثورة» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- أ) تعليل.      ب) تفسير.      ج) نتيجة.      د) تفصيل.

14 العنوان الأنسب للفقرة الثالثة :

- أ) مخاطر النزوات الفردية.      ب) صمام الأمان من الكوارث الفكرية.      ج) عظمة تاريخ الأسلاف.      د) الاستعداد للكوارث الفجائية.



١٥ الفترة الزمنية التي كُتِبَ فيها هذا المقال تتسم بـ:

- ① الانفتاح على الغرب والحراك الثقافي.      ② الانغلاق على القديم والجمود الفكري.  
 ③ كثرة الكوارث الطبيعية.                      ④ التشبُّث بالأقوال المأثورة.

١٦ بيِّن من خلال الفقرة الرابعة مدى موضوعية الكاتب أو تحيزه.

اقرأ، ثم أجب :

«راقب العلماء عالم النمل طويلاً وظنُّوا في البداية أنه عالمٌ محدودٌ لا يفكر ولا يعقل ولا يتكلم ولكن تبينَ أنه أمةٌ مثلنا تماماً، له نواميسه وحياته وذكاؤه، وتبينَ أن هندسة البناء عند النمل أقدم بكثير من البشر؛ حيث يقوم النمل منذ ملايين السنين ببناء المساكن، وحديثاً كشف العلماء طريقة بناء الجسور عند النمل.

إن الطريقة التي يعتمد عليها النمل لعبور الحفرة ببناء الجسور بالأجساد فقد ذكر الباحثون في دراسة جديدة أن أسراب النمل حين يغتريها السأم من الحفرة في مساريها يضحى البعض منها في سبيل الباقين حيث يعمد بعضها إلى التمدد داخل النقاط غير المستوية لصنع مساراً أكثر انسيابية لباقي السرب، وتوصل الباحثون إلى أن نوعاً من أنواع النمل يعيش في أمريكا الوسطى والجنوبية يختار أفراداً من السرب يناسب حجم أجسادها حجم الحفرة المراد سدُّها، وذكروا في تقرير نشرته مجلة السلوك الحيواني أنه ربما تكاتف عددٌ من أعضاء السرب لملء الحفرة الأكبر، ويقول العلماء إن النملات التي تصنع من أجسادها هذا الجسر تتألم كثيراً أثناء مرور النمل فوقها، ولكنها تصبر وتحمل وتبقى متماسكة كالجسر الحقيقي حتى تمر آخر نملة!

درس (سكوت باول ونايجل فرانكس) من جامعة بريستول نوعاً من النمل يُسمى (ايسيتون بيرتشيلى) يسير عبر غابات أمريكا الوسطى والجنوبية في أسراب تضم ما يصل إلى ٢٠٠ ألف نملة...؟ ودائماً ما يبقى السرب على صلةٍ بالمستعمرة من خلال طابور طويل من النمل، هذا الطابور الطويل من النمل الحي قد يضطرب بشدة حين يمرُّ أفرادُه فوق أوراق الشجر والأغصان المتناثرة على أرض الغابات. هندسة بناء الجسور عند النمل تعتبر تقنية متطورة جداً ومن دون تكاليف، فقط بقليل من التضحية والتعاون، والذي يستغربه العلماء هذه الطاقة الكبيرة التي يقدمها النمل أثناء صنعه للجسر الحي، ويعجبون من صبره وبذله لهذا الجهد الكبير والمبرمج، ولذلك يؤكدون أن النملة تتمتع بذكاء عالٍ وحب لأخواتها النملات.»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- معنى كلمة «نواميسه» في الفقرة الأولى :  
① حيله .  
② علاقاته .  
③ قوانينه .  
④ تواصله .

علاقة جملة «حيث يعتمد بعضها إلى التمدد داخل النقاط» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① توضيح .  
② نتيجة .  
③ تأكيد .  
④ تفصيل .

المغزى الضمني من هذا المقال التأكيد على أهمية :

- ① الجسور، والأبنية .  
② القوانين، والحزم .  
③ الذكاء، والحيلة .  
④ التعاون، والتضحية .

قال (عليه السلام) : «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً وشبك بين أصابعه» .  
يُن إلى أي مدى يتفق المقال مع مضمون الحديث .

هل يعتبر قول الكاتب : «هندسة البناء عند النمل أقدم بكثير من البشر» حقيقة أم ادعاء ؟ وضح .

هل عمل النمل يُعدُّ بناءً لجسرٍ أم أنه عجز يدفعه إلى التضحية والفداء ؟ معللاً لإجابتك .

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «العقاد» :

المصيبة في العصور الحديثة أنها أخذت بفتنة التسهيل والتقريب في كل شيء بعد هذه المسهلات والمقربات التي أشاعتها فيها الكهرباء والبخار ووسائل الانتقال، فنحن كأنما نحتاج اليوم إلى كهرباء عقلية تصل بنا إلى فهم الحقائق في غمضة عين، ولا تكلفنا في هذا العصر ما كانوا يتكلفونه من الجهد والتفكير قبل عهد الكهرباء والبخار، وليس أكثر من أن تسمع في هذا العصر من المتبطلين المتحدلقين من يقول لك : ما الغرض من القراءة ؟ أليس هو اللذة العقلية ؟ فكل ما ليس بلذيد ليس بمقروء .

سبحان الله ! فعلى هذا يجب أن تكون روايات (شكسبير) مفهومة لاذة لمن لا يحسن الإنجليزية، ولا يعرف التواريخ ولا أسرار الخلائق والمعاني التي تدور عليها تلك الروايات ! فإذا أعياه أن يظفر



منها باللذة التي توهمها فليس الذنب ذنب الجهل بالإنجليزية، ولا هو ذنب الجهل بالتواريخ والخرائط والمعاني، ولا هو ذنب القارئ على وجه من الوجوه، كلاً؛ ولكنه هو ذنب (شكسبير) المسكين الذي لم يستطع أن يلد القارئ الذي بلغ به الغباء أن يفرض في نفسه غاية الكمال.

ومن هنا لا نستبعد أن يحول زمام الفكر غداً إلى أيدي الأزهريين والذين نشئوا على الطرائق الأزهرية؛ لأنهم درجوا على أن العلم صعوبة ومشقة وليس بالمائدة الشهية المهيأة للتناول السهل اليسير؛ فندر أن ترى أزهرياً يستعصى عليه فهم معنى من المعاني إلا عاجله وثابر على فض مغلقة وحل عقده. إن شراً ما ابتليت به الثقافة أن يقال إنها لذة ليس إلا، وأن ينسى مع هذا أن اللذة لا تكون إلا بالاستعداد، وأن الاستعداد لا يتم بغير الصبر والمراعاة. وصدق (أبو تمام) حين قال :

بصرت بالراححة الكبرى فلم ترها .: تُنال إلا على جسر من التعب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ مرادف «درجوا» في السطر الثاني عشر:

١) تعودوا، وألفوا. (ب) سماوا، وارتفعوا. (ج) انتصروا، وظفروا. (د) مارسوا، وعانوا.

١٤ علاقة قوله : «لأنهم درجوا على أن العلم صعوبة» في السطر الثاني عشر بما قبله :

١) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

١٥ يُعد بيت أبي تمام الذي ختم به العقاد مقاله إطناباً ب:

١) التكرار. (ب) الاعتراض. (ج) التذييل. (د) ذكر الخاص بعد العام.

١٦ استنتج سمتين من السمات الفنية للمقال.

اقرأ، ثم أجب : قال «شوقي» يصف علماء الأزهر النابهين، ويحذر من دعاة التغريب :

يا فتية العمور سار حديثكم .: نذا بأفواه الركاب وعنبرنا  
كانوا أجلاً من الملوك جلالة .: وأعز سلطاناً وأفخم مظهرها  
زمن المخاوف كان فيه جنابهم .: حرّم الأمان وكان ظلهم الذرا  
لا تحذ حذو عصابة مفتونة .: يجدون كل قديم شيء منكرنا  
ولو استطاعوا في الجامع أنكروا .: من مات من آبائهم أو عمرا  
من كل ماض في القديم وهدمه .: وإذا تقدم للبناءية قصنا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٦ معنى «حرم» في البيت الثالث :  
١) سر. ٢) حمى. ٣) محظور. ٤) كرم.
- ١٧ المحسن البديعي في البيت الخامس :  
١) تصريح. ٢) جناس. ٣) طباق. ٤) حسن تقسيم.
- ١٨ الغرض من النداء في البيت الأول :  
١) الاستعطاف. ٢) التعظيم. ٣) التنبيه. ٤) الالتماس.
- ١٩ دُلّ من خلال البيت الأخير على أن «شوقي» ينتمي للمذهب الكلاسيكي.

٢٠ إلى أي مدى كان للمرأة الأندلسية مشاركة في الحركة الإبداعية ؟

٢١ يجب على الأمة تقدير الشعراء خاصة أصحاب الاتجاه الوطني. علل.

اقرأ، ثم أجب : قال «حمزة شحاتة» :

مالي أراها لا تردُّ سلامي .: هل حرمت عند اللقاء كلامي ؟  
أم ذاك شأن الغيد يُبدِنُ الجفأ .: وفؤادهن من الصبابة دامي  
يا قلبُ ونحك إن من علقتها .: رأت الوفا في الحبِّ غير لزام  
من كان يبكي يومه كي تضحكى .: من كان يسهر ليلته لتنامي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٢ الغرض من النداء في قوله : «يا قلب» في البيت الثالث :  
١) التعظيم. ٢) التنبيه. ٣) الاستعطاف. ٤) الزجر.

٢٣ ما يمثل أسلوبًا إنشائيًا في الأبيات :

- ١) رأت الوفا في الحب.  
٢) فؤادهن من الصبابة دامي.  
٣) مالي أراها لا تردُّ سلامي.  
٤) يسهر ليله لتنامي.

٢٤ استنتج المحسن البديعي في البيت الأخير.



## النموذج الرابع

اقرأ، ثم أجب : للدكتور «فاخر عاقل» :

«إن لجسد الإنسان حقوقاً ومطالب، وإن له دوافع وحوافز، تنتج عن حاجاتٍ ومتطلبات، ولكن إلى جانب ذلك نفساً هي عقل، وهي عاطفة. إنها معرفة وعملٌ وانفعال، وهي قادرة على السمو بصاحبها إلى آفاق المثل العليا، آفاق الحب والحق والخير والجمال كما أنها قادرة على الهبوط بصاحبها إلى ذلك الحيوانية ومهاوى الشر والأذى.

إن الإنسان عاجزٌ عن الانفلات من جسده والتحرر منه، وهو لذلك ملزمٌ بتلبية حاجات هذا الجسد والالتفات إلى مطالبه، ولكنه قادرٌ على التسمي بجسده، والتنسيق بين مطالبه ومطالب النفس الطيبة بحيث لا يطغى الجسد على النفس ولا تميث النفس الجسد في الأثقال: «إن لبدنك عليك حقاً وإن لنفسك عليك حقاً» والسعيد السعيد من يوفق بين نفسه وجسده، بين روجه وبدنه فلا يضغطه جسده ويميته، ولا يجعل من نفسه عبداً لأهوائه الجسدية وشهواته البدنية. إن جسداً متناغماً مع الروح وال

نفساً متسقة مع الجسد هما غاية الغايات وطريق الإنسان إلى السعادة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ مرادف كلمة «تلبية» في الفقرة الثانية :

- ١ تحديد. ٢ تقدير. ٣ إجابة. ٤ تنمية.

٢ مضاد كلمة «التحرر» في الفقرة الثانية :

- ١ التحكم. ٢ التقيّد. ٣ التضييق. ٤ التعسف.

٣ العنوان المناسب للموضوع هو :

- ١ كيف تسمو الروح الإنسانية ؟  
٢ ما الدافع إلى التسمي بالجسد ؟  
٣ كيف نسلك سبيل القوة ؟  
٤ متى تتحقق السعادة ؟

٤ علاقة قول الكاتب : «شهواته البدنية» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ١ ترادف. ٢ تعليل. ٣ تفصيل. ٤ نتيجة.

٥ من خلال فهمك للفقرة الثانية، طريق السعادة يتمثل في :

- ١ الانفلات من سطوة الجسد.  
٢ معرفة الحقائق الكونية.  
٣ التناغم بين الروح والجسد.  
٤ الخضوع للأهواء.

٦ ما المغزى من الفقرة الأولى ؟ وكيف دُلل عليه الكاتب نقلياً في الفقرة الثانية ؟

اقرأ، ثم أجب :

«يرتبط التنوع في الحيوانات، كما هو الحال في النباتات، بالظروف المحيطة، فبعض التغيرات الكبيرة في البيئة المحيطة بالحيوانات ترتبط بالتغيرات الموسمية، فالبيئة التي تكسوها الخضرة في الربيع والصيف تصبح بيضاء تمامًا وتُغطى بالثلوج في شهور الشتاء، وهذا يعني أن الحيوانات التي تقوم بالتمويه والتخفي تصبح واضحة للحيوانات المفترسة في فترة أخرى.

ولتوضيح هذه المشكلة، تقوم بعض الحيوانات بالبيات الشتوي (تمر بفترة سكون عميق) خلال فترة الشتاء والبعض الآخر يغير لون فرائه أو ريشه تبعًا لفصول السنة.

والسبب الذي يجعل الحيوانات تغير لون فرائها، هو إما التغيير في طول اليوم أو درجة الحرارة أو الاثنين معًا. ويكون الفراء أو الريش ملونًا أو غير ملون نتيجة تغيير في كيميائية الجسم. فمثلًا يتغير لون ثعلب القطب الشمالي من اللون البني الرمادي في الصيف إلى اللون الأبيض في الشتاء».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1 معنى كلمة «التمويه» في الفقرة الأولى :

- (أ) الاحتيال. (ب) الهرب. (ج) الخداع. (د) الغش.

2 مضاد كلمة «سكون» في الفقرة الثانية :

- (أ) ثورة. (ب) اندفاع. (ج) حركة. (د) اضطراب.

3 علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثانية بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) توكيد.

4 سبب قيام الحيوانات بالتخفي في الفقرة الأولى :

- (أ) الخوف. (ب) الكسل. (ج) الضعف. (د) المرض.

5 الفكرة الجزئية التي لم ترد في الموضوع هي :

- (أ) أسباب التخفي. (ب) طريقة التخفي. (ج) وقت التخفي. (د) نتيجة التخفي.

6 «الحاجة أم الاختراع». ناقش مدى اتفاق هذه المقولة مع ما جاء في الموضوع.

.....

.....

7 «أنت حيث تضع نفسك». ابسط المقولة السابقة في سطرين.

8 «للسياحة بأنواعها أهميتها الاقتصادية والإعلامية لبلدنا، وهي نافذة للعالم يرانا من خلالها».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 16) البيت الشعري الذي يشتمل على «لا» عاملة فعل «إن» :
- (أ) كُنْ مَبْرُورًا عَلَى الْمَكَارِهِ صُلَا . لا جُرُوعًا إِذَا اتَّسَكَ الْخَطْبُورُ  
 (ب) أَقْبَلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمَلْ فَضَالَهَا . قَالَتْ بِالنَّفْسِ لَا بِالْحَسَمِ السَّاءُ  
 (ج) أَلْسَى أَمْرًا مَوْلَعٌ بِالْحَسَنِ أَنْفَعَهُ . لا حِطَّ لِي لَيْسَ لِي إِلَّا لِسَةُ النَّظْمِ  
 (د) تَقَسَّرَ عَلَى بِلَا لَيْسَ أَنْبَيْتُ بِهِ . وَمَا تَبَرَّفْتُ لَكِنْ عَانَسِي السَّعْمِ

- 17) عند جعل كلمة «المخلصون» مخلصًا تكون جملة لها :
- (أ) ألثم المخلصون الشرفاء .  
 (ب) بكم المخلصين تتعاقب القلوب .  
 (ج) أحن المخلصون معروف فضلنا .  
 (د) هم المخلصون لا يبخس حنهم .

- 18) الجملة التي تشتمل على اسم فعل :
- (أ) لم أعق والدائي قط .  
 (ب) أهن من التجأ إليك .  
 (ج) حالت مشاغل الحياة دون التواصل الاجتماعي .  
 (د) عليك الرفق في أمورك .

- 19) المحل الإعرابي لما أحنته خط في الجملة التالية : «شتان ما بين الحق والضلال» :
- (أ) مضاف إليه مجرور .  
 (ب) مفعول به منصوب .  
 (ج) فاعل مرفوع .  
 (د) مبتدأ مؤخر مرفوع .

- 20) عند التعجب من «تمسك ذوو الخلق بمبادئهم» تصبح :
- (أ) أجمل بتمسك ذوو الخلق بمبادئهم  
 (ب) ما أجمل بتمسك ذوو الخلق بمبادئهم  
 (ج) ما أجمل أن يتمسك ذوو الخلق بمبادئهم  
 (د) ما أجمل تمسك ذوو الخلق بمبادئهم

• «ما أعظم المستثمرين» .

- نوع الأسلوب :
- (أ) في الأولى تعجب ، والثانية تفضيل .  
 (ب) تعجب في الجملتين .  
 (ج) في الأولى تفضيل ، والثانية تعجب .  
 (د) تفضيل في الجملتين .

• «أحن الشباب لحنب وطننا» .

- جملة (أحنب وطننا) في محل رفع :
- (أ) في الأولى نعت ، والثانية خبر .  
 (ب) في الجملتين نعت .  
 (ج) في الأولى خبر ، والثانية نعت .  
 (د) في الجملتين خبر .

21) «تمسك بالشكر» لأنه يفتح أبواب الخير» . عند استخدام اسم الفعل في بداية الجملة تصبح :

- (أ) ألزم الشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير  
 (ب) تعال إلى الشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير  
 (ج) عليك بالشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير  
 (د) الشكر الشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير

اجعل كلمة «طالب» واجبة البناء على الفتح في جملة.

اقرأ، ثم أجب : للكاتب «أحمد حسن الزيات» :

«من الصفات التي يقوم عليها المجتمع المتناسك الرأقي : أن يكون لأفراده وعنى مشترك، وأهداف مشتركة، ونظام مشترك، وأن تشيع بينهم مبادئ الاتحاد والتعاون .. والمجتمع المنحل الضعيف المتهالك هو الذى يكون أفرادُه - رجالاً أو نساءً - أثرين أنانيين كالأطفال فيما قبل سن الخامسة، يتمركز كل واحد منهم حول ذاته، ويدور في فلكها، ويهتم بها وحدها، ولا ينصرف عنها ولا يفكر فيها، لا شأن له بالآخرين إلا فيما يعود على نفسه بالخير والمنفعة، وقد شاعت هذه الصفات صفات الطفولة الصغيرة بين الأمم العربية إلى عهد قريب، فأدت إلى تأخرها وعجزها عن اللحاق بالأمم الغربية، وعن الرقوف أمامها موقف الند، وترتب على ذلك تعرضها للاحتلال والاستعمار، وما ينشأه الاحتلال من الفقر والمرض والفساد».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

14 مرادف كلمة «المنحل» في السطر الثاني :

- أ) المتخلف.      ب) المتصارع.      ج) الفوضى.      د) الفاسد.

15 العنوان المناسب للنص هو :

- أ) أسباب الاستعمار.      ب) مفاصد الطفولة.      ج) وسائل التعاون.      د) آثار الأنانية.

16 علاقة قوله : «رجالاً أو نساءً» في السطر الثالث بما قبله :

- أ) تفصيل.      ب) تفسير.      ج) توضيح.      د) توكيد.

17 نوع الصورة في قول الكاتب : «تشيع بينهم مبادئ الاتحاد» في السطر الثاني :

- أ) تشبيه مجمل.      ب) استعارة مكنية.      ج) استعارة تصريحية.      د) مجاز مرسل.

18 ما الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من خلال النص ؟

19 حدّد علاقة المقال بالصحافة في العصر الحديث.



اقرأ، ثم أجب : قال «أبو الطيب المتنبي» :

أزق على أزقٍ ومفلى يـأزقُ .: وجوى يزيدُ وعبرة تُسرقُ  
 جهدُ الصبابة أن تكون كما أزي .: عينُ مسهدةٌ وقلبٌ يسخرُ  
 ما لآخ بزقٍ أو تزئم طائرُ .: إلا انثنيت ولى فؤادٌ شيبُ  
 جزئتُ من نارِ الهوى ما تطفى .: نارُ الغضا وتكلُّ عما يُحرقُ  
 وعدلتُ أهلَ العشق حتى دُققتُ .: فعجبتُ كيف يموتُ من لا يعشقُ  
 وعدرتُهُم وعرفتُ ذنبي أنى .: غيرتُهُم فلقيتُ منهم ما لفسرُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٠ مرادف كلمة «انثنيت» في البيت الثالث :

- أ) تلويت .      ب) حسدت .  
 ج) رجعت .      د) عاتبت .

٣١ المحسن البديعى في البيت الأول :

- أ) جناس وازدواج .  
 ب) تصريع وحسن تقسيم .  
 ج) طباق وجناس .  
 د) تصريع وازدواج .

٣٢ الصورة البيانية في قوله : «ذقته» في البيت الخامس :

- أ) استعارة تصريحية .      ب) استعارة مكنية .  
 ج) مجاز مرسل .      د) تشبيه بليغ .

٣٣ الغرض الشعري الذي تناولته الأبيات :

- أ) الغزل .      ب) الحكمة .  
 ج) الوصف .      د) الاعتذار .

٣٤ وسيلة التوكيد في البيت الثالث :

- أ) القصر والحصر .      ب) الترادف .  
 ج) التكرار .      د) التقديم والتأخير .

٣٥ استنتج من الأبيات ما يدل على تبدل موقف الشاعر من الحب .

.....

.....

## النموذج الخامس

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «محمود الخفيف» :

«الأدب لغة القلب، والإنسان إنما يبدأ بقلبه فيفرح أو يبكي، ويحب أو يبغض، ويرضى أو يغضب، ويأمل أو ييأس، ويثور أو يهدأ، حسب ما يحس من عواطف، فإن كان لا بُد من تخفيف حماسه، فليكن ذلك بشيء من حدة عقله، ولكنى لا أرى تجريدَه من ذلك الحماس العاطفي ولا أحسب ذلك ممكناً، إذ كيف تكون العاطفة بغير حماس؟ ثم ما الأدب بغير عاطفة؟

وإذا اشتدت العاطفة فكيف يكون الأدب مائعا، وكيف تشتد العاطفة إلا إذا اشتدت بواعثها؟ وإذا ما اشتدت بواعثها فما القوة إن لم تكن القوة في إظهارها قوية رائعة؟

إن الإنسان لا يخلو قلبه من عواطف نبيلة ولكنها خاملة، وميول خيرة ولكنها كامنة، ولذلك فهي في حاجة إلى الإبانة والتنبيه، والأدب الوجداني الحاد يُخاطب القلوب فيهنزها ويستثير ما كمن فيها من نبل فيبعثه، ولذلك كان هو عماد المصلحين ودعاة الإنسانية، فإنك إن تخاطب الإنسان في منطقي وفي عبارات جافة فقلما يصغي إليك، وإن استمع قليلاً ما يعي، وإن أنت بدأت بقلبه فهزرتَه في رفقٍ وألنته بأنغام قيثارتك ثم أهدت به فقد يهوى إليك.

ولا تثريب على الشاعر أن يبكي عيوناً تكاد أن تتحجر، ويفتح آذاناً ضربت عليها المطامع المادية حجاباً. وهو إن بكى على نفسه فغير ملوم؛ لأنه ينطق بما يحس، وبذلك يُنفس عن قلبه، وقد تخفق قلوب معه وتهوى أفئدة إليه، وهو في بكائه غير ضعيف، بل إن حدة عواطفه لتنهض دليلاً على قوته، وإلا فما أضعف (جيتته ولامرتين وهو جو وأبا فراس والمعري وغيرهم) ممن عزفوا على أوتار حزينية باكية!! لقد بكى هؤلاء في شبابهم، أعنى في أيام قوتهم وبكوا لقوة إحساسهم ونبالة قصدهم وكمال إنسانيتهم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ مرادف «تثريب» في السطر الثاني عشر:

- (أ) رفض، وتمنّع. (ب) لوم، وحرّج.  
(ج) صمت، وهدوء. (د) صبر، وتحمل.

٢ علاقة قوله : «فيهنزها ويستثير ما كمن فيها» في السطر الثامن بما قبله :

- (أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) مقابلة. (د) نتيجة.



٣ نوع الصورة البيانية في قوله : «أوتار حزينه باكية» في السطر الخامس عشر :

- (أ) تشبيه مجمل .  
 (ب) استعارة مكنية .  
 (ج) استعارة تصریحية .  
 (د) تشبيه بليغ .

٤ نوع المحسن اللفظي في قول الكاتب : «لقوة إحساسهم ونبالة قصدهم» في السطر السادس عشر :

- (أ) تصريع .  
 (ب) ازدواج .  
 (ج) حسن تقسيم .  
 (د) جناس .

٥ وسيلة القصر في قول الكاتب : «وهو في بكائه غير ضعيف» في السطر الرابع عشر :

- (أ) تقديم ما حقه التأخير .  
 (ب) تعريف الطرفين .  
 (ج) النفي والاستثناء .  
 (د) إن واللام .

٦ استنتج من خلال الفقرة الثانية السرفي إيثار المصلحين للأدب الوجداني .

اقرأ، ثم أجب : قال «البحترى» :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا . : من الحسِنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
 وَقَدْ نَبَّهَ النِّيرُوزُ<sup>(١)</sup> فِي غَلَسِ الدُّجَى<sup>(٢)</sup> . : أَوَائِلَ وَزِدْ كُنْ بِالْأَمْسِ نُورًا  
 يُفْتَقِهَا<sup>(٣)</sup> نَزْدُ النُّدَى، فَكَأَنَّهُ . : يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَسَمًا  
 فَمِنْ شَجَرِ رِزْدِ الرَّبِيعِ نِيَابُهُ . : عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتُ وَشَيْئًا مَنَمْنَا<sup>(٤)</sup>  
 وَرَقٌ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ . : يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَبِ، نُعْمًا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ مرادف «غلس» في البيت الثاني :

- (أ) ثقل .  
 (ب) ضياء .  
 (ج) ظلام .  
 (د) نجوم .

٨ نوع الصورة البيانية في قوله : «الربيع يختال ضاحكًا» في البيت الأول :

- (أ) استعارة مكنية .  
 (ب) تشبيه بليغ .  
 (ج) استعارة تصریحية .  
 (د) تشبيه مجمل .

٩ المحسن البديعي في البيت الثالث :

- (أ) مقابلة .  
 (ب) حسن تقسيم .  
 (ج) طباق .  
 (د) جناس .

٧٢ (١) النبروز : عيد الربيع عند الفرس . (٢) الدجى : الليل .  
 (٣) يفتقها : يفتحها . (٤) منمنما : مزخرف .

التركيب الذي يشتمل على استعارة تصريحية :

- أ) أوائل ورد كُنَّ بالأمس نوما.  
ب) كاد أن يتكلما.  
ج) رد الربيع ثيابه.  
د) رُقَّ نسيم الريح.

حدّد الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة.

قال أبو تمام :

من كل زاهرة تفرقُ بالندى . : . وكأَنَّها عَيْنُ إِيكَ تَحْدُرُ  
وازن من حيث الفكرة والتصويرين هذا البيت والبيت الثاني في المقطوعة السابقة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

قال الشاعر :

أَخْلَقْتُ بَدَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ . : . وَمُكْثِرَ الطَّرِيقِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا  
المتعجب منه في البيت :  
أ) ذى . ب) الصبر . ج) أن يحظى . د) حاجته .

قال الشاعر :

أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ . : . مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ التُّصَحَّ مَقْبُولُ  
إعراب ما تحته خط :  
أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً . ب) مفعول به منصوب .  
ج) تمييز منصوب . د) حال منصوبة .

الجملة التي ورد بها أسلوب تعجب قياسي :

- أ) « ما أكرم النساء إلا كريم » .  
ب) ارفق بنفسك لا تجرح تصبرها . : . قد كاد يكفى من الأيام ما طحنت  
ج) أحسن بنا الظن إننا فيك نحسنه . : . إن القلوب بحسن الظن تنسجم  
د) ما أكرم الله لا باب ولا حجب . : . أنى وقفت فقل : يا دمعتي بوحى



- ١٦ قال نزار قباني متحدّثاً عن قصر الحمراء بالأندلس :  
 فى مدخل الحمراء كان لقائنا .: ما أطيب اللقيا بلا ميماد  
 إعراب ما تحته خط :
- (أ) اسم لا مبنى .  
 (ب) اسم لا منصوب .  
 (ج) اسم مجرور .  
 (د) مضاف إليه مجرور .

- ١٧ البيت الذى يحتوى على «لا» نافية للجنس عاملة :
- (أ) حَى النَّازِلَ إِذْ لَا نَبْتَفَى بَدَلًا .: بِالْدَارِ دَارًا، وَلَا الْجِيزَانَ جِيزَانًا  
 (ب) لَا تَشْكُ لِلنَّاسِ جُزْخًا أَنْتَ صَاحِبُهُ .: لَا يُؤْلِمُ الْجُرْحَ إِلَّا مَنْ بِهِ أَلَمٌ  
 (ج) لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي سَاعٍ بِتَفْرِقَةٍ .: بَيْنَ الصَّفِّينِ وَالْجَارِيْنَ مِنْ أُمَّ  
 (د) لَا عَلِمَ عِنْدِي لَيْسَ غَيْبًا قَوْلُهَا .: الْعَيْبُ أَنْ يُفْتَى بِغَيْرِ صَّرَابٍ

- ١٨ البيت الذى يحتوى على أسلوب اختصاص :
- (أ) نَحْنُ الْمَلُوكُ إِذَا أَتَوْا فِي أَهْلِهِمْ .: وَإِذَا لَقِيتَ بَنِيًّا رَأَيْتَ أُسْرَدًا  
 (ب) وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَا قُبُهُ .: أَنَا الْغَرِيبُ قِيمًا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ ؟  
 (ج) أَيُّهَا السُّاكنَ عَيْنِي وَدَمِي .: أَيَّنَ فِي الدُّنْيَا مَكَانٌ لَسْتُ فِيهِ ؟  
 (د) إِنِّي الْأَبَى إِذَا مَا مَسَّنِي ضَرْ .: عَاهَدتَ نَفْسِي فَمَا أَشْكُو إِلَى بَشَرٍ

- ١٩ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ .: وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ  
 إعراب ما تحته خط :
- (أ) اسم لا مبنى - اسم لا مبنى .  
 (ب) اسم لا منصوب - اسم لا مبنى .  
 (ج) مبتدأ مرفوع - اسم لا منصوب .  
 (د) مبتدأ مرفوع - اسم لا مبنى .

- ٢٠ عندما تتضجر من كلام لا يعجبك فإنك تعبر عن ذلك باسم الفعل :
- (أ) آو . (ب) أف . (ج) وى . (د) يَج .

- ٢١ «يتصبر الحرُّ على نوائب الدهر». تعجّب من مضمون هذه الجملة .

اقرأ، ثم أجب : من مقال بمجلة الرسالة (١٩٣٣) ،

«(سيكوييا) رجلٌ من سكان أمريكا الأصليين، ينتمى هذا الهندي إلى قبائل (الشيروكي) التي كانت ضاربةً في تخوم ولاية جورجيا الجنوبية. تزوّج أبوه الأبيض من أمه الهندية ثم لم يلبث أن هجرها، فاعتزلت وابنها ركنا في غابة ونشأ نشأة هادئة تُغايِر نشأة أترابه الهنود الذين يتلقنون فنون الصيد والقنص والحرب وأعمال الفروسية في سن مبكرة، فكان يُساعد أمه على أعمال المنزل أو فلاحه الأرض وقطع الأخشاب، فلما شب وترعرع احترف الصباغة ونبغ فيها نبوغًا عظيمًا، وذاع صيته ذبوعًا كبيرًا، ثم وجد أن البيض يغيرون على وطنه، ويخلون أهله وعشيرته عن مساقطه وسهم، فأحزنه ذلك.

أدرك (سيكوييا) بثاقب فكره أن السر في تفوق البيض وتمدينهم ينحصر في مقدرتهم على التفاهم قراءة وكتابة، فقرّر أن يخترع لغة لقومه فنبدأ الصباغة، وعكف على الدرس في الغابة، وأخذ يكذ ذهنه، ويحفر في قشور الأشجار إلى أن وصل بعد ثلاث سنين إلى اختراع رموز تمثل كل كلمة أو فكرة في لغة قومه، ولكن تكاثرت لدرجة يصعب على الأذهان استيعابها.

لم ييأس (سيكوييا) بل فكّر فاهتدى إلى أن الصوت هو مفتاح اللغة، فكذ واجتهد إلى أن خلق حروفًا أبجدية، فاستطاع أن يكتب لغة أغنى بمفرداتها ١١ بعد ذلك علّمها قومه فتهاقت عليها صغيرهم وكبيرهم إلى أن حذفوها، ومن ثم تحسنت أحوالهم العمرانية وازدادت ثروتهم وخطوا في سبيل المدنية خطوات واسعة.

لم يقف (سيكوييا) عند هذا الحد، بل خرج وهو في الثانية والثمانين من عمره في صحبة صبي صغير؛ ليدرس لهجات الهنود المختلفة، ويضع بعد ذلك لغة عامة للهندي الأحمر؛ وعبر السهول والجبال، ولكن مات رفيقه الصبي من مشاق الرحلة، فسار وحده ضاربًا في الضياء المقفرة والغابات الموحشة والجبال الشامخة المكسوة بالجليد، إلى أن أنهكه الضعف والإعياء فحط رحله قرب حدود المكسيك ودفن حيث مات في حفرة عادية».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «أترابه» في الفقرة الأولى :

ب) أمثاله .

أ) أولاده .

د) أعوانه .

ج) أقاربه .



١٣ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- أ) براعة الهنود في الصيد والفروسية.
- ب) برُسيكويا لأمه، ومعاونته لها.
- ج) نشأة سيكويا وشعوره بهموم أمته.
- د) ظلم المحتل وبطشه بالمستضعفين.

١٤ علاقة جملة « ليدرس لهجات الهنود المختلفة » في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- أ) تأكيد.
- ب) نتيجة.
- ج) تعليل.
- د) تفصيل.

١٥ المغزى الضمني من هذا المقال التأكيد على أهمية :

- أ) مقاومة المحتل ودحره سعيًا للاستقلال.
- ب) اللغة والفكر ودورهما في الوحدة والتواصل.
- ج) بر الوالدين ومعاونتهما وتقديم الدعم لهما.
- د) تحسين الأحوال العمرانية وزيادة الثروات.

١٦ اصطحاب « سيكويا » في رحلته الأخيرة صبيًا صغيرًا رسالة تؤكد على :

- أ) قدرة الصبيان على تحمل المشاق.
- ب) أهمية تعليم الصبيان تحمل المسؤولية.
- ج) أن الصغار أوعية لحفظ العلم.
- د) عدم استغناء الكبار عن الصغار.

١٧ هل يعتبر قول الكاتب : « استطاع أن يكتب لغة أغنى بمفرداتها » في الفقرة الثالثة حقيقة أم ادعاء؟

لما تقول.

.....

.....

اقرأ، ثم اجيب، من مقال للدكتور «محمد بهجت» :

«لا ريب أن العالم كان مسكوناً بكائنات على جانب عظيم من الضخامة، فالعلم يُخبرنا عن (الديناصور) العظيم الذي يوجد هيكله العظمى الهائل بالمتحف البريطاني مع هياكل أشباهه من عظام الحيوان وأحواله، وكذلك (العنقاء) أو الطير العظيم. ذُبت هذه الحيوانات المرعبة على ظهر الأرض في العهد (المهوسيني) كما يُسميه علماء طبقات الأرض أو عهد منتصف الحياة، وذلك من ملايين السنين الخالية ١١ ويُحتمل أنها عاشت قبل الإنسان بكثير.

ويُظهر أن هذه الحيوانات انقرضت فجأة بفعلٍ خطير، ربّما يكون ناجماً عن بركانٍ عنيفٍ أباد معظم المخلوقات، ثم تبع ذلك العصر الجليدي فأتى على آخرها ولم يترك لنا من آثارها إلا عظاماً نخزة أقامها العلم هياكل هائلة يقف الإنسان أمامها مبهوراً فاغراً فاه.

أما في البحار فلا يزال بها من المخلوقات العظيمة ما لم تنقرض، فالحوث الهائل يمزج البحار ويشقّ مهابها، وأذكر أنهم اقتنصوا وحشاً منه في المحيط الهادئ قرب شاطئ كاليفورنيا الجنوبي منذ سنتين وكان يزن سبعين طناً ١١

كذلك كان الحال في المملكة النباتية، كانت لها عمالقتها، كانت هناك أشجار ضخمة تؤلف غابات شاسعة تشمل المناطق الشمالية من أوروبا وأمريكا، ولا ريب أنها أظلت وحمّت الكثير من تلك الوحوش، ومن هذه الأشجار شجرة (السيكويا) - ملكة النباتات - التي قاست ولا ريب كلّ المحن التي ألمت بالكائنات الحية التي عاصرتها، ولكنها نجت من ذونها وعاشت إلى هذا الوقت تُخبرنا في صمتٍ رهيبٍ عن ماضٍ بعيدٍ مليءٍ بالكوارث والخطوب.

تنتمي شجرة السيكويا إلى العائلة المخروطية أي عائلة الصنوبر، ومن العجيب أنه لا توجد أشجار متفرقة من هذا النوع، فكأنها خافت على نفسها نواب الحدان وخشية الانقراض، فتجمعت في هذه الأحراج متقاربة كما تتقارب أفراد القطيع إذا أحست خطراً، أطلق عليها هذا الاسم (سيكويا) نسبةً إلى رجلٍ من الهنود الحمر ذاع صيته.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ معنى كلمة «ناجماً» في الفقرة الثانية :

- ١) مُتَبَقِّياً.      ٢) ناتجاً.      ٣) متراجعاً.      ٤) متأثراً.

١٩ علاقة جملة «فالحوث الهائل يمزج البحار» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- ١) تفصيل.      ٢) ترادف.      ٣) نتيجة.      ٤) توضيح.



٣٠ تعتبر أشجار «سيكويا» من العائلة :

- أ) الزهرية .  
ب) المخروطية .  
ج) البقولية .  
د) المركبة .

٣١ العنوان الأنسب للفقرة الخامسة :

- أ) كثرة المخاطر والخطوب .  
ب) ملكة النباتات .  
ج) هلاك الوحوش .  
د) الغابات الشاسعة .

٣٢ المغزى الضمني من الفقرة الخامسة هو التأكيد على :

- أ) التقارب والوحدة لمواجهة الخطر .  
ب) انتماء جميع الأشجار إلى نوع واحد .  
ج) شهرة الهندي سيكويا .  
د) استمرار نواب الدهر ومصائب الحدثان .

٣٣ استنتج من خلال المقال ما يؤكد أن هذه الكائنات المنقرضة عاشت قبل الإنسان .

٣٤ قال الشاعر: وَزِنَ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا .: يُبْدِي عَيْبَ ذَوِي الْعُقُولِ الْمُنْطَقِ

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر .

٣٥ «صلة الأرحام واجب، وللتزاور آداب وأخلاقيات علينا الالتزام بها» .

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع .

## النموذج السادس

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1. الأسلوب الخطأ نحوياً مما يلي :
- أ) ما أقبح بأن يكذب الرجل !  
 ب) ما أفضل بعد الصلاة الدعاء !  
 ج) ما أنبل - اليوم - مسعاك !  
 د) ما أنبل - يا محمد - أخلاقك !

2. الفعل المستوفى للشروط الذي يتعجب منه مباشرة :
- أ) برع .  
 ب) كان .  
 ج) هُزِمَ .  
 د) خُضِرَ .

3. الأسلوب المتعجب منه بصيغة غير مباشرة :
- أ) ما أعلمه بأحوال الشعوب !  
 ب) ما أجهله بمكارم الأخلاق !  
 ج) ما أقساني على الخائن !  
 د) ما أشد تمسكي بالصدق !

4. «أتم أيها الجنود حماة الوطن». الإعراب الصحيح لما تحته خط :
- أ) ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.  
 ب) اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به.  
 ج) نعت مرفوع بالضممة.  
 د) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.

5. نوع «لا» في قوله تعالى : ﴿ مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلا هَادِيَ لَهُ ﴾ .
- أ) نافية .  
 ب) نافية للفعل .  
 ج) عاملة عمل (ليس) .  
 د) نافية للجنس .

6. «لا خائنات محبوبات». الإعراب الصحيح لما تحته خط :
- أ) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .  
 ب) اسم لا مبني على الضم في محل نصب .  
 ج) اسم لا منصوب بالكسرة .  
 د) اسم لا مبني على الكسر في محل نصب .

7. اسم الفعل القياسي مما يلي :
- أ) قال تعالى : ﴿ عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾ .  
 ب) قال تعالى : ﴿ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ .  
 ج) قال تعالى : ﴿ فَلا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلا نَهْرُهُمَا ﴾ .  
 د) سَمَاعٍ لما يوضحه معلمك .



٨ «نساء مصر الخيرات ما أكرمهن عند الشدائد». ما فوق الخط في محل :  
 (أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به. (ج) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.

٩ أعرب العبارة التالية : «ويكأنه لا يفلح المتكاسلون».

اقرأ، ثم أجب :

«ومن كلام ابن المقفع : الحاسد لا يزال زارياً على نعمة الله ولا يجد لها مزالاً، ومكسراً على نفسه ما به من النعمة فلا يجد لها طعمًا، ولا يزال ساخطاً على من لا يترضاه، ومتسخطاً لما لا يزال، فهو كظوم هلوغ جزوع، ظالم أشبه شيء بمظلم، محروم الطلبة، منغص العيشة، دائم التسخط، لا بما قسم له يقنع، ولا على ما لم يقسم له يغلب، والمحسود يتقلب في فضل نعم الله مباشرة للمسروق، ثمهلاً فيه إلى مدة لا يقدر الناس لها على قطع ولا انتقاص، ولو صبر الحاسد على ما به لكان خيراً له، لأنه كلما أراد أن يطفى نور الله أغلاه، ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٠ مرادف كلمة «زارياً» في السطر الأول :

(أ) حاقدًا. (ب) معيبًا. (ج) جاحدًا. (د) ساخطًا.

١١ نوع المحسن البديعي في قوله : «محروم الطلبة، منغص العيشة، دائم التسخط» في السطر الثالث :

(أ) حسن تقسيم. (ب) ازدواج. (ج) سجع. (د) جناس.

١٢ نوع البيان في قوله : «يتقلب في فضل نعم الله» في السطر الرابع :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية عن صفة. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية عن موصوف.

١٣ علاقة جملة «لكان خيراً له» في السطر الخامس بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

١٤ استنتج سمة من السمات الأسلوبية في النص.

١٥ قدم تعريفاً للمقال النزالي.

اقرأ، ثم أجب : قال «ابن الخياط» :

لقد برّخت كفاك في الجود بالحيا .: فلا عاقها إلا عن البخل عائق  
سماؤك مدرار وريحك غضة .: وعزك قهار ومجدك باسق  
وما برّخت منك الخلائق تعلى .: إلى سؤدد لا تدعيه الخلائق  
نوسطت منهم بيت فخر عمادة .: صدور القنا والمزهفات الذوالق  
بنى أول منهمم وشيد آخر .: إلى مثله تسمر العيون الروامق  
فتى عطر الأيام من طيب ذكره .: شذى تتهداه الأنوف النواشق  
أنامله للمكرمات مفاتيح .: على أنها للحادثات مغالِق

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «باسق» في البيت الثاني :

- ① عظيم.      ② واصل.      ③ عالٍ.      ④ مشهور.

تظهر الموسيقى اللفظية في البيت الثاني في :

- ① التصريح.      ② الجناس.  
③ حسن التقسيم.      ④ الازدواج.

نوع الخيال في قوله : «أنامله للمكرمات مفاتيح» في البيت الأخير:

- ① تشبيه بليغ.      ② استعارة مكنية.  
③ استعارة تصريحية.      ④ كناية.

الغرض البلاغي لاستخدام الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات :

- ① الاستعطاف.      ② الفخر.  
③ النصح.      ④ المدح.

استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر.

.....  
.....

حدّد صفات الجيل الجديد الذي تلا الكلاسيكيين.

.....  
.....



اقرأ، ثم أجب : قال (عبد العزيز البشري) عن (شوقي) :

«شوقي هو شوقي من يوم تحرك بالشعر لسانه، آية من آيات البيان يدوى بها السهول والجبل، وقد يكون التقدم في السن، والتبسُّط في العلم، وطول التمرين على نظم الكلام، قد بصَّره بكثير من مضاربه القلم، وهيهات لها أن تزيد في شاعريته كثيرًا، ولا قليلاً؛ ذلك أن هذه العبقريات إنما تُخلَق مع المرء خلقًا فلا تُنالُ بكسب ولا تعليم، فإذا كان لشئٍ من ذلك فضلٌ، ففي مجرد الصقل والتهديب.

وليس بدعًا في سنة الله - تعالى - أن ينتضخ طبع شوقي بكل هذا البيان العريق وهو فرس لا يتصل من أبناء العرب، من أمه وأبيه بسبب، ولا كان محصوله من لغتهم وأشعارهم ومحاضراتهم ومظاهر بلاغاتهم بأوفر من محصول من نشأ فيهم من أهل البيان، فوثب دوتهم وردَّ بيان بني العباس عليهم، وإلا فمن علم البدر كيف يتألق؟ ومن علم الغدير كيف يترقرق؟ ومن علم الغمامة كيف تسبح بالعارض الهتون؟ ألا ذلك تقدير العزيز العليم!

وإن طبع شوقي ليجود بالشعر يصيب به أعلى المعاني ما أحسبه يرتصد لها أو يعالجها بالمطالعة والتفكير، فإذا رأيت بعد هذا شوقي ولم تستطع التوفيق بين مجلسه وحديثه في الأسباب الدائرة بين الناس، وبين شعره الذي يُنِيفُ بك كلما قرأته على السَّمَاكِ (ما سُمِكَ كالحائط والسقف)، فاعلم أن هناك موهبة أو ما يدعونه عبقرية ليس من الحتم أن تتسقى دائمًا لسائر غرائز الإنسان!

وشوقي لا يحفل كثيرًا بنسج الكلام، وتزوير اللفظ، وتزويق الديباجة، فإن طبعه قد انصرف أكثر إلى المعاني، حتى إنه ليحمل اللفظ أحيانًا ما يثقله ويهبطه ويكدُّ ذهن القارئ في التماسه وتبيينه، بل إنه في سبيل الوفاء بما قصد له من المعنى ليأتي أحيانًا بالغريب الشامس من اللفظ، لا تدرك معناه إلا بعد مراجعة وطول استخبارا».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ معنى كلمة «ينيف» في الفقرة الثالثة :

- ١ يرتفع، ويزيد. (ب) يسمو، ويعلو. (ج) يُظهر، ويُبرز. (د) يُوضح، ويفسر.

١٣ مضاد «يجود» في الفقرة الثالثة :

- ١ يمنع. (ب) يسىء. (ج) يضمن. (د) يقل.

١٤ علاقة جملة «فاعلم أن هناك موهبة» بما قبلها في الفقرة الثالثة :

- ١ نتيجة. (ب) تفسير. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

١٥ الفكرة العامة التي يدور حولها الموضوع السابق :

- ١ شوقي شاعر الموهبة والفترة والبيان. (ب) شوقي من أعظم شعراء التاريخ. (ج) شوقي أفضل من عبّر عن المشاعر. (د) شوقي من علم البدر كيف يتألق.



ما ورد في الموضوع يدل على أن الكاتب :

Ⓐ معجب بشوق شاعرًا.

Ⓑ معجب بكثرة أعمال شوقي.

Ⓒ مغرم بطهارة ألفاظه وأخلاقه.

Ⓓ معجب بالشعراء العرب.

حدّد من الموضوع الفقرة التي تشير إلى أن الطبع يغلب التطبع.

اقرأ، ثم أجب :

«إن مشروع تربية دودة القز يعدّ من المشروعات سهلة التنفيذ، حيث إنّ جميع الإمكانيات المطلوبة لتنفيذها متوفرة في البيئة، كما أنّ الحاجة إلى المشاريع البسيطة في العصر الحالي أصبحت أشدّ إلحاحًا؛ لأنها توفر لنا دخلًا يمكن الاعتماد عليه في تدبير شؤون الحياة خاصة مع ارتفاع الأسعار على مستوى العالم، فنجد بعض الدول تهتم بتربية ديدان القز المنتجة للحبر، كما تشجّع المزارعين وأصحاب المشاريع الصغيرة كدولة كينيا، حيث تشجّع إنتاج الحرير منذ سبعينيات القرن الماضي، وأخرى تعتمد على الجهود الفردية للمستثمرين دون اهتمام من الدولة.

تعدّ خيوط الحرير مادةً خامًا تعتمد عليها كثير من الصناعات وبخاصة صناعات الغزل والنسيج وبعض الصناعات الطبية، والعجيب أنّ كثيرًا من الدول العربية لا تهتمّ بهذه التجارة والاستثمار الراجح فيها رغم ارتفاع نسبة استهلاكها منه، فعلى سبيل المثال، إنّ ما تنتجه مصر من الحرير لا يصل إلى نسبة ٢٪ من استهلاكها السنوي، كما أنّ هذا المشروع من المشروعات الصغيرة التي تقضى على البطالة وترفع مستوى دخل الأسرة وتحسن مستواها الاقتصادي.

وعلى رأس الدول المستهلكة للحرير الولايات المتحدة الأمريكية وإيطاليا واليابان والهند وفرنسا والصين وإنجلترا وسويسرا وألمانيا والإمارات وكوريا، وتعدّ الصين الأكثر إنتاجًا، والمنشأ الأصلي لها.

تعيش ديدان القز أو اليرقات في غرفة مجهزة جيدة التهوية، محكمة الغلق، مع تأمين فتحات التهوية بالسلك الناعم الذي يمنع مرور الفئران أو الحشرات أو العصافير، ثم توضع الديدان في الصواني المصنوعة من البلاستيك أو الخشب، وترفع عن الأرض بواسطة حوامل وأرجل خشبية؛ حتى لا تصل إليها الحشرات أو يهاجمها النمل من أرضية الغرفة، ويجب أن تكون درجة حرارة الغرفة حوالي ٢٥ درجة مئوية، وكذلك درجة الرطوبة لا تقل عن ٧٠٪.

لا بد من توفير كمية من أوراق التوت لضمان التغذية المناسبة لإنتاج الحرير الجيد، فعلبة البيض الواحدة تحتاج في الدورة إلى حوالي نصف طن من ورق التوت الأخضر، مع الاهتمام بنظافة الصناديق التي تعيش فيها الديدان، فهذا المشروع لا يتوقّف نجاحه على أنواع البيض الجيدة ونظافة المكان فحسب بل يعتمد على التدريب الجيد على التعامل مع دورة حياة دودة القز بكلّ دقة وحذر حتى مرحلة إنتاج وحلّ الحرير، والمثير أنّ أرباح هذا المشروع تصل إلى ٤٠٠٪.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ المراد بكلمة «خامًا» في الفقرة الثانية :

- أ) كل شيء جديد وحديث.  
 ب) كل ما وجد على حالته الطبيعية.  
 ج) كل شيء لم يكتشف بعد.  
 د) الأشياء التي توجد في الطبيعة.

٢٩ العنوان الأنسب للموضوع :

- أ) استهلاك الحرير في العالم.  
 ب) طرق تربية دودة القز.  
 ج) المشروع الأكثر ربحًا.  
 د) مصروصناعة الحرير.

٣٠ تعد وجهة نظر الكاتب في الموضوع تأكيدًا على :

- أ) دور المشروعات الصغيرة في التنمية.  
 ب) دور الدولة الفعال في مساعدة المستثمرين.  
 ج) المفهوم الحقيقي لاقتصاد الدول النامية.  
 د) ضرورة تطوير وتحسين البيئة الاقتصادية.

٣١ علاقة جملة «لضمان التغذية المناسبة» بما قبلها في الفقرة الخامسة :

- أ) تعليل.  
 ب) تفصيل.  
 ج) نتيجة.  
 د) تقرير.

٣٢ أهمية صناعة الحرير كما وضّحها الكاتب في الفقرة الأولى :

- أ) أنه من المشروعات سهلة التنفيذ ومتوفر في البيئة.  
 ب) أنه من المشاريع البسيطة والتي أصبحت أشد إلحاحًا.  
 ج) أنه يوفر لنا دخلًا يمكن الاعتماد عليه في تدبير شؤون الحياة.  
 د) أن هناك دولًا تهتم وتشجع، وأخرى تعتمد على الجهود الفردى.

٣٣ استدل على أن لكل مشروع صعوباته ومشاكله من خلال الفقرة الرابعة،

ثم دُل على صحة فكرة ومنطقية الكاتب في عرض الفقرة الخامسة.

٣٤ ابسط العبارة التالية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مراعيًا أسس الكتابة الفنية، وعلامات الترقيم:

يقول الغزالي :

« ما أجمل أن يعيدَ الإنسانُ تنظيمَ نفسه بينَ الحينِ والحينِ، وأن يرسلَ نظراتِ نافذةٍ في جَوانِبِ  
 ليتعرفَ عُيوبَها وآفاتِها.»

٣٥ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر - مراعيًا مهارات كتابة فن المقال :

«تعلمت أن الإنسان لا يستطيع أن يتطور إذا لم يجرب شيئًا غير معتاد عليه.»



## النموذج السابع

اقرأ، ثم أجب : قال «عبد العزيز البشري» :

«لو بعث الله الناس كلامًا ما عدا أن يكون شوقي نفسه قطعة شعرية جميلةً نظمت في الحب والرحمة، فهو دقيق الجرم، لطيف الحجم، متناسق الأعضاء، مستدير الوجه، لا تزال عليه أثارة من ملاحه الصبا، وإذا أقبل عليك يحدثك مالت حدقتاه عنك إلى ما على يمينك أو شمالك أو ظلتا تضطربان بينهما، حتى لتحس أنه يوجّه على غيرك الحديث، ولقد ينقطع عن المجلس - وهو فيه - المرتين والثلاث، فلا يسمع ولا يرى ما يدور بين يديه، فإذا كان على هذه الحال ورأيت رأسه يختلج، وقد رشق ظفر إبهامه بين ثنيتيه، وراح يهمس بالتناغم، فإياك أن تقتحم عليه شأنه؛ فإنه إنما يتلقى وحي القريض».

وهو خفيف الروح، رقيق النفس، نبيل الخلق واللسان، ترى فيه غبطة العصفور، ووداعة الحمام، فلم أزه يوماً غاضباً ولا مهتماً سبيلاً للقسوة إلى قلبه أو يده أو لسانه؛ ذلك أن الله طبعه على أن يتناول بما فيه من الحب كل ما يجري في هذا العالم من الخير، وأن يتناول بما فيه من الرحمة كل ما يجري في هذه الدنيا من أذى وشر. ومن هنا تدرك كيف يشيع ذكر السيد المسيح في شعر شوقي، وكيف يتغزل بأفتن الغزل في سجايه العذاب!».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ المقصود بـ «ما عدا» في السطر الأول :

- ١ ما زاد. ٢ ما خالف. ٣ ما وثب. ٤ ما سبق.

٢ القيمة الفنية للإطناب في قوله : «وهو فيه» في السطر الرابع :

- ١ التعليل. ٢ التوكيد. ٣ الاحتراس. ٤ التوضيح.

٣ علاقة جملة «إياك أن تقتحم عليه شأنه» في السطر السادس بما قبلها :

- ١ تعليل. ٢ تفسير. ٣ نتيجة. ٤ توضيح.

٤ نوع الصورة في «يشيع ذكر» في السطر الحادي عشر :

- ١ كناية عن موصوف. ٢ استعارة تصريحية. ٣ استعارة مكنية. ٤ تشبيهه بليغ.



- ٥ • استنتج ثلاث خصائص أسلوبية في النص.  
• حدّد نوع البديع في «خفيف الروح - رقيق النفس» في السطر الثامن.

٦ لماذا ارتبط فن المقال بالتيارات الاجتماعية؟

اقرأ، ثم أجب : قال «أحمد بن محمد الصنوبري» :

مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرَّبِيعُ الْمَسْتَنْبِرُ إِذَا .: أَتَى الرَّبِيعُ أَتَاكَ النَّوْرُ وَالنُّوْرُ  
فَالأَرْضُ بِأَقْوَانَةِ الْجَوِّ لَوْلُؤُهُ .: وَالنَّبْتُ فَيَرْوِجُ وَالْمَاءُ بِالسُّوْرِ  
تَظَلُّ تَنْشُرُ فِيهِ السَّحْبُ لَوْلُؤُهَا .: فَالأَرْضُ ضَاكَّةٌ وَالطَّيْرُ مَسْرُورُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ مرادف كلمة «النور» في البيت الأول :

- ١ ثمر النبات الجميل.  
٢ لقاح النبات الزاهر.  
٣ بياض النبات الرائع.  
٤ حسن النبات وطوله.

٨ الغرض الذي تمثله الأبيات السابقة :

- ١ الفخر. ٢ المدح. ٣ الغزل. ٤ الوصف.

٩ القيمة الفنية لحسن التقسيم في البيت الثاني :

- ١ حسن استهلال. ٢ إبراز المعنى، وتوضيحه.  
٣ موسيقى تشد السامع. ٤ إثارة الذهن لما يقال.

١٠ وسيلة التوكيد في البيت الأول :

- ١ تقديم الجار والمجرور. ٢ النفي والاستثناء.  
٣ تكرار الفعل أتي. ٤ تعريف الطرفين.

١١ وازن من حيث الخيال والفكرة بين أبيات الصنوبري وأبيات البحترى التي يقول فيها :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا .: مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
وَقَدْ نَبَهَ النَّيْرُورُ فِي غَلَسِ الدُّجَى .: أَوْ أَيْلَلٍ وَرِدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا  
يُفْتِقُّهَا بِرْدُ النَّدَى فَكَأَنَّهُ .: يَبُثُّ حَدِيثًا كَانَ أَمْسٍ مُكْتَمًا

١١ ما أهمية الشعر الوطني؟ ولِمَ يُعَدُّ الشاعر صاحب الدور الأبرز فيه؟

١٢ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

للهِ ذُرٌّ بنى سُلَيْمٌ مــــا .: أحسن في الهجاء لقاءها!  
وأكرم في اللزيمات<sup>(١٠)</sup> عطاءها .: وأثبت - في المكرّمات - بقاءها  
المتعجب منه في البيتين السابقين:

١) بنى سُلَيْمٍ.      ٢) لقاءها.      ٣) في اللزيمات.      ٤) في المكرّمات.

١٣ «أكرم - طالب العلم - بأن تُجِلَّ المعلم إجلالاً».  
الإعراب الصحيح للمتعبج منه في التعبير السابق:

١) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.  
٢) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.  
٣) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.  
٤) مصدر مؤول في محل جر اسم مجرور.

١٤ المختص المعرفة بالإضافة الصحيح:

١) نحن - المعلمين - نعمل على رفع راية العلم.  
٢) نحن - حراس الوطن - عيون ساهرة على أمنه.  
٣) أنتم - أيها الأصدقاء - تقدرّون المخلص في عمله.  
٤) أنتن - أيها الفتيات - تعملن من أجل مستقبلكن.

١٥ «لا» التي تعمل عمل (إن وأخواتها):

١) لا في البيت خبز ولا ماء.      ٢) عاقبت مهملاً بلا رحمة.  
٣) حضر الطلاب بلا كتب.      ٤) لا كتب حاضرة.

١٦ «لا ذا حلم متسرع». الإعراب الصحيح لما تحته خط:

١) اسم لا منصوب بالفتحة المقدرة.  
٢) اسم لا مبني على الألف في محل نصب.  
٣) اسم لا منصوب بالألف.  
٤) اسم لا مبني على الفتح المقدّر في محل نصب.

(١٠) اللزيمات: الشدائد.



١٨ «لا متأخى يخسر». عند جعل الجملة السابقة لجمع المذكر السالم :

- (أ) لا متأخيون يخسرون.  
 (ب) لا متأخون يخسرون.  
 (ج) لا متأخين يخسرون.  
 (د) لا متأخيين يخسرون.

١٩ اسم الفعل القياسى من بين الأبيات التالية :

- (أ) فدعوا نزال فكنت أول نازل .: وعلا ما أركبه إذا لم أنزل ؟  
 (ب) كانوا العماليق والدينا تسابدهم .: هيهات ما يستوى العثاق والقرم  
 (ج) يا جازة الأنيك أيام الصبا ذهبت .: كالحلم وأما لأيام الصبا وأما  
 (د) زؤيدك لا يخذعك الربيع .: وصخر الفضاء وضوء الصباح

٢٠ «أعظم بذي العلم النافع». إعراب المتعجب منه في هذه الصيغة :

- (أ) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.  
 (ب) فاعل مرفوع لفظاً مجرور محلاً.  
 (ج) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.  
 (د) مفعول به منصوب بالياء.

٢١ أعرب العبارة التالية : «دونك خمسة قروش».

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأديب «مصطفى لطفى المنفلوطى» (بتصرف) :

«سلام عليك أيها الماضي الجميل، لقد كنت ميداناً فسيحاً للأمال والأحلام وكنتاً نظير في أجوائك  
 البديعة غادين راغمين طيران الحمايم البيضاء في آفاق السماء، لا نشكو ولا نتألم، ولا نضجر ولا نسام  
 بل لا نعتقد أن في الدنيا هموماً وآلاماً، وكان كل ما نعالج فيك من هموم وآلام، أن يكون لنا ماريان من  
 مارب الحياة فنظفر بأحدهما ويفوتنا الآخر، وكان كل ما يستدرف الدمع من أعيننا هجر حبيب أو طلعة  
 رقيب أو أرق ليلة أو ضجر ساعة، ثم لا تلبث مسراتنا ومباهجنا أن تطرد تلك الآلام أمامها كما يطرد النهار  
 المتدفق الأقدار والأكدار، وتسلم لنا الحياة.

سلام عليك أيها الشباب الذهاب، سلام على دوحيتك الغناء التي كنا نمرح في ظلالها، فكان العالم كله  
 مملكتنا الواسعة العظيمة التي نسيطر عليه ونتصرف في أي أقطاره شتنا.

أبيك يا عهد الشباب؛ لا لأنى تمتعت فيك براح أو غزل، ولا لأنى ركبت مطيتك إلى لهو أو لعب، ولا  
 لأنى ذقت فيك العيش بارد الهواء كما يذوقه الناعمون المترفون، أما اليوم وقد بدأت أتحدر من قمة الحياة  
 إلى جانبها الآخر فقد احتجب عني كل شيء، ولم يبق بين يدي ما أفكر به لنفسي إلا أن أعد غدتي لتلك  
 الساعة الرهيبة التي أتحدر فيها إلى قبري.

مضى عهد الشباب وتقاربت خطواتي، وبدأت أزور الأطباء: العيون، الأسنان، الباطنية، العظام، وانتقلت من النظر في شأن نفسي ومستقبلي إلى النظر في شأن أولادي فقط ومستقبلهم؛ لأن مستقبلهم أصبح ماضيًا، وغدًا أصبح أمس لا رجعة له إلى الأبد، وأصبحت أقول في نفسي: مالي وللعالم وما يخويه من خيرٍ وشرٍّ وأنا مفارقه وشيكا، إن لم يكن اليوم فغدًا ١١٩١، وأخذت أتحدث عن الماضي أكثر مما أتحدث عن الحاضر؛ لأن الأول أجمل من الثاني بل لأن الشبيبة أجمل من الشيخوخة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١١ معنى «دوحتك الغناء» في الفقرة الثانية :

- أ) أصلك الكريم.  
ب) شجرتك المتفرعة.  
ج) سعة أرضك.  
د) حديقتك الجميلة.

١٢ علاقة «العيون، الأسنان، الباطنية، العظام» بما قبلها في الفقرة الرابعة :

- أ) تفصيل.  
ب) تفسير.  
ج) نتيجة.  
د) تأكيد.

١٣ يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الثالثة إلى توضيح :

- أ) مدى حزنه.  
ب) حنينه لأيام الشباب.  
ج) أن لكل شيء نهاية.  
د) أن الشباب مرحلة سعادة.

١٤ ما ورد في الفقرة الرابعة يدل على :

- أ) قوة شخصية الكاتب.  
ب) ضعف موقفه.  
ج) خطورة الموقف.  
د) قوة منطقته وحسن بيانه.

١٥ نوع المقال السابق من حيث الأسلوب من خلال فهمك :

- أ) أدبي.  
ب) علمي.  
ج) علمي متأدب.  
د) فلسفي.

١٦ اقترح عنوانًا للموضوع، ثم بين الرسالة من كتابة الموضوع.

اقرأ، ثم أجب :

«لقد وقع الخلط بين مصطلحي النمو والتنمية في الدول النامية، لهذا علينا أن ندرك الفرق بين التنمية كفعل إرادى تقوم به الدولة بقرار سياسى واع، بينما النمو يكون تلقائياً مع الزمن، وينشج من الحركة الدائمة للمجتمع، كما أن التنمية تراكم نوعى يطال مختلف جوانب الحياة، أما النمو فهو تراكم كمي، والتنمية هي تغيير بنيوى في الوضع القائم، أما النمو فيتم في إطار المؤسسات والبنى القائمة، ولهذا فالتنمية هي مشروع شامل ومتكامل وتتطلب تغييرات سياسية وثقافية واقتصادية... في حين النمو يتطلب مثل هذه التغييرات.

ونحن اليوم في حاجة ماسة إلى تنمية تحقق لنا جملة من الغايات والأهداف، وذلك بالتركيز على الجانب الكيفى لا الكمي، ومراعاة التفاعل بين الجوانب المختلفة دون الاقتصار على الجانب الاقتصادي المادى، فالتنمية يجب أن تشمل إلى جانب العنصر المادى الجوانب المعنوية والمنظومة الثقافية التي توفر للبلد حاجاته الذاتية وتحدد له شبكة علاقاته مع المجتمعات العالمية.

إن عملية تنمية الإنسان عملية تربية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى؛ لذا ينبغي أن تعمل على توسيع نطاق الخيارات المتاحة أمام الأفراد، كالتمكن من تعليم جيد والعلاج الصحى والبيئة النظيفة، والحصول على الموارد التي تكفل العيش الكريم، كما يجب أن يكون الإنسان هدف كل تنمية اجتماعية ووسيلتها الفعالة، ويجب أن تحقق للفرد مزيداً من الكرامة والأمن النفسى والاقتصادى والسياسى وتعمل على تمكينه من المعارف الصالحة والمهارات النافعة.

إن معظم بلدان العالم العربى عملت على تطبيق النموذج الغربى في جُل مشاريعها التنموية دون الأخذ بعين الاعتبار اختلاف (العربى والغربى) من حيث القدرات والإمكانيات ومن حيث ظروف النشأة؛ لهذا فشلت بسبب التبعية المطلقة لمنظومة النظام الغربى وبسبب عدم الفهم العلمى لقضية التنمية.

ومع استمرار تبعية الدول العربية لأسلوب الدول الغربية كان ظهور اليأس عند بعض الشباب من أن تزيد الدولة من مشاريعها وبرامجها التنموية، فانصرفوا إلى مآلات ومتهافت أخرى كالعبث والاستهتار ولم يعد من مشاغله بناء وطنه ونهضته والتضحية في سبيله، واختفى عنده الشعور بالمسئولية وحل محلها اللامبالاة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ معنى كلمة «ماسة» في الفقرة الثانية :

- ① شديدة.  
② مَلِيحَة.  
③ خطيرة.  
④ مؤثرة.



مضاد كلمة «جل» في الفقرة الرابعة :

أ شح. (ب) صغر. (ج) قلة. (د) ندرة.

علاقة جملة «فهو تراكم كمي» بما قبلها في الفقرة الأولى :

أ نتيجة. (ب) تفسير. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

تعد وجهة نظر الكاتب في الموضوع تأكيدًا على :

أ أهمية الاستثمار في تنمية البشر.

ب دور التنمية في تطوير المجتمعات.

ج المفهوم الحقيقي للتنمية البشرية.

د ضرورة تحسين قدرات المجتمع.

الخطأ الذي وقعت فيه الدول العربية كما فهمت من الموضوع :

أ عدم تطبيق النموذج الغربي في مشاريعها التنموية.

ب الأخذ بعين الاعتبار اختلاف العربي والغربي.

ج التزام التبعية المطلقة لمنظومة النظام الغربي.

د التركيز على الجانب الكيفي لا الكمي.

استدل على صدق الكاتب في عرض المشكلة التنموية من خلال فهمك للفقرة الخامسة.

اكتب ملخصًا لما يلي في نصف عدد أسطره، مراعيًا الأسس الفنية للكتابة، وعلامات الترقيم :

«الشباب هم عماد أي أمة وسر النهضة فيها، وهم بناء حضارتها، وخَطُّ الدِّفاعِ الأوَّلِ والأخيرِ عنها، ويُشاركون في عمليات التخطيطِ المهمَّةِ، والحفاظِ على هويةِ الوطنِ وإبرازِ تاريخه، من خلالِ استعدادِ البطولاتِ الماضيةِ وتمثيلها في الحاضرِ، والمُساهمةِ والعملِ في الدِّفاعِ عن الوطنِ وحمايته؛ حيثُ يكونُ الشبابُ أوَّلَ مَنْ يقدِّمونَ أنفسهم فداءً للوطنِ، ويفدونَه بكلِّ غالٍ ونفيسٍ.»

وتسعى التنمية في الدولة لتعزيز قدرات الشباب وأفكاره وتوجهاته، والرُّقى يامكانيَّاته، وحفظِ مصالحه وحرِّيَّاته، كما أنَّها تُعنى بجوانبِ الشبابِ المعنويةِ لتُمكنه من أن يكونَ فردًا صالحًا قادرًا على تحقيقِ حاجاته وحاجاتِ مجتمعه، كما يعدُّ الشبابُ الوسيلةَ والأداةَ التي تقومُ التنمية بتحقيقِ غاياتها وطموحاتها من خلالها عبر تفاعلهم الإيجابيِّ، وعلمهم، ووعيهم بعقباتِ الأُمَّةِ ومشاكلها.»

اكتب مقالًا عن التطور التكنولوجي فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا مراعيًا فنيات كتابة المقال.

## النموذج الثامن

اقرأ، ثم أجب : قال ابن خلدون :

«ليس أكثر تبديداً للمال من الجود والبذخ إذ سرعان ما تعجز عن مزاوتيهما، وتغدو إما فقيراً محتقراً، أو تغدو - إذا أردت أن تجتنب الفقر - جشعاً مكروهاً. فيجب على الإنسان أن يحرص قبل كل شيء على أن لا يكون فقيراً محتقراً، وإذن فخير أن يشتهر الإنسان بالوضاعة التي تثير اللوم دون بغض من أن يبحث عن الشهرة عن طريق الجود فحينها يوصم بالجشع الذي يثير اللوم والبغض فلا يلبث من مصاحبة الاعتدال ولزوم الاستقامة.

وسؤال آخر : هل من الخير للإنسان أن يرغب من أن يرهب أو يرهب من أن يرغب ؟ ويمكن أن نجيب بأنه من المرغوب أن يكون الإنسان محبوباً مرهوباً، ولكن ما دام اجتماعهما في شخص واحد غير ممكن، فإنه خير وأكثر سلامة له أن يرهب من أن يحب إذا وجب أن يتصف بإحدى الصفتين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ مرادف كلمة « يرهب » في السطر السادس :

- ١) يُخشى.      ٢) يتعبّد.      ٣) يتفرغ.      ٤) يُكره.

٢ علاقة قوله : «إذ سرعان ما تعجز عن مزاوتيهما» في السطر الأول بما قبله :

- ١) تأكيد.      ٢) نتيجة.      ٣) تعليل.      ٤) توضيح.

٣ المحسن البديعي في «يرغب - يرهب» في السطر السادس :

- ١) تورية.      ٢) طباق إيجاب.      ٣) جناس تام.      ٤) طباق سلب.

٤ نوع الصورة البيانية في قوله : «يبحث عن الشهرة» في السطر الرابع :

- ١) استعارة مكنية.      ٢) استعارة تصريحية.      ٣) مجاز مرسل.      ٤) تشبيه بليغ.

٥ قال تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ﴾

هات من النص ما يتفق مع مضمون الآية الكريمة.

٦ استنتج ما تميّزه الأندلس عن المشرق من حيث التأثر بالطبيعة.

اقرأ، ثم أجب، قال «محمد بن بشير» :

لا تئأسن وإن طألت مطالبةً .: إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا  
إن الأمر إذا انسدت مسالكها .: فالصبر يفتح منها كل ما ارتجى  
أخلى بذي الصبر أن يحظى بحاجته .: ومذم من القزع للأبواب أن يلجأ  
فاطلب لرجلك قبل الخطو موضعها .: فمن غلا زلقا عن غرة زلجا  
ولا يفرنك صفو أنت شاربهُ .: فرُبما كان بالتكدير مُمتزجا  
لا يمنعك يأس من مطالبة .: فضيق السبل يوما ربما انتهجا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «ارتجى» في البيت الثاني :

- ① انحدَر.      ② انغلق.      ③ ارتفع.      ④ استند.

علاقة قوله : «فضيق السبل يوما ربما انتهجا» في البيت الأخير بما قبله :

- ① تفصيل.      ② تأكيد.      ③ توضيح.      ④ تعليل.

التشبيه في البيت الأخير نوعه :

- ① مجمل.      ② ضمني.      ③ بليغ.      ④ تمثيل.

حدّد من الأبيات السابقة ما يتوافق وقول الشاعر :

إذا كنت في ضيق فلا تك في حرج .: واصبر فإن الصبر مفتاح الفرج

استنتج نوع الأسلوب، وعرّضه في البيت الأخير.

علّل : اهتم مطران في شعره بتقدير الحب والخير والجمال.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

أسلوب التعجب القياسي :

- ① قال تعالى : ﴿ وَيَكَاذِبُونَ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ (٨٢) .  
② قال تعالى : ﴿ أَبْصِرْ بِهِ ، وَاسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ ، مِنْ وَلِيِّ ﴾ .  
③ قال تعالى : ﴿ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا ﴾ (١٣) .  
④ قال تعالى : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴾ (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴾ (١٤) .



١٤ قال الشاعر:  
أكرمٌ بجيـلٍ فـى زبى الثبلاءِ .: وطأت خطاه منازِلَ الغلياءِ  
المتعجب منه في البيت السابق :  
١ جيل . ٢ النبلاء . ٣ خطاه . ٤ العلياء .

١٥ «القانع يرتضى القليل». عند صياغة التعجب من الفعل في هذه الجملة تصبح :  
١ ما أرضى القانع بالقليل ا  
٢ ما أجمل ترضية القانع بالقليل ا  
٣ ما أجمل ارتضاء القانع بالقليل ا  
٤ ما أجمل بأن يُسترضى القانع بالقليل ا

١٦ ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم .: اللّهُ يَعْلَمُ أَنى لَمْ أَقُلْ فَنَسَا  
ما تحته خط جملة فعلية :  
١ لا محل لها من الإعراب .  
٢ في محل نصب حال .  
٣ في محل نصب معطوف .  
٤ في محل رفع خبر .

١٧ لا النافية للجنس العاملة من بين الجمل التالية :  
١ قال تعالى : ﴿ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهَا ﴾  
٢ ولا تجلسن إلى أهل الدنيا .: فإن خلائق السفهاء تُعدى  
٣ لا شيء مما ترى تبقى بشاشته .: يبقى الإله ويفنى المال والولد  
٤ إذا الجود لم يُرزق خلاصًا من الأذى .: فلا الحمد مكسوبًا ولا المال باقيا

١٨ «لا يقصر أولو الضمانر اليقظة في حق أوطانهم». عند جعل اسم (لا) نافية للجنس مضافًا تصحيح :  
١ لا أولى ضمائر يقظة مقصرين .  
٢ لا أولى ضمائر يقظة مقصرون .  
٣ لا يقظة ضمائرهم مقصرين .  
٤ لا أولو الضمانر اليقظة مقصرون .

١٩ «أنتم شباب مثابرون - أنتم الشباب مثابرون». إعراب ما تحته خط في الجملتين :  
١ خبر مرفوع - مفعول به منصوب .  
٢ مفعول به منصوب - مفعول به منصوب .  
٣ خبر مرفوع - منادى منصوب .  
٤ منادى منصوب - منادى منصوب .

٢٠ «شتان بين الثرى والثريا وهيئات أن يتساوى السفح مع القمة، ودونك العزة فاتخذها شعارًا ودثارًا». نوع اسم الفعل فيما تحته خط :  
١ قياسي - سماعي - قياسي .  
٢ سماعي - قياسي - سماعي .  
٣ قياسي - قياسي - سماعي .  
٤ سماعي - سماعي - سماعي .

٢١ «مصر أعزبه وطننا نباهى به بين الأمم». أعرب ما تحته خط.



اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان (الضمير) للدكتور «مصطفى محمود» :

«الضمير نور وضعه الله في الفطرة ومؤشر ودليل وبوصلة نولد بها.. تهدينا إلى الحقائق وكل دور الاكتساب الاجتماعي أنه يجلو مرآة هذه البوصلة ويصقل زجاجها. ولنا على ذلك براهين تؤيدنا.

انظر إلى عالم الحيوان حيث لا مجتمع، ترى القطعة تتبرز ثم تستدير؛ لتغطي فضلاتها بالتراب، في أي مجتمع قططي تعلمت القطعة هذا الوازع؟ وكيف ميّرت بين الفضلات والنظافة؟ وأنت ترى القطعة تسرق السمكة فإذا ضبطتها وضربتها على رأسها طأطأت ونكست بصرها في إحساس واضح بالذنب.. وتراها تلهو مع الأطفال في البيت فتكسر فآزة أثناء اللعب.. فماذا يحدث، إنها تجري في قرع وتحتج تحت الكراشي وقد أدركت أنها أخطأت. كل هذه شواهد وملامح ضمير. وليس في مملكة القطط دواع لنشأة هذه المشاعر.. ولا ترى حتى مجتمعا قططيا من الأساس. وتقاليذ الوفاء الزوجي في الحمام.. ونبل الحصان في ارتباطه بصاحبه حتى الموت.. وكبرياء الأسد وترفعه عن الهجوم على فريسته من الخلف.

ثم تلك الحادثة البليغة التي رآها جمهور المشاهدين في السيرك القومي بالقاهرة.. حينما قفز الأسد على المدرب (محمد الحلو) من الخلف، وأنشبت مخالبه في كتفه، وأصابه بجرح قاتل.. وبقية الحادثة يرويها موظفو السيرك.. كيف امتنع الأسد عن الطعام.. وحبس نفسه في زنارته لا يبرحها؟ وكيف نقلوه إلى حديقة الحيوان، وقدموا له أنثى لتروح عنه فضربها وطردها؟ وظل على صيامه ورفضه للطعام ثم انقض على يده الأثمة وظل يمرفها حتى نرف ومات. حيوان ينتحر ندما وتكفيرا عن جريمته. من أي مجتمع في دنيا السباع أخذ الأسد هذه التقاليد..

هل في مجتمع السباع أن افتراس الصديق جريمة تدعو إلى الانتحار؟ نحن هنا أمام نبل وخلق وضمير لا نجد في بشري. ونحن أمام قسلي كامل للتفسير المادي وللتصور المادي لحقيقة الضمير، ولا تفسير لما نراه سوى ما يقوله الدين.. من أن الضمير هو نور وضعه الله في الفطرة، وأن كل دور الاكتساب الاجتماعي أن يجلو صدا النفس فتشيف عن هذا النور الإلهي. وهذا هو ما حدث بين الأسد ومدربه. والمحبة والمصاحبة صقلت تلك النفس الحيوانية فأيقظت ذلك القبس الرحماني.. فإذا بالأسد يحزن ويندم وينتحر كمدا كالشعر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١١) المراد بـ «صقلت» في الفقرة الرابعة :  
 (أ) أثبتت. (ب) أبقت. (ج) هذبت. (د) علمت.

- ١٢) الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :  
 (أ) القسط نظيفة. (ب) دور الاكتساب الاجتماعي.  
 (ج) الضمير ميزان عام. (د) الأسد ذو كبرياء.

- ١٣) علاقة جملة « هو نور وضعه الله في الفطرة » في الفقرة الرابعة بما قبلها :  
 (أ) تأكيد. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

- ١٤) يظهر المغزى الضمني من المقال في الفقرة :  
 (أ) الأولى والثانية. (ب) الثانية والثالثة.  
 (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

- ١٥) من السمات الشخصية للكاتب التي ظهرت في المقال :  
 (أ) الجِدُّ والصرامة. (ب) اللهو والطرب.  
 (ج) الميل إلى الاستدلال للإقناع. (د) الإشفاق والعطف.

١٦) حدّد مفهوم الضمير من الفقرة الرابعة، ثم دُلّ من الفقرة الثانية على أن المجتمع لا دخل له بتربية النفس.

اقرأ، ثم أجب :

«وقد تُستعمل كلمة النقد في معنى الذم والعيب خاصة، ومنه حديث أبي الدرداء : (إن نقدت الناس نقدوك، وإن تركتهم تركوك) فاستعمل الكلمة بمعنى العيب والذم. وهى بهذا المعنى ضدّ التقريظ. فالتقريظ مدح الشيء والثناء عليه، مأخوذ من قرظ الجلد أى دبغهُ بالقرظ، وقرظهُ بالغ في دبغهِ. وسلب المدح تقريظاً (لأنّ المقرظ يحسنُ ويزينُ كما يحسنُ القارظُ الأديم) وبهذا المعنى يستعملها الكتابُ المحدثون فيعنون بالنقد ذكر المساوى وبالتقريظ ذكر المحاسين.

واللأفست للنظر أن الناس على اختلاف درجاتهم في البداوة والحضارة، والرقي والانحطاط. فمولفون بالنقد أكثر من ولوعهم بالتقريظ، ومولعون بالبحث عن العيوب وإظهارها والمبالغة في تصويرها أكثر من ولوعهم بالبحث عن المحاسين وإظهارها وتصويرها، وهم في ذلك بين اثنين : إمّا ممثلاً على المسرح يمثل دور الباحث عن العيوب المتجسس على السقطات، ويقيس نجاحه بمقدار ما كشف من أخطاء، وإمّا مشاهد لهذا المنظر، يطيل التصفيق لكاشف الزلل، ويمنح الإعجاب من أصاب من آخر مقتلاً.





وقد تقام حفلات التكريم للإشادة بصفاتٍ عظيم، أو التنويه بما قام به من عملٍ جليل، ولكن أكثرها حفلات تأيين، تقام بعد أن اختفى المحتفلُ به عن المسرح وغاب عن الأنظار، أو بعد أن أعجزته السنُ وخرج من ميدان العمل والمنافسة، أو هي حفلات تجارية أقيمت لمنفعة المحتفلين لا المحتفل بهم. الحق أن هذه العاطفة، عاطفة البحث عن الخطأ وإذاعته والولوع بالنقد أكثر من الولوع بالتقريظ عاطفة تُشارك الإنسان في جميع أطواره، ومرجعها - في نظري - إلى الأثرة والأناثية، وعدم صفاء السريرة، وأن الناقد لا يجعل من نفسه مُصلحاً بل يجعل من نفسه جاسوساً على العمل الأدبي.

ولكن المدنية والحضارة، والرقي العقلي والخلقي، تُهذب من هذه العاطفة، كما تُهذب من سائر العواطف، فالناقد المهذب يكتفي بالتلميح دون التصريح، وبالإشارة دون التجريح، إن وظيفة النقد الحقيقية هي النهوض بالأدب وإصلاحه، ليكمل حركته الفكرية، ودوره التنويري، فالنقد من أعظم أسباب رقي الفن، ومن أكبر الأسباب الداعمة للأدب والفن.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٨ مرادف «الأديم» في الفقرة الأولى :  
١) الجلد. ٢) الورق. ٣) الخشب. ٤) الثوب.
- ١٩ علاقة قوله : «إما ممثل على المسرح يمثل دور» في الفقرة الثانية بما قبله :  
١) توضيح. ٢) تعليل. ٣) نتيجة. ٤) تفصيل.
- ٢٠ من سمات الناقد الموضوعي أنه :  
١) يركز على العيوب. ٢) يكتفي بالتلميح. ٣) يميل إلى التصريح. ٤) يشيد بالأدباء بعد موتهم.
- ٢١ العنوان الأنسب للفقرة الرابعة :  
١) أفضلية التلميح على التصريح. ٢) تحذير الألفاظ والمواقف. ٣) أثر المدنية والحضارة على حركة النقد. ٤) وجوب الترفع عن ألفاظ الغوغاء.

٢٢ ما الفرق بين القدماء والمعاصرين في مفهوم كلمة النقد ؟

٢٣ حدّد من الفقرة الثانية ما يؤكد استعمال المحدثين للنقد بمعنى ذكر المساوي، ثم دّل على ذلك.

٢٤ قال أبو تمام :

بُضِرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا . : . تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسْرِ مِنَ التَّعَبِ  
ابسط البيت السابق في ثلاثة أسطر.

٢٥ «لغتك هويتك، وجسر تواصلك مع أحبابك وذويك، وهي نسب فكرك وترجمان مشاعرك».

اكتب - فيما لا يتجاوز خمسة عشر سطراً، ولا يقل عن عشرة أسطر - رؤيتك حول هذا الموضوع.

## النموذج التاسع

١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا توضح فيه أن المشورة دائمًا تؤدي لنتائج جيدة من خلال ما قرأت من أحداث قصة «وا إسلاماه».

٢ ابسط معنى البيت التالي في سطرين :  
وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالثَّمَنِ . : وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلَابًا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣ أسلوب الاختصاص :

- ١ العلم أيها الرجال تاج على رء وسكم.  
٢ بكن أولات الهمم تبنى الأمم.  
٣ كن طالب العلم على قدر المسئولية.  
٤ نحن أصحاب حضارة وتراث.

٤ المتعجب منه المناسب للجملة التالية : «أكرم ب..... الخلق الكريم» :

- ١ ذو. ٢ ذا. ٣ ذي. ٤ ذوا.

٥ «لا في الصحراء أنهار ولا بحيرات». إعراب ما تحته خط :

- ١ مبتدأ مؤخر. ٢ خبر لا. ٣ اسم لا مؤخر. ٤ خبر المبتدأ.

٦ «لا يعادي الوطن من أبنائه». أسلوب التعجب من المعنى السابق :

- ١ ما أسوأ معاداة الوطن لأبنائه.  
٢ ما أفحش أن يعادي الوطن من أبنائه.  
٣ ما أجمل بالأ يعادي الوطن أبناءه.  
٤ أجمل بالأ يعادي الوطن من أبنائه.

٧ «لا طالب علم همته فاترة». عند جعل اسم (لا) النافية للجنس شبيهًا بالمضاف في الجملة السابقة

تصبح :

- ١ لا طالبًا علم همته فاترة.  
٢ لا طالب علمًا همته فاترة.  
٣ لا طالبًا علمًا همته فاترة.  
٤ لا طالبًا علم همته فاترة.

٨ «لا مقدرًا للمصريين مذموم». إعراب ما تحته خط :

- ١ اسم «لا» مبني على الفتح.  
٢ مفعول به منصوب.  
٣ اسم «لا» منصوب بالفتحة.  
٤ مفعول مطلق منصوب.

٩ ..... لما يقوله معلمك فهو يرشدك إلى الخير». اسم الفعل المناسب :

- ١ وى. ٢ أه. ٣ أف. ٤ سماع.

العبارة التي تحوى أسلوب تعجب صحيح بين العبارات الآتية :

- أ) ما أفضل صفات الإنسان ؟ إنه التعفف .  
ب) عجباً لأمر المؤمن ما أته مصيبة إلا وصبر .  
ج) ما أكرم الغنى فقيراً إلا وضوعفت له الحسنه .  
د) ما أقوله : إن المتفوقين بلا شك ما أصبرهم على العلم .

«عليكم ذوى الهمم العليا تعقد الآمال» . أعرب الكلمتين اللتين تحتها خط .

اقرأ ، ثم أجب : قال «توفيق الحكيم» :

«إن الآلات الصناعية التي ابتدعتها الإنسان منذ بدانيته وسخرها لمصالحه ، قد تعطى نتائج عكسية إذا لم تتوفر لها سبل السلامة ، فيصبح ضحية تلك الآلات التي أنتجها لخدمة نفسه وتسهيل شئون حياته .

فالمخاطر الصناعية تتنوع تبعاً لطبيعة المواد والسلع التي تقوم على تصنيعها ، والمواد المساعدة لتلك الصناعة ، كالسوائل المشتعلة والغازات ، أو الأبخرة القابلة للاشتعال ، أو الغبار الذرى القابل للانفجار ، خاصة إذا ما اندلع حريق فيها ، مما يتسبب في تدمير المنشأة الصناعية ، والحاق أضرار جسيمة برأس المال والعمال والبيئة المحيطة والمجتمع ، فالمصانع وضجيجها له أثر على العمال والبيئة والاقتصاد ، وهى مهددة بالعديد من المخاطر أهمها الكوارث الطبيعية كالزلازل» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «ابتدعها» في الفقرة الأولى :

- أ) طورها . ب) استخدمها . ج) اخترعها . د) جهزها .

مضاد «اندلع» في الفقرة الثانية :

- أ) انمحسر . ب) انطفأ . ج) اندمج . د) انعدم .

الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- أ) المواد الصناعية خطيرة . ب) المخاطر الصناعية متعددة .  
ج) العمال معرضون للخطر . د) الحريق يدمر المنشآت .

من أهم العوامل الطبيعية التي تساهم في فقدان الأمن الصناعي :

- أ) البراكين . ب) الفيضانات . ج) الأعاصير . د) الزلازل .

علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى :

- أ) توكيد . ب) نتيجة . ج) تبسيط . د) تلخيص .

ما الرسالة التي يقدمها الكاتب في الموضوع ؟



اقرأ، ثم أجب : من مقال المنتخبات للأستاذ «نجيب الحداد» :

«لَقَدْ مَضَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ كَانَ يَحْسَبُ فِيهِ أَنَّ أَرْضَهُ مَرْكَزُ الْعَوَالِمِ وَالْأَكْوَانِ، وَأَنَّ هَذِهِ النُّجُومَ الزَّاهِرَةَ مِنْ فَوْقِهِ مَصَابِيحُ أَنْوَارٍ مَعْلُوقَةٌ فِي الْعَنَانِ؛ وَفَاتَهُ أَنَّ هَذِهِ الْأَرْضَ الَّتِي يَقْتُنُّهَا لَيْسَتْ إِلَّا حَبْطَةٌ غِبَارٍ فِي عَالِمِ الْأَفْلَاقِ الْعُلُويَّةِ، وَأَنَّهَا أَضْعَفُ مِنْ قَطْرَةٍ مَاءٍ فِي بَحْرِ تِلْكَ الْكَائِنَاتِ الْجَوِّيَّةِ، وَأَنَّ حَوْلَهَا مِنَ الْوَفْرِ الشَّمْسُ مَا لَوْ قِيسَتْ إِلَيْهِ لَكَانَتْ ذَرَّةً هَبَاءٍ، وَأَنَّ حَوْلَ تِلْكَ الشَّمْسِ مِنْ سَيَّارَاتِ الْأَنْجِيمِ أَعْصَافٌ مَا يَبْدُو لَنَا عَلَى صَفْحَةِ هَذَا الْفَضَاءِ.

أَمَّا الْآنَ فَقَدْ عَلِمَ الْمَرْءُ مَا هُوَ مِقْدَارُ أَرْضِهِ فِي جَنْبِ تِلْكَ الْكَائِنَاتِ، وَعَرَفَ مَا هِيَ قِيَمَةُ الدُّنْيَا أَمَامَ تِلْكَ الْمَشَاهِدِ الْبَاهِرَةِ مِنْ عَوَالِمِ الْمَخْلُوقَاتِ، وَأَنَّ ذَرَّةً غِبَارٍ تَسْرَى عَلَى كُتْلَةِ أَرْضٍ هِيَ مِثْلُهُ ذَرَّةً غِبَارٍ، وَأَنَّهُ أَخْفَرُ مِنْ أَنْ يَشْمَخَ بِأَنْفِهِ كِبَرًا وَتِيهًا، لَدَى ذَلِكَ الْمَلِكِ الْوَاسِعِ. وَالْمَلِكِ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ مرادف كلمة «يقطنها» في الفقرة الأولى :  
 (أ) يسكنها. (ب) يسلكها. (ج) يملكها. (د) يشهدها.

١٩ مضاد كلمة «يشمخ» في الفقرة الثانية :  
 (أ) يتراءى. (ب) يتجاهل. (ج) يتسامح. (د) يتواضع.

٢٠ علاقة قوله : «لكانت ذرة هباء» في الفقرة الأولى بما قبله :  
 (أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٢١ الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :

- (أ) على الإنسان أن يصحح رؤيته للكون.  
 (ب) للإنسان اعتقاد خطأ فيما يخص العوالم والأكوان.  
 (ج) على الإنسان ألا يتكبر بعد ذلك.  
 (د) الكرة الأرضية أحقر الأجرام السماوية.

٢٢ الدرس المستفاد من الفقرة الثانية :

- (أ) للإنسان مكان معلوم لا يتعداه.  
 (ب) الدنيا وما فيها قدر مقدور.  
 (ج) الإنسان ذرة في الكون ولا قيمة له.  
 (د) على الإنسان أن يتواضع أمام عظمة الخالق.

٢٣ تغيّر إدراك الإنسان للكون الذي يعيش فيه. وضّح ذلك.

اقرأ، ثم أجب : قال « طه حسين » :

... ثم لم تكنف اللغة العربية بذلك، وإنما اثبتت أنها لغة لا تكنفى بان تتسلط وتقهز، ولكنها لغة طامحة حريصة على أن تسيغ ونهضم كل ما تستطيع أن تلقاه أمانها من أنواع البحث والعلم والحضارة على اختلاف فروعها، فكل ما كتبه اليونان وأكثر ما كتبه الرومان، كل هذه الحضارات، وكل هذه الثقافات أساغتها اللغة العربية، وحولتها إلى ثقافة واحدة، وحضارة واحدة، هي الثقافة العربية والحضارة العربية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «تسيغ» في السطر الثاني :

أ) تذوق.      ب) تنشر.      ج) تنقل.      د) تواجه.

أفاد تكرار لفظة «كل» فيما قاله طه حسين :

أ) التأكيد.      ب) الثبات.      ج) الكثرة.      د) التقرير.

العنوان المناسب للنص :

أ) جمال العربية.      ب) قدرة العربية.      ج) عراقية العربية.      د) أصول العربية.

الصورة البيانية في قوله : «لكنها لغة طامحة» في السطر الأول :

أ) استعارة مكنية.      ب) استعارة تصريحية.      ج) مجاز مرسل.      د) تشبيه بليغ.

ما المغزى المراد من النص ؟

تعزيز طه حسين بالمعاصرة، فما السمة التي جمعت بينه وبين كتاب عصره ؟

اقرأ، ثم أجب : قال «حافظ إبراهيم» :

سَمِعْتُ أَنَّ امْرَأً قَدْ كَانَ يَأْلَفُهُ .: كَلَبٌ فَعَاشَا عَلَى الْإِخْلَاصِ وَاصْطَحَبَا  
فَمَرَّ يَوْمًا بِهِ وَالْجُوعُ يَنْهَبُهُ .: نَهَبًا فَلَمَّ يُبْقِي إِلَّا الْجِلْدَ وَالْعَصَبَا  
فَنَظَلَ يَبْكِي عَلَيْهِ حِينَ أَبْصَرَهُ .: يَزُولُ ضَعْفًا وَيَقْضَى نَحْبَهُ سَغْبَا  
يَبْكِي عَلَيْهِ وَفِي يَمِينِهِ أَرْغِفَةٌ .: لَوْ شَمَّهَا جَائِعٌ مِنْ فَرَسِخٍ وَثَبَا  
فَقَالَ قَسْوَمٌ وَقَدْ رَقُوا لِذِي أَلَمٍ .: يَبْكِي وَذِي أَلَمٍ يَسْتَقْبِلُ الْعَطْبَا  
مَا بِأَلْ ذَا الْكَلْبِ قَالَ الْجُوعُ يَخْطِفُهُ .: مَنَى وَيُنْسِبُ فِيهِ النَّابَ مُغْتَصِبَا  
قَالُوا وَقَدْ أَبْصَرُوا الرُّغْفَانَ زَاهِيَةً .: هَذَا الدُّوَاءُ فَهَلْ عَاجَلَتْهُ قَابِي  
أَجَابَتْهُمْ وَذَوَاعِي الشُّخِّ قَدْ ضَرَبَتْ .: بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ مِنْ فَرَطِ الْقَلْبِ حُجْبَا  
لِذَلِكَ الْحَدِّ لَمْ تَبْلُغْ مَوْدُتَنَا .: أَمَا كَفَى أَنْ يَرَانِي الْيَوْمَ مُنْتَجِبَا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٧ مرادف كلمة «سغباً» في البيت الثالث :

- (أ) موتاً. (ب) الماء.  
(ج) حزناً. (د) جوعاً.

٢٨ مضاد كلمة «الشح» في البيت الثامن :

- (أ) الكرم. (ب) القوة.  
(ج) الألفة. (د) الحب.

٢٩ الصورة البيانية في قوله : «الجوع يخطفه» في البيت السادس :

- (أ) استعارة مكنية.  
(ب) استعارة تصريحية.  
(ج) تشبيه بليغ.  
(د) تشبيه مجمل.

٣٠ دُلِّ الشاعر على الطعام الشهى في قوله :

- (أ) «وَالْجَوْعُ يَنْهَبُهُ نَهْبًا».  
(ب) «يَبْكِي عَلَيْهِ وَفِي يَمَانِهِ أَرْغَفَةٌ».  
(ج) «لَوْ شَمَّهَا جَائِعٌ مِنْ فَرَسِخٍ وَثَبَا».  
(د) «لِذَلِكَ الْحَدُّ لَمْ تَبْلُغْ مَوَدَّتَنَا».

٣١ استنتج القيمة الأخلاقية السلبية التي اتصف بها صاحب الكلب، ودلِّ على فسادها من خلال الأبيات.

٣٢ ما الفن الشعري الذي ابتكره الأندلسيون ؟





## النموذج المباشر

اقرأ، ثم أجب : من مقال « للأستاذ مصطفى صادق الرافعي » :

«أما أولادُ الأغنياءِ فيجبُ أن يباشروا الصناعةَ والتجارةَ، ليجدوا عملاً شريفاً يصيبون منه رزقهم بأيديهم لا بأيدي آبائهم، فإنه واللهِ لولا العمى الاجتماعية لما كان فرقٌ بين ابن أمير متبطلٍ في أملاكِ أبيه من القصورِ والضياعِ، وابنِ فقيرٍ متبطلٍ في أملاكِ المجلسِ البلدي من الأزقةِ والشوارعِ. وابنُ الأميرِ إذا كان مجازاً أو حداً أصحح السوق والشارع بأخلاقه الطيبة اللينة، وتعففه وكرمه، فيتعلم سوادُ الناسِ منه الأمانةَ والصدقَ؛ إذ هو لا يكذبُ ولا يسرقُ ما دام فوقَ الاضطرارِ، ولا كذلك ابنُ الفقيرِ الذي يضطره العيشُ أن يكونَ تاجراً أو صانعاً، فتكون حرفةُ التجارةِ وهي السرقةُ، أو الصناعةُ وهي الغشُ، ويكون في الناسِ أكثرُ عمره مادةَ كذبٍ واثمٍ ولصوصيةٍ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1 مرادف «يباشروا» في السطر الأول :

- أ) يلاحقوا. (ب) يزاولوا.  
ج) يراقبوا. (د) يمولوا.

2 علاقة قوله : «فيتعلم سواد الناس منه الأمانة ...» في السطر الخامس بما قبله :

- أ) تأكيد. (ب) نتيجة.  
ج) تفصيل. (د) توضيح.

3 في الفقرة الأولى محسن بديعي هو :

- أ) مقابلة. (ب) تورية.  
ج) ازدواج. (د) جناس.

4 نوع الصورة البيانية في قوله : «يضطره العيش» في السطر السادس :

- أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.  
ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصریحية.

5 استنتج من النص السابق سمتين من السمات الفنية للمقال.

6 كيف يحقق المقال عنصر الإقناع ؟

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو العلاء المعري» :  
 غير مُجَدِّلي بلُغِي واعْتقادي .: نوحُ بكٍ أو ترنُّمُ شادي  
 وشبههُ صوتُ النعمى إذا قيس .: بصوتِ البشيرِ في كلِّ ساد  
 صاح هدى فُبورنا تملا الرُحْب .: فإين القُبورُ من عهدِ عاد ؟  
 خُفِّ السوطُ ما أَظنُّ أديم .: الأرضُ إلا من هُدَى الأجرِ ساد  
 بِزٍ إن اشطمتْ في الهَوَاءِ زُويدًا .: لا اغتِيالًا على رُفاتِ العباد  
 رُبُّ لَخْدٍ قَدْ صارَ لَخْدًا مرارًا .: ضاحِكٌ من ترانيمِ الأُمِّ ساد

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

7 مرادف «رفات» في البيت الخامس : «بقايا.....».

- 1 عظامهم. 2 تاريخهم. 3 مساكنهم. 4 تراثهم.

8 الصورة البيانية في قوله : «لحدٍ... ضاحك» في البيت الأخير :

- 1 تشبيه مجمل. 2 مجاز مرسل. 3 استعارة تصريحية. 4 استعارة مكنية.

9 المحسن البديعي في قوله : «نوحُ بكٍ أو ترنُّمُ شادي» في البيت الأول :

- 1 جناس. 2 ازدواج. 3 مقابلة. 4 تصريع.

10 الغرض من الاستفهام في قوله : «فإين القبور من عهد عاد ؟» في البيت الثالث :

- 1 النفي. 2 التقرير. 3 اللوم. 4 التحذير.

11 استنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر.

12 علل : ندرة الغزل العفيف في العصر العباسي.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «أحمد أمين» :

«يُؤسِّفُنِي أَنْ يَكُونَ النِّقْدُ الأَدْبِيَّ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنْ فُرْسَانِهِ إِرضَاءَ لِعاطِفَةِ البَحْثِ عَنِ الغَلَطِ وَالتَّشْهِيرِ بِهِ؛ فَهُمُ إِذَا مَدَحُوا فَبَحْذِرٍ وَقَدْرِ، وَأَكْثَرُ مَدْحِهِمْ (طُعم) يَسْتَدْرِجُونَ بِهِ القِرَاءَةَ لِإِقْناعِهِمْ بِأَنَّهُمْ عَدُولٌ فِي تَقْدِيرِهِمْ، مَنْزَهُونَ فِي ذَمِّهِمْ وَمَدْحِهِمْ، حَتَّى إِذَا اطْمَأَنَّ لَهُمُ القَارِئُ بِأَلْغَا فِي النِّقْدِ وَأَسْرَفُوا فِي اللُّومِ، وَأَكْثَرُ النّاشِئِينَ مِنَ الأَدْبَاءِ يَتَطَلَّبُونَ الشُّهُرَةَ مِنْ طَرِيقِ مَهاجِمَةِ النّابِغِينَ وَالتَّعَرُّضِ لَهُمْ، وَالتَّسْمِيعِ بِهِمْ، حَتَّى إِذَا تَصَدَّوْا لِلرَّدِّ عَلَيْهِمْ رَفَعُوا مِنْ شَأْنِهِمْ إِذْ جَعَلُوهُمْ فِي مَنْزِلَتِهِمْ، وَقَدِيمًا حَكَى لَنَا (بشار بن برد) الشَّاعِرُ العَبَّاسِيُّ المَشْهُورُ أَنَّهُ - وَهُوَ نَاشِئٌ - هَجَا جَرِيْرًا فِي نِهايةِ العَصْرِ الأُمَوِيِّ فَأَعْرَضَ عَنْهُ وَاسْتَصَفَّرَهُ، وَلَوْ أَجَابَهُ لَكَانَ - كَمَا يَقُولُ - أَشْعَرَ النَّاسِ.

ولو سار الأمر على المعقول لخف كثير مما يصدر من لوم ونقد، لأن أساس اللوم إمكان المسؤولية عن الخطأ، فإذا لم تكن ثمة مسئولية عن الخطأ فلا لوم؛ فلنسنا نلوم المرضى إن لم يأتوا بأعمال الأصحاء، ولا نلوم البدوي بما نلوم عليه الحضري، ولا نلوم الجاهل بما نلوم به العالم، ولا نلوم الطفل في المدارس الابتدائية إذا لم يجل معادلة جبرية أو نظرية هندسية.

إنما نلوم الإنسان عندما يكون في الإمكان أن يفعل خيراً مما كان، ولو قدر اللانمون تقديراً حقاً ما يحيط باللوم من حالة عقلية وجسمية وبينية اجتماعية، ومن عوامل خفية معقدة يصدر عنها العمل؛ لخففوا من غلوانهم في النقد، ولطفوا من لومهم، ولعلموا أن استحقاق اللوم نسبي يرتبط بالسّن وبدرجة الثقافة والمدنية وحالة الضرد في أمته وموقف أمته في العالم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «غلوانهم» في الفقرة الثالثة :

- أ نشاطهم.      ب مبالغتهم.      ج سرورهم.      د تكرارهم.

مضاد «رفعوا» في الفقرة الأولى :

- أ حطوا.      ب أزالوا.      ج هدموا.      د أحجموا.

علاقة «فلا لوم» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- أ نتيجة.      ب توضيح.      ج تعليل.      د توكيد.

من خلال الفقرة الثانية ترتبط شدة النقد بـ :

- أ كبر السن.      ب جسامه الخطأ.      ج المسئولية عن الخطأ.      د الرغبة في النقد.

استنتج من الفقرة الأولى ما يدل على أن بشارين برد من مخضرمي الدولتين.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور «زكي نجيب محمود» :

«لست أعرف للحياة معنى إلا أنها قدرة الكائن الحي على العطاء والإبداع، هذه الشجرة كائن حي؛ لأنها تصوغ من التراب غصوناً وأوراقاً وزهوراً وثماراً، وهذا الطائر كائن حي؛ إذ يصوغ مما يشبه العدم بيضاً تخرج منه الأفراخ، والإنسان حي بقدر ما هو مبدع خلاق، والأمة تسرى فيها الحياة بمقدار ما هي قادرة على الخلق والإبداع.



ستجد من الناس من يجزئه أن يقال عن الإنسان إنه مبدع مبتكر قوي غالباً، بقدر ما يفرحه أن يقال له عنه إنه ضعيف عاجز مسكين فإذا قلت لهم: إن الإنسان سيستطيع ذات يوم أن يغزو الكون بعلمه، وأن يستخرج أسرار الطبيعة من بطونها ليسخرها تسخيرًا، يعجبون لك ويقطبون الجبين، وإذا قلت: إن هذا الإنسان مخلوق ضعيف متهافت هزيل ضئيل، صفقوا لك إعجابًا وتعظيمًا.

وأعجب من ذلك أنهم يعلقون خمولهم وكسلهم على القدر. إن سادت طبقة من الناس على طبيعة فهذا حكم القدر، وإن هبطت أثمان السلع في السوق فهذا حكم القدر، أو ارتفعت الأثمان فهذا حكم القدر، وإن تفشى البؤس والمرض والفقير والجوع فهذا أيضًا حكم القدر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ مرادف «تفشى» في الفقرة الثالثة :

- (أ) أصاب. (ب) انتقل.  
(ج) انتشر. (د) انتصر.

١٩ علاقة جملة «إذ يصوغ مما يشبه العدم بيضاً» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- (أ) تعليل. (ب) توضيح.  
(ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٢٠ تحمل الفقرة الثانية سمة الشخص :

- (أ) المتردد. (ب) المتحضر.  
(ج) الخامل. (د) المتمرد.

٢١ المغزى الضمني الذي يقصده الكاتب في الفقرة الأولى التأكيد على :

- (أ) كثرة خيارات الطبيعة. (ب) الارتباط الوثيق بين الحياة والعطاء.  
(ج) كرم الطبيعة والكائنات. (د) أن الأحياء يكمل بعضها بعضًا.

٢٢ بين كيف يمكن أن تظل الأمة حية كما فهمت من الفقرة الأولى.

٢٣ استنتج نوع المقال السابق.

٢٤ «من أكثر كلامه كثرة خطؤه». ابسط الحكمة في خمسة أسطر.

٢٥ «الحفاظ على الملك العام سمة الفرد المتحضر ذي الوطنية الحقيقية».

اكتب - فيما لا يتجاوز خمسة عشر سطرًا، ولا يقل عن عشرة أسطر - رؤيتك حول هذا الموضوع.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

أسلوب التعجب القياسي :

- أ) ما أشرقت في الكون أي حصاره .: إلا وكانت من ضياء معلم  
ب) أكرم بهم عصبه هاموا بما عزموا .: وأكرم الناس من يحيا بما عزموا  
ج) بيني وبين إلهي ألف رابطة .: هيئات يقهر من يرعاه جبار  
د) ما أسراحد سريرة إلا أظهرها الله - عزوجل - على صفحات وجهه وفتات لسانه .

«ما أفضل المشورة» - «المشورة أفضل الأعمال» . إعراب ما تحته خط :

- أ) فعل ماض جامد - فعل ماض مبني .  
ب) فعل ماض جامد - خبر مرفوع .  
ج) خبر مرفوع - خبر مرفوع .  
د) خبر مرفوع - فعل ماض جامد .

«لا النافية للجنس العاملة مما يلي :

- أ) لا تحسب المجد تمرا أنت آكله .: لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا  
ب) لا صبر لي وأنا أراك محطما .: يا من يجرح دمه أجفاني  
ج) فلا ترج السماحة من بخيل .: فما في النار للظمان ماء  
د) من دعاء الصالحين : «اللهم ارزقنا الجنة بلا حساب ولا سابقة عذاب» .

من أين أبدأ في مديح محمد .: لا الشعـر يُنصفه ولا الأقدام

إعراب ما تحته خط :

- أ) مبتدأ مرفوع - اسم لا مبني .  
ب) اسم لا مبني - مبتدأ مرفوع .  
ج) مبتدأ مرفوع - معطوف مرفوع .  
د) اسم لا منصوب - اسم لا مبني .

«كنا - المناضلون - عاشقون تراب الوطن» . بعد تصويب الجملة السابقة تصبح :

- أ) كنا - المناضلين - عاشقون .  
ب) كنا - المناضلين - عاشقين .  
ج) كنا - المناضلون - عاشقين .  
د) كنا - أيها المناضلين - عاشقون .

٣١ إعراب ما تحته خط في البيتين التاليين :

فَقُلْ لِسَانَ مَنْ قَالَ رَكْنَ مَمْلُوكَةٍ .: على الكتاب يُبنى الملك لا الكتاب  
لا خير في منبر حتى يكون له .: عوداً من السمر أو عوداً من الفُضفُض

أ) معطوف مرفوع - اسم لا مبني على الفتح.

ب) اسم لا مبني على الفتح - اسم لا مبني على الفتح.

ج) معطوف مجرور - اسم لا منصوب.

د) معطوف مجرور - اسم لا مبني على الفتح.

٣٢ اسم الفعل الأمر في الأبيات التالية :

أ) إِلَيْكُمْ يَا بَنِي قَوْمِي خُطَاب .: وفي أخضانه نُشِرَ العِثَابُ

ب) إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ .: ولما تعلموا منا اليقيناً

ج) عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا خَيْرَ مُرْسَلٍ .: ويا خير مبعوث أتى للورى بشرى

د) وأما لأيام الضبا وزمانه .: لو كان أسعف بالمقام قليلاً

٣٣ أسلوب التعجب الصحيح :

أ) ما أزرق صفحة السماء !

ب) ما أهلك المفسد !

ج) ما أشقر الشعرا !

د) ما أيسر الطريق !

٣٤ الجملة الصحيحة نحويًا :

أ) لا شاهدي زور محبوبين .

ب) لا شاهدين زور محبوبون .

ج) لا شاهدي زور محبوبون .

د) لا شاهدي زورًا محبوبون .

٣٥ تعجب من مضمون الجملة التالية بإحدى صيغ التعجب القياسية : «صين حق المعلم».



## النموذج الحادي عشر



اقرأ، ثم أجب :

«وكتب أبو الفضل محمد بن العميد إلى بعض إخوانه : أنا أشكو إليك - جعلنى فذاك - ذهرا  
مخوننا غدورا، وزمانا خدوعا غرورا، لا يمنح ما يمنح إلا ريث ما ينتزع، ولا يبقى فيما يهب إلا ريث  
ما يرتجع، يبدو خيزره لمعاً ثم ينقطع، ويخلو ماؤه جرعاً ثم يمتنع.

جل ما عقدت من غير جريمة، ونكثت ما عهدت من غير جريرة، فأجبنى عن واحدةٍ منهما؛  
ما هذا التعالى بنفسك، والتعالى على صديقك؟ ولم نبذتنى نبذ النواة، وطرحتنى طرح القذاة؟  
ولم تلفظنى من فيك، وتمجبنى من خلقك؟ وأنا الحلال الحلو، والبارد العذب، وكيف لا تُخطرنى  
بإلك خطرة، وتُصيرنى من أشغالك مرة؛ فترسل سلاماً إن لم تتجئتم مكاتبة، وتذكرنى فيمن تذكر  
إن لم تكن مخاطبة؟ وأحسب كتابى سيرد عليك فتسكرة حتى تثبت، ولا تجمع بين اسم كاتبه  
وتصور شخصه حتى تتذكر؛ فقد صرتُ عندك من محا النسيان صورته من صدرك، واسمه من صحيفة  
حفظك، ولعلك أيضاً تتعجب من طمعى فيك وقد توليت، واستمالتى لك وقد أبيت، ولا عجب فقد  
ينفجر الصخر بالماء الزلال، ويلين من هو أقسى منك قلباً فيعود إلى الوصال، وآخر ما أقوله أن ودى  
وقف عليك، وحبس فى سبيلك، ومتى عدت إليه وجدته غصاً طرياً، فجرّبه فى المعاودة فإنه فى العود  
أخمد».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

1 مرادف كلمة «جريرة» فى السطر الرابع :

- 1 قتل (ب) وصال. (ج) مصيبة. (د) ذنب.

2 الغرض من الاستفهام فى قوله : «لم نبذتنى نبذ النواة...؟» فى السطر الخامس :

- 1 النفى والاستبعاد. (ب) الاستعطاف والتودد.  
(ج) التعجب والحيرة. (د) التينيس والتعجيز.

3 نوع الخيال فى قوله : «محا النسيان صورته من صدرك» فى السطر التاسع بما قبله :

- 1 تشبيه، ومجاز. (ب) كناية، ومجاز.  
(ج) استعارة تصريحية، ومجاز. (د) استعارة مكنية، ومجاز.

4 المحسن البديعى فى قوله : «من طمعى فيك وقد توليت، واستمالتى لك وقد أبيت» فى السطر العاشر :

- 1 جناس. (ب) ازدواج. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريح.

استنتج عاطفة الكاتب من خلال فهمك للنص السابق، واستخرج أسلوباً خبرياً لفظاً إنشائياً معنوياً، وبين غرضه.

علل : عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو علي البصير» :

والسدات الهوى سلين فرادى .: فبها لك فرحة باعجاب  
ملكك نظرتي فصار فرادى .: فحرض كف لاسالمة فساد  
فبئنه طوعا إليه ومكث .: منه كف الهوى لاساءة بهاد  
أهيف<sup>(\*)</sup> أوطف أغر غريز .: مازح لى سقامه باعصاب  
لا ومول ولا هجرور ولكن .: ذو القباض ولارة ذو البساط  
فانا الدهر لى رجاء وبأس .: من حبيبي ولى رضا أو سخاف  
فإذا زنته فلمس الثريا .: دوله أو لقاؤه لى الصراط

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «زمته» في البيت السابع :

- (أ) رأيته. (ب) أضعته. (ج) فارقته. (د) قصده.

استخدم الشاعر الأساليب الخبرية في الأبيات السابقة :

- (أ) تأكيد وتوضيح الفكر. (ب) إثارة ذهن السامع.  
(ج) إظهار البراعة اللفظية. (د) تأثره ببيئة العصر.

الصورة البيانية في قوله : «كف الهوى» في البيت الثالث :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.  
(ج) استعارة تصریحية. (د) تشبيه مجمل.

الغرض الذي تمثله الأبيات السابقة :

- (أ) الغزل العفيف. (ب) الفخر. (ج) الغزل الصريح. (د) المدح.

استنتج دلالة التعبير بقوله : «فلمس الثريا دوله أو لقاؤه في الصراط» في البيت الأخير، وبين الحالة الشعورية التي تملك الشاعر في البيت الخامس.

علل : انتشار الغزل الصريح في العصر العباسي.

(\*) أهيف : ضامر رقيق، المراد : رشيق.

نُصص الفقرتين التاليتين في فقرة واحدة، على ألا تزيد على خمسة أسطر، مراعيًا فنيات التلخيص،  
وعلامات الترقيم :

«يمكنك من خلال الابتسامة أن تدخل السرور لقلب شخص أو تثير سخط أو إعجاب الآخرين؛ لأن الدراسات بينت أن حاجة الإنسان للسرور والفرح، ربما تكون أحيانًا أهم من حاجته للطعام والشراب، وأن السرور يعالج كثيرًا من الأمراض على رأسها اضطرابات القلب.

لو كانت الابتسامة صافية لا سخرية فيها، وليس لها لون أصفر، فستمكنك من الوصول لقلوب الآخرين؛ لأن الكلمات المحملة بابتسامة يكون لها تأثير أكبر على الدماغ؛ حيث بينت أجهزة المسح بالرنين المغناطيسي أن تأثير العبارة يختلف كثيرًا إذا كانت محملة بابتسامة مع العبارة ذاتها، إلا أن المناطق التي تثيرها في الدماغ تختلف حسب نوع الابتسامة التي ترافق هذه المعلومة أو هذه العبارة، وبابتسامة لطيفة يمكنك أن تبعد جو التوتر الذي يخيم على موقف ما، وهذا ما لا يستطيع المال فعله، وهنا نجد أن الابتسامة لها فعل السحر؛ إذن فعندما تقدم ابتسامة لصديقك أو زوجتك أو جارك؛ إنما تقدم له وصفة مجانية للشفاء من دون أن تشعر، وهذا نوع من أنواع العطاء».

اكتب - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا مراعيًا فنيات كتابة المقال - عن التقدم الصناعي وأثره في نهضة الأمم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

أسلوب التعجب الذي يحتوي على فعل تعجب صيغ بطريقة غير مباشرة :

- أ) ما أعظم العلم !  
ب) أكرم برجل يخدم دينه !  
ج) ما أعظم أن يُقال الحق !  
د) أجمل بالطبيعة ماءٍ وخضرة !

يقول الشاعر: للهِ دَرُّ أنوشروانٍ \_\_\_\_\_ رجلٍ .: ما كانَ أعرفه بالدونِ والسفلِ

المتعجب منه في البيت السابق :

- أ) دَرُّ .  
ب) رجل .  
ج) ضمير «الهاء» .  
د) الدون .

المختص المضاف فيما يلي :

- أ) أنتم أيها الأطباء تسهرون على راحة المرضى .  
ب) نحن المعلمين نعمل على تربية النشء .  
ج) نحن بني مصر نصون حقها .  
د) نحن أبناء نعشق العلم .



١٨ « لا أمراً بمعروفٍ خاسرٍ ». الإعراب الصحيح لما تحته خط مما يلي :

- أ) اسم لا منصوب بالفتحة الظاهرة.  
 ب) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.  
 ج) اسم لا مبني على الألف في محل نصب.  
 د) اسم لا منصوب بالفتحة المقدرة.

١٩ الجملة الصحيحة التي تحوى (لا) النافية للجنس العاملة :

- أ) التطوير بلا تراجع.  
 ب) لا في النجاح من تعب.  
 ج) ألا طالب متأخر في فصله ؟  
 د) لا قائلو حق مظلومون.

٢٠ نوع (لا) في قوله تعالى : ﴿ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴾ (٧)

- أ) نافية للفاعل.  
 ب) نافية للجنس.  
 ج) عاطفة.  
 د) زائدة مهملة.

٢١ اسم الفعل المضارع فيما يلي :

- أ) صه.  
 ب) آمين.  
 ج) هيهات.  
 د) وى.

٢٢ أعرب العبارة التالية : « عليك أخاك ».

٢٣ استخراج اسم الفعل من العبارة الآتية، وبين زمنه، ونوعه، ومعناه :

« أعجبنى حديث مفيد لصديق قديم فقلت له : نَجَّ نَجَّ، ولما همَّ بالسكوت قلت له : إيه يارجل ».

اقرأ، ثم أجب :

« الحبُّ من المصطلحات التي حيرت المفسرين والفلاسفة وخبراء علم النفس والعلاقات الإنسانية. من قال إن الأحاسيس والمشاعر الوجدانية من الممكن أن نضع لها مفهوماً جامداً يندرج تحت أى علم حتى وإن كان اجتماعياً غير مادى ؟ ولكن بلغه أهل العشق والغرام يمكننا تعريف الحب الحقيقي بأنه بمثابة (ملجأ) فيض من المشاعر الإنسانية الطاهرة التي تسكن القلب والروح قبل الجسد.

الحبُّ الحقيقي هو الذى تشعر فيه بارتياح وعفوية وتلقائية، وتعلم به أن من يحبك سينتفهمك. سيسامحك ولن يحاسبك حساباً كحساب الملكين، إن لامك فيلومك على أخطائك في حق نفسك فقط. فإن وجدت شخصاً تثق به وبأرائه فى شئى مناجى الحياة، وتعلم أنه لن يضيعك وأنه لن يتفوه بكلمة إلا إن كانت فى مصلحتك، وعلى استعداد ليواجه معك صعوبات الحياة مهما كان حجمها بإصرار ومثابرة فاعلم أنك قد وجدت حبيبك الحقيقي.

هنيئاً لك بحبيب صادق يحملُ معك همومَ الحياةِ الثقيلةِ، يشعرُ بجزعك وخوفك، فشيك ونجاحك، لحظَاتِكَ الإيجابيةِ والسلبيةِ، وإن لم يُظهرْ لك ذلك فهو يُفضّلُ حينها أن يسعى لدعمك ومُساندَتِكَ وبيتُ الرُّوحِ الإيجابيةِ داخلَكَ؛ لجذبتك من دائرةِ الظلامِ إلى بقعةِ الضوءِ بدلاً من الندمِ والبكاءِ معك على اللينِ المسكوبِ؛ فالحبُّ الحقيقيُّ يعكسه احترامُ النهاياتِ وليس انجذابُ البداياتِ، وتُدركُ أن لكلِّ إنسانٍ أخطاءَ فلسنا ملائكةً، وأن تحفظَ لحبيبك كلَّ جميلٍ في قلبك مهما بدر منه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «فينض» في الفقرة الأولى :

- ① نور (ب) غزارة. (ج) اختلاف. (د) قوة.

مضاد كلمة «عفوية» في الفقرة الثانية :

- ① سيطرة. (ب) تسلط. (ج) تكلف. (د) شراسة.

الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الثالثة :

- ① الحب الصادق احترام متبادل. (ب) الحبيب الصادق يحمل همومك. (ج) الحبيب الصادق روحه إيجابية. (د) الحب الحقيقي أن تحفظ الجميل لحبيبك.

ما يدل على أن الحب الحقيقي تضحية من خلال الفقرة الثانية :

- ① تشعر فيه بارتياح وعفوية وتلقائية. (ب) سيتفهمك، سيسامحك ولن يحاسبك. (ج) لن يلومك على أخطائك في حق نفسك. (د) يواجه معك صعوبات الحياة بإصرار.

هدف الكاتب من كتابة هذا المقال :

- ① التأكيد على دور المحب. (ب) تحديد أنواع المحبين. (ج) توضيح تأثير الحب الصادق. (د) بيان طرق البحث عن الحب الحقيقي.

ما رأيك فيما ورد من آراء في الفقرة الثانية ؟

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ كلَّ المُمرضاتِ والمُرضَى في المستشفياتِ الحديثةِ، يَدِينُونَ بالحمد والشكرِ لهذه السيدةِ النبيلةِ المُقدّامِ. فليس لإنسانٍ آخر ما لها من فضلٍ على جعلِ التمريضِ ذلك العملَ الصحيَّ العليمَ الذي نشهدهُ في أيامنا.

فمن بعد طفولة قضت أكثرها في إنكلترا - ولو أنها وُلدت في ١٢ من مايو سنة ١٨٢٠م في مدينة إيسلاند أطلق عليها اسمها - قد وعث نصيحة أمها إذ أوصتها بأن تكون خادمة للإنسانية محبة لها، فلم تفنن بأن تحيا حياة اجتماعية تجرى على التقاليد الموروثة. وكان العمل في المستشفيات مما يستهويها، وبها قدرة على أن تقوم بدراسة مستفيضة تتناول معاهد التمريض في لندن وأدنبره وفي القارة الأوروبية، كما عكفت على التمريس بالتمريض عملياً في (باريس) و(كيزفيرت) على نهر الراين. وفي سنة ١٨٥٨م كانت قد كسبت من الشهرة ما أهل بها أن تكون مديرة لمستشفى المتقاعدات في لندن.

هيأت لها حرب القرم أن تصبح ذات شهرة عالمية. ففي أوائل هذه الحرب، أثار الشعب الإنكليزي ما ترامى إليه من قلّة العناية بالجزى من الجنود. فتقدمت الأنسة فلورنس إلى وزير الحرب (سيدني هربرت) وعرضت عليه خدماتها، وكان من رفقاء طفولتها، وفي نوفمبر من سنة ١٨٤٥م ذهبت مستصحبة ثمانين وثلثين ممرضة إلى شبه جزيرة القرم. وكانت مهمتها الإشراف على المستشفيات الحربية وإدارة هيئة التمريض، باذلة عنايتها في خدمة عشرة آلاف من المرضى والجزى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٠ معنى كلمة «يستهوياً» في الفقرة الثانية :  
 (أ) يُرضيها. (ب) يستميلها.  
 (ج) يغويها. (د) يؤثر فيها.

٣١ مضاد كلمة «الشكران» في الفقرة الأولى :  
 (أ) التحقير. (ب) النفور.  
 (ج) الجحود. (د) البغض.

٣٢ الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الثانية :  
 (أ) التمريض عمل إنساني وممارسة فعلية.  
 (ب) فلورنس صانعة العمل التمريضى.  
 (ج) التمريض عمل صحى عالمى.  
 (د) العمل التمريضى شاق ومتعب.

٣٣ علاقة جملة «فليس لإنسان آخر ما لها من فضل...» في الفقرة الأولى بما قبلها :  
 (أ) توضيح. (ب) تفصيل.  
 (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٣٤ رسالة الكاتب من كتابة هذا الموضوع :  
 (أ) التأكيد على أهمية العمل.  
 (ب) تحديد دور الإنسان الطموح.  
 (ج) توضيح خطورة الحروب.  
 (د) بيان الجانب الإنسانى المخلص.

٣٥ اقترح عنواناً للمقال.



## النموذج الثاني عشر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

قال الشاعر:

بِذَا الْهَرَى مَن لَّا تُكُنْ .: مَمَّنْ تَمَّ بَدُهُ هَوَاهُ

دلالة كلمة «مه» :

أ) اسكت.

ب) كُف.

أ) اثبت.

ب) تمهّل.

قال (عليه السلام) : « لا إيمان لمن لا أمانة له ».

إعراب ما فوق الخط :

أ) اسم (لا) منصوب بالفتحة - اسم معطوف منصوب بالفتحة.

ب) اسم (لا) مبني على الفتح - مبتدأ مرفوع بالضممة.

ج) مبتدأ مرفوع بالضممة - مبتدأ مرفوع بالضممة.

د) اسم (لا) مبني على الفتح - اسم (لا) مبني على الفتح.

قال الشاعر:

إِلَامُ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ إِلَامَا .: وَهَذِي الصُّجَّةُ الْكُبْرَى عِلَامٌ !؟

نوع الأسلوب في البيت السابق :

أ) ذم.

ب) تحذير.

أ) ذم.

ب) تحذير.

أ) أنت معلم قدوة لأبنائك الطلاب.

ب) أنت - المعلم - قدوة لأبنائك الطلاب.

الفرق الإعرابي بين الكلمتين اللتين فوق الخط :

أ) خبر مرفوع بالضممة - خبر مرفوع بالضممة.

ب) نعت مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة.

ج) خبر مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة.

د) بدل مرفوع بالضممة - نعت مرفوع بالضممة.

- ٥ • عليك مسنولية كبيرة تجاه ذوى الأرحام .  
 • عليك ذوى الأرحام ، تعهدهم بالزيارة والصلة .  
 الفرق بين ما فوق الخط في الجملتين السابقتين :
- ١) اسم فعل أمر - جار وضمير في محل جر .  
 ٢) اسم فعل أمر - اسم فعل أمر .  
 ٣) جار وضمير في محل جر - جار وضمير في محل جر .  
 ٤) جار وضمير في محل جر - اسم فعل أمر .

٦ « علينا ..... الحفاظ على الرقعة الزراعية » .

- المختص المناسب للجمله السابقة :
- ١) مسنولين . ٢) المسنولين . ٣) أيها المسنولين . ٤) مسنولو الوطن .

٧ « زَخِرْفَ بهذه اللوحة البديعة ا » .

- الجمله السابقة خطأ ؛ وذلك لأن فعلها :
- ١) جامد . ٢) غير قابل للتفاوت .  
 ٣) غير ثلاثي . ٤) مبني للمجهول .

٨ « لا » العاملة عمل « إن » :

- ١) لا بيننا خائن . ٢) لا يمل المؤمن فعل الخير .  
 ٣) لا صابراً على المكاره خائب . ٤) ثق في الأمين لا الخائن .

٩ لا يسعد الإنسان بعصيان الله .

عبر عن الجمله السابقة باستخدام ( لا ) النافية للجنس .

اقرأ ، ثم أجب ، قال « المنفلوطي » مخاطبًا الشباب :

« نحن لا نطلب منكم - معشر الأبناء - وأنتم في ثورة الشباب ونشوته أن تكونوا معتدلين في أخابكم وتصوّراتكم ، أو هادين في مطامعكم وآمالكم ؛ فليس من الرأي أن نطلب عندكم ما لم نكن نطلبه عند أنفسنا .

ولكن أمرًا واحدًا كنا نحرض عليه في عهدنا أشدّ الحرص ، هو الذي نطلب إليكم أن تحرصوا عليه مثلنا ؛ كنا نعتقد - مثلكم - أننا خير من آبائنا وأجدادنا ، وأوسع منهم علمًا وأقوى إدراكًا ، وربما اعتقد بعضنا في الكثير منهم - كما تفعلون اليوم - أنهم جاهلون أو جامدون .

إلا أن ذلك لم يكن يمنعنا من أن نحفظ لهم منزلة الأبوة وكرامتها؛ فلا نلقبهم من هذه الألقاب التي تنهبوننا بها، ولا نذكرهم في حضورهم أو غيبتهم بكلمة سوء تنفص عليهم حياتهم.

واذكروا أنه سيأتي عليكم ذلك اليوم الذي أتى علينا، وأنكم ستكروهون فيه أن يعاملكم ابنائكم واحفادكم بمثل ما تعاملوننا به اليوم، فاتقوا الله فينا وفي شيخوختنا؛ فنحن أبؤكم الذين ولدناكم وأسأدتكم الذين ربيناكم؛ ومن أكبر العار عليكم وعلى تاريخكم أن ترموا آباءكم وأسأدتكم بالجهل والجمود، وما هم بجاهلين ولا جامدين».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «تنفص» في الفقرة الثالثة :

① تعوق.      ② تُعرقل.      ③ تُعسر.      ④ تكدر.

علاقة قول الكاتب : «فليس من الرأي أن نطلب ...» بما قبله في الفقرة الأولى :

① تعليل.      ② توكيد.      ③ نتيجة.      ④ تفصيل.

«الجزء من جنس العمل». الفقرة التي تنطق بهذه الحكمة :

① الأولى.      ② الثانية.      ③ الثالثة.      ④ الرابعة.

كيف تُفسر التناقض الظاهري بين الفقرتين الثانية والثالثة ؟

استنتج المغزى الضمني للمقال السابق.

استخرج من الفقرة الأولى دليلاً على موضوعية الكاتب.

اقرأ، ثم أجب :

«المساحات الخضراء هي الأراضي المكسوة بغطاء نباتي، مثل الأعشاب أو الشجيرات، أو الأشجار، وتعد المساحات الخضراء عنصراً مهماً يجب الحرص على وجوده داخل المناطق الحضرية وخارجها؛ لما لها من قيمة جمالية وتأثيرات صحية وبيئية على حياة البشر.

وللمساحات الخضراء فوائد عديدة، أهمها: توفير الأكسجين اللازم لصحة أفضل للإنسان، كما تزيد من درجة تركيز الطلاب والباحثين، كما تحفز القدرات العقلية والنفسية والجسدية للإنسان، وتقيه من الإصابة بأمراض خطيرة، كالقلب والضغط والسكري.



إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَمْتَنِعُنَا مِنْ أَنْ نَحْفَظَ لَهُمْ مَنْزِلَةَ الْأَبْوَةِ وَكَرَامَتَهَا؛ فَلَا نَلْقُبُهُمْ مِنْ هَذِهِ الْأَلْقَابِ الَّتِي نَلْقُبُونَنَا بِهَا، وَلَا نَذَكُرُهُمْ فِي حُضُورِهِمْ أَوْ غَيْبَتِهِمْ بِكَلِمَةٍ سِوَى تَنْغُصُ عَلَيْهِمْ حَيَاتَهُمْ. واذكروا أنه سيأتي عليكم ذلك اليوم الذي أتى علينا، وأنكم ستكرهون فيه أن يُعامِلَكُم أبنائُكم وأحفادُكم بمثل ما تُعامِلُوننا بِهِ اليوم، فاتقوا الله فينا وفي شَيْخُوخَتِنَا؛ فنحن أبأؤكم الذين وُلدناكم وأسأئذتكم الذين رَبِينَاكُمْ؛ ومن أكبر العارِ عليكم وعلى تاريخكم أن ترموا آباءكم وأسأئذتكم بالجهل والجمود، وما هم بجاهلين ولا جامدين».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «تَنْغُصُ» في الفقرة الثالثة :

- ① تعوق.      ② تُعْرِقِل.      ③ تُعَسِّر.      ④ تَكْدِّر.

علاقة قول الكاتب : «فليس من الرأي أن نطلب ...» بما قبله في الفقرة الأولى :

- ① تعليل.      ② توكيد.      ③ نتيجة.      ④ تفصيل.

«الجزء من جنس العمل». الفقرة التي تنطق بهذه الحكمة :

- ① الأولى.      ② الثانية.      ③ الثالثة.      ④ الرابعة.

كيف تُفسَّرُ التناقض الظاهري بين الفقرتين الثانية والثالثة ؟

استنتج المغزى الضمني للمقال السابق.

استخرج من الفقرة الأولى دليلاً على موضوعية الكاتب.

اقرأ، ثم أجب :

«المساحات الخضراء هي الأراضي المكسوة بغطاء نباتي، مثل الأعشاب أو الشجيرات، أو الأشجار، وتعد المساحات الخضراء عنصراً مهماً يجب الحرص على وجوده داخل المناطق الحضرية وخارجها؛ لما لها من قيمة جمالية وتأثيرات صحية وبيئية على حياة البشر.

وللمساحات الخضراء فوائد عديدة، أهمها : توفير الأكسجين اللازم لصحة أفضل للإنسان، كما تزيد من درجة تركيز الطلاب والباحثين، كما تُحَفِّزُ القدرات العقلية والنفسية والجسدية للإنسان، وتقيه من الإصابة بأمراض خطيرة، كالقلب والضغط والسكري.

وتعمل المساحات الخضراء على تنقية الهواء من الغبار والملوثات، وتقلل من درجة الحرارة في المناطق الحضرية، وتزيد من رطوبة الهواء، وتقلل من استخدام أجهزة التكييف والمبردات صيفاً.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ مصاد كلمة «تُحَفَرُ» في الفقرة الثانية :

- أ) تُضَيَّقُ.      ب) تُرْجَعُ.      ج) تَمْنَعُ.      د) تَعْرَقُ.

١٧ علاقة قول الكاتب : « هي الأراضي المكسوة بغطاء نباتي » في الفقرة الأولى بما قبله :

- أ) سبب.      ب) نتيجة.      ج) توضيح.      د) تفصيل.

١٨ من الفوائد التي لم تذكر للمساحات الخضراء في المقال السابق :

- أ) الوقاية من الإصابة بالأمراض.  
ب) جذب السياح لرؤيتها.  
ج) زيادة رطوبة الهواء.  
د) رفع القدرات العقلية للإنسان.

١٩ قول الكاتب : « تعمل المساحات الخضراء على تنقية الهواء من الغبار والملوثات » في الفقرة الثالثة يمثل :

- أ) حقيقة علمية.      ب) ادعاء لم يقم عليه دليل.  
ج) مجرد رأي للكاتب.      د) حكمة صادقة.

٢٠ الفقرة التي احتوت على الإجابة عن السؤال التالي :

« لماذا يجب الحرص على وجود المساحات الخضراء داخل المناطق الحضرية ؟ » :

- أ) الأولى.      ب) الثانية.      ج) الثالثة.      د) الأولى والثالثة.

٢١ استنتج المغزى الضمني للمقال.

٢٢ قال المتنبي :

فَمَا يَدِيمُ نُورًا مَا سُرِرْتُ بِهِ .: وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَرُونَ  
ابسط البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، موضحاً ما يتضمنه من حكمة، ومراعياً سلامة اللفظ.

٢٣ « ثروة مصر الحقيقية تكمن في ثروتها البشرية، إذا أحسن رعايتها واستثمارها الاستثمار الأمثل ».

اكتب في هذا الموضوع مقالة - في حدود عشرين سطراً - مراعياً فنيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللفظ.

اقرأ، ثم أجب، قال «الرافعي» :

«إنما الإيمان هو ذلك المعنى الذي يُلقي على رُوحك الشكينة، لأنها متصلة بالله، وفي ضميرك الغيبة، لأنه متصل بالناس، وهو ذلك الاعتقاد الكبير الذي تُضمرُ عنده الحياة، بما فيها من الخير والشَّر، ونهونُ بما فيها من النفع والضرر.»

والمؤمن لا يضعف ما دام في الكون قوة، ولا يلتفت ما دامت الطبيعة غنية، ولا يسقط ما دامت السماء قائمة، ولا يموت ما دامت الحياة باقية.

تري الإيمان في تلك العظمة في نفوس الأبطال، فيستهيئون بالحياة، إذ هم أهل الموت، وفي العظماء، فيتنزهون عن الدنيا، إذ هم أهل الأخلاق، وفي الحكماء، فيزهّدون في حُطام الدنيا، إذ هم أهل النفوس الشامخة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢٠ مرادف كلمة «حُطام» في السطر السابع :

- أ) منكسر.  
ب) يابس.  
ج) متاع.  
د) جمال.

١٢١ علاقة قول الكاتب : «لأنه متصل بالناس» في السطر الثامن بما قبله :

- أ) تعليل.  
ب) نتيجة.  
ج) تفصيل.  
د) توضيح.

١٢٢ العنوان الأنسب للنص هو :

- أ) شروط الإيمان.  
ب) فضائل الإيمان.  
ج) قوة الإيمان.  
د) دلائل الإيمان.

١٢٣ المحسن البديعي في قول الكاتب : «ولا يسقط ما دامت السماء قائمة، ولا يموت ما دامت الحياة باقية»

في السطر الرابع :

- أ) حسن تقسيم، وسجع.  
ب) ازدواج، وسجع.  
ج) جناس، وتصريح.  
د) مقابلة، وتصريح.

١٢٤ استنتج المغزى الضمني من النص.

١٢٥ ما علاقة المقال بالصحافة ؟



اقرأ، ثم أجب : قال «فاروق جويدة» :

سَنُرْعَى أَمَانِيكَ مَنْ ذَا سَيْفِي .: أَمَانِيكَ يَوْمًا سَوَى الْأَوْفِيَاءِ ؟  
 سَنُرْوِي زَيْبِكَ زَغَمَ الصَّقِيعِ .: غَيْرَ الْحَنَائِيَا وَعِظَرَ الدُّمَاءِ  
 وَشُعْبِكَ يَا مِضْرِدِزُ الزُّمَانِ .: فَلَا تَسْأَلِي غَيْرَهُ فِي الْبِنَاءِ  
 وَلَا تَبْكِي حُزْنَا عَلَى مَا وَهَبْتَ .: وَلَا تَنْظُرِي حَسْرَةَ لِيْلَسِزَاءِ  
 فَهَيَّا اضْحَكِي مِثْلَمَا كُنْتِ دَوْمًا .: فَإِنَّكَ فِي الْأَرْضِ سِرُّ الْبَقَاءِ  
 أَنَا إِلَيْكَ فَسَرْنَا عَلَيْكَ .: فَهَلْ تَضْفَحِينَ بِحَقِّ السَّمَاءِ ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢٠ مضاد كلمة «الصقيع» في البيت الثاني :

- ① التبخر .  
 ② التحلل .  
 ③ القنيط .  
 ④ التفتت .

١٢١ اللون البياني في قول الشاعر: «ولا تنظري» في البيت الرابع :

- ① تشبيه بليغ .  
 ② استعارة مكنية .  
 ③ استعارة تصريحية .  
 ④ مجاز مرسل .

١٢٢ قال الشاعر :

وَطَنِي خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ بِأَنْبِي .: رُوْحِي وَمَا مَلَكَتْ يَدَايَ فِدَاءِ

البيت الذي أورده فاروق جويدة ويعبر عن البيت السابق :

- ① الأول .  
 ② الثاني .  
 ③ الثالث .  
 ④ الرابع .

١٢٣ الغرض من الاستفهام في البيت الأول :

- ① النفي .  
 ② التعجب .  
 ③ اللوم .  
 ④ التشويق .

١٢٤ حدّد المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الأخير، واذكر أثره .

١٢٥ استنتج الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات .

## النموذج الثالث عشر



اقرأ، ثم أجب :

«ما من حاكم في التاريخ استحقَّ أن يُنعتَ بأنه كبير فكان أجدر بذلك من (ألفرد) الذي اعتلى عرش إنجلترا في سنة ٨٧١ م وله من العمر ثلاث وعشرون سنة، واستمرَّ يحاربُ خمسًا وعشرين سنة ليخلص أرضه من همج الدنمارك الذين غزَّوها. ولقد كانت حربًا مائة، يوم لك ويوم عليك، والغلبة في أكثر الأمر للغزاة، حتى إذا كانت سنة ٨٩٦ م استطاع (ألفرد) أن يهزمهم هزيمة ماحقة.

لم يقتصر انتصاره على خلاص إنجلترا وحدها، بل خلاص غرب أوروبا كله من أن يصبح جزءًا من الإمبراطورية الإسكندنافية الوثنية؛ لأنَّ أهل الدنمارك لم يكونوا حتى ذلك الوقت قد عرفوا النصرانية وكان (ألفرد) جنديًا ممتازًا، غير أنَّ مآثره الأخرى قد حُجبت مؤهلاته العسكرية.

فإلى جانب قيادة الجيوش الإنجليزية، عمل على تنظيمها على أسس زادت إلى قدرتها، وأخذ يُضيف إلى القوة البحرية بما جعلها في النهاية صاحبة السيادة في البحار. بل إنه وضع التصميم النهائي لبعض القطع البحرية. بعد أن خلف الحكم الدنماركي ما خلف من انحلال في أداة الحكم، عكف (ألفرد) على تنظيم حكومة مدنية وكان نجاحه في هذه الناحية باهرًا، كما أن قوامته على تحقيق العدل قد أضفت عليه لقب (نصير المساكين)».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «مآثره» في الفقرة الثانية :

- ١ مكارمه. ٢ حروبه. ٣ عطاياه. ٤ قراراته.

المعطيات الجديدة للقيادة - بحسب الفقرة الرابعة - تحتاج إلى :

- ١ إنسان دائم التعلم. ٢ رجل قادر على البحث والتفكير. ٣ آليات جديدة للتميز. ٤ قدرة على مواجهة التحديات.

العنوان الأنسب للموضوع :

- ١ لا مكان لمتكاسل. ٢ الإرادة محرك الإنسان. ٣ القيادة عمل وكفاح. ٤ الحب أجمل ما يورثه الإنسان.

الدليل على الصفة المميزة للملك «ألفرد» في الفقرة الثالثة :

- ١ تحقيق العدل. ٢ حب المساكين. ٣ حب التنظيم. ٤ تأسيس المدارس.

اختتم الكاتب مقاله هذا موجهاً رسالة لـ :

- ١ بيان مدى تأثير البطولات. ٢ بيان عظمة شخصيات قيادية. ٣ غرس قيم إنسانية وعلمية. ٤ رسم صوراً أخلاقية.

لخص الدور العظيم الذي قام به الملك ألفرد من خلال فهمك للفقرة الثانية.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور «زكى نجيب محمود»

«تعدُّ الصداقة إحدى القيم الاجتماعية الراقية التي توضح قدرة الشخص على تكوين علاقات اجتماعية سليمة وسوية، وكيفية التكيف والتواصل مع الآخرين، وتوفر له القدرة على إثبات وجوده من خلال مجموعة الأشخاص التي يعيش في محيطهم، فهي قيمة وإنجاز، قيمة لأنها تُخرج من الإنسان مشاعر الأنانية وتزيد من قدرته على الوفاء والإخلاص، وإنجازاً لأنها الدافع للتقدم والتطور والعلو.

إنها علاقة ترتبط بمشاعر الود والاحترام المتبادل، وتقوم على التوافق في التوجهات والأفكار، وترتبط بعلاقة الفرد مع المجتمع والأفراد المحيطين، كما أنها تفتح باب الحوار ليتمكن من التحقق من أفكاره ومعتقداته ويقوم بالإفصاح عنها بكل حرية وطلاقة ودون أى قيود.

ما يوضح أهمية الصداقة في حياتنا هو قدرتها على التقويم الشخصى، وتحقيق منفعة مباشرة عن طريق ما قد يقوم به بعض الأصدقاء تجاه الطرف الأخر، كاستغلال الوقت أو ما يمكن تقديمه خلال علاقة الصداقة على اختلاف أنواعها سواء أكانت مادية أو معنوية، ويجب أن تكون المنفعة دون أى مقابل، ولا يجب أن ترتبط الصداقة بالمصلحة الشخصية، حتى لا تنهار مع أسعد مشكلة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

7 مرادف كلمة «التكيف» في الفقرة الأولى :

- ١ التآكل.      ٢ النفاش.      ٣ التواجد.      ٤ التسامح.

8 مضاد كلمة «الإفصاح» في الفقرة الثانية :

- ١ الستر.      ٢ التعقيم.      ٣ الحجب.      ٤ المنع.

9 علاقة جملة «لأنها تخرج من الإنسان مشاعر الأنانية» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ١ تعليل.      ٢ تفسير.      ٣ نتيجة.      ٤ تفصيل.

10 الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة :

- ١ الصداقة قادرة على التقويم الشخصى للفرد.  
٢ الصداقة لا تحقق منفعة مع من تصادقهم.  
٣ يجب أن تكون منافع الصداقة دون أى مقابل.  
٤ يجب ألا ترتبط الصداقة بمصالح شخصية.

11 يهدف الكاتب في نهاية المقال إلى أن :

- ١ يكون الإنسان سليم العقل في اختيار الأصدقاء.      ٢ يحلل المواقف التي يقوم بها الأصدقاء.  
٣ يبتعد عن السلي من الأصدقاء.      ٤ يظهر الدور الأساسى للأسرة.

12 تقلل الصداقة من أحاسيس القلق والتوتر. وضح ذلك من خلال الفقرة الثالثة.



ابسط العبارة التالية فيما لا يقل عن سطرين، مراعيًا الأسس الفنية للكتابة، وعلامات الترقيم :  
«تُعرف الشجرة من ثمارها».

اكتب فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا مراعيًا فنيات كتابة المقال :  
«إن بناء حضارة أمة يتوقف على ما يقدمه أولو العلم والطموح، وما يبذله مخلصو الوطن».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«أحبب إلى أسرتي بأن أتفوق دائمًا ١». المتعجب منه في الجملة السابقة :

- أ) أسرتي.      ب) أتفوق.  
ج) أن أتفوق.      د) ضمير مستتر وجوبًا تقديره (أنا).

ما يتعجب منه مباشرة :

- أ) ما أقسانى على الخائن.  
ب) ما أشد تمسكى بالصدق.  
ج) ما أسرع استجابتي إلى الحق.  
د) ما أقبح أن يقال الكذب.

لا النافية للجنس في الجمل التالية :

- أ) لا تكتموا الشهادة.  
ب) لا النحو صعب ولا البلاغة.  
ج) سأعاقب المستهتر لا اليقظ.  
د) لا طالبًا للعلم مهمل.

الآية التي تحوى (لا) النافية للجنس من الآيات التالية :

- أ) قوله تعالى : ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهَا﴾.  
ب) قوله تعالى : ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾.  
ج) قوله تعالى : ﴿وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ② وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ ①﴾.  
د) قوله تعالى : ﴿مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفْعَةٌ﴾.

لا تنه عن خُلُقِي وتأتى مثله .: عازٌّ عليك إذا فعلتَ عظيمٌ

نوع «لا» في البيت السابق :

- أ) نافية للفاعل.      ب) نافية للجنس.      ج) عاطفة.      د) ناهية.

«إنك - اليوم - ذو علم غزير». إعراب (اليوم) :

- أ) مفعول به.      ب) بدل.      ج) ظرف.      د) خبر.

قال أبو القاسم الشابي :  
رُوِيْدَكَ لَا يَخْدَعُنكَ الرَّبِيْعُ .: وَصَخْرُو الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ  
خَذَارٍ فَتَخَتِ الرُّمَادِ اللَّهِيْبُ .: وَمَنْ يَبْذُرِ الشُّوْكَ يَجْنِي الْجِرَاحِ  
 اسم الفعل فيما تحته خط في البيتين السابقين على الترتيب :

- ① سماعي - سماعي .  
 ② قياسي - قياسي .  
 ③ قياسي - قياسي .  
 ④ سماعي - سماعي .

«أؤكد لك بئى أننا - معاشر الآباء - نحرض كل الحرص على توفير البيئة الصالحة من حولك، ولولا ذلك لما نصحننا نحن - المريين - الإمام على - ﷺ - بقوله : ربوا أبناءكم على غير طباعكم؛ فإنهم خلقوا لزمان غير زمانكم» .

استخرج من النص ما به من أسلوب الاختصاص، وعين نوع الاسم المختص .

①٣ «حذار الإهمال والتراخي» .

أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة .

اقرأ، ثم أجب : قال «عبد العزيز البشري» على لسان مغرم (بتصرف) :

«إِنْسِي مَا رَأَيْتُ ذَرَّةً قَطٍ إِلَّا حَسَبْتُ أَنَّهَا انْتَزَعَتْ مِنْ ثَغْرِهَا، وَلَا أَبْصَرْتُ مَرَاةً قَطٍ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهَا اسْتَعِيرَتْ مِنْ جَبِينِهَا، وَلَا طَالَعْتُ وَرْدَةً نَاضِرَةً إِلَّا خَلْتُ أَنَّهَا قَطِطَتْ مِنْ خَدِّهَا، وَلَا تَمَثَّلَ لِي غَصْنٌ مِنَ الْبَانَ إِلَّا أَحْضَرَنِي صُورَةَ قَدِّهَا، وَلَا سَطَعَ لِي عَيْبٌ إِلَّا شَعَرْتُ أَنَّهُ مِنْ شَذَاهَا، وَلَا صَفَحَنِي نُورٌ إِلَّا قَدَّرْتُ أَنَّهُ مِنْ إِشْرَاقِ مُحْيَاهَا، وَلَا سَمِعْتُ شِدْرَ الْقَمْرَى إِلَّا سَمِعْتُهَا تَتَكَلَّمُ وَتَلْفُو، وَلَا طَافَ بِي النَّسِيمُ إِلَّا تَمَثَّلَتْهَا تَلْعَبُ وَتَلْهُو، وَلَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ إِلَّا رَأَيْتُهَا فِيهَا، وَلَا اسْتَمَّتْ الْبَدْرُ إِلَّا خَلَّتْهَا تَعْلُو عَلَى الدُّنْيَا كِبْرًا وَتِيهَا .

وانسى لأرفع بصرى إلى السماء فأرى لها هودجاً فى موكب السحاب، وأخرج إلى الفلاة فإذا هى يترقرق بها السراب، فهى سغدى وهى نخسى، وهى نعيمى وهى بؤسى، وهى لذتى وألى، وهى صحتى وسقمى، وهى نعمتى وبلاتى، وهى حياتى وفنائى» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

①٤ مرادف كلمة «البان» فى السطر الثالث :

- ① أشجار الأرز فى لبنان .  
 ② شجر أغصانه عالية .  
 ③ شجر ليئ أبيض الزهر .  
 ④ أشجار كثيفة الأغصان .

نوع الصورة في قوله : «موكب السحاب» في السطر السابع :

- أ تشبيه مجمل.  
ب تشبيه بليغ.  
ج استعارة مكنية.  
د استعارة تصريحية.

علاقة جملة «فإذا هي يترقرق بها السراب» في السطر السابع بما قبلها :

- أ تعليل.  
ب توضيح.  
ج إجمال.  
د نتيجة.

اعتمد الكاتب على الطباق في نهاية المقال لـ :

- أ إثارة الذهن ، وتوضيح الفكرة.  
ب توضيح المفاهيم الأسلوبية.  
ج بيان الوصف ، وتقرير المعاني.  
د إبراز المعنى ، وتأكيد.

نوع المحسن البديعي في قوله : «فهى سعدى وهى نحسى ، وهى نعيى وهى بؤسى» في السطر الثامن :

- أ طباق وازدواج.  
ب طباق وحسن تقسيم.  
ج طباق وحسن تقسيم.  
د تصريع وطباق.

ما رأيك في طريقة عرض النص السابق من حيث التركيب والموسيقى ؟ وما نوع النص ؟

ما مظاهر استجابة المقال للتعبير عن ظروف المجتمع ؟

اقرأ، ثم أجب : قال «بدر شاكر السياب» :

سوف أمضى  
في طريقي تسأل الليل إلى أين أسير  
كلُّ هذا ليس يثنيني فعودي واتركيني  
ودعيني أقطع الليل غريبًا  
إنها ترنو إلى الأفق الحزين  
في انتظاري  
سوف أمضى حولي عينيك لا ترني إلى  
إن سحرًا فيهما يأبى على رجلى مسيرًا  
إن سرًّا فيهما يستوقف القلب الكسيرًا  
اتركيني ها هو الفجرُ تبنى، ورفاقي  
في انتظاري



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣١ مرادف كلمة «ترنو» في السطر الخامس :

- أ) تعبر الطرق.
- ب) تسرع الخطى.
- ج) تتخطى الحواجز.
- د) تطيل النظر.

٣٢ الإيحاء اللفظي في قوله : «ها هو الفجر تبدى» في السطر العاشر :

- أ) التحدى، والشجاعة.
- ب) بروز الأمل.
- ج) الفخر، والعزة.
- د) السرعة في الوصول.

٣٣ الصورة البيانية في قوله : «تسأل الليل» في السطر الثاني :

- أ) استعارة مكنية.
- ب) تشبيه بليغ.
- ج) استعارة تصريحية.
- د) كناية.

٣٤ تتضح في الأسطر الشعرية عاطفة الشاعر من خلال :

- أ) التحدى، والإصرار على العودة.
- ب) الأمل المنقطع في العودة للوطن.
- ج) الشوق، والرغبة في العودة للوطن.
- د) الرغبة في الوصول إلى محبوبته.

٣٥ دُلَّ على ازدهار الغزل وانتشاره في العصر العباسي.



## النموذج الرابع عشر

اقرأ، ثم أجب :

«كان (هيكل) يكتب المقال أقرب إلى لغة السيناريو، و(محفوظ) يكتب الرواية أقرب إلى لغة الصحافة، وكانت لكل منهما انحيازاته الفكرية والسياسية، يجمع بينهما أن انتماء الوطن فوق كل انتماء، وصعد كل منهما على سنن قلمه إلى قمم المجد، أحدهما احتل قمة الصحافة، والأخر احتل قمة الأدب، فبرزًا وتفوقًا وأصبح كل منهما العلامة المسجلة لمهنته، بل العلامة الأهم عالميًا.

أول ما يجمع بينهما أسلوب الحياة المنضبط، وتلك العبقرية في أسلوب العمل على نظام كل شيء فيه يخضع للتنظيم الدقيق، وتلك القدرة الفريدة التي امتلكتها كل منهما على تنظيم الوقت، التي تصل إلى حدود الصرامة، انطلاقًا من إدراك عميق بأن الزمن ثروة الإنسان الكبرى، ولكل دقيقة أهميتها، وكلاهما كساعة سويسرية، يعمل بدأب النحل، فكان ذلك سببًا مباشرًا وراء أن يبقى كل منهما على أعلى قمة جبل العطاء والتألق، ووراء الإنتاج الكبير الذي تركه كل منهما للأجيال القادمة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1 معنى كلمة «الصرامة» في الفقرة الثانية :

- أ الحزم.      ب القوة.      ج العنف.      د الشدة.

2 الفكرة الرئيسية التي يدور حولها المقال أن هيكل ومحفوظ يجمع بينهما :

- أ الانتماء للوطن وأسلوب الحياة المنضبط.      ب سمات المكان المسكون بعقب التاريخ.  
ج دور الأم كبير في حياة العمالقين.      د قيم التسامح والطموح والالتزام.

3 ما ورد في الفقرة الثانية ويدل على دور الوقت في مواصلة النجاح :

- أ كلاهما كساعة سويسرية.      ب العبقرية في أسلوب العمل.  
ج الزمان الذي تتصارع فيه الأصالة.      د كلاهما عاش إلى ما بعد التسعين.

4 علاقة جملة «فبرزًا وتفوقًا» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- أ تفصيل.      ب تعليل.      ج نتيجة.      د تأكيد.

5 كان محفوظ يكتب الرواية أقرب إلى لغة :

- أ السيناريو.      ب الصحافة.      ج الروايات.      د القصص القصيرة.

6 (هيكل) و (محفوظ) يجمع بينهما شيء مشترك. وضح من خلال الفقرة الثانية.

اقرأ، ثم أجب :

«انتشر التنمر بكثرة في الآونة الأخيرة، ومن أشكاله: التنمر اللفظي بالسخرية والتعليقات غير اللائقة، والتنمر الجسدي عن طريق الإيذاء البدني بالضرب والصفع والطعن، والتنمر العاطفي بالإحراج الدائم ونشر الشائعات ضد الأشخاص، وينقسم التنمر إلى فئتين: تنمر مباشر، وهو الذي يتمثل في الأفعال المؤذية، وغير مباشر، وهو الذي يتضمن تهديد الشخص بالعزل الاجتماعي، ورفض الاختلاط معه ونقده من حيث الملابس والعرق واللون والدين وغيره، وتهديد كل من يختلط معه ويدعمه»

يؤدي التنمر إلى مشاكل نفسية وعاطفية على المدى الطويل كالاكتئاب والقلق، فيتحول هو نفسه مع الوقت إلى إنسان عنيف، ويزداد انسحابه من الأنشطة الاجتماعية في العائلة أو المدرسة، حتى يصبح إنساناً صامتاً ومنعزلاً، وقد أثبتت الدراسات أن ضحايا التنمر بسبب التنمر في ازدياد مستمر وبخاصة بعد دخول التنمر الإلكتروني في الصورة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

7 معنى كلمة «الاختلاط» في الفقرة الأولى :

- أ) الاندماج. ب) التعامل. ج) التضامن. د) التشاور.

8 مضاد كلمة «منعزلاً» في الفقرة الثانية :

- أ) متفانلاً. ب) اجتماعياً. ج) متحدثاً. د) راضياً.

9 علاقة جملة «التنمر اللفظي بالسخرية» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- أ) تعليل. ب) تفصيل. ج) نتيجة. د) توضيح.

10 يهدف الكاتب من كتابة هذا المقال إلى :

- أ) التأكيد على أهمية روح التعاون والتسامح في المجتمع.  
ب) إبراز دور الأسرة والمدرسة والمعلم في حل المشكلات.  
ج) إبراز أهمية مشكلة اجتماعية مؤثرة في حياة الأطفال.  
د) توضيح دور علماء النفس في دراسة ظاهرة التنمر.

11 ما ورد في المقال يدل على أن الحل للمشكلة هو :

- أ) التربية منذ الطفولة.  
ب) الوازع الديني.  
ج) الأخلاق الحميدة.  
د) التواصل المستمر.

12 اقترح عنواناً للموضوع، ودلّل من خلال الموضوع على سوء عاقبة التنمر على المجتمع.



اقرأ، ثم أجب :

«انتشر التنمر بكثرة في الآونة الأخيرة، ومن أشكاله: التنمر اللفظي بالسخرية والتعليقات غير اللائقة، والتنمر الجسدي عن طريق الإيذاء البدني بالضرب والصفع والطعن، والتنمر العاطفي بالإحراج الدائم ونشر الشائعات ضد الأشخاص، وينقسم التنمر إلى فئتين: تنمر مباشر، وهو الذي يتمثل في الأفعال المؤذية، وغير مباشر، وهو الذي يتضمن تهديد الشخص بالعزل الاجتماعي، ورفض الاختلاط معه ونقده من حيث الملابس والعرق واللون والدين وغيره، وتهديد كل من يختلط معه ويدعمه»

يؤدي التنمر إلى مشاكل نفسية وعاطفية على المدى الطويل كالاكتئاب والقلق، فيتحول هو نفسه مع الوقت إلى إنسان عنيف، ويزداد انسحابه من الأنشطة الاجتماعية في العائلة أو المدرسة، حتى يصبح إنساناً صامتاً ومنعزلاً، وقد أثبتت الدراسات أن ضحايا الانتحار بسبب التنمر في ازدياد مستمر وبخاصة بعد دخول التنمر الإلكتروني في الصورة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ معنى كلمة «الاختلاط» في الفقرة الأولى :

- (أ) الاندماج. (ب) التعامل. (ج) التضامن. (د) التشاور.

٨ مضاد كلمة «منعزلاً» في الفقرة الثانية :

- (أ) متفائلاً. (ب) اجتماعياً. (ج) متحدثاً. (د) راضياً.

٩ علاقة جملة «التنمر اللفظي بالسخرية» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

١٠ يهدف الكاتب من كتابة هذا المقال إلى :

- (أ) التأكيد على أهمية روح التعاون والتسامح في المجتمع.  
(ب) إبراز دور الأسرة والمدرسة والمعلم في حل المشكلات.  
(ج) إبراز أهمية مشكلة اجتماعية مؤثرة في حياة الأطفال.  
(د) توضيح دور علماء النفس في دراسة ظاهرة التنمر.

١١ ما ورد في المقال يدل على أن الحل للمشكلة هو :

- (أ) التربية منذ الطفولة.  
(ب) الوازع الديني.  
(ج) الأخلاق الحميدة.  
(د) التواصل المستمر.

١٢ اقترح عنواناً للموضوع، ودلّل من خلال الموضوع على سوء عاقبة التنمر على المجتمع.

اقرأ، ثم أجب : قال (حسن الظهرائي) من قصيدة «الشمعة» :

أُمَاهُ يَا شَمْعَةً بِالْحُبِّ تَاتَلِقُ .: لَكِي تَضِيءُ حَيَاتِي وَهِيَ تَحْسِرُقُ  
 كَمْ لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الْعَمْرِ دَاجِيَةٍ .: تَنَامُ عَيْنِي وَيُضْنِي عَيْنِكَ الْأَرْقُ  
 يَا وَرْدَةٌ مَا تَسْنِي عَطْرَهَا أَبَدًا .: يَفْوُحُ مِنْهَا عَلَى طَوْلِ الْمَمْدَى عَبِيقُ  
 يَا نَحْلَةً تَعَشِقُ الْأَزْهَارَ طَلَعَتْهَا .: بَهِيَّةً عِنْدَمَا يَبْدُو لَهَا الْفَلَقُ  
 يَا نَخْلَةً شَمَخَتْ فِي طُهْرِ قَافِيَتِي .: وَعَطَفَهَا لِمَعَانِي هَاجِسِي طَبِيقُ  
 يَا مَنْ يَعُودُ إِلَيْكَ الْقَلْبُ مَبْتَهَلًا .: يَسْتَلْهُمُ الرَّشْدَ إِنْ ضَلُّتْ بِهِ الطَّرْفُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١١) مرادف كلمة «عبق» في البيت الثالث :

- أ) منظر جميل.      ب) رائحة طيبة.  
 ج) أثر التاريخ.      د) ثمار ناضجة.

١٢) يقصد الشاعر بكثرة النداء في الأبيات السابقة :

- أ) توضيح صورة الأم.      ب) التنبيه والحث.  
 ج) إبراز مدى تأثيره.      د) إظهار الحب والمودة.

١٣) نوع البديع في البيت الأول :

- أ) سجع.      ب) جناس تام.      ج) تصریح.      د) طباق.

١٤) نوع الصورة و سر جمالها في قوله : «قافيتي» في البيت الخامس :

- أ) تشبيه.      ب) استعارة مكنية.  
 ج) استعارة تصریحية.      د) مجاز مرسل.

١٥) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، ودلّل عليها بدليل.

١٦) اهتمت الكلاسيكية الجديدة بالناحية البيانية. دلّل على ذلك من خلال النص.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧) السبب في عدم التعجب المباشر في الجملة التالية : «ما أشد ازدحام القاهرة!» :

- أ) الفعل مبني للمجهول.      ب) الفعل ناقص.  
 ج) الفعل قابل للتفاوت.      د) الفعل غير ثلاثي.

عند جعل كلمة «الرياضيون» مختصًا في جملة تصبح :

- أ) نحن - الرياضيون - نرفع راية بلدنا.  
ب) نحن - الرياضيين - نرفع راية بلدنا.  
ج) نحن - رياضيين - نرفع راية بلدنا.  
د) هم - الرياضيين - يرفعون راية بلدهم.

١٠ (لا) النافية للجنس العاملة في الجمل التالية :

- أ) المعلم الناجح لا يبخل بعلمه.  
ب) ساعدوا مثابراً لا متراخياً.  
ج) لا الحارس في الدار ولا الحارسة.  
د) لا قائل حق مهان.

١١ «لا في الحقل متكاسل ولا مقصّر». نوع (لا) :

- أ) نافية للفاعل.  
ب) نافية للجنس.  
ج) عاطفة.  
د) نافية مهملة.

١٢ «وئى لمن يتهاون في حق وطنه». (وئى) اسم فعل :

- أ) ماضٍ منقول.  
ب) مضارع مرتجل.  
ج) أمر سماعي.  
د) أمر قياسي.

١٣ «هيهات العود إلى الشباب». إعراب ما تحته خط :

- أ) مفعول به منصوب.  
ب) فاعل مرفوع.  
ج) مبتدأ مؤخر.  
د) مضاف إليه مجرور.

١٤ «أنا - أيها القاضي - أريد حكماً قاطعاً» - «أنت أيها القاضي حكم عدل».

إعراب (أيها) : ضمير مبني في محل :

- أ) نصب مفعول به - نصب مفعول به.  
ب) نصب منادى - نصب مفعول به.  
ج) نصب منادى - نصب منادى.  
د) نصب مفعول به - نصب منادى.

١٥ الجملة التي اشتملت على (لا) النافية للجنس عاملة :

- أ) أقدر الشاكرين لا الجاحدين.  
ب) لا طالب العلم مهمل ولا كسول.  
ج) لا جدال دون وعى.  
د) يعيش الكاذب بلا خلق.

١٦ خاطب بالعبارة التالية الجمع المذكور، وغير ما يلزم :

«هلم إلى صالح الأعمال، داعياً ريك؛ ليهديك إلى صراط مستقيم».



## النموذج الخامس عشر



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ الجملة الصحيحة المشتملة على (لا) النافية للجنس :

- ١) إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى .  
 ٢) لا رذيلة أبغض من الخيانة .  
 ٣) لا مُجدِّ في عمله فاشلاً .  
 ٤) لا الرجل البار مذموم ولا صاحبه .

٢ «سَمَاعٍ نصيحة والديك». إعراب ما تحته خط :

- ١) فاعل مرفوع .  
 ٢) مبتدأ مؤخر مرفوع .  
 ٣) مفعول به منصوب .  
 ٤) مضاف إليه مجرور .

٣ «لا ..... جبان». اسم (لا) الشبيهه بالمضاف :

- ١) قائل حقاً .  
 ٢) قائل حق .  
 ٣) قائلًا للحق .  
 ٤) قائلٌ للحق .

٤ لنا معشر الأنصارِ مجد مؤثَّلُ .: بإرضائنا خيرَ البريةِ أحمدًا

إعراب الكلمتين اللتين فوق الخط في البيت السابق :

- ١) مبتدأ مؤخر - خبر .  
 ٢) مفعول به - خبر .  
 ٣) مبتدأ مؤخر - مفعول به .  
 ٤) مفعول به - مبتدأ مؤخر .

٥ «كُرِّمَ الرجلُ خلقًا». أسلوب التعجب الصحيح على صيغة ما أفعله من الجملة السابقة :

- ١) ما أكرمُ خلقًا الرجل !  
 ٢) ما أكرمَ الرجلَ خلقًا !  
 ٣) ما أكرمُ الرجلَ خلقًا !  
 ٤) ما أكرمَ الرجلَ خلقًا !

٦ «أنا العبدُ محتاجًا لرحمة ربي». عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح :

- ١) أنا العبدُ محتاجٌ لرحمة ربي .  
 ٢) أنا العبدُ محتاجًا لرحمة ربي .  
 ٣) أنا العبدُ محتاجٌ لرحمة ربي .  
 ٤) أنا العبدُ محتاجًا لرحمة ربي .

٧ «قف أيها اللص». عندما نستبدل بالفعل اسم فعل مناسب يكون :

- ١) يمينك .  
 ٢) يسارك .  
 ٣) مكانك .  
 ٤) أمامك .

٨ أسلوب الاختصاص الصحيح فيما يلي :

- ١) أنت ذو خلق .  
 ٢) لست بمحتقر صديقي .  
 ٣) أيها الصديق عليك مسئولية .  
 ٤) عليك أيها الصديق مسئولية .

٩ «ما أسعد المؤمنين بنصر الله». أعرب كلمة (المؤمنين) في الجملة السابقة .

اقرأ، ثم أجب : قال الدكتور «أحمد زكي» :

«إنك إذا نظرت إلى السماء في ليلة ظلماء، لا قمر فيها ولا نور يصلك من الأرض إلا الضعيف الذي لا يمكن حبسه، رأيت شيئاً في السماء عجباً، إنها السماء السوداء، زينتها تلك النجوم البيضاء. وتمسح السماء بعينك، فتجد نجومًا هنا ونجومًا هناك ولكن ليس كنجوم توشحت بها السماء كما يتوشح القاضي على منصة القضاء بشريطه الأخضر أو الأحمر، إنها منطقة طويلة تمتد فوق رؤوسنا كالقوس، يشبر السماء شبرًا، ويعبرها عبرًا، ويمتد من أفق إلى أفق، وقد تركزت فيها النجوم أكثر تركيز، وتكثفت فيها بعضها فوق بعض أكبر تكثف، أو هي كالطريق في السماء، ازدحم بسالكيه ازدحامًا، وما سالكوه إلا النجوم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «تمسح» في السطر الثالث :

- ① تفحص.      ② ترى.      ③ تودع.      ④ تواجه.

علاقة قوله : «رأيت شيئاً في السماء عجباً» في السطر الثاني بما قبله :

- ① تأكيد.      ② توضيح.      ③ تعليل.      ④ نتيجة.

نوع الصورة البيانية في «توشحت بها السماء» في السطر الثالث :

- ① تشبيه بليغ.      ② استعارة مكنية.      ③ استعارة تصریحية.      ④ تشبيه مجمل.

المحسن البديعي في قوله : «يشبر السماء شبرًا، ويعبرها عبرًا» في السطر الخامس :

- ① جناس.      ② سجع.      ③ طباق.      ④ ازدواج.

العنوان الأنسب للنص :

- ① كثرة النجوم في الظلام.      ② جمال السماء ليلاً.      ③ التأمل في جمال الكون.      ④ الظلام يغطي الكون.

استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب من حيث الموسيقى والأساليب.

فيم يتفاوت كتاب المقال ؟

أقرأ، ثم أجب : قال «التيجاني يوسف بشير» :  
 أنت يا نبيل يا سليل المراديب .: من نبيل مُوفَّق في مسابكك  
 حضنتك الأملك<sup>(١)</sup> في جنة الخلد .: لشد ورقت على وحشيء غمساتك  
 وأمدت عليك أجنحة خضرا .: وأضفت<sup>(٢)</sup> ثيابها في رخاسك  
 كم نبيل بمجد ماضيك ماخو .: ذكركم ساجد على أعتابك  
 أيها النيل في القلوب سلام الخلد .: دققت على نضير شبابك  
 أنت في مثلك الدماء وفي الأ .: نفاس تجرى مُدوِّيا في انسيابك

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ مرادف كلمة «نيل» في البيت الأول :

- أ) أصيل.      ب) شريف.      ج) عريق.      د) نفيس.

١٨ «وكم ساجد على أعتابك» في البيت الرابع كناية عن :

- أ) التقديس، والتعظيم.      ب) الإيمان، والاعتقاد.  
 ج) الاستقرار، والثبات.      د) الخضوع، والتذلل.

١٩ الصورة البيانية في قوله : «نضير شبابك» في البيت الخامس :

- أ) مجاز مرسل.      ب) تشبيه بليغ.  
 ج) استعارة تصريحية.      د) استعارة مكنية.

٢٠ العنوان الأنسب للنص :

- أ) في محراب النيل.      ب) في رحاب الحضارة.  
 ج) تحت عباءة التاريخ.      د) رحلة إلى الفردوس.

٢١ استنتج من النص سمتين من سمات أسلوب الشاعر من حيث الألفاظ والخيال.

٢٢ ما القضايا التي اهتم بها الشعر الوطني حديثا ؟

٢٣ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا ولا يزيد على عشرين سطرا - مقالا عن الأخلاق الحميدة التي تبني الأوطان وتحقق التقدم.

٢٤ مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَمْدُمُ جَوَازِيَهُ .: لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
 ابسط في سطر واحد البيت السابق.





اقرأ، ثم أجب :

«لقد كانت إحدى النتائج المترتبة على التطور العاصف في العلم والتقنية في هذا العصر بروز مشكلة جديدة يتفاقم خطرها يوماً بعد يوم ليشمل الدول المتطورة والنامية على حد سواء، ويستفحل خطرها ليشمل كافة المرافق والمجالات المعيشية لإنسان هذا القرن.

فالمدن الكبيرة أخذت تعاني من مشكلة تلوث الجو ونقص كمية الأكسجين فيه. والأنهار والبحار أخذت يذاهمها خطر فناء المخلوقات الحية فيها. ونتيجة لذلك تضاعفت جهود الحكومات والهيئات الدولية في محاربة الخطر الجاثم على صدر الإنسانية ولو أن ذلك لا يزال في بداية مراحل الأولى».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «يتفاقم» في الفقرة الأولى :

- ① يقسو.      ② يتقدم.      ③ يطول.      ④ يعظم.

علاقة جملة «ليشمل كافة المرافق والمجالات...» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل.      ② توكيد.      ③ نتيجة.      ④ تفصيل.

العنوان الأنسب للمقال :

- ① مشاكل عصر العلم.      ② أخطار التلوث الصناعي.      ③ العالم يكافح التلوث.      ④ الإنسانية في خطر.

مشكلة التلوث طالت :

- ① الكائنات الحية في الدول المتقدمة.      ② أنهار وبحار الدول النامية.      ③ حكومات الدول والهيئات العلمية.      ④ دول العالم المتطورة والنامية.

من نواتج التقدم الصناعي التي لم ترد في المقال :

- ① نقص الأكسجين.      ② المبيدات الحشرية.      ③ موت الكائنات الحية.      ④ تلوث الجو.

قَدِّم مقترحاً للحد من مشكلة التلوث الصناعي.

اقرأ، ثم أجب :

«حُكِيَ أَنَّ إِنْسَانًا هَرَبَ مِنَ الْأَسَدِ فَوَقَعَ فِي بِنْرِ. وَوَقَعَ هَذَا الْأَسَدُ عَلَيْهِ فَرَأَى الْأَسَدُ فِي الْبِنْرِ دُبًّا. فَقَالَ  
الْأَسَدُ لِلدُّبِّ : كَمْ لَكَ هَاهُنَا ؟ فَقَالَ لَهُ : مَنذُ أَيَّامٍ وَقَدْ قَتَلْتَنِي الْجُوعُ. فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ : دَعْنَا نَأْكُلُ هَذَا  
الْإِنْسَانَ وَقَدْ كُفِينَا الْجُوعَ.»

فَقَالَ لَهُ الدُّبُّ : وَإِذَا عَاوَدْنَا الْجُوعَ مَرَّةً أُخْرَى فَمَاذَا نَصْنَعُ ؟ فَالْأُولَى أَنَّنَا نَحْلِفُ أَلَّا نُؤْذِيَهُ حَتَّى يَحْتَالَ  
فِي خَلَصِنَا؛ لِأَنَّهُ أَقْدَرُ مِنَّا عَلَى الْجِيلَةِ. فَحَلَفَ الدُّبُّ وَالْأَسَدُ لَهُ فَاحْتَالَ الرَّجُلُ حَتَّى خَلَصَ مِمَّا هُوَ فِيهِ  
وَحَلَصَهُمَا. فَكَانَ نَظْرُ الدُّبِّ أَكْمَلَ مِنْ نَظْرِ الْأَسَدِ.»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣١ مرادف كلمة «يحتال» في الفقرة الثانية :

- Ⓐ يسعى، ويجتهد.
- Ⓑ يخطط، ويدبر.
- Ⓒ يتأنى، ويتريث.
- Ⓓ يسرع، ويهرع.

٣٢ قوله : «قتلني الجوع» في الفقرة الأولى يدل على :

- Ⓐ شدة الجوع.
- Ⓑ الخوف من الجوع.
- Ⓒ انتشار الجوع.
- Ⓓ مواجهة الجوع.

٣٣ علاقة جملة «فاحتال الرجل حتى خلع مما هو فيه وخلصهما» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- Ⓐ تعليل.
- Ⓑ توضيح.
- Ⓒ تفسير.
- Ⓓ نتيجة.

٣٤ استنتج المغزى الضمني من القصة.

٣٥ إلى أي مدى يتفق مضمون القصة مع القول المأثور: «عدو عاقل خير من صديق جاهل» ؟

## النموذج السادس عشر



اقرأ، ثم اجب : قال «جميل بن معمر» :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصُّفَاءِ جَدِيدُ . : وَهَزَاتُ لَيْ بِأَيْفٍ يَمُودُ  
فَنَفْسِي، كَمَا كُنَّا لَكُونُ وَأَنْثَم . : صَدِيقُ، وَإِذْ مَا تَهْدَلِينِ زَهِيدُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا أَنْتَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أَنْتَ قَوْلُهَا . : وَقَدْ قُرَيْتَ بِضَوَى<sup>(٢)</sup>، أَمْضَرْتُ رِيدُ ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- وسيلة التوكيد في البيت الثالث :
- ① الإطناب بالتكرار. (ب) القصر.  
② نوع الأسلوب في البيت الأول :  
① خبري لفظًا إنشائي معنًى.  
② إنشائي غير طلبى.  
③ (ج) القسم.  
④ (د) المفعول المطلق.  
⑤ (ب) إنشائي طلبى.  
⑥ (د) خبرى.

بم اتسم شعر الغزل عند الشعارين : أبو نواس ومطيع بن إياس ؟

كل ما يلي من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران عدا :

- ① بُعِدَ لُغَتُهَا عَنِ الْغَرِيبِ النَّابِي.  
② تَمَاسُكُ الْقَصِيدَةِ وَالتَّرَابُطُ بَيْنَ أَجْزَائِهَا وَحِدَةُ عَضْوِيَّة.  
③ الْحَرَصُ عَلَى التَّصْرِيحِ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ. (د) التجديد في الصور والصيغات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

البيت الذي لم يشتمل على اسم فعل :

- ① رَوَيْدُكَ أَيُّهَا الْعَادِي وَرَائِي . : لِيُخْبِرْنِي مَتَى نَطَقَ الْجَمَادُ  
② وَعَلَيْكَ نَفْسِكَ فَازْعَهَا . : وَكَسِبَ لَهَا فَعْمَلًا جَمِيلًا  
③ هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلْءِ فِيهَا . : خَذَارِ خَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتَكِي  
④ وَلَا غَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ . : بِهِنَّ فُلُورٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

«ازدحم الناس على الطريق». أسلوب التعجب من الجملة السابقة :

- ① ما أشد ازدحام الناس على الطريق. (ب) ما أكثر زحمة الناس على الطريق.  
② ما أكثر بزحام الناس على الطريق. (د) أشيد أن لا يزدحم الناس على الطريق.

«لا ..... كذوب». اسم (لا) المضاف المناسب لمكان النقط :

- ① كاتب التاريخ. (ب) كاتبًا التاريخ. (ج) كاتب تاريخ. (د) كاتبًا تاريخًا.

(١) زهيد : قليل.  
(٢) النضو : المهزول الضعيف.



٨ «بك الله أستعين». إعراب ما تحته خط :

- أ) بدل مجرور.  
ب) مفعول به منصوب.  
ج) مضاف إليه مجرور.  
د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

٩ الجملة التي تعمل فيها (لا) عمل (إن) :

- أ) لا بيننا خائن ولا دخيل.  
ب) لا السبيل إلى نيل الحق إلا بالقوة.  
ج) لا يبلغ المجد إلا طالب العلم.  
د) لا نهضة مع الجهل ولا تقدم بغير العلم.

١٠ «لا مقدرو مسئولية مقصرون». تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

- أ) لا مقدرون المسئولية مقصرين.  
ب) لا مقدرى مسئولية مقصرون.  
ج) لا مقدرى مسئولية مقصرين.  
د) لا مقدرو مسئولية مقصرين.

١١ «ما أقل صبرك على الشدائد». إعراب ما تحته خط :

- أ) فاعل مرفوع.  
ب) مفعول به منصوب.  
ج) مضاف إليه مجرور.  
د) خبر مرفوع.

١٢ «معشر الباحثين، عليكم التحلي بالأمانة العلمية». إعراب ما تحته خط :

- أ) خبر مرفوع.  
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.  
ج) فاعل مرفوع.  
د) مفعول به منصوب.

١٣ ضغ من «أمهات المستقبل». أسلوب اختصاص في جملة من عندك.

اقرأ، ثم أجب : قالت «عائشة عبد الرحمن» :

«إن قال قائل : إن المقصود بالمساواة هو معناها العام الذي يفهم من مدلولها اللغوي المتبادر.

سألناه : وهل هناك مساواة بين أفراد الجنس الواحد حتى نطلب تحقيقها بين الجنسين ؟

ألستنا نرى الرجال يختلفون في شخصياتهم ومواهبهم، ويتفاوتون في أقدارهم ومراكزهم، وفي

أعمالهم ووظائفهم ؟ ألستنا نجد الأخوين الاثنين من أسرة واحدة، وفي بيئة واحدة، يُعطي أحدهما ما

يحرمه الآخر، ويباح لأولهما ما يحظر على أخيه ابن أمه وأبيه ؟

ثم هذه الحرف والصناعات، يختص كل منها بفريق من الصناعات يصلح لها دون سواها، ولو طالبوا

جميعاً بحق المساواة المطلق لاضطرب الأمر واختل النظام، إذ يتزاحم المتزاحمون على بعض الحرف

المغرية بكسبها الرابع، أو مظهرها الأنيق أو مركزها الثابت، أو تكاليفها الهينة وتبقى حرف أخرى

لا تجد من يقوم بها أو يقبل عليها».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مضاد كلمة «المهربة» في السطر الثامن ،  
المحبطة . (أ)  
المدرة . (ب)  
المعطلة . (ج)  
المحدرة . (د)

الفرض من الاستفهام في «السنا ترى الرجال يفتقدون في شخصياتهم ... ؟» في السطر الثالث ،  
النفس . (أ)  
التعجب . (ب)  
التقرير . (ج)  
التشويق . (د)

علاقة جملة «لاضطرب الأمر واختل النظام» في السطر السابع بما قبلها ،  
توكيد . (أ)  
تعليل . (ب)  
نتيجة . (ج)  
توضيح . (د)

العنوان المناسب للنص ،

سر التعاون . (أ)  
تعدد الصناعات . (ج)  
مظاهر الاختلاف . (ب)  
حقيقة المساواة . (د)

استنتاج المغزى من النص .

اقرأ، ثم أجب : قال «خليل مطران» :

أُصُولُ الضُّادِ طَيِّبَةُ الأَزْوَاجِ .: نَفْرَعُ كُلَّ نَفْرِيحٍ مَزُومٍ  
نَرَى فِي رَوْضِهَا مَا تَشْتَهِيهِ .: مُنَاكُ مِنَ البُرَاقِ وَالتُّخُومِ  
فَوَ الشَّعْرُ الطَّلِيْقُ مِنَ القَوَالِي .: وَمُنْخَرَةُ الشَّيْرِ عَلَى النُّظْمِ  
كُنُوزٌ لِالأَدْيِبِ بِهَاتِئِرَاءِ .: فَلَيْسَ بِقَالِمٍ عُذْرُ العَدِيمِ  
فَإِنْ يَنْعَمُوا عَلَى الفُضْحَى قُصُورًا .: فَكَيْفَ يَنْعَمُ المَلَامُ مِنَ المَلِيمِ  
أَمِنَهَا العَجْزُ أَمْ مِئًا ؟ وَمَاذَا .: عَلَى المَخْدُومِ مِنْ عَجْزِ الخَدِيمِ ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «قائم» في البيت الرابع :

موجود . (أ)  
واقف . (ب)  
راسخ . (ج)  
مقيم . (د)

الصورة البيانية في «الضاد» في البيت الأول :

استعارة تصريحية . (أ)  
تشبيه بليغ . (ج)  
كناية عن موصوف . (ب)  
كناية عن صفة . (د)

الفرض من الاستفهام في «وماذا على المخدوم من عجز الخديم ؟» في البيت الأخير :

النفس . (أ)  
اللوم . (ب)  
التقرير . (ج)  
التعجب . (د)

١١ المحسن البديعي في البيت الأول :

- ١ جناس تام. (ب) سجع. (ج) تصريح. (د) ازدواج.

١٢ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر من حيث الألفاظ والأساليب.

١٣ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً عن مكانة مصر العربية والعالمية.

١٤ اكتب طلباً للالتحاق بالمركز الثقافي التابع لمحافظةك.

اقرأ، ثم أجب : كتب « أحمد أمين » :

« جاء الإسلام فكانَ لمدينتي الحجاز - أعنى مكةَ والمدينةَ - شأنٌ علميٌّ كبيرٌ، ولكنَّه العلمُ الدينيُّ المطبوعُ بالطابعِ العربيِّ.

فأما (مكة) فلأنها كانت منبع الإسلام، وبها كانت نشأة محمد (ﷺ)، وبها كانت الأخذات الأولى من دعوة قريش إلى الإسلام ومناهضتهم الدعوة، وبها كان التشريع المكّي، وهو لا يفهم فهمًا حقًا حتى يفهم ما كان يحيط به من ظروف مكّية، وبعض هذا التشريع الإسلامي إنما هو إقرار لما كان يفعل في مكة قبل الإسلام ككثير من مناسك الحج.

وأما (المدينة) فمهاجر الرسول (ﷺ) وأصحابه، وبها كان أكثر التشريع الإسلامي، وكانت منبعًا لأكثر الأخذات التاريخية في صدر الإسلام، وبها حدث النبي (ﷺ) أكثر حديثه، وهو لا يفهم تمام الفهم إلا أن يفهم ما أحاط به من ظروف المدينة، فقد كانت مركز الخلافة في أهم عصر من عصور الإسلام أيام أبي بكر وعمر وعثمان، وبها كان كثير من أكابر الصحابة قد شاهدوا ما فعل النبي وسمعوا ما قال، وكانوا شركاء في بعض ما وقع من أحداث كغزوات وفتوح، فهم يحدثون بما سمعوا وشاهدوا.

فلا غرو أن كانت مكة والمدينة مركزين من أهم مراكز الحياة العلمية في ذلك العصر، ليقصدهما طلاب الحديث، وطلاب الفقه، وطلاب التاريخ».

ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ مرادف كلمة «إقرار» في الفقرة الأولى :

- ١ توافق. (ب) تصميم. (ج) ترسيخ. (د) توكيد.



علاقة قوله : «أعنى مكة والمدينة» في الفقرة الأولى بما قبله :

- أ) تفسير.
- ب) توكيد.
- ج) تعليل.
- د) نتيجة.

من خلال المقال فإن العلم في مكة والمدينة :

- أ) مرتبط بالعلم قبل الإسلام.
- ب) يهتم بالتشريع الاجتماعي.
- ج) يتصل بالدين واللغة.
- د) غير محدد الموضوعات.

العنوان الأنسب للمقال :

- أ) أصول العلم في الإسلام.
- ب) مراكز العلم في صدر الإسلام.
- ج) مصادر الحضارة الإسلامية.
- د) أثر الهجرة في العلوم الإسلامية.

استنتج من المقال سمة من سمات الأسلوب العلمي المتأدب الذي كتب به المقال.

اقرأ، ثم أجب :

«يجبُ على الطالب أن يأتي بأهل الرأي المؤتمنين، ويتألف بذوى الفضل من العلماء ويرتدى رداء الفخر والكمال، ويتأدب بجميل الآداب، فيكون صادقاً مؤتمناً عاملاً مجتهداً. وعليه ألا يكذب فبنست عاقبة الكاذبين.

إنه لم يأت دور العلم إلا ليتزود بالعلوم والمعارف ويتأدب بأحسن الآداب، وخير الأخلاق؛ فإن الطالب العاقل لا يأتي أمراً يُؤخذ عليه، ولا يُؤثر ما يضره على ما ينفعه، وإنما يأتي الأمور من أبوابها، ويتألف بأصدقائه (فإن الائتلاف رأس النجاح)، ويتأمر بأوامر أكابره فإنهم أعرف بما يؤذيه ويؤلمه أو يسره وينفعه، فإذا أخذ بنصائحهم يوتى العلم والخير والسعادة».

مميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣١ مرادف كلمة «يأتهم» في الفقرة الأولى :

- أ) يستعين.
- ب) يهتّم.
- ج) يقتدى.
- د) يعترف.

٣٢ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثانية بما قبله :

- أ) نتيجة.
- ب) توكيد.
- ج) تفصيل.
- د) تعليل.

٣٣ العنوان الأنسب للمقال :

- أ) فضل طلب العلم.
- ب) حقوق الصداقة.
- ج) آداب طالب العلم.
- د) واجبنا تجاه العلماء.

٣٤ الصورة البيانية في «رداء الفخر» في الفقرة الأولى :

- أ) استعارة مكنية.
- ب) تشبيه بليغ.
- ج) استعارة تصرّحية.
- د) مجاز مرسل.

٣٥ ما الرسالة التي يقدمها الكاتب للطلاب ؟

## النموذج السابع عشر



اقرأ، ثم أجب : قال «العقاد» :

«نحن الآن في إبان الربيع، جمال الطبيعة على أتمه، والدنيا في زُحرف العُرس، والأرض قد أخرجت زخارفها، وكشفت السماء عن جبينها، وفتح الليل صدره للساهرين بعد إذ كان كأنما يذودهم عنه إلى الجُحور والمخابئ زبانية الزمهير.

على أن من أحسن ما يروقنا في الربيع أزهاره، فأى شأن لها في نفوسنا؟ بل قل: أى شأن لها في نفوس كثير من الأحياء؛ فإنها لا تروقنا وحدنا، ولكن تروق الحشرات والطيور أيضًا.

ولنا أن نتساءل: ما الربيع؟ أليس هو فصل الحب؟ أليس هو الموسم الذي تشرق فيه ألوان الأزهار؛ فتزأج كما يتزأج الأحياء؟ ألا تنكشف للعُشاق علاقة الأزهار بالغرام فيتراسلون بالأنوار النديّة والرياحين الشديّة؟

ويخرجون إذا أقبل الربيع إلى المنازهِ والخلوات، فيختارون من الأماكن ما تحف به الورد المتعانقة والطيور المتعاشقة، وتفاجئهم بهجة الحب من داخل نفوسهم ومن خارجها في نثّة واحدة من نقّات الطبيعة الحيّة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «الزمهير» في الفقرة الأولى :

- (أ) العذاب. (ب) الهلاك.  
(ج) البرد القارس. (د) السيل الجارف.

علاقة قول الكاتب : «فإنها لا تروقنا وحدنا» في الفقرة الثانية بما قبله :

- (أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) توكيد. (د) تعليل.

العلاقة التي تجمع بين الإنسان والأزهار كما تفهم من الفقرة الثالثة :

- (أ) تكامل. (ب) تشابه. (ج) تألف. (د) تقابل.

اقترح عنوانًا للمقال.

حدّد المغزى الضمني للمقال السابق.





ترتيب الفكر التالية بحسب تسلسل ورودها في الموضوع :

- (١) يُعدُّ الاضطهاد السياسي سببًا من أسباب الهجرة.
  - (٢) الهجرة من الريف إلى الحضر من أنواع الهجرة الداخلية.
  - (٣) قد يتسبب عن الهجرة مشكلات اجتماعية.
  - (٤) تُقلل الهجرة من نسبة البطالة.
- ① (٣، ١، ٤، ٢)      ② (١، ٤، ٢، ٣)      ③ (١، ٣، ٤، ٢)      ④ (٤، ١، ٣، ٢)

ما يجذب المهاجرين من الدول التالية الدول :

- ① الفقيرة.
- ② الأكثر فقرًا.
- ③ المتقدمة.
- ④ الأكثر تقدّمًا.

هل توافق على قول الكاتب : « كما تقلل الهجرة نسبة البطالة » في الفقرة الثانية ؟  
وضّح رأيك مع التعليل.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

يَا سَادَةَ الْأَحْقَادِ مِصْرُ بِشَعْبِهَا . : بِتُرَابِهَا بِصَلَابَةِ الْإِيمَانِ  
مِصْرُ الْعَظِيمَةِ سَوْفَ تَبْقَى دَائِمًا . : حُلْمُ الْغَرِيبِ وَوَاخَةَ الْحَيْرَانِ  
يَا مَنْ تُرِيدُونَ الزَّعَامَةَ وَوَيْحَكُمْ . : مِصْرُ الْعَظِيمَةِ كَعَبَّةِ الْأَوْطَانِ

ميز المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثاني مما يلي :

① جناس .      ② ازدواج .      ③ مقابلة .      ④ حسن تقسيم .

حدد الغرض البلاغي من النداء في الأبيات .

لماذا جنح مطران في شعره إلى الرومانتيكية ؟ (يكتفى بذكر سبب واحد).

قال أبو القاسم الشابي :

سَخِرَتْ بِأَنَاتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ . : وَكُفُّكَ مَخْضُوبَةٌ مِنْ دِمَاهِ  
ميز الغرض الذي يمثله هذا البيت من أغراض الشعر الحديث مما يلي :

- ① الفخر .
- ② المدح .
- ③ الشعر السياسي .
- ④ الشعر الوطني .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ قال «حافظ إبراهيم» على لسان اللغة العربية :  
 أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي غَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ .: إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِسُرُورَةٍ ١٢  
 نوع الأسلوب في البيت السابق :  
 (أ) ذم . (ب) اختصاص . (ج) تعجب سماعي . (د) تحذير .

١٧ «أنا - المصري - أَدْعُو إِلَى التَّحَلَّى بِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ» .  
 «أنا - أيها المصري - أَدْعُو إِلَى التَّحَلَّى بِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ» .  
 إعراب كلمة (المصري) في الجملتين السابقتين :  
 (أ) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة - نعت مرفوع بالضمة الظاهرة .  
 (ب) خبر مرفوع بالضمة الظاهرة - منادى مبني على الضم .  
 (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة - بدل مرفوع بالضمة المقدرة .  
 (د) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة - نعت مرفوع بالضمة المقدرة .

١٨ قال الشاعر مخاطبًا مصر :  
 فَهَيَّا اضْحَكِي مِثْلَمَا كُنْتِ دَوْمًا .: فَإِنَّكَ فِي الأَرْضِ سِرُّ البَقَاءِ  
 «هيَّا» في البيت اسم فعل :  
 (أ) ماضٍ . (ب) مضارع . (ج) أمر سماعي . (د) أمر قياسي .

١٩ قال (ﷺ) : «لَا دِينَ لِمَنْ لَا عَهْدَ لَهُ» . نوع (لا) في الحديث الشريف :  
 (أ) مشبهة بـ (ليس) - نافية للجنس . (ب) نافية للجنس - عاطفة .  
 (ج) مشبهة بـ (ليس) - عاطفة . (د) نافية للجنس - نافية للجنس .

٢٠ «مَا أَحْمَرَوْرَدَ البُسْتَانِ !» .  
 الخطأ في صياغة فعل التعجب في الجملة السابقة أن الفعل :  
 (أ) جامد .  
 (ب) غير ثلاثي .  
 (ج) مبني للمجهول .  
 (د) الوصف منه على (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) .

٢١ «..... التعجيل بالعقوبة قبل التحقق من ارتكاب المتهم للجريمة» .  
 اسم الفعل الأمر المناسب للجملة السابقة :  
 (أ) هيهات . (ب) حذارٍ . (ج) شتان . (د) دونك .



- الجملة التي اشتملت على «لا» العاملة عمل «إن» :
- لا الطمع يُسيطر على قلوبنا ولا الأحقاد.
  - لا بيننا متخاذل ولا مُتقاعس في أداء واجبه.
  - لا قيمة لعلم لا يصدِّقه العمل.
  - العلم - بلا شك - هو أساس نهضة الأمم.

«ما حضر القانمون على المشروع». عبّر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب تعجب مناسب :

- ما أحضر القانمين على المشروع !
- ما أقبح ألا يحضر القانمون على المشروع !
- أقبح ألا يحضر القانمون على المشروع !
- أحضر بالقانمين على المشروع !

«أنتم - أيها الفلاحين - حاملِي مسنولية ثروتنا الزراعية».

صوِّب ما فوق الخط في الجملة السابقة.

اقرأ، ثم أجب : قال «الرافعي» :

ولا تسمو حياة الفرد إلا إذا كان جزءاً من كل، ولا سبيل إلى ذلك إلا بأن يُدفع الفرد أبداً إلى خارج حدوده الذاتية.

وفكرة الكل هذه لا يحققها إلا مبادئ الإيمان الصحيح؛ إذ هو خروج الفرد من شهواته التي تفصله من غيره، إلى واجباته التي تصله بغيره؛ ومن ثم يُنتزع الفرد من ذاتيته إلى إنسانيته.

فإذا ما سعى الفرد إلى أن يُغلق حدوده عليه ويمتنع من ورائها، صار كالقلعة المحصنة؛ لا تصلح إلا حرباً لما حولها؛ ودفاعاً عما فيها.

وعلى ذلك، فلن يكون لهذا الإنسان ممن يُصادمونه إلا حكمٌ واحد؛ هو تخريبه وهدمه واقتحامه. ومن الحمق أن تكون هذه هي صورة الإنسانية».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- مضاد «يصادمونه» في السطر السابع :
- يُناصرونه.
  - يمدحونه.
  - يُنافقونه.
  - يَتَّبِعُونَهُ.

علاقة قول الكاتب : «لا تصلح إلا حرباً لما حولها» في السطر الخامس بما قبله :

- تفصيل.
- توضيح.
- توكيد.
- نتيجة.

في قول الكاتب : «ثم يُنتزع الفرد من ذاتيته إلى إنسانيته» في السطر الرابع إيجاز بحذف :

- المفعول به.
- الموصوف.
- الفاعل.
- المضاف إليه.

١٨. تعمل القطعة السابقة للمقال :

(د) العلمى المتأدب.

(ج) العلمى.

(ب) الدينى.

(أ) الفلسفى.

١٩. استنتج الثلثين من خصائص أسلوب الكاتب في المقال السابق.

اقرأ، ثم اجب : قال «ابن زيدون» :

أضحى الثنائى بديلاً من ثنائينا .: وناب عن طيب لقيانا تجالينا  
فالحصل ما كان مفقوداً بالفسنا .: وأثبت ما كان مؤصلاً بأيدينا  
بنقنم وبنا، فما ابتلكت جوارحنا .: شوقاً إليكم، ولا جفت مآقينا  
لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا .: إذ طالما غير التئامى المحيننا  
والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً .: منكم ولا انصرفت عنكم أمالينا  
فينا نسيم الضبا بلغ نحيبتنا .: من لوعلى البغد حياً كان يحيننا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٠. مرادف «التنائى» فى البيت الأول :

(د) الصراع.

(ج) النزاع.

(ب) البعاد.

(أ) الخصام.

٢١. علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الرابع :

(د) تفصيل.

(ج) تعليل.

(ب) نتيجة.

(أ) توكيد.

٢٢. الغرض البلاغى للأمر «بلغ» فى البيت الأخير:

(د) النصح.

(ج) الالتماس.

(ب) التمنى.

(أ) الرجاء.

٢٣. استنتج الغرض الشعرى الذى تعبر عنه الأبيات السابقة.

٢٤. قال الشاعر:

تأبى العصى إذا اجتمعن تكسراً .: وإذا افتزقن تكسرت أحاداً  
ابسط البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، موضحاً ما يتضمّنه من حكمة، ومراعياً سلامة اللغة.

٢٥. أصبح تجديد الخطاب الدينى ضرورة ملحة؛ لمواجهة الإرهاب المتنامى محلياً وعالمياً. اكتب فى هذا الموضوع مقالاً فى حدود عشرين سطراً، مراعياً فنيّات كتابة المقال، ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

## النموذج الثامن عشر



اقرأ، ثم أجب : من مقدمة «ابن خلدون» :

«مَنْ كَانَ مَرَبَاهُ بِالْعَسْفِ وَالْقَهْرِ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ أَوْ الْمَالِكِ أَوْ الْخَدِيمِ سَطَا بِهِ الْقَهْرُ، وَضَبَقَ عَلَى النَّفْسِ فِي انْبِسَاطِهَا، وَذَهَبَ بِنَشَاطِهَا، وَدَعَاهُ إِلَى الْكَسْلِ، وَحَمَلَ عَلَى الْكُذْبِ وَالْخَيْثِ وَهُوَ النَّظَاهِرُ بِغَيْرِ مَا فِي ضَمِيرِهِ؛ خَوْفًا مِنْ انْبِسَاطِ الْأَيْدِي بِالْقَهْرِ عَلَيْهِ، وَعَلِمَهُ الْمَكْرَ وَالْخَدِيعَةَ لِذَلِكَ، وَصَارَتْ لَهُ هَذِهِ عَادَةً وَخُلُقًا، وَفَسَدَتْ مَعَانِي الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي لَهُ مِنْ حَيْثُ الْاجْتِمَاعِ وَالتَّمَدُّنِ، وَهِيَ الْحِمِيَّةُ وَالْمُدَافَعَةُ عَنْ نَفْسِهِ وَمَنْزَلِهِ، وَصَارَ عِيَالًا عَلَى غَيْرِهِ فِي ذَلِكَ، بَلْ وَكَسَلَتْ النَّفْسُ عَنْ اِكْتِسَابِ الْفَضَائِلِ وَالْخُلُقِ الْجَمِيلِ، فَيَنْبَغِي لِلْمُعَلِّمِ فِي مُتَعَلِّمِهِ وَالْوَالِدِ فِي وَلَدِهِ أَلَّا يَسْتَبَدَّ عَلَيْهِمَا فِي التَّادِيْبِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «العسف» في السطر الأول :

(ب) الكسل والخمول.

(د) اللوم والعتاب.

(أ) الاختبار والتجربة.

(ج) القسوة والظلم.

نوع الصورة البيانية في قوله : «الأيدى» في السطر الثالث :

(ب) تشبيه بليغ.

(د) استعارة تصريحية.

(أ) تشبيه مجمل.

(ج) مجاز مرسل.

المحسن البديعي في قوله : «المدافعة عن نفسه - عيالاً على غيره» في السطر الرابع :

(د) جناس.

(ج) التفتات.

(ب) طباق إيجاب.

(أ) طباق سلب.

استنتج المغزى الضمني من النص السابق.

اقرأ، ثم أجب : قال «البارودي» يصف طيف ابنته الذي تخيَّله في غريته :

تَأْوَبَ طَيْفٌ مِنْ «سَمِيرَةَ» زَائِرٌ . : وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا تُرِيهِ الخَوَاطِرُ  
فِيَا لَكَ مِنْ طَيْفٍ أَلَمٌ وَدَوْنَهُ . : مُحِيطٌ مِنَ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ زَاخِرٌ  
تَخْطِي إِلَى الْأَرْضِ وَجَدًّا، وَمَا لَهُ . : سَوَى نَزْوَاتِ الشُّوقِ حَادٍ<sup>(١)</sup> وَزَاجِرٍ<sup>(٢)</sup>  
أَلَمٌ، وَلَمْ يَلْبَثْ، وَسَارَ، وَلِيَّتَهُ . : أَقَامَ وَلَوْ طَأَتْ عَلَيَّ الدِّيَاجِرُ<sup>(٣)</sup>  
تَمَسَّلَ أَهْوَالِ الظَّلَامِ مُخَاطِرًا . : وَعَهْدِي بِمَنْ جَادَتْ بِهِ لَا تُخَاطِرُ  
فِيَا بَعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحْبَّتِي ! . : وَيَا قَرَبَ مَا التَّفَّتْ عَلَيْهِ الضَّمَائِرُ !



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

5 مرادف «تأوب» في البيت الأول :  
 أ تنقل متحركًا. ب تكرر متعذرًا. ج تجمع متكاملًا. د عاود متشكلاً.

6 في قوله : «ولو طالت على الدياجر» في البيت الرابع إيجاز بحذف :  
 أ الفاعل. ب المفعول به. ج جواب الشرط. د المضاف إليه.

7 قال الحسين بن الضحاك :  
 أَلَمْ خَبَلٌ مِنْ أُنَيْمَةِ طَارِقٌ .: وَمَنْ دُونَ مَنْسَرَاهِ الْمَسْرِيِّ وَالْأَسَارِي  
 أَلَمْ بِنَا، لَمْ نَذِرْ كَيْفَ لِمَانِهِ .: وَقَدْ طَالَ مَا عَاقَبْتُهُ عَنَّا الْعَوَالِي  
 ما يتفق مع هذين البيتين في المقطوعة السابقة :  
 أ الأول والأخير. ب الأول والثاني. ج الرابع والخامس. د الخامس والسادس.

8 حدّد من البيت الرابع أسلوبنا إنشائيًا، وبين نوعه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

9 قال الشاعر:  
 لا يصلح النّـاسُ فوضى لا سُراة لهم .: ولا سُراة إذا جُئهم سادوا  
 نوع (لا) في الشطر الأول من البيت السابق على الترتيب :  
 أ نافية - نافية للجنس. ب نافية للفاعل - نافية للجنس. ج نافية - نافية. د نافية للجنس - عاطفة.

10 لا يصلح النّـاسُ فوضى لا سُراة لهم .: ولا سُراة إذا جُئهم سادوا  
 خبر (لا) فيما تحته خط :  
 أ محذوف. ب إذا جهالهم. ج جهالهم. د سادوا.

11 «لا وذاً موصول مع الأعداء». نوع خبر «لا» :  
 أ مفرد. ب شبه جملة. ج جملة اسمية. د جملة فعلية.

12 قال عمر بن الخطاب : «ما أقبح القطيعة بعد الصلّة والجفاء بعد المودة والعداء بعد الإخاء». إعراب ما تحته خط :  
 أ خبر مرفوع. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه مجرور. د فاعل مرفوع.

«قيل الحق». عند التعجب من هذه الجملة تصبح :

- (أ) ما أقول الحق.  
(ب) ما أجمل أن قيل الحق.  
(ج) ما أجمل أن يُقال الحق.  
(د) ما أجمل بقول الحق.

«دونك الكتاب» - «دونك مشاق لتبلغ المجد». إعراب ما تحته خط :

- (أ) مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع.  
(ب) مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.  
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع.  
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به منصوب.

«أدرك ذو المروءة المستغيثين». عند صياغة اسم فعل قياسي :

- (أ) يا لإدراك ذى المروءة المستغيثين.  
(ب) ذرّاك يا ذا المروءة المستغيثين.  
(ج) وى لإدراك ذى المروءة المستغيثين.  
(د) سرعان ما أدرك ذو المروءة المستغيثين.

«أنت مواطن لك حقوق وعليك واجبات».

«أنت المواطن لك حقوق وعليك واجبات».

إعراب ما فوق الخط في الجملتين السابقتين هو :

- (أ) مفعول به منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضمة.  
(ب) بدل مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.  
(ج) خبر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.  
(د) بدل مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة.

«لا يصون السرّ مشاء بالنميمة». تعجّب من هذه الجملة بإحدى صيغ التعجب القياسي.

دُلّ على تقليد الأندلسيين للمشاركة.

عُلّ: أصبحت القصيدة على يد مطران ذات وحدة فنيّة.

اقرأ، ثم أجب : قال «البارودي» :

وما الجلم عند الخطب والمرء عاجزٌ .: بمسْتَحْسِنِ كالجلمِ والمرءُ قادرٌ  
ولكن إذا قلّ النصيرُ، وأعوزت .: دواعي النى فالصبرُ فيه المعاذرُ  
ولى أملٌ فى الله تحيا به النى .: ويُشرق وجه الظنّ والخطبُ كاشرُ  
ومن لم يذُق حلو الزمانِ ومُرّه .: فما هو إلا طائش اللب نافرُ

١٢ مئزنوع الصورة الببانية في قوله : « تحيا به المني » في البيت الثالث مما يلي :

١ مجاز مرسل .

٢ تشبيه بليغ .

٣ استعارة تصريحية .

٤ استعارة مكنية .

١١ استنتج نوع الأسلوب الساند في الأبيات ، وبين قيمته .

اقرا ، ثم اجب : من مقال للأستاذ « السيد يعقوب بكر » :

« بدأ العرب يدونون شعرهم في أخريات القرن الأول للهجرة ، وليس معنى هذا أنهم كانوا يجهلون الكتابة قبل هذا التاريخ ، فقد كانت الكتابة معروفة لديهم قبل الإسلام بزمن طويل . تدلنا بعض الآثار على أن الكتابة كانت معروفة لدى العرب قبل الإسلام . لكن هذه الكتابة لم تكن صالحة لأن تدون بها الأشعار ؛ فقد كانت لا تعبّر عن الحركات الممدودة ، كما كانت خالية من الإعجام . الذي لم تعرفه الحروف العربية إلا في أيام ( الحجاج بن يوسف ) ، فانتقلت به الأبجدية من ( ١٥ ) حرفاً إلى ( ٢٨ ) حرفاً ؛ كما أن نظام الشكّل والحركات لم يستقيم إلا بعد أيام الحجاج بزمن طويل .

لكن العصر الإسلامي الجديد لم يلبث طويلاً حتى صرف معظم المسلمين عن الشعر القديم ، ذلك الشعر الذي أصبح يمثل روح الضلال والكفر ، إلى ما يعود عليهم بالخير في الدنيا والآخرة ، ألا وهو القرآن والحديث . فأخذت صناعة الشعر في الاضمحلال والذبول ، وأخذت أشعار الجاهلية وأخبارها في الاندثار والعفاء . لكن شيئاً حفظ على الرواية رونقها الذي كاد ينبله العصر الجديد ، وحفظ على الرواة مكاتبتهم التي كادت أن تزول .

هذا الشيء الذي دفّعهم إلى العودة إلى العصر الجاهليّ أشعاره وأخباره هو مساس الحاجة إلى تفسير القرآن وشرح الحديث ، ومن ثمّ إلى كتابة النحو وتدوين اللغة ؛ ذلك لأنّ العرب حين انتشروا في البلاد المفتوحة ، وامتزجوا بأهلها من الأعاجم ، وانتأوا عن الصحراء مهد لغيتهم ، أخذوا يفقدون فصاحتهم الأولى ، وجعلوا ينسون بلاغتهم الماثورة . هنالك غمضت عليهم لغة القرآن والحديث ، وخفيت عليهم أسرارها . وهنالك مسّت الحاجة إلى تفسير القرآن وشرح الحديث ، ومن ثمّ إلى كتابة النحو وتدوين اللغة . وكان الشعر القديم هو أداة هذا كله . فكان الفقهاء والعلماء يلتمسون البيت أو البيتين أو الأبيات عند الرواية ، ثم يثبتونها في كتبهم . وكلّما كان البيت أو غلّ في القدم ، كان أوثق عندهم في الاستشهاد .



المفرد الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- مرادف «الإعجام» في الفقرة الأولى :  
أ الضبط.  
ب المدود.  
ج النقط.  
د التضعيف.
- مضاد «العفاء» في الفقرة الثانية :  
أ الثبوت.  
ب التراجع.  
ج القلة.  
د الغفلة.

الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- أ الشعور ودوره في تفسير غريب القرآن والحديث.  
ب غموض بعض كلمات القرآن والحديث.  
ج ضعف فصاحة العرب لاختلاطهم بالعجم.  
د بدء تدوين الأشعار.

علاقة قوله : « هو مساس الحاجة إلى تفسير القرآن وشرح الحديث » في الفقرة الثالثة بما قبله :  
أ تأكيد.  
ب تعليل.  
ج توضيح.  
د تفصيل.

المغزى الضمني من هذا المقال التأكيد على أن :

- أ العلوم والمعارف يكمل بعضها بعضاً.  
ب الرواية الشفهية أفضل من التدوين.  
ج ضعف الشعر في عصر صدر الإسلام.  
د الرواية الشفهية تقوى الذاكرة.

استنتج من الفقرة الأولى السبب الذي جعل الكتابة العربية القديمة غير صالحة لتدوين الأشعار.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «على الطنطاوي» :

«أعرف رجلاً أنعم الله عليه بسعة المال، وفطره على صدق الودّ وبسط اليد، فأباح إخوانه ماله، يفترفون منه اغترافاً. وفتح لهؤلاء الإخوة داره، وأفرد لهم جناحاً فيها لا يدخله أحد من حرمه وأهله، وأقام عليهم خادماً وطاهياً، وانقطع فيه لاستقبالهم بالبشاشة والترحيب، وإيناسهم مقيمين، وخدمتهم وتوديعهم راحلين مشيعاً إياهم بالكرامة، شاكرهم على (تفضلهم) بالزيارة.

ولبت هذا الرجل على ذلك حتى أضع ماله كله، فباع الدار وأثاثها، وغداً فقيراً محتاجاً إلى المال، فلا يجد في كل أولئك (الإخوة) من يعينه، لا وفاء لدين، ولا مقابلاً لهدية، ولا عوضاً من هبة، ولا قرصاً حسناً إلى أيام السعة، اللهم إلا برياً.

ولعل الرجل أخطأ حين عمداً إلى هذا (الكرم الجاهلي) فأخذ به، وترك التأديب بأدب القرآن الكريم  
 يسأل: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ مَنْ يَدُكَ وَلَا يَسْطِرْ عَلَيْهَا كُلَّ الِيسْطِرِّ فَتَقَعُدَ مَلُومًا مَّحْشُورًا﴾ (١٦) والذى جعل  
 المبشرين إخوان الشياطين، كما وقع في شرك الإقراض دون توثيق للدين مع أن الله أمر بكتابة الدين  
 ولعله لئس جزاءه.

والأما سنفتت القصة للحكم عليه، وإنما قضصتها؛ لأنها ذكرتني بطائفة (من أخلاقنا)، هي كالماء في  
 جسم الأمة، لا يجف بالكتاب وحمل الأقدام السكوت عنها والرضا بها، وهم أطباؤها وأسائها، وعندهم  
 دواؤها.

ومثل هؤلاء المقترضين (الأفاضل) مستعيرو الكتب، أولئك الذين تركوا في قلبى غصصاً حلفت بعدها  
 بموثقات الأيمان أنى لا أعير أحداً كتاباً، ولم أخرج مع ذلك منهم إلى حد أن أستاذاً محترماً في قومه جاء في مرة  
 يلتمس إعارته جزءاً من كتاب تفسير الخازن؛ ليراجع فيه مسألة ويرده إلى عاجلاً، ففعلت؛ وانتظرت أربع...  
 أربع سنوات - والله - ثم ذكرته به؛ فغضب وقال: "لم العجلة يا أستاذ؟ لم أراجع المسألة بعد!"

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «مشيئاً» في الفقرة الأولى :

- ١ محملاً. (أ)  
 ٢ مطالباً. (ب)  
 ٣ مؤذناً. (ج)  
 ٤ متأذناً. (د)

علاقة جملة «ليراجع فيه مسألة ويرده إلى» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ١ تأكيد. (أ)  
 ٢ تفصيل. (ب)  
 ٣ نتيجة. (ج)  
 ٤ تعليل. (د)

المغزى الضمنى من المقال :

- ١ أخذ الحيلة والحذر من منكرى الفضل. (أ)  
 ٢ التخويف من الإقراض. (ب)  
 ٣ عدم التفريط في الكتب. (ج)  
 ٤ اعتزال الناس للبعد عن أذاهم. (د)

قال الشاعر:  
ما أكرم الإخوان حين تغدّمهم .: ولكنهم في النائبات قليل  
الفقرة التي تتفق مع هذا البيت :

أ) الأولى.

ب) الثانية.

ج) الثالثة.

د) الرابعة.

هل يُعد الكاتب في حكمه على الرجل في الفقرة الثالثة بأنه ذو (كرم جاهلي) موضوعيًا أم متحيزًا؟

دّل من خلال الفقرة الأخيرة على أن سلوك الانتهازيين يدفع الكرماء إلى التخلّي عن كرمهم.

قال الشاعر:

دُفأت قلب المرء قائلته له .: إن الحياة دقائق وثوان  
ابسط مضمون البيت السابق في ثلاثة أسطر.

«قوة الأمل في الله ثم الصبر على الشدائد يصلان بالمرء لما يصبو إليه».

اكتب - فيما لا يتجاوز خمسة عشر سطرًا، ولا يقل عن عشرة - رؤيتك حول هذا الموضوع.



## النموذج التاسع عشر



اقرأ، ثم اجب :

« يمكن تعريف ظاهرة الزلازل على أنها ظاهرة طبيعية تتمثل بوقوع هزات ارتجاجية لسطح الأرض، نتيجة حركة الصفائح الصخرية عند خطوط التقائها، هذه الخطوط يطلق عليها علمياً اسم الصدوع، وقد يصل طول الصدع الواحد منها إلى مئات الأميال، بالرغم من ذلك فمن الصعب ملاحظته، نظراً لعمقه الغائر في جوف الأرض، ناهيك عن التصاق الصفائح بصورة شبه مطبقة تحفى الصدع.

تتمثل خطورة الزلازل بهز الأرض وما عليها من مبانٍ وطرقٍ وغيرها من الهياكل الإنشائية، التي سرعان ما تتداعى للانهدام مسببة خسائر بشرية ومادية فادحة.

تنهار الأراضي المنحدرة عند حدوث الزلازل مدمرة المباني التي تعترض طريقها، ناهيك عن سد الطرق والسكك الحديدية.»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى «الغانر» في الفقرة الأولى :

- ١ المنحدر. (ب) الضخم. (ج) الشديد. (د) العميق.

٢ مضاد «التصاق» في الفقرة الأولى :

- ١ انفصال. (ب) انعدام. (ج) انسداد. (د) انقباض.

٣ علاقة قوله : «بشرية، ومادية» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ١ تعليل. (ب) تفصيل. (ج) تفسير. (د) توضيح.

٤ العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

- ١ تعريف الزلازل. (ب) أسباب الزلازل. (ج) ضحايا الزلازل. (د) خطورة الزلازل.

٥ نوع المقال السابق من حيث الأسلوب :

- ١ فلسفي. (ب) أدبي. (ج) تصويري. (د) علمي.

٦ في ضوء فهمك المقال، بين سبب حدوث هزات ارتجاجية لسطح الأرض.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «إبراهيم عبدالقادر المازني» :

«منذ ربع قرن تقريباً، زارني شاب في جريدة الأخبار وشكاً إلى المرحوم شوقي الشاعر وقال : إنه ذهب إليه يستشيريه فيما يحسن به أن يقرأ من الكتب العربية، فأشار شوقي عليه أن يدرس كتابين وجدهما الشاب من كتب النحو وفقه اللغة، فاعتقد الشاب أنه أضاع ماله، وأن شوقي أخطأه التوفيق. فقلت له : إن شوقي لم يخطئ، فإن النحو والصرف وما يجري هذا المجرى من كتب اللغة لا بد منه، ولا غنى عنه، إذا كنت تريد أن تتخذ هذه اللغة أداة للكتابة، وإلا فكيف تكتبها وأنت لا تعرف قواعدها ؟

صحيح أن الكتب العربية القديمة تحتاج إلى تيسير مطلبها، ولكن التيسير ليس معناه الإلغاء، فأعرف لغتك أولاً، وادرس أدبها، ثم عالج بعد ذلك ما شئت من فنون الكتابة، واعلم أنه لا مطمع لأحد في بلوغ مرتبة ملحوظة من مراتب الأدب إلا بالاطلاع الوافي، ولما كانت لغتنا هي اللغة العربية، فهي أدواتنا التي لا أداة لنا سواها، ولا سبيل لنا إلى البيان إلا بها، فلا مهرب لنا إذن من تحصيل هذه اللغة والتوفر على درسيها. وقد حدثت شوقي - رحمه الله - بهذا، فقد كنا نلتقي في (الأخبار)، وتذاكر على الرغم من رأي المعروف في شعره، فقال لي : يا أخي لقد كنت في بداية عهدي بالشعر، بعد أن عدت من أوربة، ألحن وأخطئ فيسلفني الناقدون بالسنة حداد، فالآن أنصح للشبان المبتدئين أن يعرفوا لغتهم فيشكوتني ويعيبوني بذلك !

وقد قلت أيضاً لذلك الشاب المتذمر: إنني لا أرى الاقتصار على درس اللغة العربية وآدابها، فإنه لا يكفي ذلك لطالب الأدب، بل لا بد من التوفر على درس الآداب الأخرى، ولا سيما الغربية منها. وحسب طالب الأدب لغة واحدة كالإنجليزية مثلاً، فإن براعات الآداب الأخرى مترجمة إليها، وقد كان العرب حصيفين حين عنوا بنقل الفلسفة الإغريقية فاتسعت آفاقهم، ونحن نلقح الشجر ليثمر، ونطعمه ليؤتينا ما هو أطيب، ويجنيننا ما هو أشهى، فلنلقح عقولنا ولنطعمها بما عند الغرب، ليعود أوفر إنتاجاً وأحلى جنى.

وليس مما يصح في الأفهام أن نكون في القرن العشرين، ونقنع بأن نعيش بعقول القرون الخالية، وأنا أعرف أن هذا مشقة عظيمة، ولكن الثواب على قدرها، والحياة نفسها لا متعة ولا نزهة، بل كد ونضال وكفاح وما يبلغ المرء في دنياه غاية أو يدرك شيئاً إلا بالكفاح وعرق الجبين المتفصد، فلماذا نستثنى الأدب ونزاه أهون شأننا وأيسر مطلباً من أن يحتاج إلى عناء ؟».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 7 أ المراد بـ « التوفيق على » في الفقرة الثانية :  
 ب الحفاظ على . ج التفرد لـ . د الانصراف إلى .

- 8 أ علاقة جملة « ولكن التيسير ليس معناه الإلغاء » في الفقرة الثانية بما قبلها :  
 ب توضيح . ج استفدراك . د نتيجة .

- 9 أ العنوان الأنسب للمقال :  
 ب تلاقى الحضارات . ج وسائل تعلم الأدب .  
 د مشقة تحصيل العلم . ه امتزاج الآداب .

- 10 أ المغزى الضمني للفقرة الأخيرة التأكيد على :  
 ب ضرورة الصبر في تحصيل العلم . ج أهمية الثقافة الغربية .  
 د كثرة متعلقات القرن العشرين . ه متعة دراسة الأدب .

11 دتل من خلال المقال على أن الكاتب يدعو إلى الجمع بين القديم والحديث .

12 استنتج من الفقرة الثالثة دليلاً على موضوعية الكاتب، وتقبله لخصومه في الرأي .

اقرأ، ثم أجب :

« بدأ العرب يدونون شعرهم في أخرى القرن الأول للهجرة . ومعنى هذا أن الشعر الجاهلي لم يتأذ إلينا إلا بالرواية الشفهية . فثمة أبيات كثيرة يقولها الشاعر في الافتخار بقبيلته وهجاء أعدائها، فيتناشدونها قومه ويتناقلونها، وهناك قصائد طويلة كالمعلقات ما كانت لتبقى لو كان بقاؤها وفقاً على تناشدها وتناقلها .

إن الرواة هم الذين اضطلوا بحفظ الملقات والقصائد الطوال لنا، ونقلوها إلينا، فقد كان لكل شاعر راويته الذي يصحبه، ويحفظ أشعاره، وينقلها إلى الناس، وكان كثير من الرواة شعراء، وكان كثير من الشعراء رواة. وكانت مهمة الرواية لا تقتصر على حفظ الأشعار، وإنما كانت تجمع إلى حفظ الأشعار شرح ما فيها من إشارة، وإيضاح ما فيها من إبهام، وحكاية ما أحاطها من ظروف .



## النموذج المشهور



1 ما مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران ؟

2 بم يتميز المقال الطويل من حيث الشكل ؟ ومن أبرز كتابه ؟

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

3 «أنا عربي أدود عن وطني» = «أنا العربي أدود عن وطني». جملة (أدود عن وطني) في محل :

- (أ) رفع في الجملتين. (ب) رفع في الأولى، ونصب في الثانية.  
(ج) نصب في الجملتين. (د) نصب في الأولى، ورفع في الثانية.

4 «هيهات أن أجدى الندامة». معنى ما تحته خط :

- (أ) يهد. (ب) افترق. (ج) تعجب. (د) ضغب.

5 (لا) النافية العاملة عمل (إن وأخواتها) الصحيحة نحويًا :

- (أ) لا رجلًا حاضرًا بل رجلان.  
(ب) لا رجل حاضر اليوم.  
(ج) لا رجلًا حاضرًا بل رجلين.  
(د) لا الرجل حاضر بل الرجلين.

6 اسم الفعل المناسب لملء الفراغ :

«..... السلام طريقيًا تعبر به عن حبك».

- (أ) سرعان. (ب) إليه. (ج) دونك. (د) حى.

7 إعراب ما تحته خط : «سرعان ما ظهرت بوادى النصر» :

- (أ) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.  
(ب) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.  
(ج) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.  
(د) مصدر مؤول في محل رفع خبر.

8 إعراب ما فوق الخط : «حذار المُدَاهِن» :

- (أ) مضاف إليه مجرور.  
(ب) خبر مرفوع.  
(ج) فاعل مرفوع.  
(د) مفعول به منصوب.

كانت رواية الشعر في أثناء الجاهلية وفي خلال النصف الأول من القرن الأول هوية يقصد بها التلميح وترجيئة الفراغ؛ ولكنها أخذت بعد ذلك تصطبغ بصبغة المهنة، وتلبس ملابس العمل الذي يربحى منه الكسب. فلما بدأ تدوين الشعر في أخريات القرن الأول للهجرة، كان الكثير من أشعار الجاهلية وأخبارها دائراً على الألسنة والشفاه.

ولكن ليس معنى هذا أنهم قد أدوا إلينا كل هذا الشعر القديم، فقد امتدت يد العفاء والنسيان إلى كثير من هذا الشعر؛ ذلك أن كثيراً من الرواة قتلوا في الحروب، أو توفاهم الله، دون أن يخلّفوا وراءهم من يصل روايتهم وينتهي بها إلى غايتها. هذا إلى أن قبائل كاملة، ومعها زواتها، قد انتشرت في البلاد البعيدة بداعي الغزو والفتح، فنسيت لغة صحرائها وأخبار جاهليتها وأشعار شعرائها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «اضطلعوا» في السطر الخامس :

① صعدوا.      ② نهضوا.      ③ وافقوا.      ④ وافقوا.

علاقة قوله : « ذلك أن كثيراً من الرواة قتلوا في الحروب » في السطر الرابع عشر بما قبله :

① تأكيد.      ② تعليل.      ③ تفصيل.      ④ توضيح.

نوع الصورة البيانية في قوله : « يد العفاء والنسيان » في السطر الثالث عشر :

① تشبيه مجمل.      ② تشبيه بليغ.      ③ استعارة مكنية.      ④ استعارة تصريحية.

حدّد الفرق بين العصر الجاهلي وصدر الإسلام في طريقة نقل الثقافة.

اقرأ، ثم أجب : قال « الشريف الرضي » :

صَبْرًا عَلَى نُوبِ الزَّمَا .: نِ وَإِنْ أَبَى الْقَلْبُ الْقَرِيحُ  
 فَلَرُبَّ مُبْتَسِمٍ، وَقَدْ .: أَخَذَتْ مَاخِذَهَا الْجُرُوحُ  
 يَسْعَى الْفَتَى مُتَمَادِيًا .: وَيَدُ الْمَنُونِ لَهُ تَلُوحُ  
 كَمْ أَمَلٍ يَغْدُو عَلَى الْأ .: مَلِ الْبَعِيدِ فَلَا يَرُوحُ  
 لَأَنْبَاسُنْ مِنْ أَنْ تَعُو .: دَعَاؤُهُ وَتَهَبُّ رِيحُ  
 فَلَكَ كُلُّ شَيْءٍ إِخْرُ .: إِمَّا جَمِيلٌ أَوْ قَبِيحُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تأتيه :

مرادف « يروح » في البيت الرابع :

(أ) يبرق .

(ب) يطول .

(ج) يرجع .

(د) يسافر .

علاقة البيت الأخير بما قبله :

(أ) تأكيد .

(ب) تفصيل .

(ج) تعليل .

(د) تلميح .

نوع الصورة البيانية في قوله : « الجروح » في البيت الثاني :

(أ) استعارة مكنية .

(ب) تشبيه بليغ .

(ج) استعارة تصريحية .

(د) مجاز مرسل .

نوع الأسلوب في صدر البيت الأول :

(أ) خبري .

(ب) إنشائي غير طلي .

(ج) خبري لفظاً إنشائي معنى .

(د) إنشائي طلي .

اقرأ ، ثم أجب : قال « حمزة شحاتة » :

فألى أراهـا لا تردّ سلامى .: هل حرّمت عند اللقاء كلامى

ياربة الطرف الكحيل تدكرى .: عهدى وخافى الله فى استسلامى

الحبُّ نازّ لو عرفت لهيئة .: لم تعرفى قلبى به وعظامى

لولا رجائى فى وذاك والوفـا .: لكرهت عيشى فى الهوى وفلامى

حدّد غرض النداء في قوله : « ياربة الطرف الكحيل » في البيت الثاني مما يلى :

(أ) التنبيه ، والتحذير .

(ب) الاستعطاف ، وإظهار الحب .

(ج) الشوق ، والاستبعاد .

(د) الحزن ، والحسرة .

حدّد وسيلة القصر، وبين قيمته في قوله : « هل حرّمت عند اللقاء كلامى » في البيت الأول .

أبسط مضمون البيت التالى في ثلاثة أسطر :

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم .: لم يبن ملك على جهل وأقال

« اختيار الصديق له أكبر الدور في تلوين حاضرک وتشكيل صورة مستقبلک » .

اكتب - فيما لا يتجاوز خمسة عشر سطراً ، ولا يقل عن عشرة أسطر - رؤيتك حول هذا الموضوع .



متر: الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المعرب التصويب القياسي :

أ) ألقى لأصعب كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟  
ب) ما أفلح الكاذب .

ج) أبدأ بسيفك فأنهها عن غيرها . : فإذا أنهت عنه فأنت حكيم  
د) أعمل النفس بالأمال أرقها . : ما أصيل العمر لولا فتحة الأمل

ع) أكل ما يؤذى وإن قل ألم . : ما أطول الليل على من لم يتم

العراب ما تحته خط :

أ) ظرف زمان منصوب .

ب) مفعول به منصوب .

ج) فاعل مرفوع .

د) مضاف إليه مجرور .

و) فزلة لملئ قالها عمر . : أكرم سامعها أعظم بملئها

العراب ما تحته خط :

أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح .

ب) فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبني على السكون .

ج) خبر مرفوع .

د) فعل أمر مبني على السكون .

ز) لا بد من شكوى إلى الله كرتي . : فما لي غير الله راعٍ ومُجِدِّ

خبر «لا» في البيت السابق :

أ) إلى الله .

ب) كرتي .

ج) من شكوى .

ح) لا تحسن العلم ينفع وحده . : ما لم يُسْجِرْ ربه بخلاق

نوع «لا» في البيت السابق :

أ) ناهية .

ب) نافية للجنس .

ج) عاطفة .

د) نافية للفعل .

٢٠ « لا ناطقاً بالحق بين الناس مكروه فعله » .

خبر « لا » في الجملة السابقة :

- أ) مفرد .
- ب) جملة اسمية .
- ج) جملة فعلية .
- د) شبه جملة .

٢١ قال تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ أَسْأَلُكُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا ﴾ .

إعراب ما تحته خط :

- أ) خبر مرفوع .
- ب) فاعل مرفوع .
- ج) مفعول به منصوب .
- د) مضاف إليه مجرور .

٢٢ وقولى كلما خشيت وجاشت .: مكانك ثممدى أو تستر بـجى

اسم الفعل في البيت السابق :

- أ) قولى .
- ب) جاشت .
- ج) مكانك .
- د) ثممدى .

٢٣ اجعل « معاشرا الأطباء » في أسلوب اختصاص ، واضبطها بالشكل .

٢٤ لماذا طغى الغزل الصريح على الغزل العفيف في العصر العباسى ؟

٢٥ ميز ما يلى الدليل على عدم استقلال شخصية الأندلس العلمية عن المشرق :

- أ) إسهام المرأة في الحياة الأدبية .
- ب) كثرة الغناء وجمال الطبيعة .
- ج) ظهور المساجلات الأدبية .
- د) تحدث الأندلسيين اللاتينية في القرون الأولى للفتح العربى .

٩ «أنتم - ..... على الثغور - حُرّاس الوطن الغالي». الاختيار المناسب :

- أ المرابطون.  
ب المرابطين.  
ج أيهما المرابطين.  
د المنفقون الوقت والجهد.

١٠ • الشباب - بلا شك - هم عصب الأمة.  
• الشباب - ولا شك - هم عصب الأمة.  
إعراب ما فوق الخط في الجملتين السابقتين :

- أ اسم مجرور بالكسرة - اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.  
ب اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب - اسم لا منصوب بالفتحة.  
ج اسم مجرور بالكسرة - اسم لا منصوب بالفتحة.  
د اسم لا منصوب بالفتحة - اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.

١١ عبّر عن مضمون الجملة التالية بأسلوب تعجب مناسب :  
«لا يُطاع المخلوق في معصية الخالق».

اقرأ، ثم أجب :

• قال أبو تمام :

أولاً تَرَى الأشياءَ إذ هي عُيْرَتْ .: سُمِجَتْ وَحُسِنُ الأَرْضِ حينَ تُغَيَّرُ ؟

• قال أبو العلاء :

أَظُنُّ أَنَّكَ لِلْمَعَالِي كاسِبٌ ؟ .: وَخبِيُّ أَمْرِكَ شِئْرَةٌ<sup>(١)</sup> وَشِنَارٌ<sup>(٢)</sup>

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ يعد أسلوبا الشاعرين في البيتين :

- أ إنشائياً فقط.  
ب إنشائياً وخبرياً.  
ج خبرياً فقط.  
د خبرياً لفظاً إنشائياً معنًى.

١٣ نوع البديع بين كلمتي : «سمجت - حُسن» في بيت أبي تمام :

- أ تصريح.  
ب حسن تقسيم.  
ج طباق.  
د جناس.

١٤ استنتج الغرض من الاستفهام في كل بيت مما سبق.

١٥ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً عن ترشيد الاستهلاك من أهم أسباب التنمية والرخاء.

١٦ اكتب طلباً لرئيس الحي الذي تسكن فيه بتزويد عدد الأعمدة الكهربائية لتحسين خدمة الإضاءة.



اقرأ، ثم أجب : كُتِبَ «مُطَاهِرِينَ الْحُسَيْنِ» لِابْنِهِ «عَبْدِ اللَّهِ» لِمَا نَحَسِبَ وَلِيًّا :

وأما بعدُ ، وليكن أول ما تلزم به نفسك ، ونسب إليه فعلك المواظبة على ما فرض الله - عز وجل - عليك ، ولا تميلن عن العدل فيما أحسبت أو كرهت لقريب من الناس أو لبعيد ، وأنز الفقه وأهله ، والدين وحملته وكتاب الله - عز وجل - والعاملين به ، فإن أفضل ما يتزين به المرء الفقه في الدين ، والطلب له ، والحث عليه ، والمعرفة بما ينقرب به إلى الله - عز وجل - فإنه الدليل على الخير كله ، والقائد إليه ، والأمر والناهي عن المعاصي والموبقات كلها ، ومع توفيق الله - عز وجل - يزداد المرء معرفة وإجلالاً له ودرجاً للدرجات العُلا في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير لأمرك ، والهيبة لسلطانك ، والأنسة بك ، والثقة بعدك .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ مرادف كلمة «درجاً» في السطر السادس :

١) تتابعا. ٢) تسابقا. ٣) إسراعاً. ٤) لحاقاً.

١٨ البديع في قوله : «التوقير لأمرك ، والهيبة لسلطانك ، والأنسة بك ، والثقة بعدك» في السطر السادس :

١) سجع. ٢) جناس. ٣) حسن تقسيم. ٤) اقتباس.

١٩ نوع الصورة البيانية في قوله : «فإن أفضل ما يتزين به المرء الفقه في الدين» في السطر الثالث :

١) تشبيه بليغ. ٢) استعارة مكنية. ٣) كناية عن موصوف. ٤) مجاز مرسل.

٢٠ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للرسالة .

اقرأ، ثم أجب : قال «حافظ إبراهيم» في اللغة العربية :

أرى لرجالِ الغُربِ عِزًّا ومِنعةً .: وكم عِزُّ أقوامٍ بعِزِّ لغاتِ  
أيطربُكم من جانبِ الغُربِ ناعِبٌ .: يُنادي بِوادي في زبيحِ حياتي ؟  
واسمِعْ للكُتَّابِ في مِصرَ ضَجَّةً .: فاعلمُ أن الصَّائِحِينَ نُعاتي  
أيهجرني قومي - عفا الله عنهم - .: إلى لغةٍ لم تُصلِ بِرِوَاةٍ ؟  
سَرَتْ لوتةُ الأفْرِجِ فيها كما سَرَى .: لُعابُ الأفاعي في مَسِيلِ فُراتِ  
إلى مَعشَرِ الكُتَّابِ والجَمعِ حافِلٌ .: بسَطَّتْ رِجائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكايتِي  
فإِما حِياةٌ تَبعثُ المِيتَ في البلى .: وتُنسِبُ في تلكِ الرُّمُوسِ رُفاتِي  
وإِما مَياتٌ لا قِيامَةَ بَعْدَهُ .: مَياتٌ لَعَمري لِمَ يُقَسَّنَ بِمَياتِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١١ مرادف كلمة « ناعبُ » في البيت الثاني :  
 أ صياح الغراب . ب صوت بعيد . ج صياح الأحمق . د صوت العدو .
- ١٢ الغرض من الإطناب في البيت الرابع :  
 أ التنبيه . ب التأكيد . ج الاحتراس . د الدعاء .
- ١٣ العلاقة التي تربط الشطر الثاني في البيت الثالث بالشطر الأول :  
 أ تعليل . ب تفسير . ج ترادف . د نتيجة .
- ١٤ نوع المحسن البديعي بين البيتين السابع والثامن :  
 أ مقابلة . ب جناس . ج حسن تقسيم . د التفات .
- ١٥ استنتج ما تحمله الأبيات من رسالة .

اقرأ، ثم أجب : قال الدكتور «مصطفى محمود» :

«النملة ديوانٌ شعري في دقة تكوينها وتعديدها مواهبها، وفي بيت النملِ نظامٌ وحكمٌ ودستورٌ ولفظٌ. قالت نملة: ﴿يَكْتُبُهَا النَّمْلُ أَذْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَنُ وَجُنُودُهُ﴾ لقد عرفت النملة سليمان بالاسم. كيف؟ إذن العالم كله حىٌ وناطقٌ بطريقته، واللغز هو كيف ندرك طريقته؟ والعلم بهذه الأسرار هو العلم الكاشف للغيوب، وهو العلم الذى يختص به الله ملائكته ورسله.

الخلاصة أننا عمى وصمٌ ويكُم برغم ما تتصور من طلاقة السنننا وعلمننا باللغات ودراستنا للفيزياء والكيمياء والكمبيوتر والبرمجيات، فما نعلمه قطرة من بحر، وما نراه ناقصٌ وما نسمعه همسٌ، وما نبصره أشباحٌ، وما تتصوره أطروهاكلٌ وعناوينٌ بينما الماهيات والحقائق الغارُ، والحروف أسرارٌ والعلم الحقيقي علمٌ قلوب لا يبلغه إلا الصفة المختارة والأفراد الملهمون، ولا يكون إلا بإذن رب القلوب وأضعف العلم هو ما تأخذه من كتاب، وما تتلقاه من معلم.

أول مرحلة لنوال هذا العلم هي الأدب والحياة، وعدم رؤية النفس في أى شىء، ورؤية الله في كل شىء، فذلك هو بداية العلم، أما نهايته فهو ما يقع في قلبك من خشية وفي أفعالك من مراقبة وفي ضميرك من يقظة وفي سلوكك من تقوى.

إن الدين أخلاق، وسلوك وأداب ورقى، ومن أجل هذا خلقت الدنيا ومغرياتها ليُعرف في النهاية إلى أين تتوجه الهمة، وبماذا تتعلق الرغبة؟ وما الصلاة إلا تطهير واحتشاد لهذه اللحظة، وما تلك العبادات إلا رمز الخشوع، فهل أنت خاشع حقًا ١٩

فلماذا تسرق وترثش وتكذب وتغش وتتلون كالحرباء مع الأهواء والمصالح؟ فالدين ليس شقشقة لسان وإنما هو معراج عقل وروح ووجدان وهو تصعيد لكل المواهب الخارقة في الحشوة الإنسانية إلى ذرا رفيعة، والدين ليس أطماعًا سياسية وليس وسيلة إلى القفز على الكراسي، وما يحدث من هذا القبيل هو مكر دنيوي».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بـ «شقشقة لسان» في الفقرة الخامسة :

- ١ كلام غير دقيق.  
٢ كلام لا طائل تحته.  
٣ كلام لا عدوية فيه.  
٤ كلام غير مفهوم.

الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الثانية :

- ١ طلاقة اللسان والعلم باللغات لا تعنى المعرفة الحقة.  
٢ ما نعلمه قطرة من بحر، والحقائق أسرار.  
٣ العلم الحقيقي علم قلوب لا يبلغه إلا الملمهون.  
٤ أضعف العلوم ما نأخذها من الكتب والمعلمين.

ما يزعمه الكاتب في الفقرة الخامسة يُعدُّ :

- ١ رأيًا مرسلاً بلا دليل.  
٢ رأيًا خاصًا بالكاتب.  
٣ حقائق علمية مؤكدة.  
٤ حقيقة أكدها بأدلة.

علاقة جملة «ليعرف في النهاية إلى أين تتوجه الهمة» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ١ تعليل.  
٢ تفسير.  
٣ نتيجة.  
٤ تأكيد.

«إن الدين أخلاق، وسلوك وأداب ورقى». دُلَّ الكاتب على صحة هذه العبارة بدليل ورد في الموضوع، استخرجه.



اقرأ، ثم أجب :

« هل سألت نفسك في يوم من الأيام هل الحزن مفيد؟ أم هو مجرد شعور سيئ يمكن اعتباره الداء أعدائنا في الحياة؟ بكل تأكيد ستجد الإجابة عن كل هذه الأسئلة من الأشخاص الذين مروا بتجارب حزينة ومؤلمة في حياتهم، فالحزن عموماً يعنى الشعور وكأنك في عالم آخر غير ذلك العالم الذي تعيش فيه، فتشعر بأن قلبك محطّم، فاقد للوعى .

تختلف درجات الحزن باختلاف الموقف، كما يمكن أن نعدّه صديقاً أو قريباً يقسو علينا أحياناً؛ لتتعلم من تلك المواقف في الحياة، وكذلك ليكسبنا الخبرة اللازمة لمواجهة الأزمات، فأكثر ما يفيدنا في حياتنا هو قراءة الحكّم والعبارات والكلمات التي تُعلّمنا الكثير عن مُلَمَّات الحياة.

إنّ الحزن المُ نَفْسِيّ، وهو شعور البائسين والعجزة، وهو شبيهُ الهمّ، والأسى، والكآبة، واليأس، وهذه المشاعر تأتي عادةً من الأفكار السلبية لدى الإنسان، فيصبح الشخص عندها انطوائياً على نفسه وهادئاً، وقليل النشاط، ومنفعلاً، وقد يصاحبه بكاء ولكن ليس بالضرورة، وعادةً ما يكون لفترة مؤقتة وليست بالطويلة.

قد يكون الحزن ناتجاً عن الشعور بعدم الرضا عمّا يحدث إما لمشاكل، أو ظروف خارجية عن إرادتنا تجعلنا نشعر بالضغط النفسى، وتنعدم معه الراحة والطمأنينة، وقد يكون بسبب ما يجوب في خاطرنّا من المشاعر الكثيرة المتضاربة والمقلقة والتي قد لا نجد الكلمات المناسبة للتعبير عنها، سواء أكانت حزينة أو سعيدة، لذا يلزمنا اكتساب خبرات لمواجهة صعاب هذه الحياة بمواقفها المختلفة.

إنّ الحزن من المشاعر الأساسية الستة التي أقرها عالم النفس (بول إيكمن) وهم: السعادة، والحزن، والغضب، والدهشة، والخوف، والاشمئزاز، وقد قال أسلافنا عن الحزن: "إنّ الصبر أفضل علاج للحزن"، ويقول (بلوطس): الحياة رواية جميلة عليك قراءة نهايتها، لا تتوقف أبداً عند سطر حزين، قد تكون النهاية جميلة، ولنعلم أنّه مهما طال الحزن فإنّ نهايته قريبة، ويجب علينا عند الوقوع في مشكلة، أو موقف صعب في هذه الحياة أن نتعلم منه وإلا سنكرره حتماً، فالشعور بالحزن هو شعور سيئٌ علينا عدم الاستسلام له " .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣١ معنى كلمة «مَلَمَات» في الفقرة الثانية :

- أ) الزلازل العنيفة.
- ب) القوى الخارقة.
- ج) المصائب الشديدة.
- د) الأحزان العظيمة.

٣٢ مضاد كلمة «ألد» في الفقرة الأولى :

- أ) أحق.
- ب) ألين.
- ج) أحن.
- د) أبر.

٣٣ علاقة جملة « فيصبح الشخص عندها انطوائياً على نفسه » في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- أ) تعليل.
- ب) تفسير.
- ج) نتيجة.
- د) تأكيد.

٣٤ هدف الكاتب ووجهة نظره في الفقرتين الرابعة والخامسة :

- أ) تصوير لواقع الناس الملىء بالحزن.
- ب) تفسير لفلسفة الحياة تجاه مشاعر الحزن.
- ج) بيان العلاج الفعال للشعور بالحزن.
- د) الحث على مواجهة صعوبات الحياة.

٣٥ استنتج مما ورد في المقال أن الحزن نارونور، ثم دُل على أن للحزن علاجاً منذ القدم.



## النموذج الحادي والعشرون

١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن الوحدة الوطنية ودورها في مواجهة تحديات المستقبل.

٢ أنا المرء لا يثنيه عن طلب الغلا .: نعيم ولا تعذر عليه المفاز  
ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

٣ علل : عدم انفصال الأندلس انفصالًا تامًا عن المشرق في حياتها الاجتماعية.

٤ يقول أبو تمام :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى .: ما الحب إلا للحبيب الأول  
كم منزل في الأرض يألوه الفتي .: وحينئذ لأول منزل  
ميز مما يلي الغرض الذي ازدهر في العصر العباسي ويمثله البيتان السابقان هو :  
١ الفخر. ٢ العتاب. ٣ الغزل الصريح. ٤ الغزل العفيف.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥ أسلوب التعجب :

١ قال المتنبي : «السيف أصدق أنباء من الكتب» .  
٢ أنتم - معشر الكتاب - حملة مشاعل الفكر والتنوير.  
٣ حبذا العلم ورجاله الشرفاء. ٤ أكرم بالأخلاق الفاضلة والقيم النبيلة.

٦ «هيهات للمتقاعس في الأعمال أن يبلغ ما يرجو من الآمال» . نوع اسم الفعل الذي فوق الخط :  
١ ماضٍ مرتجل. ٢ مضارع منقول. ٣ أمر سماعي. ٤ أمر قياسي.

٧ «علينا ..... أن نعمل على نهضة الأمة ورفعتها» .  
الاختيار الصحيح مكان النقاط في الجملة السابقة :  
١ المخلصون. ٢ أيها المخلصين. ٣ المخلصين. ٤ بنو العروبة.

٨ «الأخلاق الفاضلة - بلا شك - من أفضل النعم التي يُعطاها الإنسان» .  
إعراب ما فوق الخط في الجملة السابقة :

١ اسم لا منصوب بالفتحة. ٢ اسم لا مبني على الفتح.  
٣ اسم مجرور بالكسرة. ٤ خبر مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

٩ «لا شاكرا نعمة ربه يرضى أهله مكروه» . نوع الخبر في الجملة السابقة :  
١ مفرد. ٢ جملة اسمية. ٣ جملة فعلية. ٤ شبه جملة.



«أتين - عاملات المصنع - ركيزته الأساسية». علامة الإعراب في كلمة (عاملات) :

- ① الألف.      ② الفتححة الظاهرة.      ③ الضححة المضدرة.      ④ الكسرة.

«أكرم بمحمد رسولاً». سبب نصب كلمة (رسولاً) أنها :

- ① مفعول به.      ② حال.      ③ تمييز.      ④ نعت.

«افترق ما بين دعاة الفضائل وشياطين الرذائل».

اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التي فوق الخط :

- ① سرعان.      ② حذار.      ③ هيهات.      ④ شتان.

عبر عن مضمون الجملة التالية بأسلوب تعجب مناسب :

«استنطاق العلماء الكشف عن العديد من السنن الكونية البديعة».

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

يا مَنْظُرًا حَسْبًا رَأَيْتُهُ . : في وجهه جارية فديته  
بعميت إلى تومنى . : ثوب الشباب وقد طويته  
والله رب محمدا . : ما إن غدرت ولا نوبته

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① جناس.      ② حسن تقسيم.      ③ تصرع.      ④ طباق.

الصورة البيانية في قوله : «ثوب الشباب» في البيت الثاني :

- ① تشبيه بليغ.      ② استعارة تصریحية.  
③ استعارة مكنية.      ④ مجاز مرسل.

استخرج من الأبيات أسلوب توكيد، وبين طريقته.

اقرأ، ثم أجب : كتب «مصطفى صادق الرافعي» :

«يقولون : إن في شباب العزب شيخوخة إليهم والغزائم : فالشبان يمتدون في حياة الأمم، وهم ينكمشون. وإن اللهور قد خف بهم، حتى ثقلت عليهم حياة الجد؛ فأهملوا المكنيات فرجعت لهم المستحيلات. وإن الهزل قد هون عليهم كل صعبة فاخترصروها، فإذا هزئوا بالقدو في كلمة فكأنما هزموه في معركة !! وإن الشاب منهم يكون رجلاً تاماً، ورجولة جسمه تختج على طفولة أعماله. ويقولون : إن الأمر العظيم عند شباب العزب .. ألا يحملوا أبداً تبعاً أمر عظيم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٧ مرادف كلمة «تبعة» في السطر الأخير:  
 (أ) نهاية. (ب) نتيجة. (ج) أهمية. (د) خسارة.
- ١٨ نوع التشبيه في قوله : « فإذا هزنا بالعدو في كلمة فكاننا هزموه في معركة » في السطر الثالث :  
 (أ) تمثيل. (ب) ضمنى. (ج) بليغ. (د) مجمل.
- ١٩ توحى كلمة «يقولون» في السطر الأول ب:  
 (أ) اليقين. (ب) الشك. (ج) الاضطراب. (د) الضجر.

٢٠ استنتج سمات أسلوب الكاتب.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو العتاهية» :

أَهْلَ الْقُبُورِ أَحْبَبْتِي .: بَعْدَ الْجَذَالَةِ وَالشُّرُورِ  
 بَعْدَ الْفَضَارَةِ وَالنُّضَا .: رَةَ، وَالتَّنْمُومَ وَالْحُبُورِ  
 بَعْدَ الْجَسَانِ الْمُسْمَعَا .: تِ، وَبَعْدَ رَيْبَاتِ الْخُدُورِ  
 أَضْبَحْتُمْ تَحْتَ الثَّرَى .: بَيْنَ الصَّفَائِحِ (\*) وَالصُّخُورِ  
 أَهْلَ الْقُبُورِ إِلَيْكُمْ .: لَا بُدَّ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ  
 هَلْ فِيكُمْ أَوْ مِنْكُمْ .: مَنْ مُسْتَجَارٍ أَوْ مُجِيرٍ ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢١ مرادف كلمة «عاقبة» في البيت الخامس :  
 (أ) ندامة. (ب) بداية. (ج) خسارة. (د) نهاية.
- ٢٢ الصورة البيانية في البيت الرابع :  
 (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصریحية.  
 (ج) كناية عن صفة. (د) تشبيه بليغ.
- ٢٣ غرض الاستفهام في البيت الأخير:  
 (أ) التقرير. (ب) النفي. (ج) الاستنكار. (د) اللوم.

٢٤ ما أهم سمات قصائد الزهد ؟

« كان للعرب فضلٌ عظيمٌ على الحضارة، لأنهم كانوا في القرون الوسطى قوامين على علوم القدماء، لم يكتفوا بمدارستها، والاختفاظ بها، وبنها في العالم الإسلامي، بل أضافوا إليها إضافات جلية، وتناولوها بأسلوب علمي، بعيد عن الخرافات والأوهام. وقد أثبت مؤرخو العلوم الحديثة من الغربيين أنه لولا العرب لضاع أكثر العلوم القديمة، ولتأخرت نهضة أوروبا الحديثة سنين لا يعلم مداها إلا الله.

ففي الزمن الذي سقطت فيه حضارة العرب في الأندلس أي في القرنين الثالث والرابع للهجرة (التاسع والعاشر الميلاديين) كانت أوروبا غارقة في خضمّ التهمجية، ولم يستشفق نهباء الغربيين من سباتهم، إلا في القرن الحادي عشر من الميلاد.»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

16 مرادف كلمة «قوامين» في الفقرة الأولى :

- أ) خراس.      ب) عادلين.      ج) مقبلين.      د) مسرعين.

17 معنى كلمة «يستشفق» في الفقرة الثانية :

- أ) يلتفت.      ب) يتجه.      ج) ينتبه.      د) يتذكر.

18 علاقة قوله : « لضاع أكثر العلوم القديمة » في الفقرة الأولى بما قبله :

- أ) توكيد.      ب) نتيجة.      ج) تعليل.      د) تفسير.

19 العنوان المناسب للمقال :

- أ) ضياع العلوم في العصور الوسطى.      ب) حضارة العرب في الأندلس.  
ج) فضل العرب على الحضارة الغربية.      د) نهضة أوروبا الحديثة.

20 «والحق ما شهدت به الأعداء» هذه المقولة :

- أ) تتفق مع ما جاء في الفقرة الأولى.  
ب) تناقض ما جاء في الفقرة الأولى.  
ج) لا تتفق ومضمون الموضوع.  
د) تتفق مع الفكرة العامة للموضوع.

21 بين من خلال الفقرة الأولى كيف تزدهر الحضارة.



اقرأ، ثم أجب : كتب الأستاذ «أحمد أمين» :

«يجب على كل فرد في الأسرة أن يعمل على أن يكون بيته أسعد مكان، فخشونة المعاملة وخشونة القول والإساءة وإثارة الشحناء ونحو ذلك، كل هذه إذا كانت خارج البيت رذيلة فهي في البيت أزدل.

ومما يؤسف له أن كثيراً من الناس يتجملون في أخلاقهم مع أصدقائهم ومن يتعاملون معهم فإذا حلوا في بيوتهم تبدلت أخلاقهم إلى قسوة وخشونة وفضاظة، وانقلب ذلك الصوت الهادئ المؤذب إلى هجر في القول وسوء في الأدب؛ والحق أن أدل شيء على الأخلاق الحقيقية هو خلق البيت لا خلق الشارع، فخلق الشارع خلق التصنع، والاختلاف في المعاملة بين أهل بيته ومن في الخارج يدل على أن الخلق الجميل ليس شيئاً في نفسه، وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣١ مرادف كلمة «حلوا» في الفقرة الثانية :

- ① استراحوا.      ② دخلوا.  
③ ثبتوا.      ④ تحركوا.

٣٢ علاقة قوله : «تبدلت أخلاقهم» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل.      ② توكيد.  
③ توضيح.      ④ نتيجة.

٣٣ المقياس الحقيقي للأخلاق من وجهة نظر الكاتب :

- ① التجمل في الأخلاق مع الأصدقاء.  
② التعامل مع الناس بصوت هادئ.  
③ الاختلاف بين خلق البيت وخلق الشارع.  
④ مطابقة أخلاق البيت لأخلاق الشارع.

٣٤ العنوان المناسب للمقال السابق :

- ① تبدل الأخلاق هلاك.  
② معيار الأخلاق الفاضلة.  
③ مظاهر الإنسان خادعة.  
④ التصنع خلق الشارع.

٣٥ استنتج اثنتين من الخصائص التركيبية للكاتب.

اقرأ، ثم أجب :

«هل سألت نفسك في يوم من الأيام هل الحزن مفيد؟ أم هو مجرد شعور سيئ يمكن اعتباره الداء أعدائنا في الحياة؟ بكل تأكيد ستجد الإجابة عن كل هذه الأسئلة من الأشخاص الذين مروا بتجارب حزينة ومؤلمة في حياتهم، فالحزن عموماً يعنى الشعور وكأنك في عالم آخر غير ذلك العالم الذى تعيش فيه، فتشعر بأن قلبك محطّم، فاقد للوعى .

تختلف درجات الحزن باختلاف الموقف، كما يمكن أن نعدّه صديقاً أو قريباً يقسو علينا أحياناً؛ لننتقم من تلك المواقف في الحياة، وكذلك ليكسبنا الخبرة اللازمة لمواجهة الأزمات، فأكثر ما يفيدنا في حياتنا هو قراءة الحكمة والعبارات والكلمات التى تعلمنا الكثير عن ملّمات الحياة.

إنّ الحزن ألمٌ نفسى، وهو شعور البائسين والعجزة، وهو شبيهه الهم، والأسى، والكآبة، واليأس، وهذه المشاعر تأتي عادةً من الأفكار السلبية لدى الإنسان، فيصبح الشخص عندها انطوائياً على نفسه وهادئاً، وقليل النشاط، ومنفعلاً، وقد يصاحبه بكاءٌ ولكن ليس بالضرورة، وعادةً ما يكون لفترة مؤقتة وليست بالطويلة.

قد يكون الحزن ناتجاً عن الشعور بعدم الرضا عمّا يحدثُ إما لمشاكل، أو ظروفٍ خارجةٍ عن إرادتنا تجعلنا نشعر بالضغط النفسى، وتنعدم معه الراحة والطمأنينة، وقد يكون بسبب ما يجوب في خاطرنّا من المشاعر الكثيرة المتضاربة والمقلقة التى قد لا نجد الكلمات المناسبة للتعبير عنها، سواءً أكانت حزينة أو سعيدة، لذا يلزمنا اكتساب خبراتٍ لمواجهة صعاب هذه الحياة بمواقفها المختلفة.

إنّ الحزن من المشاعر الأساسية الستة التى أقرها عالم النفس (بول إيكمن) وهم: السعادة، والحزن، والغضب، والدهشة، والخوف، والاشمئزاز، وقد قال أسلافنا عن الحزن: "إنّ الصبر أفضل علاج للحزن"، ويقول (بلوطس): الحياة رواية جميلة عليك قراءة نهايتها، لا تتوقف أبداً عند سطر حزين، قد تكون النهاية جميلة، ولنعلم أنه مهما طال الحزن فإنّ نهايته قريبة، ويجب علينا عند الوقوع في مشكلة، أو موقفٍ صعبٍ في هذه الحياة أن نتعلم منه وإلا سنكرره حتماً، فالشعور بالحزن هو شعور سيئٌ وعلينا عدم الاستسلام له".