

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- نصوص
- نحو
- تعبير
- قصة



تطبيق
التعلم التفاعلي

الامتحانات®

الجزء الأول
شرح وأسئلة

2023

اللغة العربية



محتويات الكتاب

عزيزي الطالب

مع التطورات التي تقودها الدولة في مجال التعليم، رأى القائمون على إعداد كتاب **الامتحان** أن من دواعي تلك المرحلة أن يساير الكتاب تلك التطورات.

لحل امتحانات إلكترونيًا
استخدم QR code
الوارد في الجزء الثاني

أسئلة الكتاب المدرسي مشار إليها بالعلامة

مجال القراءة

أولًا

مجال البلاغة

ثانيًا

مجال الأدب

ثالثًا

مجال النصوص الأدبية

رابعًا

مجال النحو

خامسًا

مجال الكتابة (التعبير)

سادسًا

مجال القصة

سابعًا

(أبو الفوارس عنترة بن شداد)

مفهم
لحل أسئلة إلكترونيًا
استخدم QR Code
الموجود في لعبة أسئلة كل درس

عن طريق
تطبيق

معك
Me2an App



توزيع منهج اللغة العربية للصف الأول الثانوي العام الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

القراءة	القصعة	النحو	البلاغة	الأدب	المطالع	العدد	النوع	قائله	النص	الشهر
١- العمل التطوعي. ٢- فوزي عيسى.	الفصول ٩ ١٠	١- أسلوب الاستثناء.	الكناية.	العصر العباسي. سمات الأدب في العصر العباسي.	حفظ دراسة	١٠ أبيات ١٣ سطرًا	شعر نثر	ابن الرومي. العقاد الأصفهاني.	١- البيت وطن. ٢- مصر مطالع البدون.	فبراير ٢٠٢٣
أبو الفوارس عنترة بن شداد										
٢- وصية إلى ولي. المنطوي.	الفصول ١١ ١٢ ١٣	٢- القصص: ثنيتيه، وجمعه. ٣- النصوص: ثنيتيه، وجمعه. ٤- المدود: ثنيتيه، وجمعه.	الهجاز المرسل.	نهضة الشعر في العصر الحديث.	حفظ	١١ بيتًا ١٧ سطرًا	شعر نثر	حافظ إبراهيم. عباس محمود العقاد.	٣- مصر تتحدث عن نفسها. ٤- الحقوق والواجبات.	مارس ٢٠٢٣
٣- حربة الدين يعلمون. د. زكي نجيب محمود.	الفصول ١٤ ١٥ ١٦	٥- المني، وملحقاته. ٦- جمع المذكر السالم، وملحقاته. ٧- جمع المؤنث السالم، وملحقاته. ٨- إستاذ الأفعال إلى الضماني.	تدريبات بلاغية.	تطور الشعر العاصر.	دراسة دراسة	٢٤ سطرًا ٢٧ سطرًا	شعر نثر	فاروق شوشة. د. سليمان خزين.	٥- باسم الشهداء. ٦- من سمات المنهجية المصرية.	أبريل ٢٠٢٣
مراجعة										مايو ٢٠٢٣

• التعبير: خمسة موضوعات، والتطبيق خمسة تطبيقات: (١) تعبير - ١ تطبيق) في شهر فبراير، (٢) تعبير - ٢ تطبيق) في شهر مارس، (٣) تعبير - ٢ تطبيق) في شهر أبريل.

• تنويه: قد تجرى الوزارة بعض التعديلات في توزيع المنهج، وسوف نوافيكم بهذه التعديلات على صفحتنا alemta7anbooks.com / قاتمونا.

نواتج تعلم مجال القراءة

عند تناولك لأي موضوع لا بد أن ينتهي بك الأمر محققاً ثلاثة نواتج تُسمى بنواتج التعلم، وهي: (الفهم - التذوق - النقد)، وعليك أن تتخذ من هذه النواتج منهاخاً لك في حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

عزيزي
الطالب

وقبما يلي سنوضح كيفية تحقيق نواتج التعلم في مجال القراءة من فهم وتذوق ونقد، وذلك على النحو التالي:

الفهم



- تفسير معنى أو مضاد الكلمات الصعبة.
- اقتراح عنوان مناسب.
- استنتاج الفكرة العامة والفكر الرئيسة والجزئية.
- تحديد التفاصيل والعلاقات الضمنية.

عن
طريق

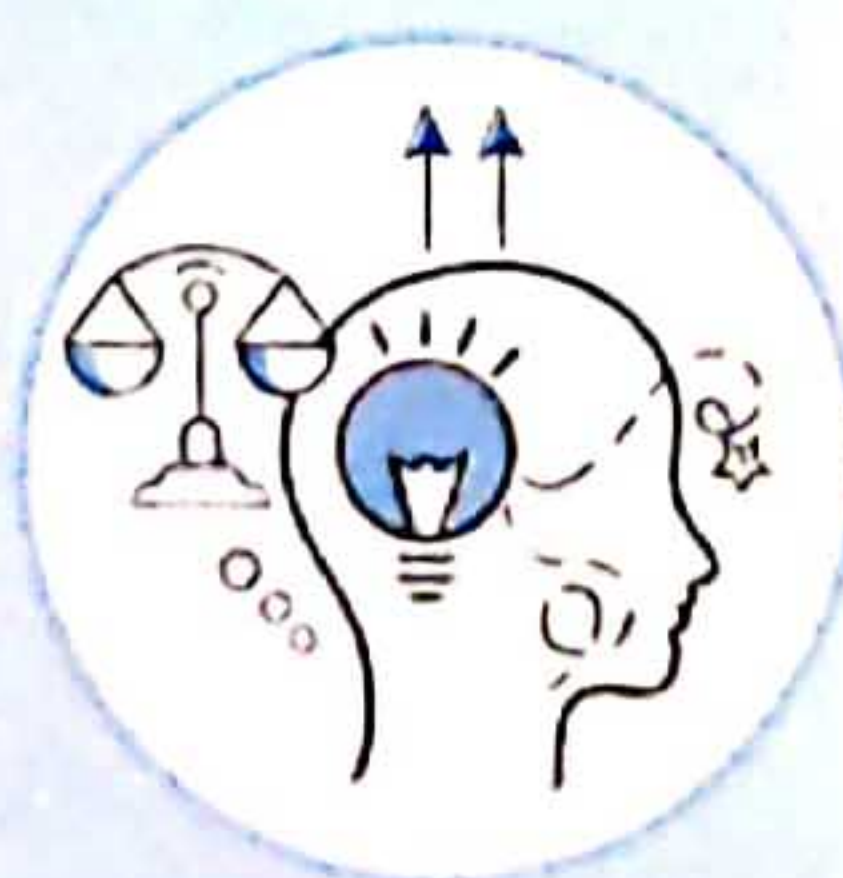
التذوق



- استنتاج المفرد الضملي للموضوع.
- الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه.
- التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات.

عن
طريق

النقد



- إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار.
- دعم أو تفليد فكرة أو موقف أو رأي معين.
- اقتراح حلول لمشكلة ما.

عن
طريق

مجال القراءة

أولاً

يتضمن هذا المجال:

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال القراءة

• تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم:

الدرس الأول العمل التطوعي.

الدرس الثاني وصية إلى ولدي.

الدرس الثالث خزية الذين يعلّمون.

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الاتي :

١ تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت في الموضوع

ويفهم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

مثال

١ أدرك الإنسان الصلاة.

٢ أدرك الإنسان خطورة الموقف.

تجد أن معنى «أدرك» :

- في المثال ١ «لحق»، ومضادها «فات».
- في المثال ٢ «وعى»، ومضادها «جهل».

فالمعنى والمضاد يختلفان تبعاً لاختلاف السياق.

بعض الملاحظات التي تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر عليك فهمها :

الملاحظة	أمثلة	التحليل
١ حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة،	انصرفت إلى الحق، وانصرفت عن الباطل	الفاعل «انصرفت إلى» بمعنى «لزمْتُ»، والفاعل «انصرفت عن» بمعنى «تركتُ».
٢ بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يضاعفها،	نستغفر الله في النجى والنور	«النجى» ذكر بعدها مضادها «النور»، فيكون معناها: «الظلام».
٣ بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،	لقي فلان في سفره كَبْدًا ومَشَقَّةً	«مَشَقَّةً» عُطفت على «كَبْدًا»، فهي بنفس معناها.
٤ بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،	كُسرت نصال الرياح	معنى «نصال»: «أسنَّة»؛ حيث وُضِح معناها ذكرها مع كلمة «الرياح».
٥ بعض الكلمات نستنتج معناها من إضافتها لكلمات أخرى،	الله يعلم مكنون الضمانر	معنى «مكنون»: «مخفي، أو مستور»؛ حيث وُضِح معناها إضافة كلمة «الضمانر» إليها.
٦ الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	حلت بالخائن المشامة	معنى «المشامة»: «الشر، والنحس»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «شؤم».

٢ اقتراح عنوان للموضوع

يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالاً معبراً عن الموضوع، ولا بد أن يكون جذاباً للمتلقى،

مثال

(المهمشون - فوضى الحواس - ضجيج الصمت - فوق القمة - من أنا؟).

إذا أردت أن تزيد العنوان تشويقاً استخدم كلمات، مثل: (أسرار، مفاتيح، خفايا).

٣

استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله، ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الفكر الرئيسية لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة، مثال (التجربة خير معلم - الألفاظ تعكس رقي الأفكار).

«لاحظ أن: الفكرة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنى واضحاً».

٤

استنتاج الفكرة الرئيسية لكل فقرة

وهي التي تعبر عن مضمون فقرة (٥) من فقرات الموضوع. نستدل عليها من خلال: • تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إن - ...). • تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

مثال

«يَبْحَثُ بَعْضُ النَّاسِ فِي عَضْرِنَا الْحَالِي عَنْ وَسَائِلِ التَّرْتِيهِ؛ لِكَيْ يَقْتُلُوا بِهَا أَوْقَاتَهُمْ، وَلَا يَذُرُونَ أَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ تُقَاسُ بِهَذَا الْوَقْتِ، وَأَنَّ الثَّانِيَةَ مِنْ عُمُرِ الْوَقْتِ قَدْ تَنْجُزُ عَمَلًا يُفِيدُ الْبَشَرِيَّةَ مَدَى الْحَيَاةِ».

٥

حدّد الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة.

للوقت قيمة عظيمة.

٥

استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع. حدّد الفكرتين الجزئيتين للفقرة السابقة. - الترفيه مطلب العصر الحالي. - للثانية أهمية في عمر الإنسان.

واليك نموذجاً للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسية والفرعية :

العنوان: **في الربيع الأزرق**
العلاقة بين جمال الروح وإدراك الجمال

الفكرة العامة للموضوع

الفكرة الرئيسية لكل فقرة

الفكرتان الفرعيتان للفكرة الرئيسية

١ جمال التقاء البحر بالسماء :

«نظرتُ إلى هذا البحر العظيم بعيني طفل يتخيل أن البحر قد ملئ بالأمس. وأن السماء كانت إناء له. فانكفاً الإناء فاندفق البحر، وتسرحت مع هذا الخيال الطفلي الصغير فكانما نالني رشاش من الإناء...».

٢ سر إدراك الجمال :

• روعة استحضار روح الطفولة :

«إننا لن ندرك روعة الجمال في الطبيعة إلا إذا كانت النفس قريبة من طفولتها. وسرح الطفولة. ولعبها. وهذباتها...».

• كن جميلاً تر الوجود جميلاً :

«في جمال النفس يكون كل شيء جميلاً؛ إذ تلقى النفس عليه من ألوانها. فتقلب الدار الصغيرة قصراً؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي. وتعرف لنور النهار عدوية كعدوية الماء على الخشما. ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحوار العين في السماوات. ويبدو النجر بألوانه وأتواره وسماواته كأنه جنة سابحة في الهواء. في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليفة. ويؤكأن الله أمر العالم ألا يعيس للقلب الميتسم».

(٥) الفقرة

جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسية واحدة، ويشتمل على فكر جزئية.

٦ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع

- * تفصيلات مباشرة: وهي معلومات ذُكرت صراحة في الموضوع.
- * تفصيلات غير مباشرة: وهي معلومات استنتاجية.

مثال «لي ولدٌ وحيدٌ في السابعة من عمره لا أستطيعُ على حُبِّي إياهُ وافتقاني به أن أتركه من بعدى غنياً؛ لأنني فقيرٌ، وما أنا بأسف على ذلك ولا مبتئس؛ لأنني أرجو - بفضلِ اللهِ وعونه ورحمته وإحسانه - أن أترك له ثروةً من العقلِ والأدبِ».

س **علل:** لم يأسف الكاتب على تركه ابنه فقيراً.

ج لأنه سيتربح له ثروة من العقل والأدب، وهي أفضل الثروات.

س **استنتج** كيف يعبر الآباء - سواء أكانوا أغنياء أم فقراء - عن حبه لأبنائهم.

ج بأن ينموا لهم نصيبهم من العقل والأدب، فهما أبقى من المادة.

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها:

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
	غالبًا ما تأتي: ① في جملة جواب الشرط.	إن أفشيت سره لم تأمنى غدره. أداة شرط ← جملة الشرط ← جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها)
النتيجة	② في جملة جواب الطلب (أمر).	استقم بربض الله عنك. طلب (أمر) ← جملة جواب الطلب (نتيجة لما قبلها)
	③ بعد التراكيب الآتية: «من ثم - من هنا - بناءً عليه - على هذا...».	استخدمت المصانع التقنية الحديثة، ومن هنا بدأ التقدم. نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سبباً لحدوث جملة أخرى، وتأتي بعد الأدوات الآتية: «لأن - لام التعليل - لكي...».	نصر الله المؤمنين؛ لأنهم دعوه كثيراً وأخذوا بالأسباب. تعليل لما قبلها
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذكر الشيء إجمالاً، ثم سرد تفصيلاته، وبيان أجزائه.	قول الرسول (ﷺ): «اتَّقُوا اللَّهَ فِي الضَّعِيفِينَ: المرأةَ واليتيمَ». إجمال ← تفصيل
التوضيح بعد الإبهام	هو إيضاح للفظ أو جملة غمض معناها.	الأثرة هي حب الإنسان لذاته وإنكاره لغيره، ويقابلها الإيثارة. توضيح
الاستدراك	بأن يأتي الكاتب بما يزيل الفهم الخطأ؛ حتى لا يفهم كلامه على غير قصد، ويقع بعد كلمات «لكن - إلا أن...».	تتفق دول العالم على خطورة ظاهرة الاحتباس الحراري، إلا أنها لا تتفق في طرق مواجهتها. استدراك

١٠ (أ) الطلب (أمر - نهى - استفهام - ترجى - تمنى - عرض - تحضيض...).

تذوق الموضوع

ثانياً

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي:

١ استنتاج المغزى الضمني للموضوع

وهو الهدف الذي يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

مثال «امتدَّ فسادنا نحن بني الإنسان في عصرنا الحالي ليشمل النباتات والحيوان والبيئة جميعاً، وقد أحدث الإنسان ما أحدثه من تلوث في المجال الحيوي في البر والبحر والهواء حتى أحدث ثقباً في طبقة الأوزون لم تشهده الأرض من قبل؛ فأصبحنا نعيش في خطرٍ داهم».

س **حدّد** المغزى الضمني للفقرة السابقة.

ج الدعوة للتصدّي بحزم لظاهرة التلوث البيئي، والقضاء عليها.

٢ الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه

* الكاتب الموضوعي (غير المتحيز): هو الذي يعرض الفكرة من جوانب مختلفة، معتمداً على الأدلة والبراهين، واستخراج نتائج مقنعة.

* الكاتب غير الموضوعي (المتحيز): هو الذي يتبنى رأياً معيناً دون أدلة، أو بأدلة مصطنعة، أو في غير محلها؛ لأسباب نفسية أو دينية أو قومية، أو غير ذلك.

مثال (أ) قال محمد حسين هيكل في نقد شعر شوقي:

«ولا أبالغ إذا قلت: إنني لا أستمع إلى قصيدة طويلة لشوقي حتى أخال كأنني أستمع حقاً إلى سيمفونية، فموسيقاه تتضخم في أذني وأشعر كأنها تتضاعف وكأن مجاميع من مهرة العازفين يشتركون في إخراجها وفي إيقاع نغماتها. ولا أرتاب في أن ذلك يرجع إلى ضبطه البارع لآلات الفاضله وذبذباتها الصوتية، وليست المسألة مسألة حذق أو مهارة فحسب بل هي نبوغ وإلهام وإحساس عبقرى بالبناء الصوتي للشعر».

(ب) قال العقاد في نقده إحدى قصائد شوقي:

«وأظن السن قد فعلت فعلها في نفس هذا المُعذَّب بمرض الصيت، فغلبه الشكُّ وزاده شخاً وقلقاً فأصبح... لا يُنادى مع اسمه باسم، ولا تُقرن إلى شهرته شهرة».

س **دلل** على موضوعية أو تحيز الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.

ج - الفقرة (أ): كان (محمد حسين هيكل) موضوعياً في رأيه؛ حيث عرض أسباب إعجابه بشعر شوقي من زاويتين مختلفتين، هما: الطبع متمثلاً في النبوغ والإلهام والإحساس من ناحية، والصنعة متمثلة في الضبط والحذق والمهارة من ناحية أخرى، ودل على كلا الجانبين بما وجدته في شعره؛ ممَّا قرَّب للقارئ فكرة الاقتناع برأيه.

- الفقرة (ب): كان (العقاد) متحيزاً في رأيه؛ حيث ترك الكلام عن القصيدة المطروحة للنقد وسدَّد سهامه النقدية إلى شخصية شوقي، فتحدَّث عن سنِّه وهينته وهالة شهرته العريضة وما حققه من تفوق في الشعر.

٣ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

- * الحقيقة : قول مؤكّد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمات.
- * الرأي : قول ناتج عن اجتهاد شخصي، ويحتوي على ألفاظ تشير إلى ذلك، مثل : (أرى، أزعج، أعتقد، أحسب، عندي، ...).
- * الادعاء : قول يقدمه الكاتب مؤكّداً بأدوات التوكيد لكن لا يقدم عليه أي دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

مثال (أ) قال أحمد حسن الزيات :

«عالم الإسلام الفقير... وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا... وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع، وأي الحج بضع عشرة، وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما أي الزكاة والصدقات فإنها تروى على الخمسين».

(ب) قال المنفلوطي :

«من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظراً الحيوان الأعجم إلى الناطق، وعندى أن من يخطئ قيمته مستعليًا خير ممّن يخطئ في تقديرها متدنيًا».

(ج) قال كسرى (ملك الفرس) مخاطبًا الملك النعمان (ملك الحيرة) :

«يا نعمان، لقد فكرت في أمر العرب وغيرهم من الأمم... ولم أر للعرب شيئًا من خصال في أمر دين ولا دنيا ولا حزم ولا قوة».

هل ما ورد في الفقرات الثلاثة السابقة يعدّ حقيقة أم رأياً أم ادعاء؟

- الفقرة (أ) : حقيقة مؤكدة وهي اهتمام الإسلام بعلاج الفقر؛ حيث إن الزيات أكّد كلامه بـ (قد - أن)، وقدم إحصاءً دقيقاً بين من خلاله أن عدد آيات الزكاة والصدقات يزيد عن عدد آيات الصيام والحج والصلاة.

- الفقرة (ب) : مجرد رأي؛ حيث إن المنفلوطي ذكر من الألفاظ ما يشير إلى ذلك، مثل : (عندي).

- الفقرة (ج) : ادعاء؛ حيث إن كسرى جرّد العرب من أي فضل، وأكّد كلامه بـ (لقد) إلا أنه لم يقدم دليلاً على ما أورده.

نقد الموضوع

ثالثاً

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذُكرت في الموضوع

مثال «اللغة العربية ذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحيّة قاطبةً، فمن قبل أن تُصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة».

س ما رأيك في قول الكاتب إن اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة في عصرنا؟ دُلّ على ما تقول.

ج أتفق مع الكاتب في أن اللغة العربية قادرة على حمل لواء الحضارة، فقد قادت العالم سابقاً حين حملت لواء الحضارة لقرون، كما أن بقاءها اليوم حية مع كونها أعرق اللغات يعني قدرتها على التجدد والاستمرار وتكرار ما فعلته سابقاً.

٢ دعم أو تفليد فكرة أو موقف أو رأي معين

مثال فالدعم يعني تأييد الفكرة أو الرأي الوارد في الموضوع، أما التفنيذ فيعني بيان عدم صواب فكرة الكاتب أو رأيه. قول نجيب محفوظ :

«لقد ساد الشعر في عصور الفطرة والأساطير، أما هذا العصر، عصر العلم والصناعة والحقائقي، فيحتاج حتماً لفرش جديد، يوفّق على قدر الطاقة بين شغف الإنسان الحديث بالحقائقي وحنانه القديم إلى الخيال، وقد وجد العصر بغيته في القصة... فالقصة على هذا الرأي هي شعر الدنيا الحديثة».

س ادعم أو فند الفكرة الواردة في الفقرة السابقة.

ج - الدعم : الكاتب محق في أن الشعر ذاع وانتشر في العصور السابقة، كما أن القصة تفوقت في الذيوع على الشعر في العصر الحديث.

- التفنيذ : الكاتب غير محق؛ لأن القصة ليست أقدر من الشعر على المزج بين الحقيقة والخيال كما قال محفوظ، فكلاهما لونا أديان قادران على ذلك بطريقتين مختلفتين وبجمهور له تذوق مختلف. ولكن لأن القصة لونا أدبي لم يُعرف بصورته الفنية المتكاملة إلا في العصر الحديث، كما أن القصة لا تشترط في جمهورها أدوات معرفية خاصة مثل ما يشترطه الشعر في جمهوره.

٣ اقتراح حلول لمشكلة ما لم عرضها

مثال مقال توفيق الحكيم الذي يدور حوار التخلي بين الكاتب وعصاه :

«قالت العصا : إنك... تنسى أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأي، وإنما يستسهلون ارتداء الآراء التي تُصنع لهم صنّعا. قلت : نعم... هنا المشكلة».

س اقترح حلولاً للمشكلة التي أثارها الكاتب في الفقرة السابقة.

ج أثار الكاتب مشكلة وهي أن كثيراً من الناس يستسهلون تبني الآراء الجاهزة دون تفكير، وأرى أن حلّ هذه المشكلة يكمن في :

- توجيه الناس إلى القراءة، ومنحهم الفرصة للتعبير عن آرائهم بحرية.
- توعية الناس والرقى بفكرهم وتعويدهم على الاستقلال بشخصياتهم، وذلك عن طريق وسائل الإعلام ودور العبادة.

٢ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

- الحقيقة: قول مؤكّد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمات.
- الرأي: قول ناتج عن اجتهاد شخصي، ويحتوي على ألفاظ تشير إلى ذلك، مثل: (أرى، أزعّم، أعتقد، أحسب، عندي، ...).

• الادعاء: قول يقدمه الكاتب مؤكّدًا بأدوات التوكيد لكن لا يقدم عليه أي دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

مثال (أ) قال أحمد حسن الزيات:

«عالج الإسلام الفقر... وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا... وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع، وأي الحج بضع عشرة، وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما أي الزكاة والصدقات فإنها تروى على الخمسين».

(ب) قال المنفلوطي:

«من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظراً الحيوان الأعجم إلى الناطق، وعندى أن من يخطئ قيمته مستعليًا خير ممن يخطئ في تقديرها متدنيًا».

(ج) قال كسرى (ملك الفرس) مخاطبًا الملك النعمان (ملك الحيرة):

«يا نعمان، لقد فكرت في أمر العرب وغيرهم من الأمم.. ولم أزل للعرب شيئًا من خصال في أمر دين ولا دنيا ولا حزم ولا قوة».

٣ هل ما ورد في الفقرات الثلاثة السابقة يعدّ حقيقة أم رأياً أم ادعاء؟

- الفقرة (أ): حقيقة مؤكدة وهي اهتمام الإسلام بعلاج الفقر؛ حيث إن الزيات أكد كلامه بـ (قد - أن)، وقدم إحصاءً دقيقًا يبيّن من خلاله أن عدد آيات الزكاة والصدقات يزيد عن عدد آيات الصيام والحج والصلاة.

- الفقرة (ب): مجرد رأي؛ حيث إن المنفلوطي ذكر من الألفاظ ما يشير إلى ذلك، مثل: (عندي).

- الفقرة (ج): ادعاء؛ حيث إن كسرى جرّد العرب من أي فضل، وأكد كلامه بـ (لقد) إلا أنه لم يقدم دليلًا على ما أورده.

نقد الموضوع

ثالثًا

• سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي:

١ إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذكرت في الموضوع

مثال «اللغة العربية ذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحيّة قاطبة، فمن قبل أن تُصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة».

ما رأيك في قول الكاتب إن اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة في عصرنا؟ دلّل على ما تقول.

اتفق مع الكاتب في أن اللغة العربية قادرة على حمل لواء الحضارة، فقد قادت العالم سابقًا حين حملت لواء الحضارة لقرون، كما أن بقاءها اليوم حية مع كونها أعرق اللغات يعني قدرتها على التجدد والاستمرار وتكرار ما فعلته سابقًا.

٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معين

مثال فالدعم يعني تأييد الفكرة أو الرأي الوارد في الموضوع، أما التفنيد فيعني بيان عدم صواب فكرة الكاتب أو رأيه. قول نجيب محفوظ:

«لقد ساد الشعر في عصور الفطرة والأساطير، أما هذا العصر، عصر العلم والصناعة والحقائق، فيحتاج حتمًا لفرز جديد، يوفق على قدر الطاقة بين شغف الإنسان الحديث بالحقائق وحنانه القديم إلى الخيال، وقد وجد العصر بغيته في القصة... فالقصة على هذا الرأي هي شعر الدنيا الحديثة».

ادعم أو فنّد الفكرة الواردة في الفقرة السابقة.

- الدعم: الكاتب محق في أن الشعر ذاع وانتشر في العصور السابقة، كما أن القصة تفوقت في الذبوع على الشعر في العصر الحديث.

- التفنيد: الكاتب غير محق؛ لأن القصة ليست أقدر من الشعر على المزج بين الحقيقة والخيال كما قال محفوظ، فكلاهما لونا أديان قادران على ذلك بطريقتين مختلفتين ويجمهور له تذوق مختلف. ولكن لأن القصة لون أدبي لم يعرف بصورته الفنية المتكاملة إلا في العصر الحديث، كما أن القصة لا تشترط في جمهورها أدوات معرفية خاصة مثل ما يشترطه الشعر في جمهوره.

٣ اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها

مثال مقال توفيق الحكيم الذي يدور حوار التخلي بين الكاتب وعصاه:

«قالت العصا: إنك... تنسى أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأي، وإنما يستسهلون ارتداء الآراء التي تُصنع لهم صنّعا. قلت: نعم... هنا المشكلة».

اقتراح حلولاً للمشكلة التي أثارها الكاتب في الفقرة السابقة.

أثار الكاتب مشكلة وهي أن كثيرًا من الناس يستسهلون تبني الآراء الجاهزة دون تفكير، وأرى أن حل هذه المشكلة يكمن في:

- توجيه الناس إلى القراءة، ومنحهم الفرصة للتعبير عن آرائهم بحرية.
- توعية الناس والرقى بفكرهم وتعويدهم على الاستقلال بشخصياتهم، وذلك عن طريق وسائل الإعلام ودور العبادة.



ملزمة.كوم

(١) د / فوزي عيسى

- مولده: وُلد بالبحيرة عام ١٩٤٩م.
- درجته العلمية: حصل على الماجستير والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى في الأدب.
- مؤلفاته: - الهجاء في الأدب الأندلسي.
- التجديد في شعر العقاد.
- شعراء معاصرون.
- ديوانان شعريان، هما: (أحبك رغم أحزاني - لدى أقوال أخرى).

الموضوع

١ «ما من إنسان يجهد قيمة العمل وأهميته في استمرار الحياة وزقيتها، فمُنذ بدء الخليقة والإنسان يجهد العمل، ومع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي.

٢ وإذا ما أمعنا^(١) النظر في طبيعة الشخصية المضرة فسند أنما تميل إلى مساعدة الآخرين، دون أن يطلب منها مساعدة، ونحن الآن في ميسيس^(٢) الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا؛ فالأغباء كثيرة وكذلك المشكلات، ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأغباء وحل تلك المشكلات، فلا بد من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام.

٣ ولعلكم تسألون: ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين؟ وأجيب: إن مساعدة الآخرين تخلص النفس من الأثرة، وتباعد بينها وبين الكآبة، وتزيد الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية. وتتمى مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات، وهي كذلك خير استثمار لأوقات الفراغ. إنك بعد التمرس على مساعدة الآخرين ستجد السعادة في ذلك.

٤ ولكي تنخرط في العمل التطوعي فأنت بحاجة إلى مران وتدريب لاكتساب كثير من المهارات؛ فمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة تتطلب منك الإلمام بخصائصهم، وكيفية التعامل معهم، وتقديم العون لهم، وكذلك الحال في كل الأعمال التطوعية.

٥ وقد أعجبتني تجربته إحدى الدول في تشجيعها لأبنائها على العمل التطوعي؛ حيث تقوم بتدريب طلاب المدارس في الإجازات الصيفية على القيام بكثير من الأعمال، كالتشجير والبيكاكة والنجارة ورعاية الأطفال في الملاهي وكبار السن، وتعلم مبادئ الإسعافات الأولية، ولا يسمح للطلاب بالانتقال من المرحلة الإعدادية إلا باجتياز هذا التدريب.

٦ إن مجالات التطوع لا حصر لها، ولا يرتبط التطوع بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد، ولا يقتصر العمل التطوعي على الأفراد، فلدينا في مصر جمعيات ومؤسسات تقوم على العمل التطوعي، وتقدم خدمات جليئة لأبناء هذا الوطن.

فأنت عزيزي الطالب يمكنك من الآن مراولة العمل التطوعي، فقد يكون جارك أمياً وبحاجة إلى من يعلمه، أو مريضاً ويحتاج إلى من يطببه، أو شيخاً يبحث عن يرعاه.

٧ إن العمل التطوعي يقوى أواصر المحبة بين أبناء الأمة، ويزيد الشعور بالانتماء إلى هذا الوطن، ويحقق التكافل الاجتماعي الذي دعا إليه ديننا الحنيف.

(١) أمعنا. (٢) ميسيس. أشد.

باستخدام أسئلة تقيس: **أولاً: الفهم** **ثانياً: التدقيق** **ثالثاً: النقد**

تحليل الموضوع

أولاً: الفهم

١ تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة في الموضوع

في هذا السؤال يُطلب تحديد معنى أو مضاد كلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة أو خمسة، ولكي تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التي تعطي نفس المعنى هي الكلمة الصواب.

مُيَزَمَن بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «يُجَل» في قوله: «فمنذ بدء الخليقة والإنسان يجل العمل»:

أ) يواصل. ب) يُقَدَّر. ج) يُطَوَّر. د) يُضَاعَف.

ب) يُقَدَّر.

تم الاختيار: لأن:

• يواصل، بمعنى: «يدوم». • يُطَوَّر، بمعنى: «يُحَسَّن». • يُضَاعَف، بمعنى: «يزيد». وكلها بدائل بعيدة عن معنى كلمة «يُجَل» في السياق.

(٢) مضاد كلمة «تنخرط» في قوله: «ولكي تنخرط في العمل التطوعي»:

أ) تتراجع. ب) تبتعد. ج) تحتفى. د) تنعزل.

د) تنعزل.

تم الاختيار: لأن:

• تتراجع، مضادها: «تتقدّم». • تبتعد، مضادها: «تقترب». • تحتفى، مضادها: «تظهر».

٢ اقتراح عنوان للموضوع

وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

س حدّد مما يلي عنواناً آخر للموضوع:

أ) مجالات التطوع. ب) تقديم العون لذوى الاحتياجات الخاصة.

ج) قيمة العمل. د) التطوع لمساعدة الآخرين.

د) التطوع لمساعدة الآخرين.

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهي تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيراً صادقاً.

س ميّز من بين البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع:

أ) العمل التطوعي حق للجميع. ب) العمل التطوعي عمل غير مقيد.

ج) العمل التطوعي يؤثر في المجتمع. د) العمل التطوعي ما له وما عليه.

ج) العمل التطوعي يؤثر في المجتمع.

تم الاختيار: لأن الموضوع عرض كل ما يخص العمل التطوعي، وفي النهاية تم توضيح أثر العمل التطوعي فهو:

• يقوى روابط المحبة بين أبناء الأمة.

• يحقق التكافل الاجتماعي.

٤ **استنتاج الفكرة الرئيسية لكل فقرة** وهي تعبر عن مضمون فقرة في الموضوع.

س حدّد مما يلي الفكرة الرئيسية للفقرة ٥ من الموضوع:

أ) التدريب على العمل التطوعي ضرورة. ب) الدول تفرض العمل التطوعي على طلابها.

ج) للحزف أنواع متعددة. د) بعض الدول تشجّع طلابها على العمل التطوعي.

د) بعض الدول تشجّع طلابها على العمل التطوعي.

تم الاختيار: لأن الفقرة تدور حول إحدى الدول التي شجعت أبناءها على العمل التطوعي.

٥ **استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة** وهي تعبر عن معاني جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س حدّد الفكر الجزئية للفقرة ٥ من الموضوع.

أ) - تطوير مهارات الطلاب لا غنى عنه. - مجالات تدريب الطلاب متعددة.

ب) - استغلال الإجازات الصيفية في الأعمال التطوعية يفيد الطلاب.

٦ **تحديد تفصيلات وردت في الموضوع** «مباشرة - غير مباشرة».

أ **تفصيلات مباشرة** معلومات ذكرت صراحة في الموضوع.

س بين من الفقرة ٢ الدافع الذي يجعل التعاون بين الأفراد والدولة أمراً ضرورياً:

أ) الحاجة إلى تعميق قيمة التطوع في النفوس.

ب) كثرة المشكلات وعدم قدرة الدولة على حلها بمفردها.

ج) الرغبة في مساعدة الآخرين دون أن يُطلب منا المساعدة.

د) التماشي مع طبيعة الشخصية المصرية ومتطلباتها.

ب) كثرة المشكلات وعدم قدرة الدولة على حلها بمفردها.

ب **تفصيلات غير مباشرة** معلومات استنتاجية.

س دّل على وطنية الكاتب من الفقرة ٢.

الدليل على وطنية الكاتب ما نلمسه من حرصه على اقتسام الأعباء مع الدولة، ومساعدتها في حل

المشكلات، ودعوته إلى التضامن بين الأفراد والمؤسسات.

٧ **تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع** وأهمها:

(الطباق أو المقابلة - التفصيل بعد الإجمال - النتيجة - التعليل - التوضيح - الترادف).

س ميّز من بين البدائل التالية العلاقة الضمنية لما تحته خط:

(١) «دون انتظار مقابل مادي أو معنوي».

أ) طباق. ب) تفسير. ج) ترادف. د) مقابلة.

أ) طباق.

لماذا قراءة متحررة المحتوى

مجاب 19

● مهم ● تحليل ● تقويم

1 اقرأ ثم أجب، يقول الأستاذ أحمد أمين

«أهم ما جربت في حياتي أني رأيت قول الحق والتزامه، وتحري العدل وعمله، يكسب الإنسان من المزايا ما لا يُقدَّر، لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام، وأغضبت بعض الأنام، وضاعبت على من أجله بعض المصالح، ولكني برغم ذلك كله قد استفدت منه أكثر مما خسرت، لقد استفدت منه راحة الضمير، واستفدت منه ثقة الناس بما أقول وما أعمل، واستفدت منه حسن ظنهم بما يصدر عني ولو لم يفهموا سببه، ومع هذا فقد استفدت منه أيضا ماديا أكثر مما استفاد غيري، ممن لم يلتزموا الحق ولم يراعوا الصدق والعدل. لقد وجدت في أوساط كثيرة وعاشرت زملاء كانوا يرضون رؤساءهم أكثر مما يرضون ضمائرهم، ويقولون ما يعجب الناس لا ما يعتقدون أنه الصدق، ويرتكبون الظلم طلبا للجاه أو العلو في المنصب، ومع هذا فقد ربحوا قليلا وخسروا كثيرا. لقد خسروا الفضيلة وخسروا الضمير، وفازوا بقليل من الحظ العاجل تبعه كثير من الفشل الآجل.

فلو حسبت بالدقة ما كسبت وما خسرت وما كسبت هؤلاء وما خسروا لوجدتني أسعد حالا وأوفر حظا. فإذا أردت أن تنتفع بتجربتي فالتزم الحق والصدق والعدل في جميع أعمالك مهما تكن النتيجة.

نعم رأيت من زملائي من تمسكوا بهذه الفضيلة فخسروا كثيرا وفشلوا فشلا ذريعا، ولكن لم يكن عيبهم أنهم التزموا الحق والصدق والعدل، بل عيبهم أنهم التزموا هذه الصفات في سماجة، فقالوا الحق في غير أدب والتزموا الصدق في غير لباقة، وتحروا العدل في غير لياقة، فلم يكن الذنب ذنب الحق، ولكن الذنب بعد ذلك كان الذنب ذنبه ولا ذنب عليك.

ولا تتعجلن النتيجة فقد تمس من الحق نارا، ويهب عليك من العدل لفة جحيم، ولكن ذلك أشبه ما يكون بالامتحان، إن صبرت له انقلبت النار جنة واللفحة الحارة نسيما عليا.

س1 حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(1) مرادف كلمة «يقدر» في الفقرة الأولى :

- (أ) يُستطاع . (ب) يتمكن .
(ج) يُحدد . (د) يُحترم .

(2) الفكرة العامة الأدق المعبرة عن هذا المقال :

- (أ) قول الحق بين المغريات العاجلة والثمرات الآجلة .
(ب) إنما الأعمال بالنيات .
(ج) قول الحق في شجاعة وأدب .
(د) الفائدة المادية من قول الحق .

(2) «القيام بكثير من الأعمال كالتشجير والحياسة والنجارة».

(أ) تعليل . (ب) تفصيل بعد الإجمال .

(ج) نتيجة . (د) توضيح .

(ب) تفصيل بعد الإجمال .

(3) «وإذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية فسنجد أنها تميل...».

(أ) تعليل . (ب) تفسير . (ج) نتيجة . (د) توضيح .

(ج) نتيجة .

(4) «أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذي نقوم به...».

(أ) تعليل . (ب) تأكيد . (ج) نتيجة . (د) توضيح .

(د) توضيح .

ثانياً التذوق

استنتاج المغزى الضمني للموضوع وهو الهدف البعيد (غير الظاهر) الذي يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

س من خلال دراستك لموضوع العمل التطوعي، ميز من بين البدائل التالية المغزى الذي يريده الكاتب :

- (أ) دور العمل التطوعي في اقتسام المهام مع الدولة .
(ب) انتشار التكافل الاجتماعي في المجتمع سبب من أسباب تألف أفراده .
(ج) أهمية الحاجة للقيم الإنسانية على الرغم من غلبة المادية على تطور العصر .
(د) تنوع مجالات البر وتشعبها .

(ج) أهمية الحاجة للقيم الإنسانية على الرغم من غلبة المادية على تطور العصر.

ثالثاً النقد

إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذكرت مباشرة في الموضوع ونستعين في ذلك بأدلة وشواهد واقعية.

س يقول الكاتب في الفقرة 4 : «ولكي تتخرط في العمل التطوعي فأنت بحاجة إلى مران وتدريب».

ثم يقول بعدها في الفقرة 6 : «فأنت عزيزي الطالب يمكنك من الآن مزاوله العمل التطوعي..».

هل ترى تناقضاً بين الفقرتين ؟ دُل على ما تقول .

نعم، أرى تناقضاً واضحاً بين الفقرتين، حيث قرر الكاتب في الفقرة 4 ضرورة التدريب قبل ممارسة العمل التطوعي بينما أغفل ذلك في الفقرة 6 باستخدامه كلمة (الآن).

(٢) العلاقة التي نستنتجها من المقارنة بين فعل الكاتب وفعل من خالفه في الحياة، من خلال فهمك للمقال :

① العلاقة الطردية بين أفعال الكاذبين وتحقق أحلامهم.

② العلاقة الطردية بين أثر الكذب وسماجة الفعل.

③ العلاقة العكسية بين قول الباطل وجملة المكاسب الحقيقية في الحياة.

④ العلاقة العكسية بين قول الصدق والراحة في الحياة.

(٤) المغزى الضمني من الفقرة الرابعة :

① الصدق منجاة لصاحبه.

② إرضاء الناس غاية لا تدرك.

③ ضرورة قول الحق، وتحري العدل.

④ الفضائل النبيلة يكمل بعضها بعضاً.

(٥) في ضوء فهمك المقال، تتنبأ بتصرف الكاتب إذا حدثه شخص في أمر يخصه بصدق ولكن بغير لباقة أنه :

① يترك ما قال لسماجته، وقلة احترامه.

② يتجاهل الأمر برمته ترفعاً، ولا يفعل مثله.

③ يأخذ النافع من كلامه، ويلومه على عدم لباقته.

④ يرى غيره ممن يكتمون الحق أفضل منه وأعدل.

(٦) علاقة قوله : «فخسروا كثيراً وفشلوا فشلاً ذريعاً» في الفقرة الرابعة بما قبله :

① نتيجة.

② تعليل.

③ تفصيل.

④ تأكيد.

(٧) كل ما يلي يُعدُّ من الفكر الجزئية للفقرة الثانية ما عدا :

① غاية بعض الرجال إرضاء رؤسائهم لا ضمائرهم.

② التزام الحق والعدل يجعلك أسعد حالاً وأوفر حظاً.

③ يرتكب البعض الظلم طلباً للجاه والمنصب.

④ من أشد الخسائر : خسارة الفضيلة والضمير.

من خلال فهمك المقال، متى يكون قول الحق وتحري العدل سبباً في انحدار الإنسان ؟

ب اقرأ، ثم أجب : يقول الدكتور أحمد حماد الحسيني

«ينبغي لكل جماعة منظمة تنظيمًا اجتماعيًا من جماعات الحيوان أن يتصل أفرادها بعضهم ببعض بطريقة أو بأخرى، تارة تكون باللمس أو الصوت أو بأي شكل من الأشكال، وتعتمد هذه الطريقة اعتمادًا جزئيًا على أعضاء الحس التي تميز نوع الحيوان، وجزئيًا على الطريقة التي ينبه بها أفراد الجماعة بعضهم بعضًا بإيماءة أو حركة جسمية، وقد تتصور العملية كلها على أساس من المنبه والاستجابة، وإن كانت تتضمن أيضًا فكرة الاتصال أو الإعلام، أو ما نسميه لغة الحيوان.

والطيور طائفة صالحة جدًا لدراسة هذا الاتصال؛ ذلك لأنها كثيرة العدد وتعيش بين ظهرائنا في النهار والليل، حتى إننا نسمع عن هواة الطيور كما نسمع عن علماء الطيور، أولئك الهواة الذين ملكت عليهم الطيور لبثهم، يلاحظونها ويلحظونها عن كثب، حتى عرفوا الشيء الكثير عنها يستطيعون أن يميزوا أنواعها وهي طائفة، بل ويميزوا أصواتها عن بُعد؛ أي : وهم بعيدون عنها ولا يرونها.

وقد بزغ نوع جديد من دراسة أصوات الطيور بتسجيلها بميكروفونات حساسة... ثم إعادة سماعها مرة بعد مرة لتفهم تلك الأصوات، وتُستعمل طرق أحدث من هذه، وهي ترجمة تلك الأصوات عن طريق الأسيلوجراف على شكل خطوط بيانية، ومن ثم يُعرف الفرق بين أصوات الطيور وأصوات الطائر الواحد، وتُحلَّل هذه الفروق ويُدرس تأثيرها على الطيور الأخرى بإسهاب كبير، وقد استغلَّت هذه الوسائل في التحدث إلى الطيور بلغاتها هي، فقد استطاع "فرنجز" أن يتبين عندما يمسك بأحد أنواع الزراير التي تعيثُ كالوباء في بعض مدن الولايات المتحدة الأمريكية في إبان الخريف والشتاء، أن هذا الزرزور يحدث صراخًا عاليًا يعبر عن اليأس، فسجَّل هذا الصراخ ثم راح يطلق هذا الصراخ بعد تجسيمه بمكبِّر صوتي في أرجاء المدينة، فهجرت الزراير المدينة إلى غير رجعة، ومن هذا نتبين الناحية التطبيقية للغة الطيور، فهذه التجربة من الناحية العلمية تجربة نافعة وبداية مبشرة لتحليل لغة الطيور.

وعلى العموم فإنَّ الإعلام في الطيور، سواء أكان صوتيًا يُسمع أو إشارة تُرى إنما يحمل تبليغًا بسيطًا ويعتمد في مداه على الوراثة، على أننا لا نعرف على وجه التحديد ماذا تعنيه الطيور - المشهورة بأصواتها - بتلك الأصوات تحت الظروف الطبيعية.»

س ا س حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «إسهاب» في سياقها في الفقرة الثالثة :

① مبالغة. ② استفاضة. ③ إملال. ④ تحديد.

(٢) علاقة قوله : «أي شكل من الأشكال» في الفقرة الأولى بما قبله :

① تفسير بعد غموض. ② توضيح بعد إبهام.

③ إجمال بعد تفصيل. ④ تفصيل قبله إجمال.

(٣) العنوان الأدق المعبر عن المضمون المباشر لهذا المقال :

① عجائب اللغة عند الحيوانات. ② لغة الحيوان : الطيور نموذجًا.

③ من غرائب الزراير. ④ هواة الطيور وخبراتهم بها.

(٤) من خلال فهمك للفقرة الثالثة، من الأسباب التي تيسر على الباحث سبل بحث ودراسة لغة الطير :

① الإمكانات المادية المعينة على عمل التجارب. ② أدوات البحث المتطورة لتحليل الملاحظات.

③ مادة البحث وسهولة الوصول إليها. ④ البواعث العلمية في نفس الباحث.

(٥) المغزى الضمني للفقرة الثالثة :

① بيان أهمية الدراسات التطبيقية في دراسة لغة الطيور. ② إظهار ثمرات التأمل في الكون والطبيعة.

③ إبراز مدى النجاح العلمي الذي حققه «فرنجز». ④ التأكيد على تحقق الفهم الواضح للغة الطيور.

(٦) الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى في المقال السابق :

① لغة الحيوانات تعنى الاتصال أو الإعلام فيما بينها.

② اللغة هي وسيلة الاتصال الوحيدة بين الجماعات الحيوانية.

③ لكل جماعة حيوانية وسيلة اتصال خاصة بها.

④ الاتصال بين الجماعات الحيوانية يقوى الروابط بينها.

(٧) «الآلة التي تترجم أصوات الطيور وقد استطاع «فرنجز» في الاستفادة منها».

الإجابتان المناسبتان على الترتيب :

- القائمة الأولى
- (أ) الأسيلوجراف . (ب) التليجراف .
(ج) البارومتر . (د) الترمومتر .
- القائمة الثانية
- (أ) فرنسا . (ب) الولايات المتحدة الأمريكية .
(ج) إيطاليا . (د) روسيا .

سأ في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة، كيف يكون الإعلام في الطيور؟ وعلام يعتمد؟

اقرأ ثم أجب

«إن مبدأ اقتصاد الإنتاج القديم يقوم على تصنيع السلع بصورة تدفع للاستهلاك أكثر وأكثر، وتزيد من التلوث. أما النوع الآخر فيسمى الاقتصاد الدائري وله أهداف مختلفة عن اقتصاد الإنتاج التقليدي إذ يعمل على الحفاظ على قيمة المنتجات وإدارة المخزون ورأس المال الطبيعي والبشري والمصنوع. في الاقتصاد الدائري يبدأ الإنسان باستخدام ومن ثم إعادة التدوير أو استعادة السلع والتوزيع للعودة إلى الاستخدام. فتصبح إعادة التدوير والنفايات مواد مستخدمة لإنتاج سلع جديدة وتصنيعها، مع الإبقاء نسبياً على التقنيات القائمة، وهو يتيح إعادة استعمال المنتج وتصليحه وإعادة تصنيعه.

ولكن المشكلة تكمن في أن ذلك قد يؤدي إلى خفض الناتج الإجمالي المحلي؛ لأننا ننفق أقل ونشترى أقل من المعتاد، فيتضاعف عمر المنتج فيؤدي ذلك إلى تقليص الإنتاج وتقليل النفايات إلى النصف تقريباً، ومن ثم يزعم - البعض - أن هذا النوع من الاقتصاد يخلف جواً من البطالة.

إلا أن دراسات شملت نحو سبع دول أوروبية أظهرت أن مضاعفات هذا النوع من الاقتصاد قد تؤدي إلى خفض انبعاث غازات دفيئة بنسبة سبعين بالمائة وإلى توفير أربعة بالمائة من مجمل كتلة الوظائف. وذلك لأننا نستبدل بالطاقة اليد العاملة، فإذا أردت تصليح سيارة فسوف تستخدم الكثير من اليد العاملة والقليل من المواد.

والمجتمعات ليست كلها مستعدة لهذا التحول، فإبناء المجتمعات النامية يحلمون بالحصول على مستشفيات وطرق ومدارس وأجهزة كهربائية، والأمر مختلف في الدول الصناعية حيث يشتري الناس المنتج الجديد».

سأ ميز الصواب من بين البدائل التالية فيما يلي :

- (١) من خلال فهمك المقال، المقصود بمصطلح «إعادة التدوير» :
- (أ) إعادة تصنيع المنتج بخامات مختلفة .
(ب) إعادة تصنيع المنتج بطريقة جديدة .
(ج) استخدام المنتج بصورته الحالية .
(د) التخلص من المنتج نهائياً .
- (٢) علاقة جملة «إذ يعمل على الحفاظ» في الفقرة الأولى بما قبلها :
- (أ) نتيجة . (ب) توضيح .
(ج) تفصيل . (د) تقابل .
- (٣) الفكرة العامة في المقال :
- (أ) مزايا الاقتصاد الدائري وقوائده .
(ب) مخاطر انبعاث الغازات على المجتمع .
(ج) استبدال الطاقة باليد العاملة .
(د) الاقتصاد التقليدي له أبعاده .

(٤) من وجهة نظر الكاتب، المجتمعات الأكثر استعداداً للاقتصاد الدائري هي المجتمعات :

(أ) الاستهلاكية . (ب) النامية . (ج) الصناعية . (د) الزراعية .

(٥) علاج البطالة في مبدأ اقتصاد الإنتاج الجديد يأتي من :

- (أ) خفض الناتج الإجمالي من الناتج المحلي .
(ب) تقليل انبعاث غازات دفيئة .
(ج) استثمار الطاقات البشرية في تقليل استخدام صور الطاقة غير البيئية .
(د) خفض مجمل كتلة الوظائف إلى أربعة بالمائة .

(٦) يمكن أن نرى تناقضاً في الفقرة الأخيرة من المقال مع الواقع المعيش حيث :

- (أ) تهمل قوة تأثير المنظمات البيئية في المجتمعات النامية .
(ب) تعارض الحد الملحوظ من خفض محتوى الاحتباس الحراري في العالم قياساً بالقرن الماضي .
(ج) تغفل الحديث عن ضعف تجاوب الدول الصناعية الكبرى مع مبادئ الإنتاج الحديثة .
(د) تناقض الواقع الملموس في ازدياد وعي الأفراد في الدول المتقدمة بأهمية الأمر .

سأ استنتج فرقين أساسيين بين نوعي الاقتصاد اللذين تناولهما المقال السابق .

د من كتاب «عصا الحكيم» لتوفيق الحكيم اقرأ ثم أجب

«قالت عصا الحكيم : هل رأيت هذه المكتبة العامرة بالكتب، كيف تحولت إلى حانوت للمرطبات؟ إن صاحبها هو صاحبها لم يتغير، ولكنه قلب نفسه بكل بساطة من كئيب إلى باع عصائر، وعندما سئل عن ذلك قال : الناس لا يريدون اليوم عصير الذهن ... إنهم يريدون عصير الليمون.

قلت : هذا صحيح مع الأسف، وهي ظاهرة خطيرة تستحق العناية والعلاج. فإن انصراف الناس عن غذاء العقل نكبة كبرى لأمة في طريق التخضر.. وما قيمة التعليم في أمة إذا كانت نتيجته تخريج زبائن للمشارب لا للمكاتب!؟

إن أبقى درس وأهم كسب للطلاب في المدرسة ليس في تلك المعلومات المحددة التي ستنسى حتماً بعد حين، ولكنها في غرس ملكة المطالعة التي ستلازمه في كل حين، فالطالب الذي ينشأ فيه حب المطالعة والاطلاع، تنشأ في الوقت عينه جامعة كبرى في نفسه تزوده بالمعارف المتجددة طوال أيام حياته؛ لأن حب القراءة يمرن عضلاتنا الفكرية على هضم أغذية العقل، ثم يدفعنا إلى الحياة نحصد ثمرات الذهن منها.

قالت العصا : حقاً إن الإنسان يولد زبوناً بالفطرة لعصير الليمون، ولكنه لا بد أن يعدّ إعداداً ليصير زبوناً لعصير الذهن».

سأ حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «العامرة» في الفقرة الأولى :
- (أ) الهائلة . (ب) المملوءة .
(ج) المحاطة . (د) المزدهرة .

س١ مَيِّز الصواب من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) الفكرة العامة في المقال السابق :

- ١ حياة القنافذ عجيبة. (ب) للتحمُّل والصبر أهمية كبرى.
٢ برد الشتاء قارس. (ج) إعادة التوازن لحياتنا ضرورة.

(٢) تحقِّق القنافذ التوازن بين الأضرار المختلفة عن طريق :

١ الابتعاد عن نظرائها خوفًا من الأشواك.

٢ الاقتراب من نظرائها طلبًا للدفع.

٣ الالتصاق بنظرائها خوفًا من البرودة القاسية.

٤ الاقتراب من نظرائها تارة والابتعاد عنها تارة أخرى.

(٣) «البحث عن فلسفة وأسرار الجمال يفسد الجمال».

العبارة التي تدل على صدق المقولة السابقة من خلال فهمك المقال السابق :

١ إذا أردت أن تعيش سعيدًا فلا تفسر كل شيء.

٢ لا يخلو الواحد منّا من أشواك تحيط به وبغيره.

٣ إن الذين حللوا الألماس وجدوه فحمًا.

٤ فلنتحمل وخزات الآخرين حتى نعيد التوازن إلى حياتنا.

(٤) تنتبأ - من خلال المقال - بالمصير الاجتماعي لشخص دائم التنقيب عما يضره الناس :

١ سيحمله سوء الظن على هجر الناس والبقاء وحيدًا.

٢ سيتقرب إلى الناس، ويحصل على ودّهم ومحبتهم.

٣ سيمضي الشطر الأكبر من حياته باحثًا، ويعيش الشطر الثاني حكيماً.

٤ سيحظى بمراة، ويميز أعداءه من أصدقائه ويستريح.

(٥) قال الكاتب : «كذلك هي حالتنا في علاقاتنا البشرية، لا يخلو الواحد منّا من أشواك تحيط به وبغيره،

ولكن لن يحصل على الدفع ما لم يحتمل وخزات الشوك والألم».

ما يتفق عند عنتره ومضمون الفقرة السابقة :

١ إصراره على قتال بسطام من أجل رؤية ابنة عمه؛ ليطلب عفوها.

٢ تحمُّله لـ (النعمان) والمحاربة في سبيله، حتى أصبحت صناعته سفك الدماء؛ من أجل الحصول على

النوق العصافير مهراً لعبلة.

٣ رضاه بإهانة (عمرو بن مالك) له؛ طمعًا في قبوله للزواج بعبلة.

٤ تحمُّله لسجن النعمان له وتقييده في سلاسل الأسر؛ خوفًا من بطش النعمان به.

س٢ قال الشاعر :

إذا أنت لم تشرب مرارًا على القدي .: ظمئت، وأى الناس تصفو مشاربه ؟

حدّد الفقرة التي تتفق مع معنى البيت السابق.

هام حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

(٢) المقصود بـ «ظاهرة خطيرة» الواردة في الفقرة الثانية :

١ إقبال الناس على المشارب.

٢ انصراف الناس عن القراءة.

(٣) علاقة قول الكاتب : «إن انصراف الناس عن غذاء العقل نكبة كبرى لأمة في طريق التحضر» في

الفقرة الثانية بما قبله :

١ تفصيل.

٢ نتيجة.

٣ مقابلة.

٤ تعليل.

(٤) وصف الكاتب «القراءة» بـ :

١ حانوت المرطبات.

٢ غذاء العقل.

٣ عصير الليمون.

٤ شجرة الدهن.

(٥) من خلال فهمك للمقال، يظهر الفارق بين امتلاك الشيء وإدراك أهمية الحصول عليه في

العلاقة بين :

١ المكتبة وحانوت المرطبات.

٢ المدرسة والطالب.

٣ أي أمة وطريق التحضر.

٤ اكتساب المعلومة وغرس حب القراءة.

(٦) المغزى الضمني للمقال السابق :

١ تربية النشء على حب المطالعة، ونشر المكتبات العامة.

٢ ضرورة الاعتناء بالمكتبات الخاصة، وعدم تحويل نشاطها.

٣ توعية الأجيال بمخاطر الإفراط في المأكّل والمشرب.

٤ تزويد الطلاب بكم هائل من المعارف والمعلومات.

س٣ دُلّ على استخدام الكاتب روح السخرية ليصدم القارئ بالأزمة التي يعرضها.

د اقرأ، ثم اجب

«لا يُمكن للقنافذ أن تقترب من بعضها .. فالأشواك التي تحيط بها تكون حصنًا منيعًا لها، ليس عن أعدائها فقط بل حتى عن أبناء جلدتها .. فإذا أطل الشتاء برياحه المتواصلة وبرودته القارسة اضطرت القنافذ للاقتراب والالتصاق طلبًا للدفع متحملة ألم الخزات وحدة الأشواك. فإذا شعرت بالدفع ابتعدت حتى تشعر بالبرد فتقترب مرة أخرى، وهكذا تقضى ليلاً بين اقتراب وابتعاد .. الاقتراب الدائم قد يكلفها الكثير من الجروح أما الابتعاد الدائم فقد يكلفها حياتها.

كذلك هي حالتنا في علاقاتنا البشرية، لا يخلو الواحد منّا من أشواك تحيط به وبغيره، ولكن لن يحصل على الدفع ما لم يحتمل وخزات الشوك والألم. إن من ابتغى صديقًا بلا عيب عاش وحيدًا، ومن ابتغى زوجة بلا نقص عاش عزيبًا، ومن ابتغى أخًا بدون مشاكل عاش منبوذًا، ومن ابتغى قريبًا كاملًا عاش قاطعًا لرحمه، فلنتحمل وخزات الآخرين حتى نعيد التوازن إلى حياتنا.

إذا أردت أن تعيش سعيدًا فلا تفسر كل شيء، ولا تدقق بكل شيء، ولا تحلل كل شيء؛ فإن الذين حللوا الألماس وجدوه فحمًا.

لا تحرض على اكتشاف الآخرين أكثر من اللازم، الأفضل أن تكتفي بالخير الذي يُظهره في وجهك دائمًا، واترك الخفايا لرب العباد، فلو أطلع الناس على ما في قلوب بعضهم لما تصافحوا إلا بالسيوف».



ملزمة.كوم

(*) المنفوطي

- اسمه : دصطنى لطنى المنفوطى .
- مولده : وُلِدَ فى منقلاوط عام ١٨٧٦م .
- مهنته : أديب مصرى ، برع فى الإنشاء والأدب .
- دراسته : تعلّم فى الأزهر الشريف .
- أعماله : له العديد من المؤلفات ، منها : (العبرات - النظرات - فى سبيل التاج) .

تنويه

أخذ هذا الدرس من كتاب :
(النظرات) الجزء الأول .

١

«لى ولدٌ وحيدٌ فى السابعة من عُمره ، لا أستطيع على حُبى إياه وافتتاني به أن أتركه من بعدى غنياً لأنى فقيرٌ ، وما أنا بأسفِ على ذلك ولا مُبتئس ؛ لأنى أزوجو بفضل الله وعونه ، ورحمته وإخسانه ، أن أترك له ثروة من العقل والأدب ، هى عندى خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب .

أحبُّ أن ينشأ مُعتمداً على نفسه فى تحصيل رزقه وتكوين حياته ، لا على أى شىءٍ آخر ، حتى على الثروة التى يتركها له أبوه . ومن نشأ هذا المنشأ والف الأياكل إلا من الخبز الذى يصنعه بيده ، نشأ عزوفاً عيوفاً مترقفاً لا يتطلع إلى ما فى يد غيره ، ولا يستغذِب طعم الصدقة والإحسان .

أحبُّ أن يعيش فرداً من أفراد هذا المجتمع الهائل المُعترِك فى ميدان الحياة ، يضارع العيش ويغالبه ، ويواجه العاملين بمكيبه ، ويفكر ويتروى ، ويجرب ويختبر ، ويقارن الأمور بأشباهاها ونظائرها ، ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها ، ويعتبر مرةً وينهض أخرى ، ويخطئ حيناً ويصيب أحياناً ؛ فمن لا يخطئ لا يصيب ، ومن لا يعتز لا ينهض ، حتى تستقيم له شؤون حياته . ذلك خيرٌ له من أن يجلس فى شرفة من شرف قصره مُطلاً على العاملين والمجاهدين ، يمتع نظره بمزاهم كأنما يشاهد (رواية) تمثيلية فى أحد ملاعب التمثيل .

أحبُّ أن يمرَّ بجميع الطبقات ، ويخالط جميع الناس ، ويذوق مرارة العيش ، ويشاهد بعينيه بُؤس البؤساء وشقاء الأشقياء ، ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفارات المتوجعين ؛ ليشكر الله على نعمته إن كان خيراً منهم ، ويشاركهم فى همومهم وآلامهم إن كان حظُّه فى الحياة مثل حظهم ؛ لتنمو فى نفسه عاطفة الرفق والرَّحمة فيغطف على الفقير عطف الأخ على الأخ ، ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم .»

س١ مَيِّرْ معنى كلمة «يعثر» فى الفقرة الثالثة :

- (أ) يجد . (ب) يبحث . (ج) يسقط . (د) يخسر .

س٢ حدِّدْ مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- (أ) معاناة الكاتب من الفقر . (ب) حب الكاتب وافتتانه بابنه .
(ج) ثروة العقل والأدب خير ميراث . (د) الاعتماد على النفس ينشئ الرجال .
(ج) ثروة العقل والأدب خير ميراث .

س١ «نشأ عزوفًا عيوفًا مترفعًا، لا يتطلع إلى ما في يد غيره».

علاقة ما تحته خط بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

ج ب توضيح.

س٢ المغزى الضمني من القطعة السابقة :

- (أ) وجوب استماع الأبناء للنصح.
(ب) نقل الخبرات للأبناء.
(ج) التعلم من أخطاء الآخرين.
(د) ضرورة ترك ميراث للأبناء.
ج ب نقل الخبرات للأبناء.

س٣ يقول الكاتب :

«...؛ لأنني أرجو بفضل الله وعونه ورحمته وإحسانه أن أترك له ثروة من العقل والأدب هي عندي خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب».

ما أورده الكاتب في العبارة السابقة يعتبر :

- (أ) ادعاء.
(ب) حقيقة مؤكدة.
(ج) مجرد رأي.
(د) مسلمة عقلية.

ج ج مجرد رأي؛ لأن الكاتب لم يقدم عليه أدلة، ولم يتبعه بإحصاء، كما أنه لم يقدمه على أنه مسلمة عقلية، وذكر من الألفاظ ما يوحي بأنه رأى شخصي، مثل قوله : «عندي».

س٤ قال الكاتب :

«أحب أن ينشأ معتمدًا على نفسه... ومن نشأ هذا المنشأ وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده نشأ عزوفًا عيوفًا مترفعًا لا يتطلع إلى ما في يد غيره».

هل وفق الكاتب فيما ذهب إليه بضرورة اعتماد ابنه على نفسه في تحصيل الرزق؟ دُلّ.

ج نعم، فمن نشأ معتمدًا على نفسه في تحصيل رزقه صار معتزًا بنفسه وبكرامته، لا يقبل الصدقة والإحسان من أحد، ونجح في تحقيق أهدافه دون احتياج للآخرين.

٢

«الآن أستطيع غير خاشٍ لومًا ولا عتبًا أن أقضى للناشئ الفقير على الناشئ الغني قضاءً لا مجاملة فيه ولا مخاباة، ومن ذا الذي يجامل الفقراء ويحابيهم؟ وأن أقول للناشئ الفقير: صبرًا يا بني وعزًا، فإنك لم تخلق إلا للعمل، فأعمل واجتهد، ولا تعتمد في حياتك إلا على نفسك، ولا تحصد غير الذي زرعتك يدك، فإن لم تجد معلمًا فعلم نفسك، والزمن خير مؤدب ومهذب».

وإن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها، وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنمًا عظيمًا كما يعدها القعدة العاجزون، فهذا هو ذا قضاء الأرض أمامك فامش فيه وفتش عن قوتك كما تفتش عنه الطيور التي ليس لها مثل عقلك وقوتك، فإن الله لم يخلقك في هذا العالم ولم يبرزك إلى هذا الوجود لتموت فيه جوعًا أو تهلك ظمًا، ولا تصدق ما يقولونه لك من أن الناشئ الغني أسعد منك حالًا، وأوفر حظًا، وإن زارك منظره وأعجبك ظاهره، فلكل نفس همومها وآلامها، وهموم الفقير على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها.

وحسبك من السعادة في الدنيا ضمير تقي ونفس هادئة وقلب شريف، وأن تعمل بيدك فتري بعينك ثمرات أعمالك تنمو بين يديك وتترعرع فتغيبط بمرآها اغتباط الزارع بمنظر الخضرة والنماء في الأرض التي فلحها بيده، وتعهدها بنفسه، وسقاها من عرق جبينه».

س١ حدّد مما يلي الفكرة العامة للقطعة السابقة :

- (أ) الكاتب يتقرب إلى الفقراء.
(ب) الكاتب ينصّب نفسه قاضيًا.
(ج) مدرسة الكون أعظم المدارس.
(د) الكاتب يسدى النصح للناشئ الفقير.
ج د الكاتب يسدى النصح للناشئ الفقير.

س٢ ميّز مما يلي الفكرتين الجزئيتين للفقرة الثانية :

- (أ) مدرسة الكون تضم علوم الحياة جميعها.
(ب) الزمن خير مهذب ومؤدب.
(ج) نظرة القعدة العاجزين للوظائف الحكومية.
(د) السعادة تكمن في تقوى الضمير وهدوء النفس.
ج د مدرسة الكون تضم علوم الحياة جميعها. (ج) نظرة القعدة العاجزين للوظائف الحكومية.

س٣ يقول الكاتب : «وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنمًا عظيمًا كما يعدها القعدة العاجزون».

دُلّ على موضوعية الكاتب أو تحيزه في العبارة السابقة.

ج الكاتب متحيز، فقد وصف من ينظرون إلى الوظائف الحكومية - على أنها غنم عظيم - بالقعدة العاجزين وهذا حكم لم يقدم عليه الكاتب أي دليل.

اقرأ، ثم اجب، يقول الدكتور مصطفى مشرفة

«أبدأ بتحديد معنى العلم إذ إن هذا اللفظ يُستخدَم في بعض الأحيان للدلالة على معانٍ غير المعنى الذي اضطلح عليه في الأوساط الأكاديمية وهو المعنى المقصود في هذا المقال. فالعلم مجموعة من الدراسات لها غرض ثابت ومنهاج واضح ودائرة محددة، فأما عن الغرض فهو الوصول إلى المعرفة، وأما عن المنهاج فإن العلم يستخدم في بحثه نتائج الخبرة المباشرة عن طريق الحواس كما يستخدم التفكير المنطقي المنظم، وأما عن دائرة العلم فهذه هي الطبيعة أو هي كل ما يمكن أن يشاهد بطريقة مباشرة أو غير مباشرة. هذه الأمور الثلاثة على بساطتها كثيراً ما تغرب عن بال من يتعرضون للكلام عن العلم والعلماء.

وتنقسم العلوم إلى أقسام مختلفة تبعاً لموضوعاتها، فعلم الفلك مثلاً موضوعه الأجرام السماوية وحركاتها في الفضاء وصفاتها الطبيعية، وعلم الكيمياء موضوعه المركبات والعناصر وطرائق تألفها وتفرقتها، وعلم النبات موضوعه النبات، وعلم الحيوان موضوعه الحيوان، وهكذا. على أن تقسيم العلوم إنما هو أمر اعتباري، فالطبيعة متصلة الأجرام؛ ولذلك فالعلم متصل الأجزاء.

والعلم بالمعنى الذي وصّحته يُسمّى في بعض الأحيان بالعلم البحت تمييزاً له عن العلم التطبيقي أو التكنولوجيا، والعلاقة بين العلم البحت والعلم التطبيقي تشبه العلاقة بين العلم والعمل؛ فالكيمياء مثلاً أحد العلوم البحتة فهي دراسات يُقصد بها معرفة تفاعلات العناصر والمركبات معرفة موضوعية، والعلم الكيميائي إنما يضيء بالوصول إلى هذه المعرفة، والكشوف الكيميائية إنما هي الزيادة في هذه المعرفة. أما الكيمياء الصناعية فعلم تطبيقي يُقصد به تطبيق الكيمياء على الصناعة واستخدام نتائج العلم البحت في خدمة الصناعات البشرية. فالعلوم التطبيقية إذن ليست علوماً بالمعنى الصحيح وإنما هي صناعات أو فنون أو هي كما يسميها الإفرنجي تكنولوجيا، ومن أبسط الأمثلة على ذلك العلاقة بين هندسة إقليدس وبين فن المساحة أو صناعة المساحين.

ونحن إذا رجعنا إلى تاريخ العلوم وجدنا أن اشتغال الناس بالعلوم البحتة وطلب المعرفة لذاتها قديم كقدم المدنية البشرية، فالمصريون والبابليون والإغريق والعرب بحثوا عن الحقيقة الموضوعية شغفاً بها ورغبةً فيها.

ميز من بين البدائل الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- (١) المراد من كلمة «تغرب» في الفقرة الثانية:
- ١) تصعب، وتشتد. ٢) تتضاءل، وتصغر. ٣) تبتعد، وتغيب. ٤) تتعاظم، وترقى.
- (٢) العنوان الأنسب للمقال:
- ١) سلاح العلم في معركة الحياة. ٢) أثر العلم في مواقع التقدم الإنساني. ٣) ماهية العلم وأهم مجالاته. ٤) مكانة العلم في الحضارات المختلفة.

(٣) علاقة قوله: «مجموعة من الدراسات لها غرض ثابت ومنهاج واضح ودائرة محددة» في الفقرة الثانية بما قبله:

- ١) توضيح. ٢) تعليل. ٣) نتيجة. ٤) مقابلة.

(٤) «ما يعدُّ من دوائر العلم، بينما يُعنى بتطبيقات العلم».

الإجابتان المناسبتان على الترتيب:

القائمة الثانية

- ١) الإحاطة النظرية بالعلوم. ٢) الكشوف العلمية. ٣) تكنولوجيا العلم. ٤) هندسة إقليدس.

القائمة الأولى

- ١) المحسوسات. ٢) المشاعر. ٣) المعنويات. ٤) الغيبات.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة هي:

- ١) قَدِم شغف الإنسان بالمعرفة في حد ذاتها. ٢) اهتمام الحضارات القديمة بالعلوم التطبيقية. ٣) الترابط بين الحضارات القديمة. ٤) تراجع مستوى التطبيقات العلمية في الماضي.

(٦) من خلال فهمك المقال، الفرق بين معنى العلم عند العلماء ومعناد عند عوام الناس هو أن:

- ١) العلماء يفرقون بين العلم وتطبيقاته. أما الناس فيخلطون بينهما. ٢) الناس يخلطون بين العلم في الحاضر والعلم في الماضي، بينما العلماء يفرقون بينهما. ٣) العلماء يقدمون تطبيقات العلم على المعرفة. أما الناس فالعلم عندهم هو العلم البحت. ٤) الناس لا يعرفون قيمة العلم، بينما العلماء يقدرون قيمته.

في ضوء فهمك للمقال، استنتج موقف الكاتب من نظرة بعض الناس للعلم نظرة سلبية بعد انتشار أسلحة الدمار.

ب من كتابات المنفلوطي، اقرأ، ثم اجب

«أنا لا أقولُ إلا ما اعتقدُ، ولا أعتقدُ إلا ما أسمعُ صداهُ من جوانبِ نفسي قريباً خالفتُ الناسَ أو بعضَ الناسِ في أشياء يعلمون منها غير ما أعلمُ، فلا بأس أن يؤيدَ الإنسانُ مذهبَه بالحجّة والبُرهان، ولا بأس أن ينقضَ أدلةَ خصمه ويزيّفها بما يعتقدُ أنه مُبطلٌ لها، ولا ملامةَ عليه في أن يتدَرَّع بكلِّ ما يعرفُ من الوسائلِ إلى نشرِ الحقيقةِ التي يعتقدُها إلا وسيلةً واحدةً لا أحبُّها له ولا أعتقدُ أنها تنفعُه أو تُغني عنه شيئاً، وهي وسيلةُ السُّتْم والسُّبابِ.»

أتدرى لم يسبب الإنسان مناظره؟ لأنه جاهل وعاجز معاً، أما جهله؛ فلأنه يذهب في وادٍ غير وادٍ مناظره وهو يظن أنه في واديه، ولأنه ينتقل من موضوع المناظرة إلى النظر في شئون المناظر وأطواره. وأما عجزه؛ فلأنه لو عرّف إلى مناظره سبيلاً غير هذا السبيل لسلكه وكفى نفسه منونة ازدراء الناس إياه، فلا يجوز بحال من الأحوال أن يكون الغرض من المناظرة شيئاً غير خدمة الحقيقة وتأييدها».

س١ حُدِّد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) الفكرة العامة للمقال :
 - أ) احترام الرأي الآخر ضروري.
 - ب) الانتصار للرأي الشخصي جائز.
 - ج) للمناظرة مفهومها.
 - د) النظر في شئون المناظر واجب.
- (٢) مرادف كلمة «ازدراء» في الفقرة الثانية :
 - أ) إهمال.
 - ب) اتهام.
 - ج) احتقار.
 - د) لوم.
- (٣) علاقة جملة «لأنه جاهل» في الفقرة الثانية بما قبلها :
 - أ) نتيجة.
 - ب) تفصيل.
 - ج) توضيح.
 - د) تعليل.
- (٤) يرى الكاتب أن الغرض الرئيس من المناظرة :
 - أ) النقد والاحتجاج.
 - ب) عرض مساوئ المناظر.
 - ج) خدمة الحقيقة.
 - د) تزييف أدلة الخصم.
- (٥) يرى الكاتب أن المناظر يكون جاهلاً عندما :
 - أ) يسعى لإخفاء الحقيقة التي يعتقدونها.
 - ب) يتنقض الحقائق الموجودة.
 - ج) يؤيد مذهبه بالحجة والبرهان.
 - د) ينظر في شئون المناظر وأطواره.
- (٦) قال المنفلوطي : «فلا بأس أن يؤيد الإنسان مذهبه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقض أدلة خصمه ويزيفها بما يعتقد أنه مبطل لها» .
 - أ) مؤيد لقول المنفلوطي؛ حيث أنكر قول (عمرو) مشيراً إلى عجزه عن التصدي لعنترة والتخلص منه.
 - ب) معارض لقول المنفلوطي؛ حيث أقتنع مالك بفكرة ابنه (عمرو) طالما أن بسطاماً سيخلصه من عنترة.
 - ج) معارض لقول المنفلوطي؛ حيث أدار (مالك) ظهره، ولم يأبه بحال (عبس) بعدما خرج من ديارهم تاركاً لها.
 - د) مؤيد لقول المنفلوطي؛ حيث أدهض (مالك) قول (عمرو) وخالفه، مؤكداً على المعرة التي سيجلبها هجوم بسطام على عبس.

س٢ حُدِّد الوسيلة التي لا يقبلها الكاتب لنشر الحقيقة.

س١ اقرأ، ثم اجب

«التربية كلمة تحمل الكثير من المعاني التي أصبَحنا في زمننا هذا نعانى من فقدانها، فـتربية الأبناء تربية حسنة من أهم الأمور، وهم أمانة في أعناق الوالدين، فقد قال رسول الله (ﷺ) : «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ». والأسرة الصالحة هي من تُربّي أبناءها تربية قويمّة وتزرع في قلوبهم التقوى والخلق الحسن؛ ولذلك أطلق على الوزارة القائمة على التعليم (وزارة التربية والتعليم)؛ لأنّ التربية هي البنية الأساسية التي يجب أن تقوم عليها حياة الإنسان، والتي يُغفلها عددٌ كبيرٌ من المعلمين ويعتقد بعضهم أنّ رسالتهم تنحصر في التعامل مع الكتب والمناهج الدراسية ولا يذكرون أنّ صقل الشخصية على الأخلاق الحسنة يُساعدُهُ في شرح تلك المناهج، فالعامله الحسنة والأخلاق هي من تصنع أجيالاً ترتقى بالأمم لتجعلها تتنافس مع الدول المتقدمة».

س٢ مَيِّز من بين البدائل الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) العنوان الأنسب للمقال :
 - أ) دور الأسرة في التربية.
 - ب) المعاملة الحسنة.
 - ج) تنافس الدول في الأخلاق.
 - د) التربية والمجتمع.
- (٢) مرادف كلمة «يغفلها» في الفقرة الثانية :
 - أ) ينساها.
 - ب) يهملها.
 - ج) يحقرها.
 - د) يبغضها.
- (٣) مضاد كلمة «فقدانها» في الفقرة الأولى :
 - أ) إيجادها.
 - ب) بقائها.
 - ج) إعلانها.
 - د) اكتشافها.
- (٤) علاقة جملة «لتجعلها تتنافس مع الدول المتقدمة» في الفقرة الثانية بما قبلها :
 - أ) توضيح.
 - ب) تفصيل.
 - ج) تعليل.
 - د) نتيجة.
- (٥) قال حافظ إبراهيم :

لا تحسبن العلم ينفع وحده .: ما لم يُتوج رؤيه بخلاق
يتفق البيت السابق ومضمون المقال في :

 - أ) الاهتمام بالتعليم للوصول إلى أعلى الدرجات.
 - ب) قيمة التربية الصالحة والأخلاق في حياة الإنسان.
 - ج) أنه لا قيمة للتربية بدون الرياضة والترويح عن النفس.
 - د) المنافسة القوية بين الدول في وسائل التقدم.

س٣ في ضوء فهمك المقال، استنتج ما يغفل عنه كثير من المعلمين.

د اقرأ، ثم أجب : يقول الدكتور إبراهيم أنيس

«أحس القدماء كما يحسُّ المحدثون بالقدرة على تذكر الكلام الموزون وترديده دون إرهاق للذاكرة، وعلل مؤرخو الأدب العربي كثرة ما روي لنا من أشعار القدماء إذا قيس بما روي من نثرهم بأن حفظ الشعر وتذكره أيسر وأهون. ولعل السر في هذا هو ما في الشعر من انسجام المقاطع وتواليها بحيث تخضع لنظام خاص في هذا التوالي. ومتى ذربت الأذان على هذا النظام الخاص ألفتُه وتوقعته في أثناء سماعها، ومثل الوزن في هذا مثل كل شيء منظم التركيب منسجم الأجزاء يدرك المرء بسهولة سر توالي أجزائه وتركيبها خيرًا مما يمكن أن يدرك المتضارب الأجزاء الخالي من النظام والانسجام. ويدركني هذا بتلك الأجزاء المفككة التي يطالب الأطفال في لعبهم بتركيبها بحيث تأخذ شكلًا منتظمًا لشيء ما، فلا يلبث الطفل بعد مران قليل أن يكون من تلك الأجزاء أشياء منسجمة، متذكرا في سهولة ويسر ما يتركب منه كل شيء من هذه الأشياء، وكذلك حين نُكثَل مقاطع الكلام تكتيلا منسجما ذا نغم منتظم يسهل علينا أن نعيد منها بناء تلك المجموعة الكبرى التي تُسميها شعرا أو بيتا مستعنين بعلامات وإشارات بعضها في نظام توالي المقاطع، والبعض الآخر فيما يسمي بالقافية. وقدرتنا على هذا تشبع فينا رغبة التفوق، وتبعث في نفوسنا حماسا ونشاطا ذهنيًا يجعلنا مستعدين لتكرار هذا النوع من العمل مع قدرة عليه وسيطرة له.

والكلام الموزون ذو النغم الموسيقي يثير فينا انتباها عجيبا، وذلك لما فيه من توقع لمقاطع خاصة تنسجم مع ما نسمع من مقاطع لتتكون منها جميعا تلك السلسلة المتصلة الحلقات التي لا تنبو إحدى حلقاتها عن مقابيس الأخرى، والتي تنتهي بعد عدد معين من المقاطع بأصوات بعينها نسميها بالقافية. فهو كالعقد المنظوم تتخذ الخرزة من خرزاته في موضع ما، شكلا خاصا وحجما خاصا ولونا خاصا، فإذا اختلفت في شيء من هذا أصبحت نايبة غير منسجمة مع نظام هذا العقد. فنحن نسمع بعض مقاطع الشطر ونتوقع البعض الآخر، وذلك حين تمر المران الكافي على سماع هذا النظام الخاص في مقاطع الوزن.»

س1 مَيِّز من بين البدائل الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) المراد من كلمة «منسجمة» الواردة في الفقرة الثانية :
- ① منسكبة. ② متصلة. ③ متناغمة. ④ متوالية.
- (٢) قول الكاتب : «ولعل السر في هذا هو ما في الشعر من انسجام» في الفقرة الأولى يُعدُّ :
- ① تفسيرًا بعد غموض. ② نتيجة بعد سبب. ③ سببًا بعد نتيجة. ④ إجمالًا بعد تفصيل.
- (٣) ضرب الكاتب المثل باللعب والأطفال في تصوير العلاقة بين الشعر ومن يتذوقه لـ :
- ① توضيح أثر الشعر في حياة الأطفال. ② بيان أثر التناغم في تسهيل الربط بين الأشياء. ③ توعية القارئ بجانب الموسيقى في حياة الطفل. ④ التفريق بين أفعال الصغار وأفعال الكبار.

(٤) من خلال فهمك المقال، إن نظام توالي المقاطع الشعرية هو :

① الوزن. ② القافية. ③ الروي. ④ القصيدة.

(٥) المغزى الضمني من هذا المقال هو :

- ① الإشارة إلى كثرة ما وصل إلينا من أشعار القدماء.
 ② بيان العلاقة الحتمية بين تذكُّر القصائد الشعرية وموسيقاها.
 ③ تحديد مكونات الموسيقى الشعرية وإيقاعاتها.
 ④ التأكيد على أن موسيقى الشعر أكثر ما يميز الشعر العربي.

(٦) الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى في المقال السابق :

- ① نظم الشعر أصعب من نظم النثر. ② أيهما أقدم الشعر أم النثر ؟
 ③ حفظ الشعر أسهل من حفظ النثر. ④ الفرق بين الشعر والنثر.

س2 يقول الكاتب : «والكلام الموزون ذو النغم الموسيقي يثير فينا انتباها عجيبا»، والانتباه مرتبط بالفكر والمعنى. استنتج في ضوء المقولة السابقة أثر النغم في كلام بلا فكر أو معنى.

ه اقرأ، ثم أجب : يقول الشيخ رفاعة الطهطاوي

«الهنون الأدبية المسماة بعلوم العربية وهي : النحو، والصرف، والبيان، والمعاني، والبديع، والخط، والعروض والقوافي، وقرص الشعر، والإنشاء، والمحاضرات، ولا سيما اللغة وكل ما يعين على تحسين العبارات العلمية كلها آلة للعلوم الحقيقية عقلية أو نقلية، فبالتمكين من هنون الأدبية يقتدر الإنسان على التعبير عما في الضمير بأحسن عبارة وأوضح إشارة، ويحصل على تأدية العبارات العلمية بما يقتضيه الحال من اختصار أو بسط، فمن هذا يفهم أن المعارف الأدبية والعلوم الحقيقية متعلق بعضهما ببعض لكمال ما بينهما من الروابط والمناسبات، وأن كلا منهما متوقف على الآخر.

وإذا نظرنا إلى ما سبقه التقدّمات العلمية في البلاد المتمدنة كبلاد اليونان وبلاد الرومانيين وبلاد الإسلام وجدنا أن دراسة الآداب في مدن آسيا وروما وبلاد مصر وغيرها حسنت دراسة العلوم الحقيقية، وأن دراسة العلوم الحقيقية كسنت المعارف الأدبية خلل البهجة والرونقة وزادتها تحسينا وتكميلا فكل من النوعين العلميين اقتبس من الآخر ما زاد بهجة وكمالا.

ولما كانت بهجة اليونان لم تكمل إلا بالجمع بين النوعين سعدت بذلك وتمتعت بفضل الحكمة والآداب، واشتهرت بذلك أكثر من غيرها وصارت العلوم الأدبية والعلوم الحقيقية متقارنت في التمكن والتقدم خصوصا في مدينة أثينا، وهي مدينة حكماء اليونان.

وكذلك الرومانيون فكانت في زمن القيصر أغسطس أدبياتهم وحكمياتهم على حد سواء في التقدم والتكامل لا سيما في مدينة روما، وكانت إذ ذاك روما حاكمة على أثينا بقوة سلاحها وشوكة حكامها، وإن تساوى المدينتان في العلوم والآداب وسعة الاطلاع.

الدرس
الثالث

حزبية الذين يعلّمون (بصرف)

الدكتور / زكي نجيب محمود (١٩)



(٠) د / زكي نجيب محمود

• **مولده:** وُلد بقرية ميت الخولى بمحافظة دمياط عام ١٩٠٥م.• **مهنته:** أديب، وأستاذ فلسفة.• **أعماله:** - أصدر مجلة (الفكر المعاصر).

- له العديد من المؤلفات الفلسفية، منها:

(خرافة الميتافيزيقا - نحو فلسفة عامة - قيم من التراث).

• **وفاته:** تُوفّي عام ١٩٩٣م.

تنويه

أخذ هذا الدرس من كتاب:
(قيم من التراث).

وأما الأزمان الحديثة كأيام الخلفاء في البلاد الشرقية والمغربية فقد تقدمت الفنون الأدبية والعلوم الشرعية النقلية والعلوم الحكيمة والعقلية، وتولّع هؤلاء الخلفاء بالبحث عن ترجمة كتب اليونان في دواوينهم بلغة العرب الفصحى؛ فسارت الآداب والعلوم في الخلافة الإسلامية سيرًا واحدًا متحدًا الخطوة، وصارت علوم الأقدمين وأدابهم وتواريخهم معلومةً للمتأخرين مع ما أضيف إلى ذلك من تأليف علماء الإسلام وتصانيفهم وما تحدد من نتائج قرائحهم الذكية، وثمرات عقولهم المنيرة مع ما توارثوه في الأدبيات من أسلافهم وهم العرب العرباء».

سرا مَيَّز من بين البدائل الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- (١) المراد من كلمة «آلة» في الفقرة الأولى:
 - ① جهاز.
 - ② اختراع.
 - ③ أداة.
 - ④ مُعين.
- (٢) علاقة قوله: «وان تساوى المدينتان في العلوم والآداب وسعة الاطلاع» في الفقرة الرابعة بما قبله:
 - ① ترادف.
 - ② مقابلة.
 - ③ توضيح.
 - ④ استدراك.
- (٣) أدب الخيال العلمي في عصرنا الحديث يمثل وفقًا لمضمون هذا المقال:
 - ① صورة من صور اتساع الخيال الإنساني.
 - ② أثرًا من آثار تطلع الإنسان لمزيد من الابتكارات العلمية لصنع الحضارة.
 - ③ قوة تأثير العلم في حياة الأدياء.
 - ④ مخالفة صريحة لوجهة نظر رفاة الطهطاوى.
- (٤) في ضوء فهمك للمقال، فإن أثر المعارف اللغوية في العلماء:
 - ① الوقوف على دقائق اللغة وأسرارها.
 - ② التواصل الفنى مع معاني الإبداع الأدبي.
 - ③ التواصل العلمى الدقيق فيما بينهم ومع الآخرين.
 - ④ التواصل الإنسانى خارج حدود العلم.
- (٥) الرسالة التى قصدتها الكاتبة من وراء حديثه عن معظم الحضارات:
 - ① التكامل بين المعارف العلمية والإنسانية معًا.
 - ② التأكيد على تواصل أصحاب الحضارات.
 - ③ أهمية مدينة روما فى التاريخ القديم.
 - ④ قوة النشاط العلمى والأدبى فى الحضارة العربية.

سرا حدّد الفكرة العامة لهذا المقال.

للأسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة

عن طريق
تطبيقاستخدم
QR Code

«لَقَدْ قِيلَ إِنَّا إِذَا أَرَدْنَا الْكُشْفَ عَنِ الْاهْتِمَامَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ الَّتِي تَشْغَلُ شَعْبًا مُعَيَّنًا مِنَ الشُّعُوبِ، فَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نُرَاجِعَ مَا كَتَبَهُ الْكَاتِبُونَ مِنْ أُنْبَاءِ ذَلِكَ الشَّعْبِ؛ لِنَرَى أَيَّ الْأَفْكَارِ يَتَرَدَّدُ أَكْثَرَ مِنْ سِوَاهُ، فَيَكُونُ هُوَ مَوْضِعَ الْاهْتِمَامِ الْأَوَّلِ، وَفِي ظَنِّي أَنَّا إِذَا رَاجَعْنَا صَخَائِفَ حَيَاتِنَا الْأَدْبِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ مُنْذُ أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْمَاضِي حَتَّى الْيَوْمِ، لَمْ نَجِدْ كَلِمَةً تُنَافِسُ كَلِمَةَ (الْحُرِّيَّةِ) فِي تَرَدُّدِهَا عَلَى أَقْلَامِ الْكُتَّابِ وَالسَّنَةِ الْخَطْبَاءِ وَالْمُتَحَدِّثِينَ، فَالْحُرِّيَّةُ - إِذَنْ - كَانَتْ هِيَ قَضِيَّتِنَا الْأُولَى، وَقَضِيَّتِنَا الْكُبْرَى، لِكِنَّ الْمَتَعَمَّبَ لِمَسَارِ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا، لَا يَتَعَدَّرُ عَلَيْهِ أَنْ يَرَى كَيْفَ أَخَذَتْ فِكْرَةَ (الْحُرِّيَّةِ) تَزْدَادُ مَعَ الْأَيَّامِ فِي تَصَوُّرِنَا لَهَا اتِّسَاعًا وَعُمُقًا، فَبَدَأَتْ بِأَنْ يَكُونَ لِلْمِصْرِيِّينَ حَقُّ الشُّورَى فِي أُمُورِ بِلَادِهِمْ، ثُمَّ جَاءَ الْمُخْتَلِّ الْبَرِيطَانِي، فَأَضْبَحَتْ الْحُرِّيَّةُ السِّيَاسِيَّةُ، بِمَعْنَى التَّحَرُّرِ مِنَ الْمُسْتَعْمِرِ الْأَجْنَبِيِّ، هِيَ الشُّغْلُ الشَّاعِلُ لِأَصْحَابِ الرَّأْيِ وَحَمَلَةُ الْقَلَمِ، إِلَى أَنْ عُيِّنَتْ بِهَا النُّفُوسُ، فَتَفَجَّرَتْ بِثُورَةٍ ١٩١٩م، ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ أَخَذْنَا نَسْمَعُ دَعْوَةً فِي أَثَرِ دَعْوَةٍ لِضُرُوبٍ أُخْرَى مِنَ الْحُرِّيَّةِ، غَيْرِ مُجَرَّدِ التَّحَرُّرِ مِنَ الْمُسْتَعْمِرِ، كَحُرِّيَّةِ الْاِقْتِصَادِ الْوَطْنِيِّ، وَحُرِّيَّةِ الْمَرَاةِ، وَحُرِّيَّةِ الْفَنِّانِ وَالْأَدِيبِ. وَهَكَذَا أَخَذَ تِيَارُ الْحُرِّيَّاتِ يَتَّصَعَدُ قُوَّةً وَتَنَوُّعًا، إِلَى أَنْ جَاءَتْ ثُورَةُ ١٩٥٢م، فَفَتَحَتْ أَبْوَابًا وَسِعَةً لِحُرِّيَّاتٍ أُخْرَى اجْتِمَاعِيَّةٍ، تَحَرُّرِ الْفَلَّاحِ مِنَ تَسَلُّطِ صَاحِبِ الْأَرْضِ، وَتَحَرُّرِ الْعَامِلِ مِنَ تَحَكُّمِ صَاحِبِ الْعَمَلِ».

سرا معنى كلمة «يتردد» في الفقرة الأولى :

- ١ يتناول. ٢ يصح. ٣ يتكرر. ٤ يكثر.

سرا حدّد الفكرة العامة للقطعة السابقة مما يلي :

- ١ للحرية أتركبير على الشعوب. ٢ للمصريون أدركوا معنى الحرية. ٣ لفكرة الحرية تطورت عند المصريين. ٤ لفكرة الحرية تطورت عند المصريين.

سرا «لضروب أخرى من الحرية ... كحرية الاقتصاد الوطني، وحرية المرأة ...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ ترادف. ٤ تفصيل.

سرا من خلال قراءة تلك القطعة السابقة، استشهد بدليلين على مدى تحيز الكاتب لفكرة الحرية.

- ١ - ظن الكاتب أن الحرية هي القضية الكبرى لدى الشعب المصري، فليست هناك كلمة تنافس كلمة الحرية على مر العصور السابقة في تردها على أقلام الكُتَّاب والسنة الخطباء والمتحدثين. ٢ - تعقّب الكاتب لتطور مفهوم الحرية لدى المصريين.

سرا هل وفق الكاتب في التعبير عن تطور فكرة الحرية لدى المصريين؟ دُلّ على ما تقول.

١ نعم، لقد وفق في ذلك.

٢ الدليل إيضاح الكاتب أن فكرة الحرية عند المصريين في البداية كانت مقصورة على التمتع بحق الشورى، ثم تطور ذلك إلى التخلص من المستعمر حتى ظهرت ضروب أخرى للحريات عقب ثورة ١٩١٩م وصولاً إلى ثورة ١٩٥٢م التي فتحت الأبواب الواسعة أمام أنواع أخرى للحريات الاجتماعية.

سرا ما أورده الكاتب في الفقرة السابقة يعتبر :

- ١ حقائق مؤكدة. ٢ مجرد رأى. ٣ ادعاء. ٤ مسلمة عقلية.

١ تم الاختيار؛ لأن الكاتب استهل كلامه بوسيلة التوكيد «لقد»، واستخدم أداة التأكيد «أن»، واعتمد على القصر بالنفي والاستثناء، وذكر أن اهتمامات أي شعب تتضح من خلال الكتابات التي تتردد في الصحف، ومن هنا أكد على أن الحرية هي الاهتمام الأول لدى المصريين.

٢ «لِكِنَّ نَظْرَةَ فَاحِصَةَ مُدَقِّقَةً فِي تِلْكَ الْحُرِّيَّاتِ بِكُلِّ فُرُوعِهَا، كَفَيْلَةٌ أَنْ تَكْشِفَ عَنْ حَقِيقَةِ لَهَا خَطَرَهَا، وَهِيَ أَنْ أُهْدِئْنَا مِنْ تِلْكَ الْحُرِّيَّاتِ كَادَتْ تَنْحَصِرُ فِي الْجَانِبِ السَّلْبِيِّ وَخَذَهُ، بِمَعْنَى أَنْ تَكُونَ الْمُطَالَبَةَ بِالْحُرِّيَّةِ مَقْصُورَةً عَلَى (التَّحَرُّرِ) مِنْ قِيُودٍ تَكْبَلُنَا فِي هَذَا الْمَيْدَانِ أَوْ ذَاكَ، كَالْتَّحَرُّرِ مِنَ الْاِخْتِلَالِ الْبَرِيطَانِي، وَتَحَرُّرِ الْمَرَاةِ مِنْ طُغْيَانِ الرَّجُلِ، وَتَحَرُّرِ الْعَامِلِ الرَّزَاعِيِّ مِنْ اسْتِبْدَادِ مَالِكِ الْأَرْضِ، وَتَحَرُّرِ الْعَامِلِ الصَّنَاعِيِّ مِنْ تَحَكُّمِ صَاحِبِ رَأْسِ الْمَالِ، وَتَحَرُّرِ ذَا مِنْ كَيْتٍ، بِعِبَارَةٍ أُخْرَى أَوْشَكَتْ كُلُّ جُهُودِنَا الْمَبْدُولَةِ طَلَبًا لِلْحُرِّيَّةِ أَنْ تَنْحَصِرَ فِي الْأَغْلَالِ وَتَحْطِيطِ الْقِيُودِ، وَهُوَ أَمْرٌ وَاجِبٌ وَمَطْلُوبٌ، لِكِنَّ الْأَغْلَالَ كُلَّهَا إِذَا فَكَّتْ، وَالْقِيُودَ جَمِيعَهَا إِذَا حُطِّمَتْ، يَنْقَى بَعْدَ ذَلِكَ أَهْمُ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الْحُرِّيَّةِ، وَهُوَ الْجَانِبُ الْإِيجَابِيُّ، الَّذِي يَنْصِلُ بِقُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى إِدَاءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ، إِذْ تَرْتَبِطُ تِلْكَ الْقُدْرَةُ اِرْتِبَاطًا وَثِيقًا بِمَقْدَارِ مَا عِنْدَ الْعَامِلِ مِنْ (مَعْرِفَةٍ) بِمَا يُرِيدُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ.

٢ وَلَسْتُ أَظُنُّ أَنَّ التَّحَرُّرَ مِنَ الْأَغْلَالِ وَالْقِيُودِ، فِي مُسْتَطَاعِهِ وَخَذَهُ أَنْ يَذْهَبَ بِالْمُتَحَرِّرِ مِنْهَا سُؤْلًا بَعِيدًا؛ لِأَنَّهُ فِي حَقِيقَتِهِ لَا يَزِيدُ عَلَى أَنْ يَفْتَحَ بَابَ السَّجْنِ لِيَنْطَلِقَ السَّجِينُ (حُرًّا) بِالْمَعْنَى السَّلْبِيَّةِ لِلْحُرِّيَّةِ، أَيْ أَنَّهُ لَمْ يَعْذُ مَغْلُولَ الْحَرَكَةِ مُقَيَّدَ الْخَطَى، وَلَكِنَّ مَاذَا بَعْدَ ذَلِكَ، مَاذَا (يَصْنَعُ) لِيَحْيَا؟ هَا هُنَا تَبْدَأُ الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِيَّةِ، الَّذِي لَا بُدَّ فِيهِ مِنْ (قُدْرَةِ) الْإِنْسَانِ عَلَى إِدَاءِ عَمَلٍ مَا، وَلَا قُدْرَةَ فِي أَيْ مَيْدَانٍ إِلَّا لِمَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ ذَلِكَ الْمَيْدَانِ وَمَا يَتَّعَلَقُ بِهِ».

سرا العنوان الأنسب للقطعة السابقة :

- ١ قدرة الإنسان على التحرر. ٢ نماذج للتحرر من القيود. ٣ للحرية جانبان : سلبي وإيجابي. ٤ للحرية جانبان : سلبي وإيجابي.

سرا حدّد فكرتين جزئيتين للفقرة الأولى.

- ١ - حصر الحرية في تحطيم القيود. ٢ - ضرورة ارتباط القدرة بالمعرفة.

نماذج قراءة متحررة المحتوى

مجاب عليها

• فهم • تحليل • تقويم • ابتكار

اقرأ، ثم اجب، يقول الدكتور عبدالمعلم مصطفى

«موجات الحرارة العالية التي تشهدها العديد من دول العالم الآن أصبحت متكررة وأكثر حدوثاً وشدة في عالم أصبح أكثر دفئاً، وسوف تصبح الأمطار أكثر غزارة أيضاً وأكثر تكراراً في هذا المناخ الأكثر دفئاً، ويرجع ذلك كما فسره العلماء إلى حقيقة فيزيائية بسيطة وهي أن الهواء الأكثر حرارة قادر على الاحتفاظ بكمية أكبر من الرطوبة الجوية (بخار الماء)، ففي مقابل كل درجة سيليزية زيادة في معدلات الارتفاع في درجات الحرارة عالمياً هناك حوالي سبعة في المائة زيادة في المياه المتاحة للهطول من الكتل الهوائية المشبعة بالرطوبة، كما تزيد مخاطر حدوث الجفاف أيضاً مع الارتفاع في درجات الحرارة، وحتى في المناطق التي لا تشهد انخفاضاً في معدلات سقوط الأمطار فإن زيادة البخار تعمل أيضاً على تجفيف التربة.

ولغاز ثاني أكسيد الكربون تأثير في تغيير الأنماط المفضلة لحركة الرياح في الغلاف الجوي وهو بذلك يعد العامل الأهم الذي يؤدي إلى زيادة حدوث ظواهر الحرارة الشديدة، أو الجفاف أيضاً وكذلك سقوط الأمطار في كثير من المناطق، في حين يعمل على الحد من شدتها في مناطق أخرى. وتكون في هذه الحالة غير مؤثرة فينا، في حين أن حدوث الظواهر المتطرفة الجديدة التي لم تتعود عليها تكون مدمرة كما حدث في الصين وباكستان في عام ٢٠١٠م. ويؤكد العلماء أن ما حدث في صيف العام ٢٠١٠م هو نتيجة ارتفاع في معدلات الحرارة لم يتجاوز ٠,٨ درجة مئوية.

وذلك لا يدعوا إلى اليأس ولكن إلى التحرك السريع للحد من الاحتباس الحراري العالمي بحيث لا يتجاوز درجتين مئويتين على أكثر تقدير؛ لأننا لو تركنا الحال كما هو من عدم الاحتباس واللامبالاة سينتهي بنا المصير إلى الخطورة، ولا بد لنا من أن نكثف جهودنا من الآن حتى نحجم هذه المشكلة.

ولكن في ظل التقاعس وعدم التحرك لمجابهة المشكلة الأساسية بتقليل انبعاثات غازات الاحتباس الحراري فإن ذلك سيؤدي بنا إلى ارتفاع في مستويات درجات الحرارة في العالم بما يتراوح بين ٣ و ٤ درجات مئوية، ومن المؤكد أن ذلك لو حدث فإنه سيفوق قدرة الكثير من المجتمعات والنظم البيئية في العالم على التكيف وبذلك ستحدث كارثة».

سؤال حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المراد من كلمة «التقاعس» في الفقرة الأخيرة :

- ① التنافر، والتخلي. ② التناهد، والتخالف.
 ③ التهاون، والتكاسل. ④ التصادم، والتشابك.

(٢) العلاقة بين ارتفاع درجة الحرارة وهطول الأمطار كما تفهم من الفقرة الأولى، هي علاقة :

- ① طردية. ② عكسية. ③ تكاملية. ④ تقابلية.

سؤال في ضوء فهمك الفقرة السابقة استنتج الفارق بين دولة متقدمة وأخرى متأخرة.

- - الدولة المتقدمة : حريتها إيجابية، حيث يقوم أبنائها بتوظيف قدراتهم؛ كي يحققوا أهدافهم.
 - الدولة المتأخرة : حريتها سلبية، حيث يفهم أبنائها الحرية على أنها التحرر من القيود فقط.

سؤال «الحرية عند المصريين كادت تنحصر في الجانب السلبي».

ما رأيك في تلك الفكرة؟ مدلاً على رأيك من خلال ما أورده الكاتب في الموضوع.

- • فكرة صواب.
 • الدليل أننا إذا تعقبنا حال المجتمع المصري في تلك الفترة التي وصفها الكاتب فسنجد أنها مقصورة على التحرر من القيود، كالتحرر من الاحتلال البريطاني، وتحرر المرأة من طغيان الرجل، وتحرر الضالاح من استغلال مالك الأرض... إلخ.

«قَارِنَ طِفْلاً أَمَامَهُ وَرَقَةً وَفِي يَدِهِ قَلَمٌ، ظَفَرَ بِهِمَا بَعْدَ بَكَاءِ عَيْنَيْهِ قَارِنَهُ بِفَنَانٍ أَمَامَهُ لَوْحَةً وَأَلْوَانٌ وَفِي يَدِهِ الْفُرْشَاءُ، فَالطُّفُلُ (حُرٌّ) فِي أَنْ يَحْطَّ بِالْقَلَمِ مَا شَاءَ أَنْ يَحْطَّهُ عَلَى الْوَرَقَةِ، وَالْفَنَانُ (حُرٌّ) فِي إِقَامَةِ بِنَائِهِ اللَّوْنِيَّ عَلَى اللَّوْحَةِ، لَكِنْ مَا أَبْعَدَ الْفَرْقَ بَيْنَ حُرِّيَّةِ وَحُرِّيَّةِ! لَقَدْ أُرِيَلَتِ الْمَوَانِعُ الَّتِي كَانَتْ تَحُولُ دُونَ حُصُولِ الطُّفْلِ عَلَى وَرَقَةٍ وَقَلَمٍ، فَلَمَّا بَلَغَ مُرَادَهُ وَكَانَ حُرّاً، انْطَلَقَتْ تِلْكَ الْحُرِّيَّةُ الْمَجْنُونَةُ (تَشْخِيطٌ) الْخَطُوطَ عَلَى الْوَرَقَةِ بِلاَ هَدَفٍ، وَأَمَّا الْفَنَانُ الْعَارِفُ بِأَسْرَارِ فَنِهِ، فَقَدْ اسْتَطَاعَ بِحُرِّيَّتِهِ (الْمُقَيَّدَةِ) بِقَوَاعِدِ الْفَنِّ وَأَصُولِهِ، أَنْ يُبْدِعَ مَا قَدْ يُضَافُ إِلَى كُنُوزِ الْجَمَالِ وَتَسْأَلُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ وَالْجَوَابُ الَّذِي تُفْلِيهِ الْبَدِيهَةُ أَنَّهُمَا لَا يَسْتَوِيَانِ، عَلَى أَنْ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَفْصِلَ الْقَوْلَ فِي الْفَوَارِقِ بَيْنَ الْجَمَاعَتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا، يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَذْكَرَ بَيْنَ تِلْكَ الْفَوَارِقِ، أَنَّ حَقَّ الْحُرِّيَّةِ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِي الْمُنْتِجَ مَقْصُورٌ عَلَى أَوْلَيْكَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ أَوْ هَكَذَا تَقْضِي الْحِكْمَةُ بِأَنْ يَكُونَ».

سؤال معنى كلمة «تحول» في القطعة السابقة :

- ① تعيّر. ② تغنى.
 ③ تنقل. ④ تمنع.

سؤال دُل من خلال قراءتك الموضوع السابق على مدى موضوعية الكاتب في عرض مفهوم الحرية الإيجابي.

- أن الكاتب لجأ إلى الدليل القرآني، في قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ ليبرهن على رفعة شأن الذين يعلمون الحرية بمعناها الإيجابي دون غيرهم في المجتمع.

سؤال في الفقرة السابقة تحذير من الحرية المطلقة ودعوة إلى الحرية المقيدة بالقواعد والأصول. وضح رأيك، معللاً لما تقول.

- أؤيد ذلك؛ لأن الحرية المطلقة تفتح الباب أمام من لا يعلمون؛ مما يجعلهم يمارسون حريتهم بشكل يضر أنفسهم ويضر من حولهم، أما الحرية المقيدة بالأصول والقواعد فتجعلهم يمارسون حريتهم مراعين حقوق من حولهم فلا يضرهم ولا يضرهم الآخرين.

(٣) المغزى الضمني من الفقرة الثانية :

- ١ بيان أثر غاز ثاني أكسيد الكربون في ظاهرة الاحتباس الحراري.
- ٢ إظهار خطورة الأثر البشري في التغيرات المناخية.
- ٣ تفسير ما حدث في الصين وباكستان عام ٢٠١٠م.
- ٤ بيان سبب تغيير الأنماط المفضلة لحركة الرياح في الغلاف الجوي.

(٤) من خلال فهمك للمقال، فإن الكاتب يرى أن كوارث الاحتباس الحراري :

- ١ لم تقع ويمكن تجنبها.
- ٢ وقعت ولا يمكن علاجها.
- ٣ بدت بوادرها ويمكن تجنب الأسوأ منها.
- ٤ أمر لا يدعول للذعر والقلق.

(٥) العنوان الأنسب للمقال السابق :

- ١ تاريخ ظاهرة الاحتباس الحراري.
- ٢ الاحتباس الحراري بين السبب والتحرُّز.
- ٣ رصد حركة الرياح والأمطار.
- ٤ الحلول الدولية لحل أزمة الاحتباس الحراري.

(٦) العلاقة بين الفقرة الثالثة، والفقرتين الأولى والثانية :

- ١ تفصيل بعد إجمال.
- ٢ توضيح بعد إبهام.
- ٣ استدراك لرفع توهم.
- ٤ مقابلة للإيضاح.

استنتج مصير الدول الصناعية الكبرى إذا استمرت في تجاهل مسؤولياتها عن الاحتباس الحراري.

ب من مقال للدكتور ركني لجيب محمود، اقرأ، ثم اجب

«النَّمْلَةُ تَدْخِرُ الْقُوْتَ لِفَضْلِ الشِّتَاءِ، وَهِيَ إِذْ تُخْزِنُ الْقُوْتَ الَّتِي جَمَعَتْهُ تَتْرَكُهُ كَمَا وَجَدَتْهُ، فَكُلُّ مَا عَلَى النَّمْلَةِ أَنْ تُؤَدِّيَهُ فِي هَذَا السَّبِيلِ هُوَ أَنْ تَجْمَعَ مَا تُضَادِفُهُ صَالِحًا لِطَعَامِهَا وَتَرْصُهُ رِصًا عَلَى مُسْتَوَى الْأَرْضِ، أَوْ تُكْوِمُهُ بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ، أَمَّا النَّحْلُ فَأَمْرٌ آخَرٌ، لِأَنَّهُ مَا إِنْ يَمْتَصُّ رَجِيْقَ الْأَزْفَارِ، حَتَّى يُدِيرْلَهُ مَعَامِلُهُ الدَّاخِلِيَّةَ، فَيُخْرِجُهُ عَسَلًا شَهِيًّا فِي الْخَلِيَّةِ.

وعلى طريقة النمل وطريقة النحل يكون الإنسان في جمع معارفه وعلومه، فتارةً يصنع صنيع النمل و طورًا يجرى عليها طريقة النحل وبين الطريقتين تختلف الشعوب، وكذلك العصور فشعب ما تسوده عملية الجمع والتخزين، ولكننا في الوقت نفسه قد نجد شعبًا آخر وعصرًا آخر لا يستريح إلا إذا تحوَّلت المواد المجموعة على يديه خلقًا جديدًا، وبمثل هذا الإبداع يتقدم الإنسان.

ولعلك تلحظ أن عملية الجمع مشتركة في الحالتين، ولكن بينما يوقف عندها في الحالة الأولى، يتخطاها المبدع في الحالة الثانية، فالنمل والنحل كلاهما يجمع موادًا، فأما النمل فيخزن ما تجمع كما هو، أما النحل فيصير مما جمعه شيئًا جديدًا».

س1 مَيِّزَ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَلِي :

(١) معنى كلمة «يُصَيِّرُ» في الفقرة الأخيرة :

- ١ يبتكر.
- ٢ يُحَوِّلُ.
- ٣ يُفْرَزُ.
- ٤ يُجَدِّدُ.

(٢) يمتاز النحل عن النمل بـ :

- ١ جمع المواد الغذائية كما هي.
- ٢ تخزين المواد كما هي.
- ٣ تحويل ما جمعه إلى شيء جديد.
- ٤ ادخار القوت لفصل الشتاء.

(٣) علاقة جملة «فيخرجه عسلًا شهيا» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ١ تعليل.
- ٢ تفصيل.
- ٣ توضيح.
- ٤ نتيجة.

(٤) يرى الكاتب أن تقدم المجتمعات يكون نتيجة :

- ١ حفظ المعارف والمعلومات.
- ٢ جمع المعلومات وتطويرها.
- ٣ جمع المعلومات وتخزينها.
- ٤ تخزين الأقوات لحين الحاجة.

(٥) المغزى الضمني للمقال السابق :

- ١ الدعوة إلى التأمل في خلق الله.
- ٢ الحث على ابتكار كل جديد.
- ٣ توضيح أهمية التحلي بالصبر في جمع المعلومات.
- ٤ الإشارة إلى أهمية جمع المعارف والعلوم المختلفة.

س2 في ضوء فهمك المقال، بين ما تتفق فيه جميع الشعوب.

ج اقرأ، ثم اجب، يقول الدكتور علي عبدالله بركات

«بدأت (الأوساط العلمية) المهتمة بالظواهر الطبيعية مع بداية القرن التاسع عشر تناقش بقوة في محافلها مسألة أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص بين أوساط المتعلمين والمثقفين والفلاسفة آراءً متباينة غاية التباين.

وممن تشيَّعوا لأصل النيازك السماوي، الفلكي الفرنسي الشهير (لابلاس)، حيث قدَّم فرضية أن الأجسام الصلبة التي تشاهد ساقطة على الأرض بين الحين والآخر تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثورات البراكين القمرية بقوة تمكَّنها من الإفلات من جاذبية القمر، ويمثل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر.

وقد ساد أيضًا رأي يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظن أنصار هذا الرأي أن النيازك تمثل أجزاء من باطن قلب صلب موجود في مركز الشمس، تندفع بقوة كبيرة كافية لأن تجعلها تترك هذا الجسم الملتهب. وواجه هذا الرأي معارضة قوية من قبل الباحثين الذين يزعمون عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده فإن أي جسم صلب يندفع منه سوف يتبخَّر كلياً في نطاقات الشمس العليا حيث

د من مقال للكاتب السيد احمد الهاشمي، اقرأ، ثم اجب

«العلم كلمة تزين صاحبها، وتُجمل المتصف بها، فطالما رفع العلم وضيء في نسبه وأغناه أدبه عن حسبه، فلا عجب إذا كثرت العيون صاحبته إجلالاً وعظمتها القلوب رفعةً وكَمَلاً، فقليل ما يبذل في سبيله وما يُحتمل في تحصيله فذل طلبه عز، وعناؤه نبل، والمرء ينزع منه كل ولاية، إلا ولاية علمه لا تنزع.

وقد تضعف همّة الطالب، وتتلاشى عزيمته عن تحمّل تلك الصعاب والصبر على ذلّ الدرس؛ حتى إذا شبّ جاهلاً اقتحمته الأنظار، واستخفت به القلوب وأنكره عظماء النفوس، وتجرّع مرارة الجهل، وذللّ الصعّة ما دام حياً وتممى إن كان صغيراً فبدأ حياته بالعلم.

ويغدو فإن العزّك في ذلّ الدرس، والراحة كلّ الراحة في تعب العلم، والحياة الحقّة إنّما هي حياة ذوى الأبواب، فالعاقل من سلك سبيل الجدّ، ووطن نفسه على احتمال المشاق في سبيل إدراك الغايات».

س مميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى كلمة «وطن» في الفقرة الأخيرة :

- ① وهب. ② بذل. ③ عود. ④ صبر.

(٢) مضاد كلمة «تزين» في الفقرة الأولى :

- ① تشين. ② تهين. ③ تذل. ④ تضعف.

(٣) علاقة جملة «اقتحمته الأنظار» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

(٤) قال الشافعي: مَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً .: تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طَوْلَ حَيَاتِهِ

ما يتفق فيه قول الشافعي مع مضمون المقال السابق :

- ① الحياة الحقيقية هي حياة أصحاب العقول. ② العاقل من سلك سبيل الجدّ.
③ ضرورة الصبر على مشقة العلم ومرارته. ④ الراحة تكمن في تجرّع مرارة الجهل.

(٥) «احتمال المشاق في سبيل إدراك الغايات» في ضوء دراستك قصة (أبي الفوارس عنترة)

العبرة السابقة تتفق وموقف عنترة في :

- ① عفو عن بسطام رغم قدرته عليه.
② استجابته لأوامر عبلة، والقاء الشعر.
③ رحلته إلى أرض الملك (النعمان).
④ استقبال عنترة لقومه بعد حصولهم على هداياه.

س استنتج الفكرة العامة للمقال السابق.

الحرارة العالية؛ وبالتالي فإنّ أيّ جسم صلب سوف يتبخّر قبل أن يُكَمَل هروبه من الشمس، ولكن للالتفاف على هذا الاعتراض، ادّعى أصحاب فرضية الأصل الشمسي للنيازك، أنّها تترك الشمس على هيئة مواد غازية تتكاثف في الفضاء بطريقة ما، مكونة هذه الأجسام الصلبة التي تسقط على الأرض فيما يُعرف بالنيازك.

ومن هذه النقطة تحديداً، نعود إلى الوراء مئات السنين؛ حيث كان (ابن سينا) يرى أنّ النيازك تتكوّن نتيجة لبرودة النار، حيث يذكر في كتابه (الشفاء)، وفي معرض حديثه عن طريق تكوّن الأحجار: "وقد تتكوّن أنواع من الحجارة من النار إذا أطفئت، وكثيراً ما يحدث في الصواعق أجسام حديدية وحجرية بسبب ما يعرض للنارية أن تطفأ، فتصير باردة يابسة".

وعموماً فإنّ الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك التي اكتسبت قبولاً علمياً من خلال تطور الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدّد مصادر النيازك في حزام الكويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنبات، التي توجد في مكان قصي من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب (بلوتو)، وفيما يُعرف بغيمة (أورت). وقد ظهرت حديثاً نسبياً دراسات تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك».

س حدّد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المراد من كلمة «غاية» في الفقرة الأولى :

- ① منتهى. ② هدف. ③ نتيجة. ④ ابتداء.

(٢) وفقاً لفهمك للمقال، فإن القول بمجيء النيازك من الشمس مثل في وقت ظهوره :

- ① حقيقة علمية ثابتة.
② رأياً يحتمل الصواب والخطأ.
③ ادعاء لا يمكن قبوله.
④ واقعاً لا خلاف عليه.

(٣) دلالة قول الكاتب: «ومن هذه النقطة تحديداً، نعود إلى الوراء مئات السنين» في الفقرة الرابعة :

① بيان سبق علماء المسلمين في التوصل لكثير من الآراء العلمية.

② تأكيد اتفاق الكاتب مع ابن سينا في رأيه حول ما يعرف بالصخور النارية.

③ الإشارة إلى الاختلاف بين رأي ابن سينا وغيره ممن فسروا نشأة النيازك.

④ معارضة آراء الفلكيين لقول ابن سينا في النيازك.

(٤) العلاقة بين قوله: «يظن أنصار هذا الرأي أن النيازك ...» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ① تأكيد. ② مقابلة. ③ ترادف. ④ تفسير.

(٥) يرجع السبب وراء معارضة القول بمجيء النيازك من الشمس إلى :

- ① قوة جاذبية الشمس للنيازك.
② طبيعة المواد الغازية المكونة للنيازك.
③ درجات الحرارة العالية للشمس وتأثيرها على النيازك.
④ قوة اندفاع النيازك إلى الأرض بفعل ثورات البراكين.

س استنتج العنوان الأنسب لهذا المقال.

اقرأ ثم اجب

«الفكر هو المدخل الصحيح للتغيير والإصلاح؛ لأن حركة الإنسان تأتي تالية لما يقتنع به، ويفكر فيه، والصورة المثلى هي أن تكون الجوارح منقاداً للعقل، الذي هو أداة الفكر والفهم والوعي، فبعد الوعي يكون السعى، وعلى قدر استقامة الفكر والوعي تكون صحة الحركة وفعاليتها؛ ولذا كان أول ما تنزل من القرآن الكريم ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾، قبل الحديث عن الواجبات والمنهيات.

ولا شك أن تجديد الفكر هو أحد الأسئلة الكبرى التي يلح عليها واقفنا المتداخل وتستدعيها مشكلاتنا المتراكمة ولكن كيف نجدد أفكارنا؟ الإجابة عن هذا السؤال المهم، تكون من خلال ثلاث خطوات أساسية وهي: إدراك تغير الواقع في المجالات كافة تريبوياً وفكرياً واقتصادياً واجتماعياً وسياسياً...، ومعرفة الواقع بدقة وترتيب أولوياته ومشكلاته الأكثر إلحاحاً. إذا أدركنا ذلك فسنبكون على بصيرة بكيفية تجديد الفكر».

سؤال مميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «أدركنا» في الفقرة الثانية :
 - أ) أتممنا.
 - ب) لحقنا.
 - ج) فهمنا.
 - د) وجدنا.
- (٢) علاقة جملة «تريبوياً وفكرياً واقتصادياً...» في الفقرة الثانية بما قبلها :
 - أ) تعليل.
 - ب) نتيجة.
 - ج) توضيح.
 - د) تفصيل.
- (٣) كل ما يلي من الخطوات الأساسية لتجديد الفكر استجابة لما يفرضه علينا الواقع ما عدا :
 - أ) السعى الدائم وراء كل ما يقتنع به الإنسان.
 - ب) فهم ودراسة الواقع بكل دقة.
 - ج) تحديد وترتيب المشكلات والأولويات.
 - د) إدراك حقيقة التغير في المجالات كافة.
- (٤) تكون صحة الحركة وفعاليتها كما حدد الكاتب بمقدار :
 - أ) تجديد الفكر وإصلاحه.
 - ب) استقامة الفكر والوعي.
 - ج) انقياد الجوارح للعقل.
 - د) معرفة الواقع بدقة.
- (٥) العنوان الأنسب للمقال :
 - أ) التغيير الإنساني.
 - ب) الواجبات والمنهيات.
 - ج) المشكلات الأكثر إلحاحاً.
 - د) تجديد الفكر.

سؤال علل : كان أول ما تنزل من القرآن الكريم قوله تعالى ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾.

مجال البلاغة

ثانياً

مراجعة على

- الحقيقة والمجاز.
- علم البيان.
- علم البديع.
- علم المعاني.

موضوعاً المنهج المقرر

الدرس الأول الكناية.

الدرس الثاني المجاز المرسل.

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

تدريبات شاملة

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

مراجعة على

الحقيقة والمجاز

* المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بأسلوب حقيقي، كما يمكن التعبير عنه بأسلوب مجازي.

* الفرق بين الحقيقة والمجاز:

التعبير الحقيقي	التعبير المجازي (الخيالي)
هو الذي تُستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية.	هو الذي تُستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو اللزوم أو غيرها.
الأمثلة	
① الفتاة جميلة. استُخدمت في معناها الحقيقي، وهو أن الفتاة جميلة.	① الفتاة قمر. استُخدمت في غير معناها الحقيقي؛ فالفتاة ليست قمرًا، ولكننا شبهناها بالقمر؛ لعلاقة المشابهة بينها وبين القمر في الجمال.
② عبر الجنود القناة. استُخدمت في معناها الحقيقي، وهو أن الجنود عبروا القناة.	② عبر الأسود القناة. استُخدمت في غير معناها الحقيقي؛ فالأسود لا تعبر القناة، ولكننا صورنا الجنود بالأسود؛ لعلاقة المشابهة بين الجنود والأسود في القوة والشجاعة.
③ هذا رجل بخيل. استُخدمت في معناها الحقيقي، وهو أن الرجل بخيل.	③ هذا رجل لا يمد يده في جيبه. استُخدمت في غير معناها الحقيقي؛ فلا يوجد رجل لا يمد يده في جيبه، ولكننا عبرنا بجملة «لا يمد يده في جيبه»؛ لعلاقة ملازمة صفة البخل للرجل.
④ ألقى الخطيب خطبة. استُخدمت في معناها الحقيقي، وهو أن الخطيب ألقى خطبة.	④ ألقى الخطيب كلمة. استُخدمت في غير معناها الحقيقي؛ فالخطيب لم يلق كلمة واحدة فقط، ولكننا ذكرنا «كلمة» وهي جزء، وأردنا «خطبة» وهي الكل.

مراجعة على

علم البيان

التشبيه

هو إلحاق شيء - عن طريق استخدام أداة - بشيء آخر؛ لوجود صفة مشتركة بين هذين الشيئين.

(١) المشبه. الجلدى
(٢) أداة التشبيه. مثل
(٣) المشبه به. الأسد
(٤) وجه الشبه. فن الشجاعة.

أنواع التشبيه	التشبيه
تشبيه مفضل	تُذكر فيه أركانه الأربعة، مثل: الجلدى كالأسد فن الشجاعة.
تشبيه مجمل	يُحذف فيه وجه الشبه، أو أداة التشبيه، مثل: • الجلدى كالأسد. • الجلدى أسد فن الشجاعة.
تشبيه بليغ	تُحذف فيه أداة التشبيه، ووجه الشبه، مثل: الجلدى أسد.
تشبيه تمثيل	نُشبه فيه حالة شاهدناها بحالة تخيلناها، مثل: القرض الجلدى على العدو كما يلفض الأسد على فريسته.
تشبيه ضمنى	يُفهم من مضمون الكلام، وفيه تكون الجملة الأولى قضية والثانية دليلًا عليها، مثل: تَرَجُّو النجاة وَلَمْ تَسْأَلْ مَنْسَالِكَهَا. :. إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْبَيْسِ

٢ الاستعارة هي في الأصل جملة :

(١) خيالية.

(٢) كانت تشبيهاً بليغاً، وحذف أحد طرفيه.

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه به)، ودلّ عليه بصفة من صفاته،
مثل: الجندي يفترس الأعداء.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال سنجد أنها تحولت
لتشبيه، فنقول: شبه الجندي (مشبه) بالأسد (مشبه به) وحذف المشبه
به، ودل عليه بصفة من صفاته وهي الافتراس؛ فهي (استعارة مكنية).

استعارة
مكنية

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه به)، وضُرِّحَ بالمشبه به،
مثل: عبر أسودنا القناة.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال سنجد أنها تحولت
لتشبيه، فنقول: شبه الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به) وحذف المشبه
وضُرِّحَ بالمشبه به؛ فهي (استعارة تصريحية).

استعارة
تصريحيةمن أنواع
الاستعارة

أسرار جمال كل من التشبيه والاستعارة

التشخيص حين نشبه غير العاقل بالعاقل.

التجسيم حين نشبه المعنوي بالمادي.

التوضيح حين نشبه المعنوي بالمادي، أو المادي بالمعنوي.

إبحاءات الاستعارة

• إذا ما طمختُ إلى غايَةٍ : رَكِبْتُ المُنَى ونَسِيتُ الحَذَرَ

«ركبت المنى» استعارة مكنية، حيث صور الأُمْنِيَّاتِ بدابة تُركب، وسر جمالها التجسيم،
وتوحي بالتحدي والإصرار.

• يقول الشاعر في أحد الملوك :

ما كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى : أَنْ الكَوَاكِبَ فِي الثَّرَابِ تُغَوَّرُ

«الكواكب» استعارة تصريحية، حيث صور الملك بالكواكب، وسر جمالها التوضيح، وتوحي برفعة الملك،
وعلو قدره ومكانته.

١ ما يتحدث عنه الأديب ويقصده بالوصف هو الذي نبدأ به ونجعله مشبهًا، أما الخيال فنجعله مشبهًا
به، مثل: أعجبت لنور العلم.

الأديب في المثال السابق يتحدث عن العلم وقد تخيله مثل النور،
فنقول في شرح التشبيه: شبه العلم (مشبه) بالنور (مشبه به).

٢ الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا في الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة
(الواقع المعروف) (المشبه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمّا في الاستعارة المكنية
فنترك المشبه ونحذف المشبه به، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلًا عنه بعد حذفه شيئًا
من لوازمه.

٣ إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية،
وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

١ نبحث عن الخيال.

٢ نبدأ بالشئ الذي يقصد الشاعر وصفه، ونجعله (المشبه به)، والخيال نجعله (المشبه به).

٣ نلاحظ ما حذف من الجملة.

تطبيق

لا تَعْجَبِي يَا سَلْمٌ مِنْ رَجُلٍ : ضَحِكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَي

الخيال في جملة «ضحك المشيب»، والشاعر يتحدث في الحقيقة عن (المشيب) فنجعله المشبه، فنقول:
شبه المشيب (المشبه) بإنسان (المشبه به) يضحك، وعند الرجوع للجملة الأصلية «ضحك المشيب»
نجد أن المشبه (المشيب) موجود، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشئ من لوازمه (الضحك)؛ لذا فهي
استعارة مكنية.

تطبيق

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين :

وجيشٌ به أُسْدُ الكَرِيهَةِ (١) غُضِبُ : وَإِنْ شِئْتَ عُقْبَانَ (٢) المَنِيةُ (٣) حَوْمٌ

الخيال في كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود)
ونجعلها المشبه، فنقول: شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود)؛ لذا
فهي استعارة تصريحية.

(١) الكريهة	الحرب.	(٢) عقبان	طيور جارحة.	(٣) المنية	الموت.
-------------	--------	-----------	-------------	------------	--------

أولاً المحسنات اللفظية

١ الجناس هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وله نوعان هما :

١ جناس تام هو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور، وهي :

(١) نوع الحروف . (٢) شكل الحروف . (٣) عدد الحروف . (٤) ترتيب الحروف .

مثل : يقبلن بالله يقبلن .

٢ جناس غير تام « ناقص » هو ما اختلف فيه الكلمتان في أمر من الأمور الأربعة السابقة ،

مثل قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ ﴾ .

٢ التصريع (يأتي في الشعر فقط) ، هو اتفاق شطري البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير، وحركته،

مثل : هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ . : مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ ؟

٣ حسن التقسيم (يأتي في الشعر فقط) ، هو تقطيع البيت تقطيعاً موسيقياً متوازناً،

مثل : ذَاكَ مَرَعَى أَنْسَى ، وَمَلْعَبُ لَهْرَى . : وَجَنَى صَبُوتَى ، وَمَغْنَى صَحَابَى

٤ السجع (يأتي في النثر فقط) ، هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير، وحركته،

مثل : الصدق ملجأ، والكذب مهوأة .

٥ الازدواج (يأتي في النثر فقط) ، هو تقطيع الفقرة تقطيعاً موسيقياً متوازناً،

مثل : إن في السماء لحريراً، وإن في الأرض لغيراً .

أثر كل من :

(الجناس - التصريع - حسن التقسيم - السجع - الازدواج) يعطى لغفا (جرسنا) موسيقياً تطرب له الأذن.

ثانياً المحسنات المعنوية

١ الطباق هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى،

وله نوعان هما :

١ طباق إيجاب مثل : أصب الصدق لا الكذب .

٢ طباق سلب مثل قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ .



ربما يكون الطباق من حيث المعنى، مثل قول الشاعر :

أَلْحَ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَه . : إِلَى صَفْرَةِ الْجَادِي عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ
فالأصفر ليس عكس الأحمر، لكن الاصفرار يقتضى (المرض)، والاحمرار يقتضى (الصحة).

٢ المقابلة هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب،

مثل قوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً ﴾ .

أثر (الطباق - المقابلة) :

توضيح المعلى وتأكيد، وجذب الانتباه للفكرة.

٣ التورية هي كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفى، وهو المراد،

مثل : يَمْرُؤِي كُلُّ وَقْتٍ . : وَكُلُّمَا مَرٌّ يَحُلُو

المرور (المعنى غير المراد) المرارة (المعنى المراد)

أثر التورية :

تثير الذهن، وتجذب الانتباه.

٤ الالتفات هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد،

مثل قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتِ بِكُمْ ﴾ .

أثر الالتفات :

يثير الذهن، ويجذب الانتباه.

١ الأسلوب الخبري

هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته أو بصرف النظر عن قائله،

مثل: أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي: وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

٢ الأسلوب الإنشائي

هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب، وله أغراض متعددة،

وهو نوعان:

١ طلبي وله خمس صيغ، هي:

* الأمر. * النهي. * الاستفهام. * النداء. * التمني.

مثل: أبا هندٍ فلا تعجل علينا: وَأَنْظِرْنَا نُخْبِرَكَ الْيَقِينَا

٢ غير طلبي وله خمس صيغ، هي:

* القسم. * التعجب. * الرجاء. * كم الخبرية. * المدح أو الذم.

مثل قوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾



هناك أسلوب آخر يسمى (الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنئياً)،

وهو ما كان فيه الكلام خبرياً في لفظه لكن معناه إنشائي، وغالباً ما يكون غرضه الدعاء، مثل:

• فرحمة الله على شاعرٍ: مَاتَ قَتِيلًا لِلْأَمَانِي الطُّوَالِ
• مُعَلَّتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ: إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا تَنْزِلِ الْقَطْرُ

٣ أسلوب التوكيد

أدواته (إن - أن - إن، واللام - لام الابتداء - قد - لقد - نون التوكيد - التوكيد اللفظي -

التوكيد المعنوي - المصدر الذي يؤكد فعله - القسم - أسلوب القصر - الألفاظ الدالة على التوكيد - حرف الجر الزائد)،

مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ١٥٣﴾

* أمثلة لحروف الجر الزائدة (الباء - الكاف - من):

• أكرمهم يقوم رسول الله قاندهم: إِذَا تَفَرَّقْتَ الْأَهْوَاءَ وَالشَّيْءَ

• لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴿١١﴾

• هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ ﴿٤﴾

أثر أسلوب التوكيد:

يعطى الكلام قوة، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.

٤ أسلوب القصر

وسائله

(١) النفي والاستثناء.

(٢) إنما.

(٣) العطف ب: (لكن - بل - لا).

(٤) تعريف طرفي الجملة الاسمية.

(٥) تقديم ما حقه التأخير.

مثل: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت: فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

غرض أسلوب القصر:

التخصيص والتوكيد.

* الكناية : هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي،

أي : هي لفظ يُراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي، ويجوز أن يُراد به المعنى الحقيقي،

مثل : احمر وجه الفتاة.

فهذه الجملة يُراد بها أن الفتاة اتصفت بصفة الخجل (يلزم عنها صفة الخجل)، ويجوز أن يُراد بها المعنى

الحقيقي، وهو حمرة الوجه في موقف من المواقف.

* سر جمال الكناية :

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

أقسام الكناية



١ كناية عن صفة وفيها يُراد التوصل من خلال اللفظ المستخدم إلى صفة لازمة لذلك اللفظ.

أمثلة :

(١) قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا ﴾

كناية عن التوسط والاعتدال في الإنفاق

(٢) إن شرَّ الجناة في الأرض نفسٌ .: تتوقى قبل الرحيل الرحيلًا

كناية عن اليأس والتشاؤم

(٣) فقلتُ خلوا سبيلي لا أبا لكم .: فكل ما قدر الرحمن مفعول

كناية عن الإيمان بالقدر المحتوم

٢ كناية عن موصوف

وفيها يراد التوصل من خلال اللفظ المستخدم إلى الموصوف المختص بذلك اللفظ.

أمثلة :

(١) قال تعالى : ﴿ فَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوْبِ ﴾

كناية عن سيدنا يونس (عليه السلام)

(٢) يَا بِنْتَ الْيَمِّ مَا أَبوكَ بخيلٌ .: ماله مؤلغًا يمنع وخيس !؟

كناية عن السفينة
كناية عن اليم (البحر)

(٣) وَبُنَاةُ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ .: كَفَوْنِي الكلامَ عندَ التَّحْدِي

كناية عن المصريين القدماء

(٤) كُلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته .: يومًا على آلهِ حَدْبَاءَ محمولٌ

كناية عن الإنسان

٣ كناية عن نسبة

وفيها نصح بالصفة، ولكننا لا ننسبها مباشرة إلى الموصوف، وإنما ننسبها إلى شيء متصل به.

أمثلة :

(١) إن في ثوبك الذي المجد فيه .: لضياء يُزري بكل ضياء

كناية عن نسبة المجد للموصوف

(٢) اليُمنُ يتبع ظلُّه .: والمجدُ يمشي في ركابه

كناية عن نسبة اليُمن للموصوف

كناية عن نسبة المجد للموصوف

* تختلف الكناية من عصر إلى عصر، ومن بيئة إلى أخرى، فالعربي القديم كان إذا أراد أن يصف أحد الأشخاص بالثراء قال عنه : «إن له إبلاً لا تعدُّ»،

بينما نحن نقول اليوم عن الشخص الثري : «إنه لا تعرف ألوان سياراته».

* ليس صحيحًا قول البعض : إن كل استعارة وتشبيهه كناية؛ لأن الكناية يجوز فيها إرادة المعنى الأصلي، ولا يجوز ذلك في التشبيه والاستعارة.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- (١) وتُضجى فتيبتُ المسك فوق فراشها .: ثوم الضحى لم تتنطق عن تفضل ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٢) يا بنة اليم ما أبوك بخيل .: ما له مولعا بمنع وحبس !؟ ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٣) فما جازه جود ولا حل دونه .: ولكن يسير الجود حيث يسير في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٤) فشى مختصر المأكو .: ل المشروب والعطير نقي الكاس والقصر .: عة والمنديل والقدر في البيتين كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٥) أصبح في قيدك السماحة والمجد .: ذو فضل الصلاح والحب في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٦) الضارين بكل أبيض مخدم .: والطاعنين مجامع الأضغان^(٥) ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٧) اليمن يتبع ظلته .: والمجد يمشى في ركابه في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٨) قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا ﴾ (٢٧) ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٩) وبناء الأهرام في سالف الدهر .: كفورنى الكلام عند الشدى ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٠) بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم .: طبخ القدر ولا غسل المناديل في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١١) ماذا يريدون ؟ لا قرئت عيونهم .: إن الكنانة لا يطوى لها علم ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٥) الأضغان الأحقاد.

- (١٢) سلاماً شباب النيل في كل موقف .: على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخر ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٣) إن في ثوبك الذى المجد فيه .: لضياء يُزرى بكل ضياء في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٤) إن شر الجناة فى الأرض نفس .: تتوقى قبل الرحيل الرحلا ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٥) لغة القرآن يا شمس الهدى .: صانك الرحمن من كيد العدى ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٦) إذا بلغ الفطام لنا صبى .: تخر له الجابز ساجدينا في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٧) فمساهم وبنطهم حريز .: وصبهم وبنطهم تراب ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٨) فإذا رزقت خليفة محمودة .: فقد اصطفاك مقسم الأرزاق ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

استخرج الكناية، وبين نوعها، وسر جمالها فيما يلي :

- (١) قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾.
- (٢) قال رسول الله (ﷺ) : «الخيال معقود بنواصيها الخير».
- (٣) قال تعالى : ﴿ وَحَمَلَتْهُ عَلَى ذَاتِ الْوَجِّ وَدُسِّرَ ﴾ (١٣).
- (٤) يقولون : «فلانة بعيدة مهوى القرط^(٥)».
- (٥) وإن دازت بهم خيل الأعداى .: ونادونى أجبت متى دعيث
- (٦) ترى الحمد يهوى إلى بيته .: يرى أفضل الكسب أن يحمدا
- (٧) قوم ترى أرماعهم يوم الرغى .: مشغوفة بمواطن الكتمان
- (٨) إن السماحة والمروءة والندى .: فى قبة ضربت على ابن الحشرج

(٥) مهوى القرط مسقط الخلق الذى ترتديه فى أذنيها.

قال أبو تمام يصف قدوم الربيع :

نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ الْمِصْفِي حَمِيدَةً . ∴ وَبَدَأَ الشُّتَاءُ جَدِيدَةً لَا تُنْكَرُ

(١) استخراج كناية، وبيّن نوعها، وسر جمالها.

(٢) «يد الشتاء» صورة بيانية نوعها :

- ① تشبيه بليغ.
 ② استعارة مكنية.
 ③ استعارة تصرّحية.
 ④ تشبيه مجمل.

قال الشاعر :

سَأَضْحَكُ يَا سَمَاءُ فَلَا تَغِيْمِي . ∴ سَأَفْرَزُ بِالْمَتَاعِبِ وَالْهُمُومِ
فُوَادِي جَنَّةٍ حَفَلَتْ رُبَاهَا . ∴ بِمُخْتَلَفِ الْمَشَاهِدِ وَالرُّسُومِ

(١) استخراج من البيت الأول كناية، وبيّن نوعها، وسر جمالها.

(٢) «فوادى جنة» صورة خيالية نوعها :

- ① تشبيه بليغ.
 ② استعارة مكنية.
 ③ استعارة تصرّحية.
 ④ تشبيه تمثيل.

الدرس الثاني

المجاز المرسل

* المجاز المرسل :

أن يستخدم الأديب كلمة، وعند التفكير فيها نجد أنه يقصد كلمة أخرى؛ لعلاقة بين الكلمة الموجودة والكلمة المقصودة، فالمجاز المرسل يكون في كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة واللزوم مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، مثل :

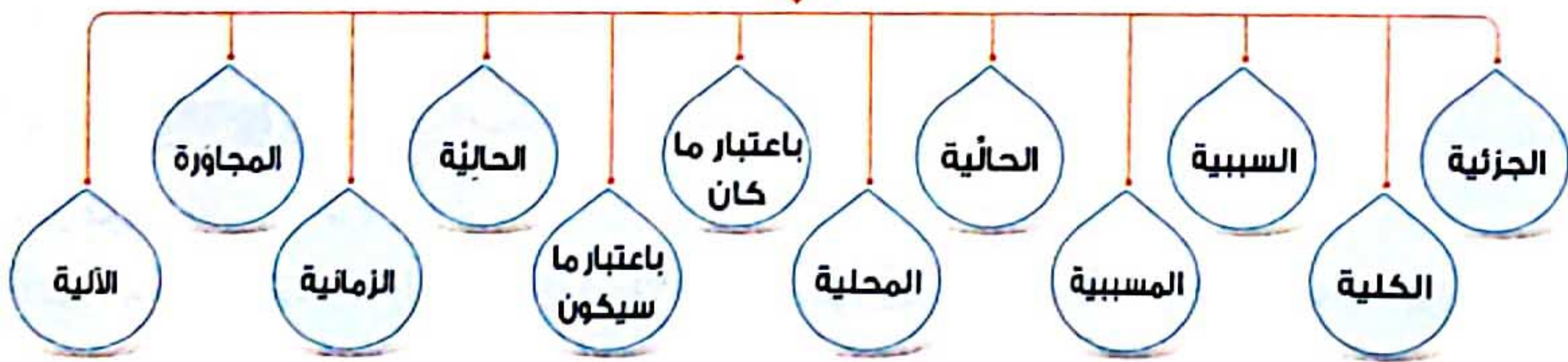
أرسلنا العيون لاستطلاع أخبار العدو.
 ↓
 الجواسيس (جزئية) قرينة

* لاحظ أننا ذكرنا لفظة (العيون)، وأردنا بها (الجواسيس) و(العين) جزء من الجاسوس، فقد جمعت بينهما علاقة غير المشابهة وهي علاقة (الجزئية)، وأتينا بالقرينة (لاستطلاع أخبار العدو) التي منعت من إرادة المعنى الأصلي، فعن طريق القرينة علمنا أن المقصود من (العيون) الجواسيس، وليس عضوا الإبصار؛ لأنه من المستحيل إرسال العين وحدها دون الجاسوس.

* سر جمال المجاز المرسل :

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

من علاقات المجاز المرسل



١ الجزئية وفيها نذكر الجزء، ونريد الكل،

مثل : ألقى الخطيب كلمة.

ذكرنا الجزء (كلمة)، وأردنا الكل (خطبة)؛ ولذلك فإن (كلمة) مجاز مرسل عن (الخطبة) علاقته الجزئية.

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

٢ الكلية وفيها نذكر الكل، ونريد الجزء،

مثل : شربت ماء النيل.

ذكرنا الكل (ماء النيل)، وأردنا الجزء (بعض ماء النيل)؛ ولذلك فإن (ماء النيل) مجاز مرسل عن (بعض ماء النيل) علاقته الكلية.

٣ السببية وفيها نذكر السبب، ونريد المسبب (النتيجة)،

مثل : لأض عن أياد كثيرة.

ذكرنا السبب (الأيادي)، وأردنا المسبب (الأفضال والنعم)؛ لأن اليد هي السبب في إعطاء الأفضال والنعم؛ ولذلك فإن (أياد) مجاز مرسل عن (الأفضال والنعم) علاقته السببية.

٤ المسببية وفيها نذكر المسبب (النتيجة)، ونريد السبب،

مثل : أمطرت السماء رزقاً.

ذكرنا المسبب (الرزق)، وأردنا السبب (المطر)؛ لأن السماء لا تمطر الرزق، بل تمطر المطر الذي ينتج عنه الرزق؛ ولذلك فإن (الرزق) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته المسببية.

٥ الحالية وفيها نذكر الحال : المقيم بالمكان، ونريد المحل : المكان،

مثل : نزلت بالقوم فأكرموني.

ذكرنا الحال (القوم)، وأردنا المحل (الديار)؛ ولذلك فإن (القوم) مجاز مرسل عن (الديار) علاقته الحالية.

٦ المحلية وفيها نذكر المحل، ونريد الحال،

مثل قوله تعالى : ﴿ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ ﴾.

ذكرنا المحل (الأنهار)، وأردنا الحال في الأنهار (الماء)؛ ولذلك فإن (الأنهار) مجاز مرسل عن (الماء) علاقته المحلية.

٧ باعتبار ما كان وفيها نذكر ما كان، ونريد ما سيكون،

مثل : يلبس المصريون القطن.

ذكرنا ما كان (القطن)، وأردنا ما سيكون (الملابس القطنية)؛ ولذلك فإن (القطن) مجاز مرسل عن (الملابس القطنية) علاقته اعتبار ما كان.

٨ باعتبار ما سيكون وفيها نذكر ما سيكون، ونريد ما كان،

مثل قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَرَبُّنِي أَخَصَرُ خَمْرًا ﴾.

ذكرنا ما سيكون (الخمير)، وأردنا ما كان (العنب)؛ ولذلك فإن (الخمير) مجاز مرسل عن (العنب) علاقته اعتبار ما سيكون.

٩ الحالية وفيها نعبر بالحالة : الصفة، ونريد صاحبها،

مثل قوله تعالى : ﴿ قَامَا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيَدْخُلُهُم رُبُّهُمْ فِي رَحْمَتِهِ ﴾.

ذكر الله (الرحمة)، وأراد (الجنة).

١٠ الزمانية وفيها نعبر بالزمان، ونريد الموجود في ذلك الزمان،

مثل : نهارك سعيد.

ذكرنا الزمان (النهار)، ونريد (الشخص ذاته)؛ لأن النهار زمن للشخص.

١١ المجاورة وفيها نعبر بالشيء، ونريد ما يجاوره ويلاصقه،

مثل : عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها.

ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة.

١٢ الآلية وفيها نعبر بالوسيلة، ونريد من يستخدمها،

مثل قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ ﴾.

ذكر الله الوسيلة (اللسان)، وأراد (اللغة)؛ لأن اللسان آلة الكلام.

تنويه من مكتب الامتحان

علاقة المجاز المرسل تُحدّد بحسب المذكور وليس المراد، فإذا ذكرنا الجزء وأردنا الكل تكون العلاقة جزئية، وهكذا في باقي العلاقات.

الفرق بين المحار المرسل والاستعارة التصريحية

* العلاقة في الاستعارة التصريحية (المشابهة)، أي: وجود وجه شبه بين اللفظ الموجود والمقصود،

مثل: رأيت الأسود تناضل عن الوطن.

فاللفظ الموجود (الأسود) والمقصود (الجنود)، وليس بينهما علاقة، وإنما بينهما قاسم مشترك

(وجه شبه)، وهو الشجاعة في كل منهما؛ لذا فهذه استعارة تصريحية، نوضحها كما يأتي:

شبه الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به)، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

* لكن عندما نقول: (خرجت المدرسة).

يكون الموجود (المدرسة) والمراد (الطلاب)، وليس هناك وجه شبه بين الطلاب والمدرسة، ولكن

هناك علاقة أخرى غير المشابهة، وهي أن المدرسة مكان الطلاب؛ لذا فهذا مجاز مرسل.

الفرق بين المحار المرسل والتورية

* التورية: كلمة لها معنيان: أحدهما قريب والآخر بعيد، والمراد المعنى البعيد.

* المجاز المرسل: كلمة يُقصد بها كلمة أخرى من غير معانيها.

مثل: رأيت العينين.

لاحظ أن: كلمة (العين) معناها: (عضو الإبصار - البصر)، فإذا:

- أراد الكاتب بها (البصر) بدلاً من (عضو الإبصار)، كان التعبير تورية.

- أراد الكاتب بها (الجاسوس)، كان التعبير مجازاً مرسلًا.



الأسئلة

تطبيق

م حدد علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط من بين البدائل التالية:

(١) وكَم عَلِمْتَهُ نَظْمَ القَوَافِي . ∴ فَلَئِمَّا قَال قَافِيَةٌ مَّجَانِي

- Ⓐ الكلية. Ⓑ الجزئية. Ⓒ المسببية. Ⓓ الحالئية.

(٢) لَا تُجَالِسُوا الشُّفَهَاءَ عَلَى الحَمَقِ.

- Ⓐ الحالئية. Ⓑ المجاورة. Ⓒ المسببية. Ⓓ اعتبارها سيكون.

(٣) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنْتُمْ أَلْيَنَ أَمْوَالِكُمْ﴾.

- Ⓐ الجزئية. Ⓑ الكلية. Ⓒ اعتبارها سيكون. Ⓓ اعتبارها كان.

(٤) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَجْعَل لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾.

- Ⓐ الجزئية. Ⓑ الآلية. Ⓒ الحالئية. Ⓓ المسببية.

(٥) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ آتَيْتَ وَجُوهَهُمْ فَنِي رَحْمَةٍ أَلَّهُ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾.

- Ⓐ الحالئية. Ⓑ المسببية. Ⓒ الكلية. Ⓓ اعتبارها سيكون.

(٦) قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾.

- Ⓐ الجزئية. Ⓑ الحالئية. Ⓒ المحلية. Ⓓ المسببية.

(٧) غَرَسْتَ اليَوْمَ شَجْرًا.

- Ⓐ الكلية. Ⓑ الجزئية. Ⓒ اعتبارها كان. Ⓓ اعتبارها سيكون.

(٨) نَزَلَتْ بِالْقَوْمِ فَأَكْرَمُونِي.

- Ⓐ الكلية. Ⓑ الجزئية. Ⓒ الحالئية. Ⓓ المحلية.

(٩) سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرًا.

- Ⓐ الكلية. Ⓑ الجزئية. Ⓒ المجاورة. Ⓓ الحالئية.

(١٠) إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابِينَ ضَيِّقُهُمْ . ∴ عَنِ الْقَرْيَةِ وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودٌ

- Ⓐ السببية. Ⓑ المسببية. Ⓒ الحالئية. Ⓓ المحلية.

(١١) وَمَنْ تُؤْوِه دَارٌ فَيَجْعَلْ فِيهَا مَسْكِنًا . ∴ يَكُنْ حَيَوَانًا فَرَّقَهُ كُلُّ مَعْجَمٍ

- Ⓐ المحلية. Ⓑ الجزئية. Ⓒ الكلية. Ⓓ السببية.

- (١٢) ماذا أقول وألف ألف قصيدة .: عصماء قبلى سَطَرْتُ أَقْلَامَ
 أ السببية. ب الجزئية. ج المحلية. د الآلية.
- (١٣) وشربت ماء النيل شيخ الأثير .: وكأنتى قد ذُفَّتْ ماء الكوثر
 أ الجزئية. ب الكلية. ج المحلية. د المسببية.
- (١٤) وسلا مصر هل سلا القلب عنها .: أو أسا جرحه الزمان المؤسى ؟
 أ الحالية. ب المحلية. ج السببية. د المجاورة.
- (١٥) وقد سقت ركائسى القوافى .: مقلدة أزمتهها طرابا
 أ الكلية. ب المحلية. ج الجزئية. د السببية.
- (١٦) فلا صلى الإله على نسير .: ولا نُقِيتْ قبرزهم الشحابا
 أ الكلية. ب السببية. ج المسببية. د الجزئية.
- (١٧) نسى الطين ساعة أنه طين .: حقيِرُ فصال تيهَا وعزبُد
 أ الآلية. ب الجزئية. ج اعتبارها سيكون. د اعتبارها كان.
- (١٨) فجاوبتسى ودمع العين يسبقها .: من يركب البحر لا يخشى من الفرق
 أ المحلية. ب الحالية. ج السببية. د المسببية.
- (١٩) يقولون: إن الحق فى الخلق قوة .: تُذَلُّ لها الأعناق وتندق
 أ المسببية. ب الكلية. ج الجزئية. د الآلية.
- (٢٠) وليست أيادى الناس عندى غنمة .: وزب يد عندى أشد من الأمر
 أ الكلية. ب الجزئية. ج المسببية. د السببية.
- (٢١) قال تعالى: ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْغَعِمًا فِي آذَانِهِمْ ﴾
 أ الكلية. ب الجزئية. ج المحلية. د الحالية.
- (٢٢) قال تعالى: ﴿ هُوَ الَّذِي يُرِيكُم مَّآئِنَهُ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾
 أ السببية. ب المسببية. ج الكلية. د المحلية.
- (٢٣) قال تعالى: ﴿ فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَمَا نَفَرْنَا مِنْهُ ﴾
 أ الحالية. ب الآلية. ج الجزئية. د الكلية.
- (٢٤) قال تعالى: ﴿ إِنَّ الْأَنْزَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾
 أ الكلية. ب المحلية. ج الحالية. د الزمانية.

- (٢٥) قال تعالى: ﴿ وَتَقْوِمِ مَا لِي آدَعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ ﴾
 أ السببية. ب المسببية. ج المحلية. د الآلية.
- (٢٦) قال تعالى: ﴿ إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ بِيضُلُوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴾
 أ الحالية. ب المحلية. ج اعتبارها كان. د اعتبارها سيكون.
- (٢٧) قال تعالى: ﴿ وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمَنَةٌ ﴾
 أ الجزئية. ب الكلية. ج السببية. د المسببية.
- (٢٨) حكمت المحكمة على المتهم بالبراءة.
 أ السببية. ب المسببية. ج المحلية. د الحالية.
- (٢٩) استمتعت بمنظر الخضرة.
 أ الجزئية. ب الآلية. ج المجاورة. د الحالية.
- (٣٠) تخرج طفلى فى الجامعة وأصبح طبيبا.
 أ اعتبارها سيكون. ب اعتبارها كان. ج الجزئية. د المسببية.

سرا حدد المجاز المرسل، وعلاقته فيما يلى :

- (١) قال تعالى: ﴿ وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾
 (٢) قال تعالى: ﴿ إِنِّي أُرْسِي أَغْصِرُ خَمْرًا ﴾
 (٣) حمى الرجل غمامة واديه.
 (٤) قرأت عين الأب بنجاح ابنه.
 (٥) يلبس المصريون القطن، ويأكلون القمح.
 (٦) قال تعالى: ﴿ فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ ﴾
 (٧) قال تعالى: ﴿ قُرْآنًا لِّأَقْلِيلًا ﴾
 (٨) شربت شايًا.
 (٩) قال امرؤ القيس يخاطب محبوبته :
 فإن تك قد ساءتْك منى خليقة .: فسلى ثيابى من ثيابك تسأل
 (١٠) نزلت مقدمة المصيف حميدة .: وبد الشتاء جديدة لا تنكر
 (١١) رأيت المدخن فى أسرة المرض.
 (١٢) عاقب القاضى المذنب سوظا.

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

السؤال	كيفية الإجابة عنه
<p>□ استخرج: (صورة بلاغية - صورة بيانية - لوناً بيانياً - صورة خيالية - لوناً خيالياً - صورة جزئية)، وبين سر الجمال.</p>	<p>ابحث عن: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التي تأتي بها.</p>
<p>□ استخرج: (محسناً بديعياً - لوناً بديعياً)، وبين أثره.</p>	<p>ابحث عن: (جناس - تصريع - سجع - حسن تقسيم - ازدواج - طباق - مقابلة - تورية - التفات)، ثم اذكر أثر المحسن البديعي الذي تأتي به.</p>
<p>□ استخرج: أسلوب قصر، وبين وسيلته، وغرضه.</p>	<p>ابحث عن جملة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تشتمل على النفي والاستثناء. • تشتمل على حروف العطف: (لكن - بل - لا). • تبدأ ب: (إنما). • بها تقديم. • اسمية جاء فيها الطرفان (المبتدأ - الخبر) معرفة. <p>ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.</p>
<p>□ استخرج: أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه، وغرضه.</p>	<p>ابحث عن: (أمر - نهى - استفهام - نداء - تمن)، ثم اذكر غرضه البلاغي.</p>
<p>□ استخرج: أسلوباً خبرياً، وبين غرضه البلاغي.</p>	<p>ابحث عن: أي أسلوب غير الأساليب الإنشائية السابقة، ثم اذكر غرضه، وهو التقرير والتأكيد.</p>
<p>□ علل: استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي.</p>	<p>لإثارة ذهن، وجذب الانتباه.</p>
<p>□ علل: استخدم الشاعر الأسلوب الخبري.</p>	<p>ليؤكد أن فكره حقائق ثابتة لا تقبل الشك.</p>
<p>□ علل: تنوع الشاعر بين الخبر والإنشاء.</p>	<p>لتأكيد الفكرة، وإثارة ذهن وجذب الانتباه. ودفع الملل عن القارئ.</p>

قال شوقي مستكراً ظلم الاستعمار:

أحرام على بلايله الدوخ :: خلال للطير من كل جنس ؟
كل دار أحق بالأهل إلا :: في خبيث من المذاهب رجس

(أ) ميّز الصواب فيما يلي:

(١) في البيت الثاني «دار» مجاز مرسل علاقته:

- Ⓐ الجزئية.
Ⓑ الكلية.
Ⓒ الحالية.
Ⓓ المحلية.

(٢) البديع في البيت الأول:

- Ⓐ طباق.
Ⓑ تصريع.
Ⓒ جناس.
Ⓓ حسن تقسيم.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية في كلمة «بلايله»، وبين سر جمالها.

قال بهاء الدين زهير:

إلى كم جفوني بالدُموع قريحة :: وحتام قلبى بالتفريق خافق ؟
ففى كل يوم لى حنين مجدّد :: وفى كل أرض لى حيب مفارق

(أ) ميّز الصواب فيما يلي:

(١) علاقة المجاز المرسل في «جفوني» في البيت الأول:

- Ⓐ الجزئية.
Ⓑ السببية.
Ⓒ الكلية.
Ⓓ المسببية.

(٢) المحسن البديعي في البيت الثاني:

- Ⓐ طباق.
Ⓑ جناس.
Ⓒ حسن تقسيم.
Ⓓ تصريع.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله: «حنين مجدّد» في البيت الثاني.

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

قال البحرى فى وصف الربيع :

أتاك الربيعُ الطَّلُقُ يخالُ صاحكًا .: من الحُسنِ ؛ حتى كادَ أن يتكلَّمَا
وقد نَبهَ النيرورُ^(١) فى غسقِ الدَّجى^(٢) .: أوائلُ وِردٍ، كُنَّ بالأَمْسِ نَوْمَا
فَمِن شَجَرٍ رَدُّ الربيعِ ثيابِه .: عليه، كما نَشَرَتْ وشيئا^(٣) مُنَمَّمَا^(٤)

(أ) مِيز الصواب مما يلي :

- (١) نوع التشبيه فى البيت الثالث :
أ ضمى . ب تمثيل . ج بليغ . د مجمل .
(٢) المحسن البديعى فى البيت الثانى :
أ طباق . ب جناس . ج تصريع . د ازدواج .
(٣) نوع الخيال فى قوله : «أتاك الربيع ... صاحكًا» فى البيت الأول :
أ تشبيه بليغ . ب استعارة مكنية . ج استعارة تصريحية . د مجاز مرسل .
(٤) فى قوله : «كاد أن يتكلما» فى البيت الأول كناية عن :
أ موصوف وهو الربيع . ب صفة الجمال . ج نسبة الجمال إلى الربيع . د موصوف وهو الإنسان .
(ب) علل : أثر الشاعر الأسلوب الخبرى فى الأبيات .

يقول عنتر بن شداد فى قومه :

وإن دارت بهم خيلُ الأعادى .: ونادونى أجبت متى دُعيتُ
بسيفِ حدِّه يُزجى المنايا .: ورمحِ صدْرُه الحتفُ المُميتُ

(أ) مِيز الصواب مما يلي :

- (١) نوع التشبيه فى قوله : «صدره الحتف المُميت» فى البيت الثانى :
أ ضمى . ب مجمل . ج مفصل . د تمثيل .
(٢) نوع البديع فى البيت الأول :
أ طباق . ب تصريع . ج جناس . د حسن تقسيم .
(٣) نوع الخيال فى قوله : «يزجى المنايا» فى البيت الثانى :
أ تشبيه بليغ . ب استعارة تصريحية . ج استعارة مكنية . د مجاز مرسل .
(٤) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «خيل الأعادى» فى البيت الأول :
أ الجزئية . ب السببية . ج الآلية . د الحالية .
(ب) حدِّد نوع الكناية . وبيِّن سر جمالها فى قوله : «أجبت متى دُعيت» فى البيت الأول .

(١) النيرور

عبد الربيع .

(٢) غسق الدجى

ظلمة الليل .

(٣) وشيا

نقشا .

(٤) منمنما

مرخرفا

يقول عقل الجر :

وأبكى فيضجر بى والدى .: وليس يلمُّ بأذى الضجر
أبسن فتشعر فى صدرها .: كأن أنينى وخزُّ الإبر
توؤدُّ لِر أن الفِدا مُمكن .: فنفدى حياتى بنور البصر
وتخلع إن تستطع عُمرها .: على لآمن بطنش القدر

(أ) مِيز الصواب مما يلي :

- (١) نوع التشبيه فى البيت الثانى :
أ بليغ . ب ضمى . ج تمثيل . د مجمل .
(٢) المحسن البديعى فى البيت الأول :
أ حسن تقسيم . ب طباق إيجاب . ج طباق سلب . د تصريع .
(٣) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :
أ يضجر بى والدى . ب تخلع .. عمرها . ج الفدا ممكن . د نور البصر .
(٤) وسيلة القصر فى الشطر الأول من البيت الأول :
أ النفى والاستثناء . ب تقديم خبر (ليس) على اسمها . ج تعريف طرفى الجملة . د تقديم الجار والمجرور على الفاعل .
(ب) حدِّد نوع الكناية . ووضح سر جمالها فى البيت الرابع .

يقول هاشم الرفاعى :

شابَّ لِم تحطُّمه الليالى .: ولم يسلم إلى الخضمِّ العرينا
ولم يتشدَّقوا بقشورِ علم .: ولم يتقلَّبوا فى المُلجدينَا
فيتخذون أخلاقًا عذابًا .: ويأتلفون مجتمعا رزينا

(أ) مِيز الصواب مما يلي :

- (١) المحسن البديعى فى البيت الثالث :
أ طباق . ب جناس . ج تصريع . د حسن تقسيم .
(٢) نوع الخيال فى قوله : «العرين» فى البيت الأول :
أ تشبيه بليغ . ب استعارة مكنية . ج استعارة تصريحية . د تشبيه مجمل .
(٣) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «الليالى» فى البيت الأول :
أ الكلية . ب الجزئية . ج المسببية . د الحالية .
(ب) حدِّد نوع الكناية . ووضح سر جمالها فى قوله : «لم يسلم إلى الخضم العرين» فى البيت الأول .

قال محمود حسن إسماعيل عن النيل :

يا واهب الخلد للزمان .: يا ساقى الشفر والأغانى
 هات اسقنى، اسقنى، ودغنى .: أهيم كالطير فى الجنان
 يا ليتنى موجة ... فأحكى .: إلى ليالىك ما شجانى
 وأغدى للرياح جارا
 وأحمل النور للحيازي

(أ) ميّز الصواب مما يلي :

(١) المحسن البديعى بين السطرين الأخيرين :

١ طباق . ٢ حسن تقسيم . ٣ تصريع . ٤ ازدواج .

(٢) نوع الخيال فى قوله : «النور» فى السطر الأخير :

١ تشبيه بليغ . ٢ استعارة مكنية . ٣ استعارة تصرّحية . ٤ مجاز مرسل .

(٣) نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الثانى :

١ خبرى . ٢ إنشائى طلبى . ٣ خبرى لفظاً إنشائى معنى . ٤ إنشائى طلبى .

(ب) حدّد نوع الكناية، ووضح سرجمالها فى قوله : «أحمل النور» فى السطر الأخير.

قال مَعْن بن أوس :

فيا عجباً لمن ربيت طفلاً .: ألقمه بأطراف البنان
 أعلمه الرماية كل يوم .: فلما اشتد ساعده زمانى
 أعلمه الفتوة كل وقت .: فلما طرّ شاربه جفانى
 وكم علمته نظم القوافى .: فلما قال قافية هجانى

(أ) ميّز الصواب مما يلي :

(١) نوع الخيال فى قوله : «ألقمه بأطراف البنان» فى البيت الأول :

١ كناية عن صفة . ٢ كناية عن موصوف . ٣ استعارة مكنية . ٤ تشبيه بليغ .

(٢) نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الأخير :

١ خبرى . ٢ إنشائى طلبى . ٣ إنشائى طلبى . ٤ خبرى لفظاً إنشائى معنى .

(٣) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «قافية» فى البيت الرابع :

١ السببية . ٢ الحالّية . ٣ الكلية . ٤ الجزئية .

(ب) حدّد نوع الكناية، ووضح سرجمالها فى قوله : «فلما اشتد ساعده رمانى» فى البيت الثانى.

يقول محمود سامى البارودى :

بادر الفرصة واحذر فوتها .: فلبوغ العز فى نيل الفرص
 واغتنم عُمرَكَ إبان الصبا .: فهو إن زاد مع الشيب نقص
 إنّما الدنيا خيال عارض .: قلما يبقى وأخبار تُقص
 فابتدر مسعاك واعلم أنّ من .: بادر الصيد مع الفجر قنص

(أ) ميّز الصواب مما يلي :

(١) المحسن البديعى فى البيت الثانى :

١ طباق إيجاب . ٢ طباق سلب . ٣ ازدواج . ٤ حسن تقسيم .

(٢) نوع الخيال فى قوله : «الدنيا خيال» فى البيت الثالث :

١ تشبيه بليغ . ٢ استعارة مكنية . ٣ استعارة تصرّحية . ٤ تشبيه مجمل .

(٣) وسيلة القصر فى البيت الثالث :

١ النفي والاستثناء . ٢ تقديم ما حقه التأخير . ٣ استخدام إنما . ٤ تعريف طرفى الجملة .

(٤) الغرض من الأمر فى قوله : «بادر الفرصة» فى البيت الأول :

١ التمنى . ٢ التشويق . ٣ النصح . ٤ التحذير .

(ب) علّل : تنوع الشعريين الخبر والإنشاء.

قال أحمد شوقى :

ألا حَبْذا صُحْبَةُ المَكْتَبِ (١) .: وَأَحْبَبُ بِأَيَّامِهِ أَحْبَبُ !
 وَيَا حَبْذا صَبِيَّةٌ يَمْرَحُونَ .: عِنَانٌ (٢) الْحَيَاةِ عَلَيْهِمْ صَبِي
 كَأَنَّهُمْ بِسَمَاتِ الْحَيَاةِ .: وَأَنْفَاسُ رِيحَانِهَا الطَّيِّبِ
 خَلِيُونَ (٣) مِنْ تَبَعَاتِ الْحَيَاةِ .: عَلَى الأُمِّ يَلْقَوْنَهَا وَالْأَبِ

(أ) ميّز الصواب مما يلي :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :

١ طباق . ٢ جناس . ٣ تصريع . ٤ حسن تقسيم .

(٢) نوع الخيال فى قوله : «عنان الحياة» فى البيت الثانى :

١ كناية عن موصوف . ٢ استعارة مكنية . ٣ استعارة تصرّحية . ٤ تشبيه مجمل .

(٣) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «المكتب» فى البيت الأول :

١ الحالّية . ٢ الجزئية . ٣ المسببية . ٤ المحلية .

(٤) نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الأول :

١ خبرى . ٢ إنشائى طلبى . ٣ إنشائى طلبى . ٤ خبرى لفظاً إنشائى معنى .

(ب) حدّد نوع الكناية، وبيّن سرجمالها فى قوله : «خليون من تبعات الحياة» فى البيت الرابع.

(١) المكتب الكتاب . (٢) عنان لجام . (٣) خليون المراد : لا هموم لديهم .

سرا يقول إيليا أبو ماضي :

إنسى لأزهى بالفتى وأحبه .: يهوى الحياة مشقة وصعابا
ويفوح عطرا كلما شد الأسي .: بيديه يعرك قلبه الوثابا
وإذا تقوَّض صرحُ آمالِ بني .: أملاً جديداً من رجاءِ خابا

(أ) ميّز الصواب مما يلي :

(١) نوع التشبيه في البيت الثالث :

أ) ضمنى . ب) تمثيل . ج) بليغ . د) مجمل .

(٢) نوع الخيال في قوله : «يفوح عطرا» في البيت الثاني :

أ) تشبيه بليغ . ب) استعارة مكنية . ج) استعارة تصريحية . د) تشبيه مجمل .

(٣) استخدم الشاعر الأسلوب الخبري لـ :

أ) التقرير والتوكيد . ب) دفع الملل عن القارئ .

ج) جذب الانتباه وإثارة الذهن . د) إحداث جرس موسيقى .

(٤) في قوله : «قلبه الوثابا» في البيت الثاني كناية عن صفة، وهي :

أ) الخوف . ب) الاضطراب . ج) النقاء . د) الشجاعة .

(ب) حدّد نوع البديع في البيت الثالث .

سرا يقول حافظ إبراهيم :

أى شباب النيل لا تقعد بكم .: عن خطير المجد أخطار السفر
إن من يعشق أسباب العلام .: يطرح الإحجام عنه والحذر
فأطلبوا العلم ولو جئتمكم (٥) .: فوق ما تحمل أطواق البشر

(أ) ميّز الصواب مما يلي :

(١) علاقة المجاز المرسل في قوله : «النيل» في البيت الأول :

أ) الكلية . ب) الزمانية . ج) الجزئية . د) المحلية .

(٢) نوع الخيال في قوله : «يطرح الإحجام» في البيت الثاني :

أ) تشبيه بليغ . ب) استعارة مكنية . ج) استعارة تصريحية . د) تشبيه مجمل .

(٣) الغرض من الأمر في قوله : «اطلبوا العلم» في البيت الثالث :

أ) الالتماس . ب) الوجوب . ج) النصح . د) التحذير .

(ب) حدّد نوع الكناية. ووضح سر جمالها في قوله : «شباب النيل» في البيت الأول .

(٥) جشمكم حنكم .

سرا قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

قال الليالى جرّعتنى علقماً .: قلت ابتم ولئن جرّعت العلقما
فلعل غيزك إن رآك مرثماً .: طرح الكآبة جانباً وترثما
أترك تغنم بالتبرم درهمما .: أم أنت تخسر بالبشاشة مغنما ؟
فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى .: متلاطم ولذا نحب الأنجما !

(أ) ميّز الصواب مما يلي :

(١) نوع الخيال في قوله : «الشهب تضحك» في البيت الرابع :

أ) تشبيه بليغ . ب) استعارة مكنية . ج) استعارة تصريحية . د) تشبيه مجمل .

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الليالى» في البيت الأول :

أ) زمانية . ب) مكانية . ج) سببية . د) مسببية .

(٣) نوع البديع في البيت الثالث :

أ) مقابلة . ب) جناس . ج) تورية . د) ازدواج .

(٤) سر الجمال في قوله : «طرح الكآبة» في البيت الثاني :

أ) التشخيص . ب) التوضيح . ج) التجسيم . د) التوكيد .

(ب) حدّد نوع الكناية، وبيّن سر جمالها في قوله : «الليالى جرّعتنى علقماً» في البيت الأول .

سرا قال الشاعر :

لى فتاة ملأت صدرى جوى .: ذاب فيها القلب شوقاً واخرق
كل يوم لى منها موعد .: فى صباح فى مساء فى غسق
لا تظنننى أثيراً فى الهوى .: ففتاتى من مداد (٥) وورق

(أ) ميّز الصواب مما يلي :

(١) المحسن البديع في البيت الثاني :

أ) سجع . ب) جناس . ج) تصریح . د) طباق .

(٢) علاقة المجاز المرسل في «صدرى» في البيت الأول :

أ) حالية . ب) محلية . ج) اعتبار ما كان . د) اعتبار ما سيكون .

(٣) نوع الخيال في قوله : «ذاب .. القلب شوقاً» في البيت الأول :

أ) تشبيه بليغ . ب) استعارة مكنية . ج) تشبيه مجمل . د) استعارة تصريحية .

(ب) حدّد نوع الكناية. ووضح سر جمالها في قوله : «فتاتى من مداد وورق» في البيت الثالث .

(٥) مداد حبر .

سؤال قال الشاعر في مصر ونيلها :

بأرض النيل أفضى كل عمري . فرشف رحيقه الفياض يُغري
والثم بقعة ندى ثراها . إله الكون فالأرزاق تشري
فبين زروعها قد طببت نفسا . وأنعم بين أفنان وزهر
أيا أرض الكنانة عشت ذخرا . وحياك الإله فانت فخرى

(أ) مِيز الصواب مما يلي :

- (١) نوع الخيال في قوله : « رحيقه » في البيت الأول :
 (أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية . (ج) تشبيه تمثيل . (د) تشبيه مجمل .
 (٢) علاقة المجاز المرسل في «الأرزاق» في البيت الثاني :
 (أ) سببية . (ب) مسببية . (ج) كلية . (د) جزئية .
 (٣) نوع الأسلوب في قوله : « عشت ذخرا » في البيت الرابع :
 (أ) خبري . (ب) إنشائي غير طلبي .
 (ج) إنشائي طلبي . (د) خبري لفظًا إنشائي معنًى .
 (ب) حدّد نوع الكناية، ووضح سرجمالها في قوله : « أرض الكنانة » في البيت الرابع .

سؤال قال الشاعر محمد التهامي :

يا مصر كم حنت إليك قلوب . وكم ارتوى من راحتك حبيب
يا مصر يا أم الجميع ضممتهم . فتلامست في راحتك جُروب
كم دق ناقوس، وصاح مؤذن . وارتاح في حضن الهلال صليب

(أ) مِيز الصواب مما يلي :

- (١) نوع الخيال في قوله : « ارتوى من راحتك حبيب » في البيت الأول :
 (أ) تشبيه مفصل . (ب) استعارة مكنية . (ج) تشبيه تمثيل . (د) تشبيه مجمل .
 (٢) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثالث :
 (أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي .
 (ج) إنشائي غير طلبي . (د) خبري لفظًا إنشائي معنًى .
 (٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : « قلوب » في البيت الأول :
 (أ) محلية . (ب) مسببية . (ج) جزئية . (د) كلية .
 (٤) غرض النداء في قوله : « يا مصر » في البيت الأول :
 (أ) التعظيم . (ب) التنبيه . (ج) العتاب . (د) التحسّر .
 (ب) حدّد نوع الكناية، ووضح سرجمالها في قوله : « وارتاح في حضن الهلال صليب » في البيت الثالث .

سؤال قال الشاعر أبو القاسم الشابي :

إذا ما طمحت إلى غاية . ركبت المنى ونسيت الحذر
ولم أتجنب وعور الشعاب . ولا كبة اللهب المشتعر
ومن يتهيب صعود الجبال . يعيش أبد الدهر بين الحفر

(أ) مِيز الصواب مما يلي :

- (١) نوع الصورة في قوله : « ركبت المنى » في البيت الأول :
 (أ) تشبيه مجمل . (ب) تشبيه بليغ . (ج) استعارة تصريحية . (د) استعارة مكنية .
 (٢) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :
 (أ) طباق . (ب) ازدواج . (ج) حسن تقسيم . (د) جناس .
 (٣) قوله : « ولم أتجنب وعور الشعاب » في البيت الثاني يوحي بـ :
 (أ) التهؤور والاندفاع . (ب) التحدى والإصرار .
 (ج) الشدة والصلابة . (د) النفور والابتعاد .
 (٤) في قوله : « ومن يتهيب صعود الجبال » في البيت الثالث كناية عن :
 (أ) صعوبة صعود الجبال . (ب) ارتفاع الجبال وعلوها .
 (ج) الدعة والخمول . (د) اليأس والاستسلام .
 (ب) حدّد الأسلوب الذي أثار الشاعر استخدامه في الأبيات .

سؤال قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي :

بلادى هواها في لساني وفي دمي . يُجدّها قلبى ويدعو لها فمي
ولأخير فيمن لا يحب بلادته . ولا في خليف الحب إن لم يتيم

(أ) مِيز الصواب مما يلي :

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : « يمجدها قلبى » في البيت الأول :
 (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) تشبيه مجمل .
 (٢) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
 (أ) طباق . (ب) تصریح . (ج) سجع . (د) ازدواج .
 (٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : « لساني » في البيت الأول :
 (أ) الآلية . (ب) المحلية . (ج) الحالية . (د) الكلية .
 (٤) وسيلة القصص في الشطر الثاني من البيت الأول :
 (أ) النفي والاستثناء . (ب) تقديم المفعول على الفاعل .
 (ج) تعريف طرفي الجملة . (د) تقديم الجار والمجرور على الفاعل .
 (ب) ماذا أفاد تكرار النفي « لا » في البيت الثاني ؟

سؤال ١٧١ قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

عِيدُ الْمَسِيحِ وَعِيدُ أَحْمَدَ أَقْبَلَا : يَبَارِيزَانِ وَضَاءَةٌ وَجَمَالًا
مِيلَادُ إِحْسَانٍ وَهَجْرَةُ سُؤْدَدٍ^(١) : قَدْ غَيَّرَا وَجْهَ الْبَسِيطَةِ^(٢) خَالًا
قَمٌ لِلْهَلَالِ قِيَامٌ مُحْتَفِلٌ بِهِ : أَتْنَى فَبَالِغٌ فِي الثَّنَاءِ وَغَالِي

(أ) ميز الصواب مما يلي :

- (١) نوع الصورة البيانية في البيت الأول :
 (أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية . (ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه مجمل .
 (٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «إحسان» في البيت الثاني :
 (أ) سببية . (ب) اعتبار ما كان . (ج) مسببية . (د) اعتبار ما سيكون .
 (٣) نوع الأسلوب في قوله : «قم للهلال» في البيت الثالث :
 (أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي . (ج) إنشائي غير طلبي . (د) خبري لفظًا إنشائي معنًى .
 (ب) ميز نوع الكناية . وبين سر جمالها فيما يلي :
 (١) «الهلال» في البيت الثالث . (٢) «غيرًا وجه البسيطة» في البيت الثاني .

سؤال ١٧٢ قال المتنبي :

وَكُلُّ أَمْرِي يُؤَلِّى^(٥) الْجَمِيلَ مُحْتَبٌ : وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ
وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلْمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا : لَمَنْ بَاتَ فِي نِعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ

(أ) ميز الصواب مما يلي :

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : «ينبت العز» في البيت الأول :
 (أ) تشبيه . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .
 (٢) المحسن البيديعي في البيت الأول :
 (أ) ازدواج . (ب) حسن تقسيم . (ج) طباق . (د) جناس .
 (٣) في قوله : «في نعمانه يتقلب» في البيت الثاني كناية عن :
 (أ) موصوف وهو الشخص الثرى . (ب) نسبة النعيم إلى الشخص الثرى .
 (ج) صفة وهي كثرة وتعدد أوجه النعيم . (د) صفة وهي كثرة الحاسدين .
 (ب) حدّد وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الثاني .

سؤال ١٧٣ قال المتنبي مفتخرًا :

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي : وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مِنْ شَرْفِي : أَنَا الثَّرِيَا وَذَانِ الثَّيْبِ وَالْهَرَمُ

(أ) ميز الصواب مما يلي :

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : «أنا الثريا» في البيت الثاني :
 (أ) تشبيه بليغ . (ب) مجاز مرسل . (ج) استعارة مكنية . (د) استعارة تصريحية .
 (٢) نوع المحسن البيديعي للشطر الثاني في البيت الأول :
 (أ) طباق . (ب) جناس . (ج) تصریح . (د) حسن تقسيم .
 (٣) علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر : «كلماتي» في البيت الأول :
 (أ) الكلية . (ب) الجزئية . (ج) السببية . (د) المحلية .
 (٤) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الثاني :
 (أ) النفي والاستثناء . (ب) تعريف طرفي الجملة .
 (ج) تقديم ما حقه التأخير . (د) استخدام إنما .
 (ب) حدّد نوع الكناية . وسر جمالها في : «نظر الأعمى إلى أدبي» في البيت الأول .

(٥) يؤلى : يقدم . ويععلى .

سؤال ١٧٤ قال الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود :

سَاحِمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي : وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى^(٣)
فِيمَا حَيَاةٌ تُسْرُ الصُّدِيقِ : وَإِنَّمَا تَغِيظُ الْعِدَى
وَنَفْسُ الثَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ : وَرُودُ^(٤) الْمَنَايَا^(٥) وَتَيْلُ الْمُنَى

(أ) ميز الصواب مما يلي :

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : «مهاوي الردى» في البيت الأول :
 (أ) تشبيه مجمل . (ب) مجاز مرسل . (ج) استعارة تصريحية . (د) تشبيه بليغ .
 (٢) نوع المحسن البيديعي في البيت الثاني :
 (أ) مقابلة وازدواج . (ب) جناس وطباق . (ج) ازدواج وطباق . (د) حسن تقسيم ومقابلة .
 (٣) في البيت الأول كناية عن :
 (أ) التهؤور والاندفاع . (ب) الطيش والحمق . (ج) التضحية والفداء . (د) اليأس والتشاؤم .
 (ب) اذكر دلالة استخدام الأفعال المضارعة في الأبيات .

(١) الأسود	الشرف .
(٢) البسيطة	الأرض .
(٣) الردى	الهلاك .
(٤) ورود	شرب . المراد : إتيان .
(٥) المنايا	الموت .

موضوعات الملحق المقررة

العصر العباسي.

الدرس الأول

سمات الأدب في العصر العباسي.

الدرس الثاني

نهضة الشعر في العصر الحديث.

الدرس الثالث

تطور الشعر المعاصر.

الدرس الرابع



س١ متى قامت الدولة العباسية ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

- قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ، بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين.
- نقل العباسيون مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق، وقد أدى ذلك إلى تأثر العرب بالحضارة الفارسية.

س٢ وضح مظاهر تأثر العرب في العصر العباسي بالحضارة الفارسية: اجتماعياً، ودينياً.

اجتماعياً:

- الترف والبذخ في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.
- تقليد العرب للفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغيرها.

دينياً:

- انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي، كان لكل منها مؤسس تُنسب إليه، مثل:
- ♦ الزرادشتية، وتُنسب إلى زرادشت.
- ♦ المانوية، وتُنسب إلى ماني.
- ♦ المزدكية، وتُنسب إلى مزدك.
- ظهور الزندقة (التحلل الديني والخلقي)، وشيوع المجون في طوائف من الناس، ولا يعني ذلك أن المجتمع العربي في ذلك العصر كان منحللاً، وإنما اقتصر ذلك على طبقات أو فئات محدودة منه.

س٣ ظهرت دعوة مضادة للمجون والزندقة. وضح ذلك.

ظهرت الدعوة إلى الزهد كرد فعل لتيار المجون والزندقة، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض، كانت هناك مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمُصلين.

س٤ كيف ازدهر العصر العباسي بثقافات الأمم الأخرى ؟

عن طريق هضم تلك الثقافات، والقيام بترجمتها.

س٥ حدث جدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل^(١) الأخرى. فماذا ترتب على ذلك ؟

- ظهور علم الكلام^(٢).
- تزعم المعتزلة الرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى.

(١) النحل المذاهب. (٢) علم الكلام علم يستخدم المنطق والجدل للدفاع عن الدين.

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) ما النتائج المترتبة على نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ؟
- (٢) تحدث عن ملامح الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ، والحركات الدينية التي ظهرت فيه .
- (٣) ما التناقض الذي تلحظه في مدينة بغداد إبان العصر العباسي ؟
- (٤) كيف قاوم المجتمع العربي تيار المجون والزندقة ؟
- (٥) ماذا ترتب على اتصال العرب بالفرس ؟
- (٦) ازدهرت الثقافة الدينية في العصر العباسي . ناقش ذلك .
- (٧) اذكر النتائج المترتبة على قيام الدولة العباسية .
- (٨) نالت علوم اللغة والأدب حظًا وافرًا من الاهتمام في العصر العباسي . أثبت صحة العبارة السابقة .
- (٩) بين آثار الجدل الذي حدث بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى .
- (١٠) انتقلت الدولة الإسلامية في العصر العباسي من عصر الثقافة الشفهية إلى عصر التدوين . اشرح ذلك .
- (١١) قيم أسهمت حركة الترجمة في العصر العباسي ؟

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- (١) قال المتنبي : وكم لظلام الليل عندك من يد .: تخبر أن المانوية تكذب
استنتج من خلال البيت السابق ما يدل على تأثير العرب في العصر العباسي بالحضارة الفارسية .
- (٢) قال أبو نواس : دع المساجد للعباد تكئنها .: وطف بنا حول خمار ليمقينا
ظهر في العصر العباسي تياران متناقضان . دُل من خلال البيت السابق .
- (٣) يقول إسحاق بن خلف :
النحو يسط من لسان الألكن .: والمرء تعظمه إذا لم يلحن
يعكس البيت السابق ملمحًا من ملامح العصر العباسي . وضّحه .
- (٤) قال أبو العتاهية :
يا بائع الدين بالدنيا وباطلها .: ترضى بدينك شيئًا ليس يشواء
حتى متى أنت في لهو وفي لعب .: والموت نحوك يهوى فاغزًا (٥) فاه
مِيز السمة التي يعكسها البيتان السابقان من سمات العصر العباسي .

س١ اذكر مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي .

- ظهور كثير من العلماء والفقهاء الذين اهتموا ب :
♦ تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيان أوجه إعجازه .
♦ علم الحديث ورواته .
- ظهور كتب الصحاح ، مثل : صحيح البخاري ، وصحيح مسلم .
- ظهور المذاهب الفقهية الأربعة .

س٢ كان للعلوم اللغوية والأدبية مكان ومكانة من النهضة العلمية في العصر العباسي

دلل على ذلك .

- ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية .
- ظهرت مذاهب أدبية متنوعة في الشعر والنثر .
- تعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها .
- تجدد النثر . وتنوع بين الخطابة والكتابة .

س٣ شهد العصر العباسي حركة تدوين . فما العلوم التي دُوّنت ؟

تم تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية .

س٤ قيم أسهمت حركة الترجمة في العصر العباسي ؟ ولمن يرجع الفضل فيها ؟

- أسهمت في نقل العلوم المختلفة من العربية واليهما .
- يرجع الفضل فيها إلى الخليفة هارون الرشيد الذي أسس دار الحكمة ببغداد ، ونماها من بعده ابنه الخليفة المأمون .

الدرس الثاني

سمات الأدب في العصر العباسي

* نتيجة للازدهار الذي شمل كل نواحي الحياة في العصر العباسي، ازدهر الأدب شعراً ونثراً.

أولاً الشعر

س١ ما سمات الشعر في العصر العباسي من حيث: (الأغراض - الألفاظ - الصور والمعاني)؟

• الأغراض:

- هناك أغراض قديمة تطورت، مثل: المدح - الهجاء - الغزل - الاعتذار - الرثاء - الفخر.

- استحدثت أغراض شعرية جديدة نتيجة للتطور الذي حدث، مثل:

وصف الدور والقصور - وصف الحدائق - وصف البرك والنوافير - وصف الطبيعة -

وصف مجالس اللهو.

• الألفاظ: مالت إلى السهولة.

• الصور والمعاني: اتجهت إلى العمق، ونتج عن ذلك:

- أصبح الخيال في صورة معقدة، بعد أن كان بسيطاً واضحاً؛ وذلك مساهمة للحياة الجديدة التي شابها

التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات.

- مال الشعراء إلى الصنعة بالتفنن في الصور والمعاني، ونحو العاطفة جانباً.

س٢ اتضح أثر العصر العباسي على الأدب في الموضوع الشعري (الأغراض). بين ذلك، مع ذكر مثال.

• اتضح أثر العصر العباسي في الموضوع الشعري (الأغراض)، حيث اختلف وصف العباسيين عن

الوصف قديماً، وكذلك الهجاء والاعتذار.

• مثال يبين الاختلاف في موضوع الاعتذار:

- قديماً: يعتذر (النابعة) بعد تهديد (النعمان) له، واصفاً نفور الناس منه بنفورهم من بغير أجرب

دهنوه بالقار^(١) خوفاً من العدوى، فيقول:

فلا تتركني بالوعيد كأنني .: إلى الناس مطلقاً به القار أجرب

- في العصر العباسي: يعتذر (أبو نواس) مستخدماً لغة بسيطة يفهمها عامة الناس، فيقول:

بك أستجير^(٢) من الردى^(٣) .: وأعود من سطوات^(٤) بأسك^(٥)

(١) القار	الزفت، وكان يُطلق به البعير الأجرب.	(٢) أستجير	استغيت.
(٣) الردى	الهلاك.	(٤) سطوات	المفرد: سطوة، أي: بطلش.
(٥) بأسك	بأسك، أي: عذابك الشديد.		

ج ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) يقول مساور الوراق:

إذا ما الناس يوماً قايئونا .: بأبدة من الفتيان ظريفنة
أثناهم بمقياس ظريف .: مصيب من قياس أبي حنيفة

نستدل من البيتين السابقين على:

(ب) انتشار دعوات دينية غريبة.

(أ) ظهور كتب الصحاح.

(د) ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

(ج) التأصيل للدراسات النحوية.

(٢) قال الشاعر:

نبيه نديمك قد نعت .: يُقِيك كأساً في الغلس^(٥)
صرفاً كأن شعاعها .: في كف شاربها قبس

يعكس البيتان السابقان من سمات العصر العباسي:

(ب) ظهور علم الكلام.

(أ) انتشار دعوات دينية غريبة.

(د) شيوع البذخ في بناء القصور.

(ج) شيوع المجون.

(٣) قال الشاعر:

ادع غيـرى إلى عبادة ربـي .: من فأنى بواحد مشغول

في البيت السابق إشارة إلى:

(أ) ظهور الزندقة.

(ب) شيوع المجون.

(د) شيوع حياة الترف والبذخ.

(ج) الدعوة إلى الزهد.

(٤) قال الشاعر:

إنما العيشُ خلالُ حمة .: حبذا تلك خلالاً حبذا
خدمة الضيف وكأس لذة .: ونديهم وفـاة وغنا

يعكس البيتان السابقان عند العباسيين:

(أ) ظهور الزندقة.

(ب) انتشار دعوات دينية غريبة.

(د) الدعوة إلى الزهد.

(ج) شيوع حياة الترف والبذخ.

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

(٥) الغلس: ظلمة آخر الليل.

الأسئلة

مجاب عنها

تحليل • تطبيق • فهم • تحصيل

أولاً الشعر

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) ما مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي من حيث الأغراض والألفاظ ؟
- (٢) علل : غلبة الجانب الفكري على الجانب العاطفي في شعر العصر العباسي .
- (٣) علام اعتماد الأسلوب الجديد في شعر العصر العباسي ؟
- (٤) علل : استحداث أغراض شعرية جديدة في العصر العباسي .
- (٥) كان خيال الشعراء في العصر العباسي يعكس طبيعة هذا العصر. وضح ذلك .
- (٦) وضح أسباب رقة اللغة في شعر العصر العباسي .
- (٧) الاعتذار من الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي . دلل على ذلك .

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال ابن العلاف :
يا هـرّ فارقتنا ولم تعد . . . وكنت منّا بمنزل الولد
استنتج من خلال البيت ما طرأ على فن الرثاء في العصر العباسي .

(٢) قال البحترى في بركة حمام سباحة الخليفة المتوكل :
بحسبها أنها من فضل ربتها . . . تعدّ واحدة والبحر ثانيها
تنصبّ فيها وفود الماء معجلة . . . كالخيل خارجة من حبل مجريها
استنتج من خلال البيتين الغرض الشعري الذي ظهر في العصر العباسي .

(٣) قال أبو تمام :
أضحت تصوغ بطونها لظهورها . . . نؤزاً^(١) تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقرق^(٢) بالندى . . . وكأنها عين إليك تحذر^(٣)
استنتج من خلال البيتين سمة للشعر في العصر العباسي من حيث الخيال .

(٤) قال البحترى :
أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً . . . من الحسّن حتى كاد أن يتكلّم
استنتج من خلال البيت :
(أ) سمة للشعر في العصر العباسي من حيث ألفاظه .
(ب) سمة للشعر في العصر العباسي من حيث أغراضه .

(١) نؤزاً | زهراً أبيض . | (٢) ترقرق | المراد : تمتلئ . | (٣) تحذر | تنظر في رقة .

الدرس الثاني : سمات الأدب في العصر العباسي

س١ شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي. فعلام اعتمد ؟ وماذا نتج عنه ؟

تطبيق علمي

الشعر
في العصر
العباسي

• اعتمد على : التزاوج بين الفكر والمعاني، وشيوع ترف الحياة.

• نتج عن ذلك :

- رقة اللغة.

- استحداث موضوعات (أغراض شعرية) جديدة، وتطور الموضوعات القديمة.

ثانياً النثر

س٢ ضعفت الخلافة العباسية. فماذا نتج عن ذلك ؟

استقلت كثير من الدول عن الخلافة العباسية، مثل : الدولة الأيوبية في مصر، وعرفت تلك الفترة بعصر الدويلات.

س٣ بين حال الأدب في عصر الدويلات.

ازدهر الأدب في ذلك العصر، وبخاصة النثر.

س٤ ماذا جنى الكتاب في عهد الدولة الأيوبية ؟ ومن أشهر هؤلاء الكتاب ؟

وإلى أي الدواوين ينتمي ؟

• جنوا ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم.
• ينتمي إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.
• أشهر هؤلاء الكتاب العماد الأصفهاني.

س٥ عرّف الرسائل الوصفية.

نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم. وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

س٦ بين خصائص أسلوب الرسائل الوصفية.

- التأثر بالقرآن الكريم.
- التداخل مع الشعر.
- استخدام المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

س٧ ما سمات النثر في العصر العباسي ؟

- سهولة الألفاظ.
- وضوح المعاني والفكر.
- كثرة المحسنات.
- كثرة الأساليب الخبرية.
- قصر الجمل والفقرات.
- التأثر بالقرآن الكريم.

تطبيق علمي

النثر في
العصر العباسي
(عصر الدويلات)

ملزمة. كو

(٥) قال أبو نواس يخاطب الخليفة هارون الرشيد :

بِكَ أَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى . : وَأَعُوذُ مِنْ سَطَوَاتِ بَاسِكَ
وَحَيَاةِ رَأْسِكَ لَا أَعُوذُ . : لِثَلْهَا وَحَيَاةِ رَأْسِكَ
مَنْ ذَا يَكُونُ أَبَا نُـوَسَا . : بِكَ إِنْ قَتَلْتَ أَبَا نُوَسَا بَكَ ؟

ما الغرض الشعري للأبيات ؟ وكيف تطوّر عمّا كان عليه سابقاً ؟

(٦) قال أشجع السلمي :

قَصَّرَ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ . : نَثَرْتُ عَلَيْهِ جَمَالَهَا أَيَّامُ
اسْتَنْتَجَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ الْغُرُضَ الْجَدِيدَ الَّذِي ظَهَرَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، مَبِينًا سَبَبَ ظُهُورِهِ .

(٧) قال أبو نواس :

يَا بؤْسَ كَلْبِي سَيِّدِ الْكِلَابِ . : قَدْ كَانَ أَغْنَانِي عَنِ الْعُقَابِ
اسْتَنْتَجَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ التَّطَوُّرَ الَّذِي صَاحَبَ غُرُضَ الرِّثَاءِ .

(٨) قال أبو تمام :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ . : طُوِيَتْ^(١) أُنَاحُ لَهَا لِسَانُ حُسُودٍ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ . : مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبُ عَرْفِ^(٢) الْعُودِ
اسْتَنْتَجَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتَيْنِ سَمَةَ مِنْ سَمَاتِ مَعَانِي الشَّعْرِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ .

(٩) قال أبو تمام :

يَا صَاحِبِي تَقْضِيَا نَظْرِي كَمَا . : تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ
تَرِيَا نَهَارًا مُشْمَمًا قَدْ شَابَهُ . : زَهْرُ الرِّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرُ

- (أ) استنتج من البيت الأول سمة من سمات ألفاظ الشعر في العصر العباسي .
- (ب) استنتج من البيت الثاني سمة من سمات الصور والخيال في شعر العصر العباسي .
- (ج) يمثل البيتان غرضاً شعرياً جديداً ظهر في العصر العباسي . حدّد هذا الغرض ، مبيّناً سبب ظهوره .

(١٠) يقول الصنوبري :

مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرَّبِيعُ الْمَسْتَبِيرُ إِذَا . : أَسَى الرَّبِيعُ أَتَاكَ النَّوْزُ وَالنُّوْرُ
الْأَرْضُ يَاقُوتَةٌ وَالْجَوْ لَوْلُؤَةٌ . : وَالنَّبْتُ فَيَرْوِجُ وَالْمَاءُ بَلُورُ
يُظْهِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقِينَ تَطَوُّرَ الصُّورِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ . وَضَحْ ذَلِكَ .

(١١) يقول أبو عيينة المهلبى :

خَالِدٌ لَوْلَا أُبُوهُ . : كَانَ وَالْكَلْبُ سِوَاءِ
لَوْ كَمَا يَنْقُصُ يَزْدَا . : دِإْذَنْ نَالَ السَّمَاءِ
مَيِّزُ التَّطَوُّرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَى فَنِّ الْهَجَاءِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْبَيْتَيْنِ .

(١٢) يقول الشاعر :

وَمَا طَوَاكَ الْبَيْنُ وَاجْتَاكَ الرَّدَى . : بِكَيْتَاكَ مَا لَمْ يُنِكَ قَطُّ عَلَى قَطُّ
فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ اسْتَنْتَجَ التَّطَوُّرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى فَنِّ الرِّثَاءِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ .

مَيِّزُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ عَنْ كُلِّ سَوْأَلٍ مِنْ بَيْنِ الْإِجَابَاتِ الَّتِي تَلِيهِ ،

(١) كل ما يلي من سمات الشعر في العصر العباسي ما عدا :

- ① ميل الألفاظ إلى السهولة .
- ② البدء بمقدمة طلبية .
- ③ التفنن في المعاني .
- ④ التعقيد في الصور والأخيلة .

(٢) يقول بشار بن برد :

هَلْ مِنْ رَسُولٍ مُخْبِرٍ . : عَنِّي جَمِيعَ الْعَرَبِ
مَنْ كَانَ حَيًّا مِنْهُمْ . : وَمَنْ تَوَى فِي الثَّرْبِ
بِأَنَّي ذُو حَسَبٍ . : عَالٍ عَلَى ذِي الْحَسَبِ

الغرض الذي تطوّر في العصر العباسي في الأبيات السابقة :

- ① الغزل .
- ② الفخر .
- ③ المدح .
- ④ الهجاء .

(٣) يقول ابن الزيات في فرسه :

كَيْفَ الْعِزَاءُ وَقَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ . : عَنَّا فَوَدَّعْنَا الْأَحْمَ الْأَشْهَبُ

الغرض الشعري الذي تطوّر في العصر العباسي في البيت السابق :

- ① الغزل .
- ② الرثاء .
- ③ الوصف .
- ④ المدح .

(٤) يقول أبو عيينة المهلبى :

فِيَا طَيْبِ ذَاكَ الْقَصْرِ قَصْرًا وَمَنْزَلًا . : بِأَفِيحِ سَهْلٍ غَيْرِ وَعَرٍ وَلَا ضَنْكِ

الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي في البيت السابق هو وصف :

- ① الطبيعة .
- ② الدور والقصور .
- ③ الحدائق .
- ④ مجالس اللهو .

(٥) يقول منصور النمرى في هارون الرشيد :
بورك هارون من إمام .: بطاعة الله ذى اعتصام
له إلى ذى الجلال قُربى .: ليست لعدل ولا إمام

الغرض الذى تطور في العصر العباسي من خلال البيتين السابقين :

- (أ) الفخر. (ب) الوصف. (ج) المدح. (د) الرثاء.

(٦) يقول إبراهيم بن سيابة للفضل بن الربيع :

إن كان جرّمي قد أحاط بجرّمتي .: فأحط بجرّمي عفوك المأمولا
فالعفو أجمل والتفضل بامرئ .: لم يعدم الزاجون منه سبيلا

الغرض الشعري الذى تطور في العصر العباسي من خلال البيتين :

- (أ) المدح. (ب) الوصف. (ج) الاعتذار. (د) الفخر.

(٧) يقول الشاعر :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى .: ما الحب إلا للحبيب الأول

الغرض الشعري الذى تطور في العصر العباسي من خلال البيت السابق :

- (أ) الغزل. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الوصف.

(٨) يقول حمّاد عجرد في بشار بن برد :

والله ما الخنزير في نتنه .: بربعه في الثن أو خمسه
بل ريحه أطيب من ريحه .: ومثمه ألين من مثمه

الغرض الشعري الذى تطور في العصر العباسي من خلال البيتين :

- (أ) الفخر. (ب) الهجاء. (ج) الوصف. (د) الاعتذار.

(٩) يقول ابن الرومي :

ضحك الربيع إلى بكى الدّيم .: وغدا يسوى النبت بالقيم
من بين أخضر لابس كمنّا .: خضرا وأزهر غير ذى كُمم

الغرض الشعري الذى استحدث في العصر العباسي في البيتين السابقين هو وصف :

- (أ) الطبيعة. (ب) الدور والقصور. (ج) الحدائق. (د) مجالس اللهو.

(١٠) يقول ابن الرومي :

تقتل الشاه حيث شئت من الرّف .: عة طبا؛ بالقتلة النكراء
من خلال البيت السابق، الغرض الشعري الذى استحدث في العصر العباسي هو وصف :

- (أ) الدور والقصور. (ب) الحدائق. (ج) مجالس اللهو. (د) الطبيعة.

(١١) قال البيهقي :

منى وصل ومنك هجر .: وفى ذلّ وفيك كبر
قد كنت حرا وأنت عبد .: فصرت عبدا وأنت حر

ظهر في البيتان السابقان عند الشعراء العباسيين :

- (أ) التحليق في العاطفة. (ب) الميل إلى الصنعة اللفظية.
(ج) ميل الخيال إلى التعقيد. (د) استحداث أغراض جديدة.

(١٢) قال بشار بن برد :

كأن مشار النقع فوق زءوسنا .: وأسيافنا ليل تهوى كواكبها

ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

- (أ) التحليق في العاطفة. (ب) الميل إلى الصنعة اللفظية.
(ج) ميل الخيال إلى التعقيد. (د) استحداث أغراض جديدة.

(١٣) قال الشاعر :

ما لي بدار خلّت من أهلها شغل .: ولا شجاني لها شخص ولا ظل

ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

- (أ) استحداث أغراض جديدة. (ب) وصف الدور والقصور.
(ج) الانصراف عن بكاء الأطلال. (د) التفنن في الصور والمعاني.

ثانياً النثر

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) ما أهم صور النثر في عصر الدولة الأيوبية ؟
- (٢) ما المقصود بالرسالة الوصفية ؟ وما خصائص أسلوبها ؟
- (٣) دُلّل على أن الرسائل الوصفية مالت إلى الاعتماد على التوكيد.
- (٤) عكست الرسائل الوصفية مظهراً لثقافة الكتاب في العصر العباسي. دُلّل على ذلك.

ب) اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال أبو الفضل الميكالي يخاطب أبا منصور الثعالبي :

« وصل كتاب سيدي ومولاي، أبدع الكتب هوادي وأعجازاً^(١)، وأبرعها بلاغة وإعجازاً، فحسبت ألفاظه در السحاب أو أصفى قطرا وديمة^(٢) ومعانيه ذر السحاب^(٣)، بل أوفى قدرا وقيمة.»

- (١) حدّد الفن النثري الجديد الذى يمثله النص.
- (ب) استنتج مما تحته خط سمتين من سمات النثر في العصر العباسي.

(١) هوادى وأعجازاً المراد: فوائح الكتاب وخواتمه. (٢) ديمة مطر. (٣) السحاب العقد، أو القلادة

(٢) قال أحد الكتاب يخاطب بعض الوزراء :
مع علمك بالحال وأولها، وتمكّنها وتأثّلها، وبحال الأيام وتقلّبها، وتحاور أقطارها وتناوّرها
ومع ذكرك قول الشاعر : ليس الجمال بمنزّر (*) . فاعلم وإن رُدّيت بُرداً

- (١) حدّد الفن النثري الذي يمثله النص .
- (ب) استنتج من خلال النص التداخل بين الفنون الأدبية .

(٣) قال أبو بكر الخوارزمي يخاطب صاحب أبا إسحاق :
« فلما جازيت النعمة بالكفران، ونسيت قوله تعالى : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴾
نظرت إليك الأيام شزراً وأبدلتك باليسر عُسراً .»

- (١) حدّد الفن النثري الذي يمثله النص .
- (ب) استنتج مما تحته خط سمة من سمات النثر في العصر العباسي .
- (ج) من سمات النثر في العصر العباسي كثرة المحسنات البديعية . دلّل على ذلك من خلال النص .

مميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) أشهر كتاب الدولة الأيوبية :

- ① عبد الحميد الكاتب .
- ② العماد الأصفهاني .
- ③ مصطفى صادق الرافعي .
- ④ أكرم بن صيفي .

(٢) من رسالة لأحد الكُتّاب في وصف سفينة :

« هزّنتي رياح الأمل البسيط إلى امتطاء ثبح البحر المحيط، فأتيت سفينةً يطيب للسفر مئواها،
وركبت فيها باسم الله مجراها ومُرساها، يا لها من سفينة، على الماء أمانة .»

تحققت سمات الرسائل الوصفية في الرسالة السابقة ما عدا :

- ① التأثر بالقرآن الكريم .
- ② التداخل مع الشعر .
- ③ كثرة المحسنات البديعية .
- ④ الاعتماد على الأسلوب الخبري .

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

(*) منزر ثوب .

نهضة الشعر في العصر الحديث

الدرس الثالث

س١ وضع حال الأدب أثناء فترة حكم المماليك والعثمانيين .

أصيب الأدب وبخاصة الشعر بالضعف والركاكة والتراجع، فقد بدأت اللغة التركية تنازع اللغة العربية مكانتها .

س٢ من أعاد للشعر العربي مكانته ؟ وماذا فعل ؟

- الشاعر محمود سامي البارودي .
- قام بثورة فنية تحقّق العودة بالشعر إلى سابق عهده في عصور القوة .

س٣ بم التزم البارودي ليعيد الشعر إلى سابق عهده ؟ (خصائص شعره) .

- رصانة العبارة . - قوة الألفاظ . - متانة الأسلوب .
- صفاء الخيال . - شرف المعاني . - جزالة التركيب .

س٤ وضح موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء .

معلومة إثرائية :

(*) المعارفة، هي أن يفتر الشاعر قصيدة مشهورة من الشعر العربي، وينسج على متواليها قصيدة أخرى ملتزماً فيها بنفس الوزن والقافية .

جارى البارودي كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي، وعارض (*) بعضهم في قصائد مشهورة .

س٥ ما اسم المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي ؟ ولم سُمّيت بهذا الاسم ؟

- مدرسة الإحياء والبعث .
- لأنها أحييت الشعر العربي، وبعثته من مرقدده .

س٦ اذكر أسماء بعض تلاميذ البارودي في مصر والعراق وسوريا .

- في مصر :
♦ أحمد شوقي . ♦ حافظ إبراهيم . ♦ إسماعيل صبري .
♦ عائشة التيمورية . ♦ محمد عبدالمطلب . ♦ أحمد محرم .
- في العراق :
♦ رضا الشبيبي . ♦ عبدالمحسن الكاظمي . ♦ الرّضافي . ♦ الرّهاوي .
- في سوريا : شكيب أرسلان .

س١ اذكر دوافع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته.

- إيمانهم بالتغيير والتطور.
- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.
- خوفهم على تراثنا العربي الأدبي المجيد.

س٢ ما المدرسة التي أسسها تلاميذ البارودي؟ ومن زعيمها؟

- المدرسة الكلاسيكية الجديدة.
- زعيمها أحمد شوقي الذي درس في فرنسا، وتأثر بالشعر الفرنسي.

س٣ حدّد سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر.

- الاهتمام بالناحية البيانية. - دقة الصياغة.
- روعة التصوير. - ابتكار المعاني.
- الجمال الموسيقي.
- المواءمة بين الأخذ من التراث العربي وبين العصر الذي يعيشون فيه، حيث استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر المهمة، مثل: حادثة دنشواي.

س٤ وضح مظاهر التجديد الذي قام به أحمد شوقي.

- العدول عن المدح إلى حد ما.
- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة، والتاريخ، مثل قصيدة: كبار الحوادث في وادي النيل.

س٥ لم يتخل شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة عن القديم كلية.

دلل على ذلك، مع التمثيل.

- الدليل: كان شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة يبدؤون قصائدهم بالغزل - أحياناً - على عادة القدماء، وأحياناً أخرى يدخلون في الموضوع مباشرة.
- التمثيل:

- حافظ إبراهيم يبدأ بالغزل في قصيدة كتبها مدحاً للبارودي، قائلاً:

تعمدتُ قتلى في الهوى وتعمداً :^(١) فما أئمتُ^(٢) عيني ولا لحظتُ^(٣) اغتدى
- حافظ إبراهيم يتخلّى عن المقدمات، ويبدأ قصيدته «مصر تتحدث عن نفسها»،
قائلاً في مطلعها:

وقف الخلق ينظرون جميعاً :^(٤) كيف أبنى قواعد المجد وحدى

(١) أئمت

أذنبت.

(٢) لحظه

نظره بمؤخر العين.

تطبيق على

نص،
مصر للتحدث
عن نفسها،

الشعر في
العصر الحديث
(المدرسة الكلاسيكية
الجديدة)

الأسئلة



مجاب عنها

تذكر • فهم • تطبيق • تحليل

أ) أجب عن الأسئلة التالية:

- (١) ما خصائص شعر البارودي؟
- (٢) اذكر السبب الذي جعل تلاميذ البارودي يسرون على نهجه.
- (٣) حدّد موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء.
- (٤) دلّل على استجابة الشعراء في العالم العربي لدعوة البارودي، مع ذكر أمثلة.
- (٥) ما مظاهر التجديد في شعر أمير الشعراء أحمد شوقي؟
- (٦) لم يتخل شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة كلية عن القديم. وضح.
- (٧) كيف واءم شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بين الماضي والعصر الذي يعيشون فيه؟
- (٨) اذكر نتيجة واحدة لكل مما يأتي:
 - قيام مدرسة الإحياء والبعث.
 - خوف تلاميذ البارودي على تراثنا العربي الأدبي المجيد.

ب) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(١) قال شوقي:

أنادي الرّسم^(١) لو ملك الجوابا :^(٢) وأفديه بدمعي لو أثابا^(٣)
حدّد من خلال البيت سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية (الإحياء والبعث).

(٢) قال الشاعر الأندلسي ابن زيدون:

أضحى التّنائس بديلاً عن تدانينا :^(٤) وناب عن طيب لُقيانا تجافينا
قال أحمد شوقي:

يا نائح الطّلع أشباه عوادينا :^(٥) نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
استنتج من خلال البيتين:

- (١) المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه أحمد شوقي.
- (ب) سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(٣) قال حافظ إبراهيم في مطلع إحدى قصائده يمدح البارودي:

تعمدتُ قتلى في الهوى وتعمداً :^(٦) فما أئمتُ عيني ولا لحظتُ اغتدى
استنتج من البيت سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(١) الرسم

الطلل أو البيت القديم.

(٢) أثاب

رجع.

(٤) قال شوقي مخاطبًا الأحزاب السياسية في عصره :
 وإلام الخلف بيكم إلاما ؟
 وفيكم يكيد بعضكم لبعض ؟
 وتبدون العداوة والخصاما ؟
 استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة تتعلق بالشكل والمضمون.

(٥) قال البارودي يري زوجته :
 أيد المنون (١) قدحت (٢) أي زناد . : وأطربت أي شعلت بفؤادي
 أو هنت عزمي وهو حملة فيلق . : وخطمت عودي وهو رمح طراد
 استنتج من البيتين خصيصتين من خصائص شعر البارودي التي أعاد بها الشعراء سابق مكاتته.

(٦) قال عنتره :
 هل غادر الشعراء من متردّم (٣) . : أم هل عرفت الدار بعد توهم
 وقال البارودي :
 كم غادر الشعراء من متردّم . : ولرب تال بز (٤) شأو (٥) مُقَدَّم
 (أ) استنتج المصطلح الأدبي الذي يطلقه النقاد على هذين البيتين .
 (ب) حدّد من خلال البيتين هدف البارودي من مجازاة القدماء .

(٧) قال البارودي :
 أحييت أنفاس القريض (١) بمنطقي (٢) . : وصرعتُ فرسان العجاج (٣) بلهذمي (٤)
 بين إلى أي مدى يتطابق مضمون البيت مع صنيع البارودي في مجال الشعر.

(٨) يقول أحمد شوقي في وصف حافظ إبراهيم :
 ما زلت تهتف بالقديم وفضله . : حتى حميت أمانة القدماء
 وجريت في طلب الجديد إلى المدى . : حتى اقترنت بصاحب البؤساء
 استنتج من خلال البيتين :
 (أ) سر تسمية تلاميذ البارودي للكلاسيكية الجديدة بهذا الاسم .
 (ب) سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

(٩) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أمير الشعراء أحمد شوقي :
 وما سقت من عاد البلاد وأهلها . : وما قلت في أهرام خوفو وخفرع
 استنتج من خلال البيت مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقي .

(١) المنون	الموت .	(٢) قدحت	أشعلت .
(٣) متردّم	المراد : متنتع ، ومصلح .	(٤) بز	غلب .
(٥) شأو	غاية .	(٦) القريض	الشعر .
(٧) المنطق	المراد : القصائد .	(٨) العجاج	القبائل .
(٩) لهذمي	رمحي .		

(١٠) قال حافظ إبراهيم :
 عرفنا مدى الشيء القديم فهل مدى . : لشيء جديد خاخر النفع تمتع
 استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة .

(١١) قال أحمد شوقي يصف حافظ إبراهيم :
 ما زلت تهتف بالقديم وفضله . : حتى حميت أمانة القدماء
 استنتج من خلال البيت أحد الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته .

(١٢) قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :
 أ يهجرني قومي عفا الله عنهم . : إلى لغة لم تتصل برؤاة ؟
 استنتج من خلال البيت سببًا دفع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته .

(١٣) قال حافظ إبراهيم يصف شعر شوقي :
 لديه وفود اللفظ تنساق خلفها . : وفود المعاني خضعًا عند خضع
 تطير بروق الفكر خلف بروقها . : تناشدًا بالله لا تتسرعي
 استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر عند تلاميذ البارودي .

(١٤) قال أحمد شوقي يصف الطائرة :
 أعقاب (١) في عنان الجو لآخ (٢) . : أم سحاب قر من هوج (٣) الرياح ؟ !
 استنتج من خلال البيت مظهرًا من مظاهر التجديد لدى شوقي .

(١٥) قال أحمد شوقي :
 يادنشراي على زناك سلام . : ذهب بأنس ربوعك الأيام
 تظهر سمة من سمات الكلاسيكيين . وضّحها في البيت السابق .

(١٦) قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :
 أرى لرجال الغرب عزًا ومنعة . : وكم عز أقوام بعز لغات
 البيت السابق يدل على أحد دوافع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته . وضّح ذلك .

ميز الإجابة الصحيحة بين البدائل التالية :

(١) أعاد للشعر مكاتته، وصار رائدًا لمدرسة الإحياء والبعث .

- Ⓐ حافظ إبراهيم . Ⓑ أحمد محرم . Ⓒ أحمد شوقي . Ⓓ محمود سامي البارودي .

(١) عقاب	من الطيور الجارحة .	(٢) لاح	ظهر .	(٣) هوج	عاصف .
----------	---------------------	---------	-------	---------	--------

(٢) البيت الذي يدل على ضعف الشعر في فترة حكم المماليك والعثمانيين :

- ١ أحيت أنفاس القريض^(١) بمنطقى .: وصرغَتْ فُرسان العجاج بلهذمي
٢ ما زلت تَهْتَفُ بالقديم وفضله .: حتى حميت أمانة القدماء
٣ وأقوامنا بالشرق قد طال نومهم .: وما كان نوم الشعر بالمتوقع
٤ نادِ القريحة ما استطعت نداءها .: إن الحقوق لتقتضيك أداءها

(٣) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقي :

بلغت بوصف النيل من وصفك المدى .: وأيام فرعون ومعبوده زرع

من مظاهر التجديد عند (شوقي) التي تحققت في البيت السابق :

- ١ الاتجاه إلى التاريخ.
٢ الاتجاه للمدح.
٣ وصف مخترعات العصر.
٤ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.

(٤) • قال شوقي :

اختلاف النهار والليل يُنسى .: اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

• قال البحترى :

ضئت نفسي غمًا يُدنسُ نفسي .: وترفَعَتْ عن جدًّا^(٢) كُلَّ جَبَسِ^(٣)

المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه شوقي مع البحترى من خلال البيتين :

- ١ الموازنة الشعرية.
٢ المساجلات الأدبية.
٣ المعارضة الشعرية.
٤ النقائض.

(٥) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقي :

جلا شعرة للناس مرآة عصره .: ومرآة عهد الشعر من عهد تبع

من سمات الكلاسيكية الجديدة التي تحققت في البيت السابق :

- ١ جمال الصياغة.
٢ ابتكار المعاني.
٣ البدء بالتصريح.
٤ ربط المضمون بأحداث العصر.

(٦) البيت الذي يدل على عدم تخلي الإحيائيين عن القديم كلية في شعرهم :

- ١ وقف الخلق ينظرون جميعًا .: كيف أُنسى قواعد المجد وخذى
٢ بسنت لك الدنيا وغرّك حسنها .: فغدوت عبد جمالها الفنان
٣ مصر الحياة لكل ذي شغف جرى .: في العاشقين فطاح في المضمار
٤ ألا حي من أسماء رسم المنازل .: وإن هي لم ترجع بيانا لسائل

(٧) قال أحمد شوقي :

ودبابية تحت العباب بمكمن .: أمين ترى الشاري وليس يراها
هي الحوت أو في الحوت منها مثابة .: فلو كان فولاذًا لكان أخاها

من مظاهر التجديد عند (شوقي) التي تحققت في البيتين السابقين :

- ١ وصف مخترعات العصر.
٢ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.
٣ الاتجاه إلى التاريخ.
٤ اتجاهه للمدح.

(٨) قال مصطفى صادق الرافعي :

ألا يا نسيم الفجر سلّم على فجرى .: فقد غاب في الليل الطويل من الهجر

من سمات الكلاسيكية التي اتضحت في البيت السابق :

- ١ الاهتمام بالناحية البيانية.
٢ ربط المضمون بأحداث العصر.
٣ جمال الموسيقى.
٤ البدء بمقدمة طلبية.

(٩) قال أحمد محرم في مطلع القصيدة :

أهذى ديار القوم غيرها الدهر .: ففوجوا عليها نكها أيها الثفر

يبدو في البيت السابق عند تلاميذ البارودي :

- ١ تعبيرهم عن أحداث العصر.
٢ عدم تخلصهم من القديم كلية.
٣ انفتاحهم على الثقافة الغربية.
٤ إيمانهم بالتغيير والتطور.

(١٠) قال معروف الرصافي :

وخير الناس ذو حَسْبٍ قديم .: أقام لنفسه حنبا جديدا

من سمات الكلاسيكيين التي يعكسها البيت السابق :

- ١ المواءمة بين الأخذ من التراث والتعبير عن العصر.
٢ الحرص على حلاوة الموسيقى.
٣ وصف المخترعات الحديثة.
٤ تعدد الأغراض الشعرية لديهم.

(١١) قال محمود غنيم :

والشعر مرآة النفوس يُذيع ما .: طويست قرارتها على كتمانها

يعكس البيت السابق عند تلاميذ البارودي :

- ١ تعبيرهم عن الذات.
٢ الحرص على المقدمة الطلبية.
٣ حرصهم على حلاوة الموسيقى.
٤ الميل إلى ابتكار المعاني.

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

9



استخدم
QR Code

plus

س١٠ متى اتجه الشعراء إلى الواقع؟ ولماذا؟

- بعد الحرب العالمية الثانية.
- حتى يتخلصوا - إلى حد كبير - من نظام القصيدة الذي كان سائدًا عند مدارس (الديوان - أبوئلو - المهاجر)، ولكي يبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد.

س١١ في سبيل بحث الشعراء عن إطار جديد للقصيدة، ماذا فعلوا؟

- تحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم، ومن القيود التي فرضها من سبقهم، مثل: الوزن، والقافية الموحدة، ونظام الأضطر.

س١٢ أين ظهرت ملامح تحوّل وتطور الشعر الجديد؟

- في مصر وسوريا والعراق وتونس.

س١٣ من رائدة الشعر الجديد؟ وكيف أخذت رباتها؟

- الشاعرة العراقية (نازك الملائكة) التي كتبت في مقدمة ديوانها «سضايا ورماد» عن هذا اللون من الشعر.
- أكدت رباتها بقصيدة الكوليرا^(١) التي تقول فيها:

سكن الليل

أضغ إلى وقع ضدى الأناث

في عُلق الظلّة، تحت الضنت، على الأفرات

صرحات تغلو تضطرب

حزناً يتدفق بلنهب

س١٤ للشعر الجديد أسماء أخرى، اذكر بعضها.

- الشعر الحديث.
- الشعر المرسل.
- الشعر الحر.
- شعر التفعيلة.

معلومة إثرائية:

(١) الكوليرا، مرض معوي قفر، ينتقل إلى البشر عن طريق تناول طعام ملوث، أو شرب مياه ملوثة.

س١٥

ما سمات الشعر الجديد؟

أولاً: من حيث المضمون والموضوع:

- الاتجاه إلى الحياة العامة، من خلال تصوير هموم الناس ومشكلاتهم وتطلعاتهم.
- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أموراً أخرى، مثل: موقف الإنسان من الكون، والتاريخ، وقضايا الوطن، والتراث.

ثانياً: من حيث البناء الشعري:

- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس، وقد ظهر ذلك في اختيار عناوين الدواوين.
- الاهتمام بالصورة، والرمز، والأسطورة.
- اعتبار القصيدة وحدة موضوعية تضم الفكر، والمعاني، والعاطفة، والصور، والموسيقى في بناء تام.
- الاعتماد في الموسيقى على:

♦ وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها

في كل بيت، وهي التفعيلة.

♦ تنوع القافية، فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية

في القصيدة الواحدة.

س١٦ تكوّن من مجموع شعراء المدرسة الجديدة جيلان من الشعراء.

اذكر أسماء أهم شعراء كل جيل منهما.

- أهم شعراء الجيل الأول في:

♦ العراق: (نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي).

♦ مصر: (عبد الرحمن الشوقى - صلاح عبدالصبور - أحمد عبدالمعطي حجازي).

♦ لبنان: (خليل حاوي - علي أحمد سعيد).

♦ سوريا: (نزار قباني).

♦ فلسطين: (فدوى طوقان - كمال ناصر - معين بسيسو).

♦ السودان: (محمد الفيتوري).

- أهم شعراء الجيل الثاني في:

♦ مصر: (محمد إبراهيم أبو سبّة - محمد عفيفي مخر - أمل دنقل - ملك عبدالعزيز - فاروق شوشة - عبده بدوي).

♦ فلسطين: (سميح القاسم - محمود درويش).

♦ اليمن: (عبدالعزیز المقالح).

♦ الكويت: (خليفة الوقيان).

♦ السعودية: (غازي القصيبي).

تصديق على

الشعر
المعاصر

بمقدمة الشعراء

أ) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) متى أنشنت مدرسة الشعر الجديد (المدرسة الواقعية)؟ ولماذا؟
- (٢) من أهم شعراء مدرسة الشعر الجديد في مصر؟
- (٣) حدّد سمات الشعر الجديد من حيث: المضمون والموضوع - البناء الشعري.
- (٤) لماذا اتجه الشعراء إلى الواقع بعد الحرب العالمية الثانية؟ وماذا فعلوا في سبيل ذلك؟
- (٥) علل: عدم اتفاق الأسطر في الشعر الجديد في الطول والقصر.
- (٦) دّل على استخدام شعراء مدرسة الجديدة للغة الحية.

ب) اقرأ الأسطر التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال صلاح عبدالصبور:

وقفتُ أمانكم ورفعتُ كفى قائلاً :

هيا

هنا إنسانٌ

يريدُ يُديرُ في فكّيه ألفاظاً يُدحرّجها

إلى الإنسان

لتصنعَ نَقْمةً في القلبِ أو فرحاً

★ تكونُ مَجْنُ من جرحا

وسنهما في حشا الباغى الذى جرحا

استنتج من الأسطر سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون.

(٢) قال أحد الشعراء المعاصرين :

يا صاح

خلف هذا الحرف عندي ألفُ جانع

ألفُ مَقْرورٍ وضائع

فإذا لم تُعطك الأشعارُ داراً

أو دناراً

كانت الأشعارُ عاراً

استنتج من خلال الأسطر سمة من سمات الشعر من حيث المضمون.

(٣) قال أحمد عبدالمعطي حجازي :

يا أيها الإنسان في الريف البعيد

ولدت هنا كلماتنا

لك يا تقاطيع الرجال النائمين على التراب

المائلين على دُروب الشمس والبط المبرقش والسحاب

إني أحبُّك أيها الإنسان في الريف البعيد

واليك جئتُ وفي فمي هذا النشيد

استنتج من خلال الأسطر سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون.

(٤) قال صلاح عبدالصبور:

طلع الصُباحُ، فما ابتسَمْتُ، ولم يُنر وجهي الصُباح

وخرجتُ من جوف المدينة أطلبُ الرزقَ المتاح

ورجعتُ بعد الظُهر في جيبى قروش

وشربتُ شايًا في الطريق

ورثقتُ نغلي

ولعبتُ بالنردِ الموزعِ بين كفى والصديق

قل ساعة أو ساعتين

قل عشرة أو عشرين

استنتج من خلال الأسطر سمة من سمات الشعر الجديد واحدة من حيث المضمون، والأخرى من حيث الشكل.

(٥) قال صلاح عبدالصبور مصورًا معاناته ورحلته خلف المعاني والألفاظ التي ينسج من خلالها تجربته

الشعرية :

في آخر المساءِ يمتلئُ الوسادُ بالورقِ

كوجهِ فأرٍ مَيِّتٍ طلاسِمِ الخطوطِ

وينضجُ الجبينُ بالعرقِ

ويلتوى الدُخانُ أخطوطِ

في آخر المساءِ عادَ السندبادُ

ليُرسى السفينِ

لا تحكِ للرُفِيقِ عن مخاطرِ الطريقِ

استنتج من خلال الأسطر أربع سمات من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل.

(٦) قال الشاعر:

الصوتُ الصارخُ في عمورية
لم يذهب في البرية
سيفُ البغدادى الثائرُ
شقَّ الصحراءَ إليه لبَّاه
حين دَعَتْ أختُ عربية
وأمْتَصَمَاه
وأبو تمام الجُدُّ حزينٌ لا يترنمُ
قد قال لنا ما لم نفهمُ
وقنَعنا بالكتبِ المرويةِ

- (أ) استنتج من الأسطرسة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون.
(ب) استنتج من الأسطرسمتين من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه،

(١) قال فاروق شوشة:

جثم الحزنُ على كل البيوت
وتدلَّى من خيوط العنكبوت
وجهُ إنسان
تُغشيه ارتعاشاتٌ ورعبٌ وابتهاال

من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل، والتي تجلَّت في الأسطر السابقة:

- (أ) الاتجاه إلى الحياة العامة.
(ب) الاهتمام بالأسطورة.
(ج) الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
(د) الاعتماد على وحدة التفعيلة.

(٢) قال نزار قباني:

كتبت لى يا غاليه
كتبت تسالين عن إسبانيه عن طارق، يفتح باسم الله دُنيا ثانيه
عن عقبه بن نافع
يزرع شتل نخلة
فى قلب كل رايه

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون، والتي تجلَّت في الأسطر السابقة:

- (أ) الاعتماد على وحدة التفعيلة.
(ب) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(د) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

(٣) قال أمل دنقل ينعى ضياع الأخلاق:

يا أبناء قريتنا أبوكم مات
قد قتلوه أبناء المدينة
ذرفوا عليه دموع أخوة يوسف وتفرقوا
تركوه فوق شوارع الإسفلت والدم والصفينة
قالوا: كفاك، اصمت

من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل، والتي تجلَّت في الأسطر السابقة:

- (أ) الاتجاه إلى الحياة العامة.
(ب) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
(ج) الاهتمام بالرمز.
(د) الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

(٤) قال نزار قباني:

غدا.. غدا.. سيزهر الليمون
وتفرح السنابل الخضراء والزيتون
ويرجع الأطفال يلعبون
ويلتقى الآباء والبنون

من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعري، والتي تجلَّت في الأسطر السابقة:

- (أ) استخدام اللغة الحية.
(ب) تنوع القافية.
(ج) الاهتمام بالأسطورة.
(د) الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

نواتج تعلم مجال النصوص

عند تناولك لأي نص أدبي لا بد أن ينتهي بك الأمر محققًا ناتجين وهما (الفهم - التذوق)،
وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين منهاجًا لك في حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك
الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

عزيزي
الطالب

وفيما يلي سنوضح كيفية تحقيق ناتج التعلم في مجال النصوص من فهم وتذوق، وذلك على النحو التالي :

- تفسير معنى أو مرادف كلمة.
- شرح النص شرحًا أدبيًا.
- اقتراح عنوان للنص.
- استنتاج الفكرة الرئيسية والفكر الجزئية (الفرعية) للنص.
- استنتاج القيم المتضمنة في النص والمفردى الضمني له.
- التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص.
- التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.
- التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني.
- استنتاج الخصائص الأسلوبية.
- استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
- تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج أثر البيئة في النص.
- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
- تحديد الفرض من النص.
- الموازنة بين عمليين أدبيين.
- استنتاج الأسلوب الذي حُتَب به النص النثري (المقال).

الفهم



عن
طريق

التذوق



عن
طريق

مجال النصوص الأدبية

رابعًا

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال النصوص الأدبية

• تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم :

الشعر

الدرس الأول البَيْتُ وَطَنٌ.

الدرس الثاني مِضْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا.

الدرس الثالث بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ.

النثر

الدرس الرابع مِضْرُ مَطْلَعُ الْبُدُورِ.

الدرس الخامس الْخَفُوقُ وَالْوَأَجِبَاتُ.

الدرس السادس مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِضْرِيَّةِ.

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

• سيتم قياس ذلك من خلال بعض الاسئلة التي تتطلب الاتى :

١ تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت في سياق النص

يفهم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

مثال • قال تعالى: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا هَذَا الَّذِي كُنَّا نَعْتَدُ﴾.

• وإذا فقير أصاب قالوا لم تُصِبْ .: وكذبت يا هذا وقلت ضلالاً

س • حدّد معنى كلمة «أصاب» في **ج** كلمة «أصاب» في المثال الأول معناها (نزل، وحلّ به)، وفي المثال الثاني معناها (قال الصواب).

• بعض الملاحظات التي تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر عليك فهمها :

الملاحظة

١ حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة.

ب بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها.

ج بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى.

د بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة.

هـ الرجوع للحروف الأصلية للكلمة يعينك على معرفة معناها.

و قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية.

أمثلة

- قوله تعالى: ﴿فَقَرُّوا إِلَى اللَّهِ﴾.
- قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ أَمَرْتُ الْوَالِدِينَ بِمَا يَنْهَى اللَّهُ عَنْهُ فَيَتَّبِعُونَ فَأَتُواكُمْ فِي ظُلْمٍ فَإِنَّمَا يَأْتِيكُمُ اللَّهُ بِغُلَامٍ يَكْفُرُ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾.

فعل واحد أزعج أخاك فإنه

إذا القوم قالوا من فنى حلت أنى
غيبت فلم أكسل ولم أتلد

والسيف في الغند لا تخشى مضارته
وسيف غيبك في الخال بنار

والدمع من حفى سبل مُشغفا
بسى الشعاع الغارب المترانى

فلو مزجت بها نورا لمازجها
حتى تولد أسواراً واصوا

التحليل

الفعل «فروا إلى» في المثال الأول بمعنى «الجنوا»، والفعل «تفرون من» في المثال الثاني بمعنى «تهربون».

«مخارف» ذكر بعدها مضادها: «مجانب»، فيكون المراد بها: «متركب».

«أتلد» غلظت على «أكسل»، فهي بنضس معناها.

معنى «الغند»: «غلاف السيف»؛ حيث وضح معناها ذكرها مع كلمة «السيف».

معنى «المترانى»: «المرنى، والظاهر»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «رأى».

«تولد»، أصلها «تولد»، وذلك لأنه يجوز حذف التاء الثانية من المضارع المبدوء بتاء المضارعة المفتوحة في وزن: «تفاعل - تفعل».

٢ شرح النص شرحاً أدبياً لفهم مضمونه

- تقراء النص بتأن.
- تفسر الكلمات من خلال السياق.
- تعبر بأسلوبك عن المضمون الإجمالى للنص دون الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

مثال لو لم تكن أم اللغات هي المنى .: لكبرت أقلامى، وعفت مدادى
لغة إذا وقعت على أسماعنا .: كانت لنا بـ إذا على الأكاد

س اشرح البيتين بأسلوبك.

بعد قراءة تلك البيتين بتأن قد تجد أن كلمة «مداد» صعبة نوعاً ما، ويتطابق ملاحظات الصفحة السابقة تجد أنه ذكر قبلها كلمة «أقلام»، وهما كلمتان متلازمتان عادةً، ومن هنا تستنتج أن معنى «مداد»: «جبر»، وبناء على هذا تستطيع أن تشرح البيتين كالتالى:

ج يكفينى فخراً أن أكون من أهل اللغة العربية، ولولا ذلك لتوقفت عن الكتابة، فبالروعة الأثر الذى تركه تلك اللغة فى نفوسنا!

٣ اقتراح عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالاً معبراً عن النص، ولا بد أن يكون جاذباً للمتلقي.
مثل: (التفاؤل)، (نهج البُرْدَة)، (من أنت يا نفسى؟).

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية (الفرعية) للنص

- الفكرة الرئيسة: هي التي تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو الأسطر الشعرية، أو فقرة نثرية بأكملها، وتتكون من فكر جزئية (فرعية).
- الفكر الجزئية (الفرعية): هي التي تكون خاصة بشطر معين، أو بيت بمفرده، أو بيتين يكمل كل منهما الآخر، أو جزء من فقرة نثرية.

مثال قال هاشم الرفاعي:

شباب لم تحطمه الليالى .: ولم يُسلم إلى الحضم العريبا
وما عرفوا الأغاني مانعات .: ولكن العلاء صفت حورنا
وقد دائروا بأعظمهم نضالاً .: وعلموا لا بأجرئهم عيوننا
فيتخذون أخلاقاً عذاباً .: ويأتلغون مجتمعاً زرينا

7 **من** حدّد العنوان الأنسب للآيات السابقة.

د الإشادة بالشباب الواعي.

7 **من** حدّد الفكرة الرئيسة للآيات السابقة.

د الشباب عماد الأمة.

7 **من** حدّد الفكر الفرعية للآيات السابقة.

د - الشباب القوى يأبى الاستسلام.

د - الشباب الواعي يترفع عن الدنيا، ولا يتخضع بالمظاهر.

د - بناء المجتمعات مضمح الشباب.

5 **استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له**

• القيم المتضمنة: هي العبادي الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبي.

• المغزى الضمني: الهدف البعيد الذي يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

مقال قال علي بن أبي طالب:

تشرّه عن مجالسة اللئام: وألبم بالكرام بنى الكرام

ولا تحمد على المعروف قوما: وكمن منيهم نل داز التلام

وبالعوزاء لا تطيق ولكن: بما يرضى الإله من الكلام

7 **من** حدّد القيم المتضمنة في الآيات السابقة.

د - تجنب مجالسة اللئام. - البعد عن الحسد. - الابتعاد عن قبيح الكلام.

7 **من** استنتج المغزى الضمني للآيات.

د السلوكيات الطيبة سبيل للوصول إلى رضا الله.

6 **التحليل على قصة تحليل مباشر أو متضمن في النص**

مقال قال أبو العلاء المعري:

وقد ناز ذكرى في البلاد فمن لهم: بإخفاء شمس ضوءها فتكامل
وأنسى وإن كنت الأخير زمانه: لآت بما لم يشطئه الأوابل

7 **من** دلّل على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليلين أحدهما مباشر. والآخر متضمن.

د - الدليل المباشر: وضوح نبوغه وانتشار صيته بين الناس: حيث شبه الشاعر شهرته بالشمس.

د - الدليل المتضمن: قدرة الشاعر على سبق جميع من تقدمه: مما يدل على نبوغه.

7 **التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة**

مقال قال عقل الجبر:

وأكسى فيحمر نبي والهدى: وليس بلمة تأتي الضحى

أنن فنعمر في صدرها: كأن أنبي وحمر الإسرى

وتخلع إن تنطع عمرها: على لأمس بطش القدر

7 **من** أي بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالي؟

د الأم تذوب لكى نجيا: ولذوق من العمر هاه

د البيت الثالث: وتخلع إن تنطع عمرها: على لأمس بطش القدر

8 **تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص** ومن أهم تلك العلاقات:

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جعلتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى.	فلا اخوذ بفسى المال واخذ مقل: ولا السحل ينقى المال واخذ مذل بينهما مقابلة
النتيجة	تكون غالباً في جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	ومن يجعل المغروف في غير أهله: يكن حسدة دما عليه ويندم نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سبباً لحدوث جملة أخرى، أو تأتي بعد الأدوات التالية: (كى - حتى - لام التعليل...).	رئوا بئكم علوهم هذوا: فياتكم فالعلم خير فوام تعليل
التفصيل بعد الإجمال	بأن يذكر الشيء إجمالاً، ثم تسرد تفصيلاته، وأجزاؤه.	الدهر يؤمان: ذا أمن وذا حطر: والعيش عشان: ذا صفو وذا كدر تفصيل بعد الإجمال
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	ويمرخ في الدروب غناء قومي: ويملا شذوهم كمل الرحاب بينهما ترادف
الاستدراك	بأن يأتي الشاعر بما يزيل الفهم الخاطى: حتى لا يفهم كلامه على غير قصده، ويأتى بعد كلمات، مثل: لكن...	واخوان تخذتئهم دروغا: فكانوها، ولكن للأعادي استدراك

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ التمييز بين أنواع البيان، والبدیع، والمعاني، وأثرها في النص

* يتقن هذا الهدف من خلال الإلمام الواعي بالبلاغة العربية بأقسامها الثلاثة (انظر مجال البلاغة) :
مثال : قالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا :

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا .: أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرٍ النَّدَى ؟

استخرج من البيت السابق : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

- اللون البياني : «أعيني» استعارة مكنية، حيث صور العينين بإنسان يُنادى، وسر جمالها التشخيص.
- المحسن البديعي : الطباق بين «جودًا»، «تجمدًا»، وأثره توضيح المعنى وتأكيدُه.
- الأسلوب : «جودًا» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه التمني.
- ♦ «ألا تبكيان لصخر الندى؟» أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه التمني.

٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
- مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنيًا، أم متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
- كثرة الخيال أو قلته.
- نوع الموسيقى :

(أ) الظاهرة : - خارجية : تمثلت في وحدة الوزن والقافية.

- داخلية : تأتي من المحسنات البديعية اللفظية في :

♦ الشعر (التصریح، حسن التقسيم، الجناس).

♦ النثر (السجع، والازدواج، والجناس).

(ب) الخفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وجمال التصوير.

قال محيي الدين بن عربي :

إذا يَضِيقُ بنا أمرٌ ليزعجنا .: نصبرُ فإنَّ انتهاء الضيق ينفرجُ
بِذَاكَ خَالِقْنَا الرَّحْمَنُ غَوْدَنَا .: فِي كُلِّ ضِيقٍ لَهُ قَدْ شَاءَهُ فَرَجٌ
أَلَا تَرَى الْأَرْضَ غَنَى أَزْهَارِهَا انْفَرَجَتْ .: كَمَا السَّمَاءُ لَهَا فِي ذَاتِهَا فَرَجٌ ؟

حدّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة. (ألقِ بِلان خصائص هذه الإجابة عن هذا السؤال).

- سهولة الألفاظ.
- استخدام أساليب القصر والتوكيد.
- استخدام المحسنات البديعية، مثل : الطباق.
- وضوح الفكر.
- التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
- بساطة الخيال.
- الاعتماد في الموسيقى على وحدة الوزن والقافية.

٣ استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب

- العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر أو الكاتب.
- معرفة محتوى النص : لإدراك شخصيته، وأسلوبه في الكتابة والتأليف.
- من وصية طاهر بن الحسين :

«وَأَحِبَّ أَهْلَ الصُّلَاحِ وَالصَّدِيقِ، وَأَعِنِ الْأَشْرَافَ بِالْحَقِّ، وَوَأَصِلْ وَأَعِنِ الضُّعْفَاءَ، وَصِلِ الرَّحِمَ، وَابْتَغِ بِذَلِكَ وَجْهَ اللَّهِ - تَعَالَى - وَاعْزِزْ أَمْرَهُ، وَاتَّمَسَّ فِيهِ ثَوَابَهُ وَالِدَارِ الْآخِرَةَ. وَاجْتَنِبْ سُوءَ الْأَهْوَاءِ وَالْجُورِ، وَاصْرِفْ عَنْهُمَا رَأْيَكَ...»

س استنتاج السمات الشخصية للموصي، مدللًا عليها.

- مُجِيبٌ لِلخَيْرِ (أحبَّ أهل الصلاح - أعين الضعفاء).
- يقدّر صلة الرحم (صل الرحم).
- يرغب في مرضاة الله (ابتغ... وجه الله).
- يكره الظلم (اجتنب سوء الأهواء والجور).

٤ تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب

* قد يكون الاتجاه الفكري في النص :

- دينيًا : كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، أو الشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- اجتماعيًا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- وطنيًا : يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
- وجدانيًا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلّبة عاطفة.
- سياسيًا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- إنسانيًا : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.
- تاريخيًا : يتناول ما يتصل بالتاريخ، ويبيان قيمته ومدى أهميته.

قال حسان بن ثابت :

يَا بَكْرَ أَمْنَةَ الْمُبَارَكِ ذَكَرُهُ .: وَلِذَلِكَ مُخَضَّنَةٌ بِعَدِ الْأَسَدِ
نُورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا .: مَنْ يُهْدِ لِلْمُبَارَكِ يَهْتَدِ
يَأْرَبُ فَاجْمَعْنَا مَعًا وَبَيْنَنَا .: فِي جَنَّةٍ تُنْبِئُ عُيُونَ الْحُسَيْدِ

س حدّد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال الأبيات السابقة.

ج ديني؛ وذلك لأن الشاعر يمدح سيدنا محمدًا (ﷺ).

5 استنتاج أثر البيئة في النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة في عصرها، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

مثال قال أبو الطيب المتنبي :

أنا الذي نَظَرَ الأَعْمَى إلى أَدْبَى .: وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي .: وَالنَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
أَنَامَ مَلَأَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا .: وَيَشْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

س استنتاج أثر البيئة في النص، مدلولاً.

- اعتزاز العربي بنفسه (استخدام الضمير «أنا»).
- الاعتناء بالسيف والرمح والخيل في الحروب.
- استخدام القِرطاس والقلم في الكتابة.
- تنافس الشعراء، والتكسب بالشعر.
- كثرة المجالس النقدية التي دارت حول الشعر (البيت الثالث).

6 استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة : هي الإحساس أو الحالة الشعورية التي تسيطر على فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما في عقله وقلبه.

مثال قال محمود سامي البارودي :

وَاطُولُ شَوْقِي إِلَيْكَ يَا وَطَنُ ! .: وَإِنْ عَزَّتْ نِي بِجُوكِ الْمَحْنُ
أَنْتَ الْمُنَى وَالْحَدِيثُ إِنْ أَقْبَلَ الصُّ .: بُحْ، وَهَمْسِي إِنْ زُنُقَ الْوَسْنُ

س استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.

الحنين والشوق إلى الوطن.

7 تحديد الغرض من النص الشعري

الغرض : هو الموضوع الذي تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر:

(الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف...).

مثال قال عنتره :

(أ) يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الرِّقِيعَةَ أَنَّنِي .: أَعْغَشِي الْوَعْغِي وَأَعْفُ عِنْدَ الْمُغْنَمِ
قال الأعشى :

(ب) كَأَنْ مَشَيْتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا .: مَسْرُ الشَّحَابَةِ، لَارِزْتُ وَلَا عَجَلُ
قال البحتري :

(ج) أَتَاكَ الرِّبِيعُ الطَّلَقُ يَخْتَالُ ضَا حَكَا .: مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا

س حدد الغرض الشعري الذي يندرج تحته كل بيت من الأبيات السابقة.

- البيت (أ) : غرض **الفخر**؛ لأن عنتره فخر بنفسه مستخدماً ألفاظاً توحى بذلك، مثل : (أعشى - أعف).
- البيت (ب) : غرض **الغزل**؛ لأن الأعشى تغزل في محبوبته وشبه مشيتها المعتدلة بمرور السحاب.
- البيت (ج) : غرض **الوصف**؛ لأن البحتري عبّر عن جمال الربيع مستخدماً من الألفاظ ما يدل على ذلك، مثل : (الطلق - يختال ضاحكاً - الحسن).

8 الموازنة بين عمليين أدبيين

لعقد هذه الموازنة ينبغي قراءة الأبيات، وتحديد ما يلي :

- الفكرة الرئيسية، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعاني.
- الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب . - الموسيقى بنوعيتها : (ظاهرة - خفية).
- يقول العماد الأصفهاني :

مَتَى تُرَى يَتَسَنَّى لِي لِقَاؤُكُمْ .: وَتَزْدَهِينِي كَمَا أَهْوَى مَبَاهِجُهُ ؟
الْقَلْبُ عِنْدَكُمْ قَدْ ظَلَّ مُقْتَضِيًا .: دَيْنَ الْوَصَالِ أَمَا تُقْتَضِي حَوَائِجُهُ ؟
• يقول بهاء الدين زهير :

وَإِخْوَانٌ صِدْقٍ يَجْمَعُ الْفَضْلَ شَمْلَهُمْ .: مَجَالِسُهُمْ مِمَّا حَوَّوهُ خَدَائِقُ
فَفِي كُلِّ يَوْمٍ لِي حَيْنٌ مُجَدَّدٌ .: وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِي حَيْبٌ مُفَارِقُ

وازن بين بيتي «العماد الأصفهاني»، وبيتي «بهاء الدين زهير» من حيث :

(الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

الشاعر	العماد الأصفهاني	بهاء الدين زهير
جوانب الموازنة		
الفكرة	• الاشتياق للقاء الأحبة . • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «لقاؤكم - أهوى».	• مدح الصحبة الطيبة الصادقة مصدر العلم والحب . • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «إخوان - صدق - لي حنين».
الموسيقا	اعتمد على الموسيقى الظاهرة والخفية.	اعتمد على الموسيقى الظاهرة في حسن التقسيم.
الأسلوب	أكثر من الأسلوب الإنشائي، مثل : «متى ترى ... ؟» لإثارة الذهن.	اعتمد على الأسلوب الخبري، مثل : «مجالسهم ... حقائق» للتقرير والتوضيح.
الخيال	اعتمد على الاستعارة في قوله : «تقتضى حوائج»، والتشبيه في قوله : «دين الوصال».	اعتمد على التشبيه في قوله : «مجالسهم حقائق»، والاستعارة في قوله : «يجمع الفضل شملهم».

١ استنتاج الأسلوب الذي كُتِبَ به النص اللغوي (المقال)

* ينقسم الأسلوب الذي يُكتب به المقال إلى نوعين :

١ الأسلوب الأدبي

ب الأسلوب العلمي المتأدب

الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي المتأدب
يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال :	يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال :
- التأنق في اختيار العبارات.	- عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية.
- جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية.	- الأسلوب الخبري الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي لا تقبل الشك.
- الخيال والتصوير.	- استخدام التصوير مبتعداً عن الخيال.
- الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.	- عرض الحقائق العلمية عرضاً يحقق الإقناع مع الإمتاع.

مثال

(أ) « لى صديقات من الشجر أعرهن ويعرفنني منذ سنو، وهن ينزلن منى بعض الأحيان منزلة الحبيب؛ لأن فيها شيئاً من دلال النساء الخجولات، أجد أثره في قلبي، ولا أجد برهانه على لساني... »

(ب) « الكبد سد كبير أمام نفوذ أي سم إلى البدن، ما لم يتغلب على الخلايا الكبدية ويدمرها، وبذلك تكون خلايا الكبد الحارس الأمين للبدن فلا يسمح بأن يتأذى حتى يكون العصب قد استولى على خلايا الكبد بالذات... »

حدد نوع الأسلوب الذي كُتِبَ به المقالان السابقان.

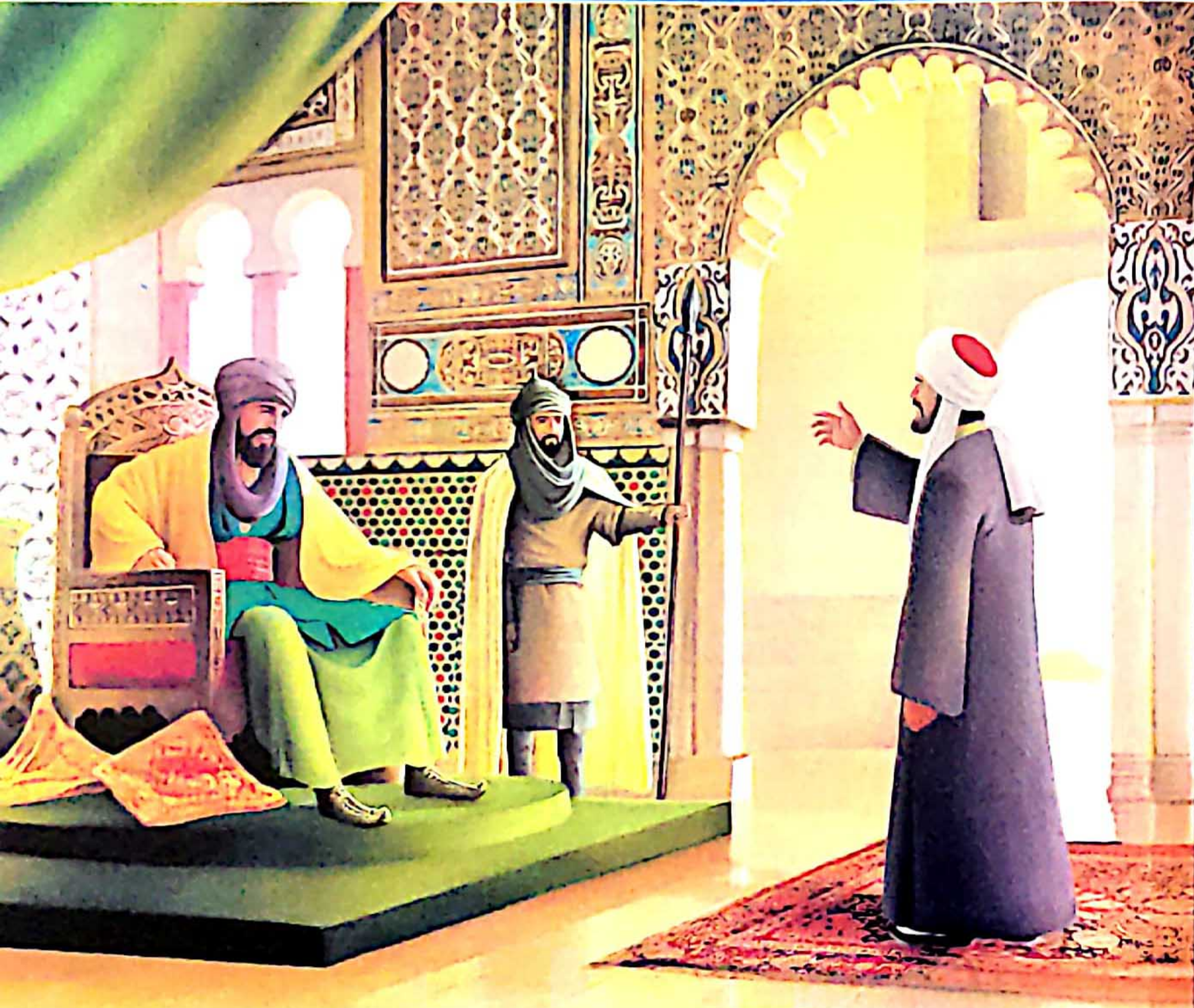
- المقال (أ) : كُتِبَ بأسلوب أدبي.

- المقال (ب) : كُتِبَ بأسلوب علمي متأدب.

الْبَيْتُ وَطَنٌ

الدرس
الأول

شعر من العصر العباسي لـ (ابن الرومي) (*)



(*) ابن الرومي

اسمه : أبو الحسن علي بن العباس بن جريج.

شهرته : ابن الرومي.

مولده : وُلِدَ في بغداد عام ٢٢١ هـ، وعاش بها طوال حياته.

أصله : ينتمي إلى الروم من ناحية أبيه، وإلى الفرس من ناحية أمه.

ثقافته : عربية إسلامية، فضلاً عن الثقافات الأخرى.

سماته : شاعر مطبوع (ذو موهبة فطرية، ولا يتكلف في شعره)، معروف بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس.

وفاته : تُوُفِّيَ عام ٢٨٣ هـ.

✦ **ملائمة النص** - كتب الشاعر هذه القصيدة شاكيًا إلى والي بغداد (سليمان بن عبد الملك بن طاهر) من ظلم جاره (ابن أبي كامل)، الذي أتلّف بعض جدران بيته؛ حتى يضطره إلى بيعه.

النص

١. وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ (١) أَلَّا أُبِيعَهُ . :: وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
 ٢. عَهَدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً . :: كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا (٢)
 ٣. فَقَدْ أَلْفَتَهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ . :: لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ (٣) غَوْدِرْتُ هَالِكَا
 ٤. وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرُّجَالِ إِلَيْهِمْ . :: مَارَبُ (٤) قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
 ٥. إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتُهُمْ . :: عُهُودَ الصُّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَلِكََا
 ٦. وَقَدْ ضَامَنِي (٥) فِيهِ لَيْمٌ وَعَزْنِي (٦) . :: وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعَصِمٌ بِحِبَالِكَا (٦)
 ٧. وَأَحْدَثَ أَحْدَاثًا أَضْرَّتْ بِمَنْزِلِي . :: يَرِيغُ (٨) إِلَيَّ بِيَعِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا
 ٨. وَرَاغَمْنِي (٧) فِيمَا أَتَى مِنْ ظِلَامِي . :: وَقَالَ لِي أَجْهَدُ فِي جُهْدِ اجْتِيَالِكَا
 ٩. مِنْ الْقَوْمِ لَا يَرَعُونَ حَقًّا لِشَاعِرٍ . :: وَلَا تَقْتَدِي أَفْعَالُهُمْ بِفِعَالِكَا
 ١٠. فَجَلَّ (١٠) عَنِ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظُلَامَةٍ . :: وَقَتَكَ نَفُوسُ الكَاشِحِينَ (١١) المِهَالِكَا

(١) آليت	أقسمت، وحلفت.	(٢) ظلالكا	كنفك، ورعايتك.
(٣) بان	بُعد، وانفصل.	(٤) مآرب	بغية، ومطالب، وحاجات.
(٥) ضامني	ظلمتني.	(٦) عزني	قهرني، وغلبني.
(٧) حبالكا	أمانك، وحمایتك، وعهدك.	(٨) يريغ	يريد، ويطلب.
(٩) راغمني	أذلتني، وعاداني.	(١٠) جل	أكشف، وأزل، وأبعد.
(١١) الكاشحين	الأعداء المبغضين.		

دليل لشرح النص

يُقسِم الشاعر على عدم التفريط في وطنه (بيته)؛ فقد قضى فيه زهرة شبابه مُنعَمًا وحقَّق فيه الكثير من أمنياته، وقد لجأ الشاعر إلى الوالي؛ كي يحميه من جاره الذي تعدَّى على بيته ليُجبره على بيعه، داعيًا لهذا الوالي بأن ينجيه الله من مكائد أعدائه.

التذوق البلاغي

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

- ١ «وطن» جاءت نكرة لتفيد التعظيم.
 ٢ «ظلالكا» جاءت جمعًا لتفيد الكثرة والتعظيم.
 ٣ «غودرت هالكا» نتيجة للشرط قبلها.
 ٤ إضافة «أوطان» إلى «الرجال» تفيد أنه لا يقدر حب الأوطان إلا الرجال المخلصون.
 ٥ تأخير «مآرب» أفاد التشويق.
 ٥ «فحنوا» «الفاء» تفيد سرعة التجاوب مع حديث الذكريات.
 ٧ «يرىغ إلى بيعه منه المسالكا» تعليل لما قبلها.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

التشبيه	البيت الثاني كله تشبيه تمثيل، شبه نعيمه في ظلال بيته بنعيم القوم في ظلال الوالي، وسر جماله التوضيح، ويوحى بالعرفان بجميل الوطن، وفضل الوالي. ٣ «فقد ألفتها النفس حتى كأنه لها جسد» تشبيه تمثيل، شبه ارتباطه ببيته بارتباط النفس (الروح) بالجسد، وسر جماله التوضيح، ويوحى بشدة التعلق والتمسك.
الاستعارة	٢ «قوم أصبحوا في ظلالكا» استعارة مكنية، صور الوالي بشجرة لها ظلال، وسر جمالها التوضيح. ٦ «حبالكا» استعارة تصريحية، صور أمان الوالي وحمایته بحبال يمسك بها، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بحسن ظن الشاعر في حماية الوالي له.
الكناية	٧ «يرىغ إلى بيعه منه المسالكا» كناية عن إصرار الجار على شراء المنزل، ولجونه إلى كل الطرق لتحقيق هدفه. ٨ «وراغمني فيما أتى من ظلامتي» كناية عن استهانة الجار بكل حقوق الجيرة.

٣ الأساليب في الأبيات :

أسلوب القصر	١ «ألا أرى غيري له الدهر مالكا» أسلوب قصر بالنفي بـ «لا» والاستثناء بـ «غير»، غرضه التخصيص والتوكيد. ٦ «وقد ضامني فيه لئيم وعزني» أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور «فيه» على الفاعل «لئيم»، غرضه التخصيص والتوكيد.
الأسلوب الإنشائي	١ «آليت» أسلوب إنشائي غير طلبي، نوعه قسم.
الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنًى	١ «وقتك نفوس الكاشحين المهالكَا» أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى، غرضه الدعاء.

١ وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَا أْبِيعَهُ .: وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
٢ عَهِدْتُ بِهِ شَرِّخَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً .: كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
٣ فَقَدْ أَلْفَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْهُ .: لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوْدِرْتُ هَالِكَا
٤ وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ .: مَا رَبُّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
٥ إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ .: عُهُودَ الصُّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَلِكَ

س١ مَيِّزْ من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «شرح» في البيت الثاني :

- ١ أول. ٢ فرق. ٣ صدع. ٤ شق.

س٢

(٢) مضاد كلمة «نعمة» في البيت الثاني :

- ١ صدمة. ٢ ندم. ٣ نقمة. ٤ خوف.

س٣ مَيِّزْ مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- ١ شوق وحنين للوطن. ٢ اعتزاز بذكرات الشباب.
٣ التمسك بالوطن حياة. ٤ اعتراف بفضل الوالي.
٥ التمسك بالوطن حياة.

س٤ حُدِّدِ الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

- الشاعر لن يفرط في وطنه.

- الشاعر يرتبط بوطنه.

- الشاعر يعترف بفضل وطنه عليه.

س٥ مَيِّزْ مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر : «ذكرتهم عهود الصُّبَا» في البيت الخامس :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية.
٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.
٥ استعارة مكنية.

س٦ حُدِّدْ مما يلي نوع البديع في «أبيعه - مالكا» في البيت الأول :

- ١ تصريع. ٢ طباق. ٣ جناس. ٤ مقابلة.
٥ طباق.

س٧ مَيِّزْ فيما يلي علاقة قول الشاعر : «غودرت هالكًا» في البيت الثالث بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ تفصيل. ٣ نتيجة. ٤ توضيح.
٥ نتيجة.

س٨ حُدِّدْ مما يلي دلالة تنكير كلمة «مالكا» في البيت الأول :

- ١ العموم. ٢ التعظيم. ٣ التحقير. ٤ التخصيص.
٥ العموم.

س٩ استنتج المغزى الضمني من البيت الخامس.

العلاقة المتلازمة بين الوطن وذكرات الإنسان فيه.

س١٠ حُدِّدِ العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها في اختيار الألفاظ.

• سيطرت على الشاعر عاطفة حب الوطن والارتباط به.

• جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة،

مثل : «ألا أبيع - ألفتة النفس - فحنوا لذلك».

س١١ استنتج ملمحين من ملامح شخصية ابن الرومي.

- متمسك بحقه لا يجيد عنه.

- مخلص لوطنه، محب له.

س١٢ قال أحمد شوقي معبرًا عن حنينه إلى فترة الشباب في وطنه مصر :

وصفا لي مُلاوة من شبابٍ .: صُورَت من تصوّراتٍ ومَسَّ

أى الأبيات السابقة تحوى مضمون الفكرة التي تتوافق مع هذا البيت ؟

البيت الثاني : عَهِدْتُ بِهِ شَرِّخَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً .: كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا

ب

- ٦ وقد ضامني فيه لئيم وعزني .: وهما أنامنه مُعَصِمٌ بِجِبَالِكَا
 ٧ وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلي .: يريغُ إلى بيعه منه المسالكَا
 ٨ وراغمني فيما أتى من ظلامي .: وقال لي اجهد في جهد احتيالكا
 ٩ من القوم لا يرعون حقاً لشاعر .: ولا تقتدي أفعالهم بفعالكا
 ١٠ فجل عن المظلوم كل ظلامه .: وقتك نفوس الكاشحين المهالكَا

س١ مَيَّرَ من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «ضامني» في البيت السادس :

- ١ قاتلني . ٢ راوغني . ٣ ظلمني . ٤ نافسني .
 ٥ ظلمني .

(٢) معنى كلمة «يرعون» في البيت التاسع :

- ١ يحفظون . ٢ يوثقون . ٣ يفهمون . ٤ يكرمون .
 ٥ يحفظون .

(٣) مضاد كلمة «وقتك» في البيت العاشر :

- ١ ذمتك . ٢ نفرتك . ٣ تركتك . ٤ ضيعتك .
 ٥ ضيعتك .

س٢ قارن بين موقف الناس، وموقف الوالي من الشاعر.

- ١ - الناس : بعضهم لا يحفظون حق الشاعر، ولا يقدرونه .
 ٢ - الوالي : يحفظ حق الشاعر، ويقدره، ويغمره بنعمته .

س٣ حدّد مما يلي العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

- ١ المطالبة برفع الظلم . ٢ جيل الجار ولؤومه .
 ٣ الدعاء على الحاقدين . ٤ الإعراض عن الشكوى .
 ٥ المطالبة برفع الظلم .

س٤ حدّد مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر : «حبالكا» في البيت السادس :

- ١ استعارة مكنية . ٢ استعارة تصرّحية .
 ٣ تشبيه بليغ . ٤ تشبيه مجمل .
 ٥ استعارة تصرّحية .

س٥ حدّد مما يلي الغرض من الأمر في قول الشاعر : «فَجَلَّ عن المظلوم» في البيت العاشر :

- ١ الاستعطاف . ٢ الرجاء . ٣ النصح . ٤ التمني .
 ٥ الرجاء .

س٦ حدّد مما يلي دلالة إضافة ياء المتكلم في قوله : «منزلي» في البيت السابع :

- ١ التخصيص والاعتزاز . ٢ العموم والشمول .
 ٣ الشك والتقليل . ٤ التوضيح والتأكيد .
 ٥ التخصيص والاعتزاز .

س٧ استنتج المغزى الضمني في البيت التاسع :

- ١ جذب الانتباه لمكانة الشعراء . ٢ التقليل والتحقير من الجار .
 ٣ إظهار حبه للشعر والنبوغ فيه . ٤ مدح عدل الحاكم وقوته .
 ٥ جذب الانتباه لمكانة الشعراء .

س٨ حدّد الغرض الشعري للأبيات السابقة .

الشكوى، وهو من الأغراض الشعرية القديمة التي شاعت في العصر العباسي .

س٩ استنتج ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للشاعر تضمنتها الأبيات .

- ١ - سهولة الألفاظ . ٢ - عمق الصور مع قلتها . ٣ - وضوح الفكر .

س١٠ استنتج الاتجاه الفكري للشاعر .

الاتجاه الوجداني الاجتماعي .

س١١ حدّد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وبين أثرها في اختيار الألفاظ .

- ١ سيطرت على الشاعر عاطفة السخط على الجار، والإعجاب بنفسه، وبالوالي .
 ٢ جاءت الألفاظ مرآة صادقة لذلك، مثل : «لئيم - عزني - راغمني - شاعر - حبالكا - جل - وقتك» .

س١٢ استنتج أثر البيئة على الشاعر في الأبيات السابقة .

- ١ - ظهور الفساد والأخلاق السيئة . (تصرف جار الشاعر) .
 ٢ - رفعة مكانة الشعراء . (افتخار ابن الرومي بنفسه) .
 ٣ - رفع المظالم، وتقديم الشكوى .

نماذج نصوص متحررة المحتوى

مجاب عليها

• فهم • تطبيق • تحليل • تقويم

قال «المتنبي» مخاطبًا الأمير سيف الدولة

- ١ وما الدهرُ إلا من رُواةِ قصائدي .: إذا قلتُ شعراً أصبح الدهرُ مُنشداً
- ٢ فسار به من لا يسيرُ مشمراً .: وغنّي به من لا يُغنّي مُغرّداً
- ٣ أجزنى إذا أنشدت شعراً فإنما .: بشعري أتاك المادحون مُردّداً
- ٤ ودع كل صوتٍ غير صوتي فإنني .: أنا الطائرُ المحكيُّ والآخرُ الصدى

سؤال مميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى كلمة «المحكي» في البيت الرابع :

- ١ المخلّق . ٢ المغنّي . ٣ المرويّ . ٤ المُقلّد .

(٢) الغرض من الأمر في قوله : «أجزنى» في البيت الثالث :

- ١ التنبيه . ٢ الرجاء . ٣ التهديد . ٤ النصح .

(٣) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :

- ١ أصبح الدهر منشداً . ٢ سار به من لا يسير مشمراً .
٣ بشعري أتاك المادحون . ٤ أجزنى إذا أنشدت شعراً .

(٤) كل التراكيب التالية تمثل أسلوب قصر ما عدا :

- ١ وما الدهرُ إلا من رُواةِ قصائدي . ٢ أنا الطائرُ المحكيُّ .
٣ إنمّا بشعري أتاك المادحون . ٤ ودع كل صوتٍ غير صوتي .

(٥) البيت الثاني كناية عن :

- ١ كثرة المقلدين للشاعر . ٢ قرب الشاعر من (سيف الدولة) .
٣ جمال قصائد الشاعر وبراعته في النظم . ٤ تفاؤل الشاعر .

(٦) قال القصيبي :

سأصّب في سمع الرياح قصائدي .: لا أرزجى غنماً ولا أتكسّب

بالموازنة بين قول القصيبي والبيت الثالث عند المتنبي من حيث الفكرة نجد أن :

- ١ القصيبي يتكسّب من وراء الشعر، أمّا المتنبي فيكفيه شهرة قصائده .
٢ المتنبي يتكسّب من وراء الشعر، أمّا القصيبي فيكفيه شهرة قصائده .
٣ كلا الشاعرين يبتغي التكسّب من وراء الشعر .
٤ كلا الشاعرين ينأى بنفسه عن التكسّب بالشعر ويكفيه جودة قصائده وشهرتها .

سؤال للشاعر خصائص أسلوبية واضحة. استنتج من الأبيات خصيصة. ودلّل عليها.

سؤال دُلّ على أن الشاعر كان يمدح الولاة وينال إكرامهم .

ج كان الشاعر قريباً من الولاة والملوك وينال إكرامهم، ويتضح ذلك في قوله : «لا تقتدى أفعالهم بفعالكا»، فهو يستعطفه، ثم يدعو للوالى بأن يحفظه الله من الحاقدين عندما قال : «وقتك نفوس الكاشحين».

سؤال وازن بين أبيات البسامي وأبيات ابن الرومي من حيث : (الأسلوب - الفكر - الخيال - الموسيقى).

• يقول الشاعر البسامي :

وجارٍ لا تزال تزورُ منه .: قوارضُ لا تنامُ ولا تنيمُ
قريبُ الدارِ نائى الوُدِّ منه .: معاندةٌ أبت لا تستقيمُ
يبادرُ بالسلامِ إذا التقينا .: وتحت ضلوعه قلبٌ سقيمُ

• يقول الشاعر ابن الرومي :

وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزني .: وها أنا منه مُعصمٌ بجبالكا
وأخذتُ أهدأنا أضرتُ بمنزلي .: يريغُ إلى بيعيه منه المسالكا
وراعمني فيما أتى من ظلامي .: وقال لي اجهد في جهدِ اختيالكا

الشاعر	البسامي	ابن الرومي
جوانب الموازنة		
الأسلوب	- اعتمد على الأسلوب الخبري . - استخدم القصر البلاغي للتوكيد .	- نوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي . - استخدم القصر البلاغي للتوكيد .
الفكر	ضمنية ؛ فقد كان الجار عنيداً غير ودود، يُخفي الحقد في قلبه .	واضحة ؛ حيث ظهرت عداوة الجار في الاعتداء على بيته .
الخيال	كثرت الكنايات والأخيلة .	غلب التعبير الحقيقي في الأبيات مع ندرة الخيال .
الموسيقى	كلا الشاعرين اعتمد على الموسيقى بنوعيهما : (١) الظاهرة : تمثلت في وحدة الوزن والقافية . (٢) الخفية : تمثلت في ترابط الفكر، وإجاء الألفاظ، وروعة الخيال .	

ب قال «أبو تمام»

- ١ نزلت مقدمة المصيف حميدة .: ويدُ الشتاء جديدة لا تُنكرُ
 ٢ لولا الذي غرس الشتاء بكفه .: لاقى المصيفُ هَشائِمًا^(٥) لا تُثمرُ
 ٣ ما كانت الأيام تُسَلَبُ بهجة .: لو أن حُسنَ الرُّوضِ كان يُعمَّرُ
 ٤ يا صاحبني تقصيًا نظريكما .: تريا وجوه الأرض كيف تُصوَّرُ
 ٥ تريا نهارًا مُشمسًا قد شابه .: زهرُ الرِّبَا فكأنما هو مُقمَرُ

س مَيِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) معنى كلمة «شابه» في البيت الأخير :
 ١ غيرُه . ٢ خالطه . ٣ واجهه . ٤ عكَّره .
 (٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «مقدمة المصيف» في البيت الأول :
 ١ تشبيه بليغ . ٢ كناية عن صفة . ٣ استعارة مكنية . ٤ كناية عن موصوف .
 (٣) علاقة البيت الأخير بما قبله :
 ١ تعليل . ٢ تفصيل . ٣ توضيح . ٤ تأكيد .
 (٤) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :
 ١ كأنما هو مقمر . ٢ الأيام تسلب . ٣ تقصيًا نظريكما . ٤ كناية عن موصوف .
 (٥) تنكير كلمة «بهجة» في البيت الثالث أفاد :
 ١ التعظيم . ٢ التهويل . ٣ العموم . ٤ التقليل .
 (٦) نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الرابع :
 ١ خبري . ٢ إنشائي غير طلبي . ٣ خبري لفظًا إنشائي معنًى . ٤ إنشائي طلبي .
 (٧) المقصود من البيت الثاني :
 ١ ما نزرعه في الشتاء نخسده في فصل الصيف . ٢ يأتي الشتاء ليحارب الجفاف ، ويقضى على الأشجار اليابسات .
 ٣ لولا أمطار الشتاء لفقدت الأشجار القدرة على الإزهار والإثمار في فصل الربيع . ٤ تذبل الأشجار في فصل الشتاء ؛ بسبب شدة البرودة .
 (٨) الغرض الشعري للأبيات السابقة :
 ١ المدح . ٢ وصف فصل الربيع . ٣ الفخر . ٤ وصف مجالس اللهو .
 (٩) من مظاهر تقليد القصيدة الجاهلية في الأبيات السابقة :
 ١ البدء بمقدمة طلبية . ٢ مخاطبة الصاحبين . ٣ البدء بالتصريح . ٤ البدء بمقدمة غزلية .

س استنتج سمتين من السمات الشخصية للشاعر .

ج بقول «ابن الرومي» عن رجل يُدعى عيسى

- ١ يُقتَر عيسى على نفسه .: وليس بباقي ولا خالد
 ٢ فلو يستطيع لتفتيره .: تنفَس من منخر واحد
 ٣ غَدْرَناه أيام إعدامه .: فما غَدْرُ ذِي بخلٍ واجد ؟
 ٤ رَضِيْتُ لتفريقِ أمواله .: يَدِي وارثٌ ليس بالحامد

س مَيِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «تفريق» في البيت الرابع :
 ١ تمييز . ٢ تقسيم . ٣ تخصيص . ٤ إبعاد .
 (٢) مضاد كلمة «يقتَر» في البيت الأول :
 ١ يوسع . ٢ يوازن . ٣ يفاضل . ٤ يؤمن .
 (٣) علاقة «تنفس» في البيت الثاني بما قبله :
 ١ توضيح . ٢ تعليل . ٣ نتيجة . ٤ تفصيل .
 (٤) نوع البديع في البيت الثالث :
 ١ حسن تقسيم . ٢ طباق . ٣ جناس . ٤ تصريح .
 (٥) الغرض الشعري للأبيات السابقة :
 ١ الهجاء . ٢ الشكوى . ٣ الاستعطاف . ٤ العتاب .
 (٦) وسيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت الرابع :
 ١ التوكيد المعنوي . ٢ القسم . ٣ حرف الجر الزائد . ٤ لام الابتداء .
 (٧) قال شوقي : ولم أرَ مثلَ جمعِ المالِ داءً .: ولا مثلَ البخلِ به مُصابًا
 وجه الاتفاق بين بيت شوقي السابق وأبيات ابن الرومي :
 ١ البحث عن المال بأية وسيلة . ٢ الدعوة للإنفاق في وجوه الخير .
 ٣ الاستياء من البخل وذم البخلاء . ٤ جمع الأموال خشية الفقر .

س استنتج الأمنية التي تمنّاها الشاعر في الأبيات السابقة .

د قال «أبو العلاء المعري»

- ١ منك الصدودُ ومنى بالصدودِ رضى .: من ذا علىّ بهذا في هواك قضى ؟
 ٢ بي منك ما لو غدا بالشمس ما طلعت .: من الكآبة أو بالبرق ما ومضا
 ٣ إذا الفتى ذمَّ عيشًا في شببته .: فما يقول إذا عَصُرَ الشَّبابُ مَضَى ؟!
 ٤ وقد تعرّضتُ من كلِّ بمشبهه .: فما وجدتُ لأيام الصُّبا عَوْضًا
 ٥ جرّبتُ دهرى وأهليه فما تركتُ .: لى التجاربُ فى ودِّ امرئٍ غرضًا

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «قضى» في البيت الأول :
 (أ) وُقِيَ . (ب) انتهى . (ج) دَبَّرَ . (د) حَكَّمَ .
- (٢) نوع الخيال في قوله : «جُرِّيتَ دهرى» في البيت الأخير :
 (أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية . (ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه مجمل .
- (٣) نوع البديع في البيت الأول :
 (أ) حسن تقسيم . (ب) جناس تام . (ج) تصريع . (د) طباق إيجاب .
- (٤) علاقة قوله : «ما طلعت...» في البيت الثاني بما قبله :
 (أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) تفصيل . (د) توضيح .
- (٥) البيت الأول عند المعري يعكس :
 (أ) عجز الشاعر عن التخلص من أسر الحب . (ب) رفض محبوبته الشاعر وجوده في حياتها . (ج) رضا الشاعر بأن يكون معذباً في هوى محبوبته . (د) بحث الشاعر عن وسيلة تقربه من محبوبته .
- (٦) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :
 (أ) الحب، والتفاؤل . (ب) اليأس، والتشاؤم . (ج) العزيمة، والإصرار . (د) الخوف، والاستسلام .
- (٧) القيمة الفنية في البيت الثالث :
 (أ) إظهار امتداد فترة الشباب . (ب) بيان كثرة الصعاب التي تعرض لها الشاعر في صباه . (ج) الإشارة إلى خوف الشاعر من الهرم وكبر السن . (د) التأكيد على كره الشاعر لفترة صباه .
- (٨) قال عنتره :
 ذهنتى ضروفِ الدهرِ وانتشَبَ الغدُرُ . : ومن ذا الذى فى الناسِ يصفو له الدهرُ ؟
 البيت الذى يتفق وقول عنتره :
 (أ) الأول . (ب) الثانى . (ج) الرابع . (د) الخامس .

س٢ استنتج سمة أسلوبية وأخرى شخصية للشاعر، من خلال فهمك للأبيات السابقة .

قال «أبو تمام» فى الخليفة المعتصم

- ١ خليفة الله جازى الله سعيك عن . : جرثومة الدين والإسلام والحسب
- ٢ بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها . : تنال إلا على جسر من التعب
- ٣ إن كان بين ضروفِ الدهرِ من رحم . : موصولة أو ذمام غير منقضب
- ٤ فبين أيامك اللاتي نصرت بها . : وبين أيام بذر أقرب النسب
- ٥ أبقت بنى الأصفر المراض كاسمهم . : صفر الوجوه وجلت أوجه العرب

س١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

- (١) مرادف كلمة «جرثومة» فى البيت الأول :
 (أ) حُكْم . (ب) أصل . (ج) معركة . (د) رسالة .
- (٢) التعبير الذى يمثل تشبيهاً بليغاً :
 (أ) الراحة تنال . (ب) جرثومة الدين . (ج) جسر من التعب . (د) صروف الدهر .
- (٣) الأسلوب الخبرى لفظاً إنشائى معنى :
 (أ) خليفة الله . (ب) إن كان بين صروف الدهر من رحم . (ج) جلّت أوجه العرب . (د) جازى الله سعيك .
- (٤) البديع فى البيت الأخير :
 (أ) مقابلة . (ب) جناس . (ج) حسن تقسيم . (د) ازدواج .
- (٥) نوع البيان فى قوله : «صفر الوجوه» فى البيت الأخير :
 (أ) استعارة مكنية . (ب) كناية عن موصوف . (ج) استعارة تصريحية . (د) كناية عن صفة .
- (٦) البيت الرابع يوحى بـ :
 (أ) عظمة الانتصار الذى حققه المعتصم . (ب) قدم معارك المعتصم . (ج) تعدد انتصارات المعتصم . (د) قوة جنود المعتصم .
- (٧) التعبير الذى يمثل أسلوب توكيد :
 (أ) بصرت بالراحة الكبرى . (ب) أبقت بنى الأصفر المراض كاسمهم . (ج) لم ترها تنال إلا على جسر . (د) جازى الله سعيك .
- (٨) قال أبو نواس فى (هارون الرشيد) :

وأخفت أهل الشرك حتى أنه . : لتخافك النطف التى لم تُخلق
 بالموازنة بين أبيات (أبي تمام) والبيت السابق عند (أبي نواس) فى تناوله لمدح الخليفة نجد أن :

- ١ (أبا تمام) كان مدحه صريحاً، بينما كان مدح (أبي نواس) ضمناً .
- ٢ (أبا تمام) كان مدحه معتدلاً، بينما كان مدح (أبي نواس) فيه مبالغة .
- ٣ كلا الشاعرين أظهر شيئاً من العنف والقسوة عند الخليفة فى ثنايا المدح .
- ٤ كلا الشاعرين عجزت ألفاظه عن مدح الخليفة، وقصرت عن ذكر الصفات الطيبة للممدوح .

س٢ استنتج المقصود من البيت الثانى .

حل اسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code



(٥) حافظ إبراهيم

- اسمه: محمد حافظ إبراهيم.
- لقبه: - شاعر النيل، ولعل سبب ذلك أنه ولد في ذهبيّة (مركب) كانت راسية على شاطئ النيل.
- شاعر الشعب لأن معظم قصائده في مناصرة الشعب المصري ضد الاستعمار.
- مولده: وُلد عام ١٨٧٢م.
- مهنته: - شاعر مصري كبير.
- عمل ضابطًا بالجيش المصري، ثم عمل بدار الكتب.
- مدرسته الأدبية: المدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي الحديث.
- وفاته: توفى عام ١٩٣٢م، قبل وفاة أحمد شوقي بشهرين.

ملزمة.كوم

مناسبة النص

أشيد الشاعر هذه القصيدة عام ١٩٢١م، إثرارة العاطفة الوطنية ضد الاحتلال الإنجليزي، وكان ذلك في حفل أقيم بالقاهرة للكريم عدلي يكن (رئيس حكومة مصر) حينئذ، بعد قطعه المفاوضات مع الإنجليز من أجل الحصول على الاستقلال.

النص

- ١ وَفَّ الخَلْقُ يَنْظُرُونَ جميعًا .: كيف أبني قواعده المجد وخذى
- ٢ وَبُنَاةُ الأهرامِ فى سالفِ الذَّهبِ .: مركبوني الكلام عند التحدى
- ٣ أنا تاجِ العلاءِ فى مفرقِ الشَّرِّ .: قِ وذُرَّائِهِ^(١) فرائِدُ^(٢) عِقْدِي
- ٤ أى شىءِ فى العزْبِ قَدْ بَهرَ النَّا .: سِ جمالًا ولم يكن منه عندي ؟
- ٥ أنا إن قَدَّرَ الإلهُ مَمَاتِي .: لا ترى الشَّرْقَ يَزفَعُ الرَّأسَ بَعْدِي
- ٦ إن مَجْدِي فى الأُولَيَاتِ عَرِيقٌ .: من له مثل أولياتى ومجدى ؟
- ٧ نَظَرَ اللهُ لِي فَأَرْشَدَ ابْنًا .: بى فَشَدُّوا لى العِلا ائى شَدُّ
- ٨ قَدْ وَعَدْتُ العِلا بِكُلِّ أبى^(٣) .: من رجالى فأنجزوا اليوم وعدي
- ٩ وأزفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى العِلمِ والأخِ .: لاقِ فالعِلمُ وَخِذْهُ لِيَسَ يُجِدِي
- ١٠ نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثَّرُ الآ .: راءِ فيه وَغَنَزَةُ الرِّأْيِ تُرْدِي^(٤)
- ١١ ففَقُّوا فِيهِ وَقَفَّةَ الحَزْمِ وأزَمُوا .: جَانِبِيهِ بِعِزْمَةِ المِشْتَعِدِّ

(١) دراته	جواهره، ولأنه العظيمة الكبيرة، المراد: ذؤله.	(٢) فراند	المراد: جواهر نفيسة نادرة.
(٢) أبى	عزيز، مترفع.	(٤) تردى	تهلك.

دليل لشرح النص

تخيّل الشاعر مصر إنسانة تتحدث عن نفسها، وتقول: لقد ذهس العالم أجمع من عظمة مجدى وحضارقي، وأنا افتخر بما لى من مكانة وسيادة وسط بلاد الشرق، فإن قدر الله انهيار دولتى فلن تقوم لبلاد الشرق قائمة بعدى، وأدعوكم يا أبنائى أن تعملوا بجد لتقيموا دولتى على أساس من العلم والأخلاق، وأن تكونوا حازمين فى مواجهة الصعاب لتتخطى تلك الظروف العسيرة التى نحن بصدددها.



- ١ وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا .: كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي
- ٢ وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدُّدِّ .: رِكَفُونِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي
- ٣ أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ .: قِي وَدُرَّتَاهُ فَرَائِدُ عِقْدِي
- ٤ أَيْ شَيْءٍ فِي الْعَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ .: سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي ؟
- ٥ أَنَا إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي .: لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي
- ٦ إِنْ مَجْدِي فِي الْأَوْلِيَاءِ عَرِيقٌ .: مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَاتِي وَمَجْدِي ؟

س١ مَيِّزْ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) معنى كلمة «كفوني» في البيت الثاني :
 ١ مَنَعُونِي . ٢ أَغْنَوْنِي . ٣ رَدُّونِي . ٤ كَرَمُونِي .
 ج ١ مَنَعُونِي . ٢ أَغْنَوْنِي . ٣ رَدُّونِي . ٤ كَرَمُونِي .
- (٢) معنى كلمة «بهَرَ» في البيت الرابع :
 ١ زَيْنٌ . ٢ أَعْجَبٌ . ٣ أَقْنَعٌ . ٤ أَعْلَى .
 ج ١ زَيْنٌ . ٢ أَعْجَبٌ . ٣ أَقْنَعٌ . ٤ أَعْلَى .
- (٣) مضاد كلمة «سالف» في البيت الثاني :
 ١ تَابِعٌ . ٢ عَانِدٌ . ٣ لَاحِقٌ . ٤ وَاضِحٌ .
 ج ١ تَابِعٌ . ٢ عَانِدٌ . ٣ لَاحِقٌ . ٤ وَاضِحٌ .

س٢ حُدِّدْ مِمَّا يَلِي الْعُنْوَانَ الْأَنْسَبَ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ :

- ١ تاريخ الفراعنة . ٢ جمال مصر .
 ٣ فخر مصر وعصامية أبنائها . ٤ زعامة مصر للعرب .
 ج ١ تاريخ الفراعنة . ٢ جمال مصر . ٣ فخر مصر وعصامية أبنائها . ٤ زعامة مصر للعرب .

س٣ حُدِّدِ الْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ :

- ١ - مصر قلب العروبة النابض . ٢ - تاريخ مصر العظيم .
 ٣ - سبق مصر الحضارى . ٤ - إصرار المصريين .
 ج ١ - مصر قلب العروبة النابض . ٢ - تاريخ مصر العظيم . ٣ - سبق مصر الحضارى . ٤ - إصرار المصريين .

س٤ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْأَبْيَاتِ، اسْتَنْتِجِ الْخَصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ لِلشَّاعِرِ .

- ١ - وضوح الفكر . ٢ - فصاحة الألفاظ .
 ٣ - روعة الخيال . ٤ - غلبة الأسلوب الخبري .
 ٥ - قلة المحسنات البديعية .
 ج ١ - وضوح الفكر . ٢ - فصاحة الألفاظ . ٣ - روعة الخيال . ٤ - غلبة الأسلوب الخبري . ٥ - قلة المحسنات البديعية .

س٥ سيطرت على الشاعر عاطفة الفخر بمصر والإعجاب بتاريخها، وضح أثر ذلك على الألفاظ، والعبارات، والصور.

- ج ١ ظهرت تلك العاطفة في :
 - ألفاظه، مثل : «أنا - مجدى» .
 - عباراته، مثل : «أبني قواعد المجد - مجدى في الأوليات» .
 - صورته، مثل : «عقدى - أنا تاج» .

س٦ اسْتَنْتِجْ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ أَثَرَ الْبَيِّنَةِ فِي النَّصِّ .

- ج ١ - اعتزاز مصر بأثارها . ٢ - كثرة الجمال في مصر .

س٧ اسْتِخْدَامُ «إِنْ» فِي قَوْلِهِ : «إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي» فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ يَفِيدُ :

- ج ١ الشك . ٢ التحقيق . ٣ التعليل . ٤ الاستحالة .
 ج ١ الشك . ٢ التحقيق . ٣ التعليل . ٤ الاستحالة .

س٨ عِلَاقَةُ قَوْلِهِ : «لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي» فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ بِمَا قَبْلَهُ :

- ج ١ تعليل . ٢ تفسير . ٣ تفصيل . ٤ نتيجة .
 ج ١ تعليل . ٢ تفسير . ٣ تفصيل . ٤ نتيجة .

ب

- ٧ نَظَرَ اللَّهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا .: نِي فَشَدُّوا إِلَى الْعُلَا أَيْ شَدُّ
- ٨ قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبِي .: مِنْ رَجَالِي فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعَدِي
- ٩ وَارْفَعُوا ذَوَاتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ .: لَاقِ فَالْعِلْمُ وَحَدَهُ لَيْسَ يُجْدِي
- ١٠ نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعْتَرُ الْآ .: رَاءُ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي
- ١١ فَفَقِفُوا فِيهِ وَقَفَّةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا .: جَانِبِيهِ بِعَزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ

س١ مَيِّزْ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) معنى كلمة «شدوا» في البيت السابع :
 ١ أسرعوا . ٢ جذبوا . ٣ نظروا . ٤ تفوقوا .
 ج ١ أسرعوا . ٢ جذبوا . ٣ نظروا . ٤ تفوقوا .

(٢) معنى كلمة «تعثر» في البيت العاشر :

- ج ١ تجدد . ٢ تخطئ . ٣ تذل . ٤ تصدم .
 ج ١ تجدد . ٢ تخطئ . ٣ تذل . ٤ تصدم .

(٣) مضاد «أنجزوا» في البيت الثامن :

- ج ١ أبطنوا . ٢ أخلفوا . ٣ تراجعوا . ٤ انصرفوا .
 ج ١ أبطنوا . ٢ أخلفوا . ٣ تراجعوا . ٤ انصرفوا .

- ١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، مدللًا عليها من خلال الألفاظ والعبارات.
- ٢ سيطرت على الشاعر عاطفة تعظيم مصر والإعجاب بأبنائها والإشفاق عليها.
- ٣ وقد ظهر ذلك من خلال الألفاظ والعبارات، مثل: «نظر الله لي - العلا - أي - نجتاز - موقفًا».

٤ ما مدى التوافق أو التناقض بين البيت التاسع وقول حافظ إبراهيم؟ وضح ما تقول.

لا تحسبن العلم ينفع وحده. ما لم يتوخ ربه بخلاق

- ٥ يتوافق قول حافظ إبراهيم مع البيت التاسع إلى حد كبير، فكلاهما يحض أبناء مصر على العلم والأخلاق لبناء وطنهم، وكلاهما اتخذ الأسلوب الإنشائي مرتكزًا أساسيًا لبث أفكاره وتوجيه نصحهم.

٦ مجيء كلمة «أي» في البيت الثامن نكرة أفاد:

- ١ التعظيم. ٢ التهويل. ٣ العموم. ٤ الكثرة.
- ٥ التعظيم.

٦ مجيء كلمة «أي» مضافة إلى النكرة «شد» في البيت السابع أفاد:

- ١ التقليل. ٢ العموم. ٣ التهويل. ٤ التحقير.
- ٥ التهويل.

٧ الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة:

- ١ شباب مصر يتمسكون بالعلم والأخلاق. ٢ مصر تنصح أبناءها.
- ٣ النزاع يؤدي إلى الهلاك. ٤ أبناء مصر يحطمون الصعوبات.
- ٥ مصر تنصح أبناءها.

٨ نوع الصورة البيانية في قوله: «وعدت العلا» في البيت الثامن:

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية.
- ٣ استعارة مكنية. ٤ مجاز مرسل.
- ٥ استعارة مكنية.

٩ حدد الاتجاه الفكري للشاعر:

- ١ قومي. ٢ إنشائي. ٣ اجتماعي. ٤ سياسي.
- ٥ قومي.

لماذا نصوص متحررة المحتوى

مجاب عنها

• فهم • تطهير • تحليل • تقويم

١ قال «حافظ إبراهيم»:

- ١ رجال الغد المامل إننا بحاجة .. إلى قادة تبنى وشعب يعمر
- ٢ عليكم حقوق البلاد أجلها .. تعهد روض العلم فالروض مقبر
- ٣ قصارى منى أوطانكم أن ترى لكم .. يدا تبتنى مجدًا وزانًا يفكر
- ٤ فكونوا رجالًا عاملين أعزّة .. وضوئوا جمى أوطانكم وتحرزوا
- ٥ فما ضاع حق لم ينم عنه أهله .. ولا ناله في العالمين مقصر

٦ مبرز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- ١ مرادف كلمة «تعهد» في البيت الثاني:
- ١ نشر. ٢ رعاية. ٣ توقيف. ٤ تحصيل.
- ٢ نوع البديع في الشطر الثاني من البيت الأول:
- ١ مقابلة. ٢ جناس. ٣ حسن تقسيم. ٤ ازدواج.
- ٣ الغرض من الأمر في البيت الرابع:
- ١ النصح. ٢ التمني. ٣ الاستعطاف. ٤ التشويق.
- ٤ نوع التشبيه في قوله: «روض العلم» في البيت الثاني:
- ١ مجمل. ٢ مفصل. ٣ تمثيل. ٤ بليغ.
- ٥ نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول:
- ١ خبري. ٢ إنشائي غير ظلي. ٣ إنشائي ظلي. ٤ خبري لفظًا إنشائي معني.
- ٦ علاقة المجاز المرسل في قوله: «يدا تبتنى» في البيت الثالث:
- ١ الكلية. ٢ الجزئية. ٣ المسببية. ٤ الآلية.
- ٧ التعبير الذي يمثل استعارة مكنية:
- ١ منى أوطانكم. ٢ الروض مقصر. ٣ شعب يعمر. ٤ رأسًا يفكر.
- ٨ أعز أمنيات الوطن كما ورد في الأبيات السابقة:
- ١ تبجيل العلم والعناية بتحصيله. ٢ التحلي بالعزة والكرامة. ٣ إعمال العقل لبناء الوطن. ٤ رد حقوق البلاد إليها.

(٩) المغزى الضمنى للأبيات السابقة :

- ١ التأكيد على أهمية العلم، والترغيب في تحصيله.
- ٢ الإشارة إلى ضرورة التمسك بالحقوق، وعدم التقصير في نيلها.
- ٣ الدعوة إلى ضرورة التحلى بالعزة، وبناء مجد الوطن.
- ٤ بيان أهمية تنشئة قادة قادرين على حفظ حدى أوطانهم.

استنتج سمتين من سمات الكلاسيكية التي تحققت في الأبيات السابقة.

ب قال «البارودى» ذاكراً أيام الشباب

- ١ ذهب الصبا وتولت الأيام .: فعلى الصبا وعلى الزمان سلام
- ٢ فى فتية فاض النعيم عليهم .: ونماهم التجيل والإعظام
- ٣ نلهو ونلعب بين خضر حدائق .: ليست بغير خيولنا تستام
- ٤ حتى انتبهنا بعد ما ذهب الصبا .: إن اللذاعة والصبا أحلام
- ٥ لا تحسن العيش دام لشرف .: هيهات ليس على الزمان دوام

مميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) المقصود بكلمة «فاض» فى البيت الثانى :
 - ١ تعدد.
 - ٢ ظهر.
 - ٣ انسكب.
 - ٤ جرى.
- (٢) المقصود من الشطر الثانى فى البيت الثانى :
 - ١ أحقية الشباب بالثناء.
 - ٢ اقتداء الشباب بالعظماء السابقين.
 - ٣ الثراء الذى يغمى الشباب.
 - ٤ عنفوان فترة الشباب.
- (٣) نوع الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الرابع :
 - ١ تشبيه بليغ.
 - ٢ استعارة مكنية.
 - ٣ استعارة تصرحية.
 - ٤ مجاز مرسل.
- (٤) فى الشطر الثانى من البيت الثالث قصر وسيلته :
 - ١ النفى والاستثناء.
 - ٢ تقديم الخبر على المبتدأ.
 - ٣ العطف بـ «لا».
 - ٤ تعريف طرفى الجملة.
- (٥) قال أبو نواس :

يا دار ما فعلت بك الأيام .: ضامتك، والأيام ليس تضام

المصطلح الأدبى الذى لجأ إليه البارودى فى محاكاة أبو نواس :

 - ١ الموازنة الشعرية.
 - ٢ المساجلات الأدبية.
 - ٣ المعارضة الشعرية.
 - ٤ النقائض.
- (٦) تحققت سمات المدرسة الكلاسيكية فى الأبيات ما عدا :
 - ١ ربط المضمون بأحداث العصر.
 - ٢ وحدة الوزن والقافية.
 - ٣ البدء بالتصريح.
 - ٤ ختم الأبيات بحكمة.

(٧) قال على بن أبى طالب (كرم الله وجهه) :

فدع الصبا فلقد عداك زمانه .: وازهد فعمرك مر منه الأطيب

بالموازنة بين البارودى والإمام على (كرم الله وجهه) من حيث الفكرة نجد أن :

- ١ البارودى يؤكد على زوال الشباب، أمّا الإمام (على) فيؤكد على طيب أيام الشباب.
- ٢ البارودى يتحسر على أيام الشباب، بينما كان مرور الشباب بالنسبة للإمام (على) ناصحاً بالزهد.
- ٣ كليهما يتغنى بالأيام التى قضاها فى شبابه.
- ٤ كليهما ينبذ فكرة مجيء المشيب.

قال أبو البقاء الرندى :

وهذه الدار لا تبقى على أحد .: ولا يدوم على حال لها شأن

استنتج البيت الذى يتوافق مع البيت السابق.

ج قال «أحمد شوقى» متحدثاً عن المكسوس

- ١ فعلاً الدهر فوق عيائ فرعو .: ن وهمت بملكه (٥) الأرزاء
- ٢ أعلنت أمرها الذئاب وكانوا .: فى ثياب الرعاة من قبل جاءوا
- ٣ وإذا مصر شاة خير لراعى الش .: وئ تؤذى فى نيلها وتاء
- ٤ فإذا شاء فالرقاب فداءه .: ويسير إذا أراد الدماء
- ٥ ففريق متمعون بمصر .: وفريق فى أرضهم غرباء
- ٦ يحسب الظالمون أن سيؤدو .: ن وأن لن يؤيد الضعفاء
- ٧ والليالى جوائر مثلما جا .: زوا وللدهر مثلهم أهواء

مميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) المقصود من البيت الثالث :
 - ١ تنعم المستعمر بثروات الوطن، وإيذاؤه لأبناء الوطن المستضعفين.
 - ٢ عجز أبناء الوطن عن إيقاف زحف المستعمر.
 - ٣ ضعف جيل الأبناء من المصريين مقارنة بجيل الآباء.
 - ٤ استثمار المستعمر فى الوطن؛ لحصد ثرواته فيما بعد.
- (٢) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :
 - ١ أعلنت أمرها الذئاب.
 - ٢ تؤذى فى نسلها.
 - ٣ الليالى جوائر.
 - ٤ مصر شاة خير.

- (٢) علاقة المجاز المرسل في قوله: «الرقاب» في البيت الرابع:
- ١ الكلية. ٢ الجزئية. ٣ السببية. ٤ الحالية.
- (٤) دلالة قوله: «يحسب الظالمون» في البيت السادس:
- ١ غرور المستعمر وشكه في قدرة الشعوب على دفع الظلم. ٢ الإشارة إلى التخلي عن الشعوب المستضعفة. ٣ الرغبة في استيضاح نوايا المستعمر تجاه الوطن. ٤ إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم أبناء الوطن.
- (٥) التعبير الذي يوحي باستهانة المستعمر بأرواح المصريين:
- ١ يسير إذا أراد الدماء. ٢ همت بملكه الأرزاء. ٣ أعلنت أمرها الذئاب. ٤ للدهر مثلهم أهواء.
- (٦) التعبير الذي يمثل أسلوب توكيد:
- ١ أن لن يؤيد الضعفاء. ٢ علا الدهر فوق علياء فرعون. ٣ أعلنت أمرها الذئاب. ٤ إذا مصر شاة خير.
- (٧) قال شوقي: ففريقٌ مُتَعَوَّنٌ بِمَضْرٍ. وفريقٌ في أرضهم غرباء
وقال أيضًا: أحرأَمُ على بلايله الدؤُ. حُ حلالٌ للطير من كل جنس؟
بالموازنة بين البيتين نجد أن الفكرة المشتركة بينهما:
- ١ الشعور بالغربة في أرض الوطن بين الأهل والأحباب. ٢ التحسُّر من استباحة المستعمر خيرات الوطن. ٣ استنثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته. ٤ صعوبة التخلص من المحتل وأعوانه.
- استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقي التي اتضحت في الأبيات السابقة.

قال «محمود غليم»

- ١ طحنت فريقيها الحروب بضررها. لا غالبًا زحمت ولا مغلوبًا
٢ لما شدا بالنصر باديهم بدا. لحن السرور على الشفاه غريبًا
٣ ملئوا الكؤوس فكلما هموا بها. ذكروا بخمرتها الدم المسكوبًا
٤ فثقت بين المحتفين فلم أجد. إلا طعينا في الصميم أصيبًا
٥ كم في غمار المحتفين خطيبة. بائت تواجي في التراب خطيبًا

س1 ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- (١) مرادف كلمة «المسكوب» في البيت الثالث:
- ١ المتجمد. ٢ السائل. ٣ السائر. ٤ الحزين.
- (٢) مضاد كلمة «شدا» في البيت الثاني:
- ١ رفض. ٢ رجا. ٣ سرى. ٤ ناح.
- (٣) نوع الصورة البيانية في قوله: «لحن السرور» في البيت الثاني:
- ١ استعارة مكنية. ٢ تشبيه بليغ. ٣ مجاز مرسل. ٤ استعارة تصرحية.
- (٤) المحسن البديعي في البيت الأول:
- ١ تصریح. ٢ طباق. ٣ حسن تقسيم. ٤ جناس.
- (٥) علاقة قوله: «لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا» في البيت الأول بما قبله:
- ١ مقابلة. ٢ تعليل. ٣ توضيح. ٤ تفصيل.
- (٦) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأخير:
- ١ خبري. ٢ إنشائي غير طلبي. ٣ خبري لفظًا إنشائي معنًى. ٤ إنشائي طلبي.
- (٧) الإضافة في قوله: «فريقيها» في البيت الأول توحى بـ:
- ١ امتداد الحروب. ٢ اندفاع طرق النزاع في الحروب. ٣ شمول الضرر. ٤ قسوة المتحاربين.
- (٨) يقول أبو القاسم الشابي:
- فما الحروب سوى وحشية نهضت. في أنفس الناس فانقادت لها الدول
البيت الذي يتفق مضمونه مع البيت السابق:
- ١ الأول. ٢ الثاني. ٣ الثالث. ٤ الرابع.

س2 استنتج من الأبيات السابقة اثنتين من القيم المتضمنة، ودل على عليهما.

قال «أحمد شوقي»

- ١ محمد صفوة الباري ورحمته. وبغية الله من خلق ومن نسم
٢ سناؤه وسناه الشمس طالعة. فالجرم في قلبك والضوء في علم
٣ يا جاهلين على الهادي ودعوتيه. هل تجهلون مكان الصادق العلم؟
٤ جاء النبيون بالآيات فانصرت. وجئنا بحكيم غير منصرم
٥ آياته كلما طال المدى جدد. يزينهن جلال العشق والقدم

بِاسْمِ الشَّهْدَاءِ

الدرس الثالث

شعر من العصر المعاصر (المدرسة الواقعة الجديدة) ل (فاروق شوشة) (*)



(*) فاروق شوشة

- **مولده:** وُلِدَ في قرية الشعراء بدمياط عام ١٩٣٦م.
- **مشواره التعليمي:** حفظ القرآن الكريم، وتلقَى تعليمه في دمياط، ثم التحق بكلية دار العلوم.
- وبعد تخرجه عام ١٩٥٦م التحق بكلية التربية، للحصول على الدبلومة العامة في التربية.
- **مناصبه:** - عمل مدرساً للغة العربية، وفي عام ١٩٥٧م انتقل للعمل في الإذاعة.
- تقلد مناصب شتى في الإذاعة.
- تقلد منصب أمين عام المجمع اللغوي.
- تقلد منصب رئيس اتحاد الكتاب من ١٩٩٨م إلى ٢٠٠٠م.
- **أعماله:** - له برنامج شهير في الإذاعة هو «لغتنا الجميلة».
- له خمسة عشر ديواناً، منها: (العيون المحترقة - لؤلؤة في القلب - لغة من دم العاشقين).
- له مجموعات شعرية للأطفال.
- **وفاته:** تُوُفِيَ في ١٤ أكتوبر ٢٠١٦م.

سرا

- (١) مرادف كلمة «انصرمت» في البيت الرابع:
 - أ انحسرت. ب انتهت.
 - ج هدأت. د غمضت.
- (٢) نوع البديع في البيت الرابع:
 - أ تورية. ب طباق إيجاب.
 - ج طباق سلب. د جناس تام.
- (٣) نوع الخيال في الشطر الثاني من البيت الرابع:
 - أ تشبيه بليغ. ب كناية عن صفة.
 - ج استعارة تصريحية. د كناية عن موصوف.
- (٤) الغرض من النداء في البيت الثالث:
 - أ التنبيه. ب اللوم.
 - ج التحقير. د التهديد.
- (٥) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية:
 - أ الجرم في فلك. ب الآيات انصرمت.
 - ج يزنيهن جلال العتق. د طال المدى.
- (٦) المغزى من البيت الثاني:
 - أ التأكيد على إيمان جميع المخلوقات بنبوة محمد (ﷺ).
 - ب الإشارة إلى رفعة النبي (ﷺ) وعلو مكانته.
 - ج بيان الجمال الذي حلّ على عناصر الكون بمجيء النبي (ﷺ).
 - د التأكيد على وضوح الصفات الطيبة للنبي (ﷺ).
- (٧) التعبير الذي يوحي بالاستنكار والتوبيخ:
 - أ جاء النبيون بالآيات فانصرمت.
 - ب بغية الله من خلق ومن نسم.
 - ج هل تجهلون مكان الصادق العلم؟
 - د جئتنا بحكيم غير منصرم.
- (٨) دلالة قوله: «آياته كلما طال المدى جدد» في البيت الأخير:
 - أ بيان خلود القرآن الكريم ب مداومة المسلمين على قراءته.
 - ب التأكيد على أن آيات القرآن تصلح لكل زمان ومكان.
 - ج الإشارة إلى سبق القرآن في التعبير عن بعض الحقائق العلمية.
 - د إظهار براعة العلماء المسلمين في التجديد في علوم القرآن.
- (٩) من مظاهر التجديد عند شوقي في الآيات السابقة:
 - أ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.
 - ب التعبير عن منجزات العصر.
 - ج العدول إلى التاريخ.
 - د وصف المخترعات الحديثة.

سرا

استنتج مصدر الموسيقى في البيت الثاني.

مترجمة.كوم

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق تطبيق



استخدم QR Code

النص

أ

- ١ بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ
- ٢ أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي مِنْ أَبْنَاءِ
- ٣ بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ غَوْلَ الْمَوْتِ
- ٤ وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلْمَاءِ
- ٥ بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاْمْتَدَّتْ
- ٦ طَالَتْ كُلُّ الْأَعْنَاقِ
- ٧ وَضَجَّتْ (١) كُلُّ الْأَصْوَاتِ
- ٨ هَاتِفَةٌ هَادِفَةٌ قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ
- ٩ رُوحٌ غَارِمَةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
- ١٠ وَرِحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءٌ (٢)
- ١١ أَسْوَارٌ زَاخَتْ تَنْهَدُمُ
- ١٢ وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءِ
- ١٣ بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
- ١٤ هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي مِنْ أَبْنَاءِ
- ١٥ بِاسْمِ الْأَرْضِ
- ١٦ وَبِاسْمِ الْعَرِضِ
- ١٧ وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ
- ١٨ مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ وَدِمَاءِ
- ١٩ فِي لِحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءِ
- ٢٠ لا.. لَنْ يَخْفَتْ هَذَا الصَّوْتِ
- ٢١ وَلَنْ تَتَرَجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ
- ٢٢ لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءِ
- ٢٣ لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالبَغْضَاءِ
- ٢٤ بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

ب

- ١ ضَجَّتْ (١)
- ٢ صاححت من مشقة أو جزع.
- ٣ إِبَاء (٢)
- ٤ استعصاء، وترفع، المراد: رفض الذل.

دليل لشرح النص

يُقسِمُ الشاعر باسم الشهداء أنبل أبناء الوطن، الذين أشعلوا وقود الثورة واستشهدوا في الميادين لمواجهة الطغيان، وقد انضمت إليهم جموع المصريين ليعيدوا للوطن حريته، فكانت النتيجة أن سقط الظلم، كما يُقسِمُ الشاعر باسم الأرض التي ارتوت بدمانهم واعدوا أرواحهم الزكية بأننا لن نعود لعصر الظلم والكرهية.

تحليل النص

بأسئله تقيس، الفهم، التذوق

- ١ بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ
- ٢ أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي مِنْ أَبْنَاءِ
- ٣ بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ غَوْلَ الْمَوْتِ
- ٤ وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلْمَاءِ
- ٥ بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاْمْتَدَّتْ
- ٦ طَالَتْ كُلُّ الْأَعْنَاقِ
- ٧ وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ
- ٨ هَاتِفَةٌ هَادِفَةٌ قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ

س١ مَيَّزْ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) معنى كلمة «أنبتهم» في السطر الثاني :
 - أ) أخرجهم.
 - ب) علّمهم.
 - ج) أظهرهم.
 - د) أعطاهم.
- (٢) معنى كلمة «صدت» في السطر الثالث :
 - أ) أخرجهم.
 - ب) ضعفت.
 - ج) نادت.
 - د) واجهت.
- (٣) مضاد كلمة «امتدت» في السطر الخامس :
 - أ) انقضت.
 - ب) انحسرت.
 - ج) اهتزت.
 - د) ارتدت.

س٢ تُظْهِرُ الْأَسْطُرُ السَّابِقَةُ شَجَاعَةَ الشَّبَابِ وَكِفَاحَهُمْ مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِمْ. وَضَحْ ذَلِكَ.

أشعلوا وقود الثورة مواجهين الموت في شجاعة، وتصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان، ورفعوا راية الحرية.

س٣ حدّد مما يلي العنوان الأنسب للأسطر الشعرية :

- أ) سقوط الظالمين.
- ب) الهتاف من أجل الحرية.
- ج) نشأة شباب مصر.
- د) دور الشباب في التصدي للظالمين.

د) دور الشباب في التصدي للظالمين.

س٤ حدّد مما يلي علاقة المجاز المرسل في قوله: «الأعناق» في السطر السادس:
 (أ) المحلية. (ب) الحالية. (ج) الكلية. (د) الجزئية.

س٥ حدّد مما يلي نوع البديع في قوله: «هاتفه - هادفة» في السطر الثامن:
 (أ) طباق. (ب) سجع. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

س٦ ميّز فيما يلي علاقة قول الشاعر: «فامتدت» في السطر الخامس بما قبله:
 (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.

س٧ حدّد مما يلي دلالة تنكير كلمة «أبناء» في السطر الثاني:
 (أ) التحقير. (ب) التعظيم. (ج) التخصيص. (د) العموم.

س٨ حدّد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها في اختيار الألفاظ.
 • سيطرت على الشاعر عاطفة الفخر والإعجاب بالشباب.
 • جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة، مثل: «الأحرار - الشرفاء - أنبل - رفعوا الراية».

س٩ دّل من خلال السطور السابقة على استجابة جميع طوائف الشعب لنداءات الشباب.
 الدليل على ذلك قول الشاعر:

رفعوا الراية فامتدت
 طالت كل الأعناق
 وضجت كل الأصوات

١ روح غارمة ويقين حرّ منطلق

٢ وزحام وفخار وإناء

٣ أسوار راخت تهدّم

٤ وبناء يسقط فرق بناء

٥ باسمكم يا أنبل من أنبتهم

٦ هذا الوطن الغالي من أبناء

س١٠ ميّز من بين البدائل التالية:

(١) معنى كلمة «غارمة» في السطر التاسع:

(أ) صادقة. (ب) قاصدة. (ج) شديدة. (د) جاذبة.

(٢) معنى كلمة «أنبل» في السطر الثالث عشر:

(أ) أقوى. (ب) أشرف. (ج) أعدل. (د) أقرب.

(٣) مضاد كلمة «راحت» في السطر الحادي عشر:

(أ) بدأت. (ب) ذهبت. (ج) أوشكت. (د) زالت.

س١١ صوّرت الأسطر الشعرية الروح الثائرة للميدان. وضح.

اندفعت الجماهير ثائرة واثقة من تحقيق هدفها، فازدحم المشهد بجموع الشعب التي ملأها الشعور بالعزة ورفض الذل.

س١٢ حدّد الفكر الجزئية للأسطر الشعرية السابقة.

- التأكيد على تحقيق الحرية للوطن.
 - سقوط الظلم.
 - تعظيم شباب الوطن.

س١٣ حدّد مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر: «أسوار» في السطر الحادي عشر:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

س١٤ ميّز فيما يلي العلاقة بين «حر - منطلق» في السطر التاسع:

(أ) ترادف. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) طباق.

س١٥ حدّد مما يلي دلالة تنكير كلمة «زحام» في السطر العاشر:

(أ) التعظيم. (ب) التحقير. (ج) العموم. (د) التهويل.

س١٦ استنتج مما يلي المغزى الضمني من الأسطر الشعرية السابقة:

(أ) وصف مشاهد الثورة وازدحام الميادين.
 (ب) إعلاء شأن الوطن والفخر به.
 (ج) الشكوى من الاستبداد والظلم.
 (د) إعلاء قيمة اليقين وعدم الرضا بالذل.

س١٧ ميّز من بين البدائل التالية الاتجاه الفكري للشاعر:

(أ) اجتماعي. (ب) وجداني. (ج) ديني. (د) وطني.

س١ وازن بين البيتين التاليين لأبي القاسم الشابي وأسطر فاروق شوشة (من ٩ : ١٤) من حيث : (الأسلوب، والفكر، والخيال، والموسيقا).

يقول أبو القاسم الشابي :

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ .: فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ .: وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَبِرَ

الشاعر	أبو القاسم الشابي	فاروق شوشة
جوانب الموازنة		
الأسلوب	- اعتمد على الأسلوب الخبري. - أكد البيت الأول بـ «إذا».	- مزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي. - أكد أسطره الشعرية بالقسم.
الفكر	واضحة، تدور حول أثر إرادة الشعب في إسقاط الظلم.	
الخيال	اعتمد على الاستعارة بنوعيتها.	اعتمد على الصور البيانية كلها.
الموسيقا	كلا الشاعرين اعتمد على الموسيقا بنوعيتها : (١) الظاهرة تمثلت في : الوزن والقافية الموحدة. (٢) الخفية : نبعت من اختيار الكلمات، وترابط الأفكار، وروعة التصوير.	الوزن والقافية المتنوعة.

س٢ مَيِّزْ من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «يخفت» في السطر العشرين :
① يندر. ② يقل. ③ يضعف. ④ يهدأ.

(٢) معنى كلمة «تتلاشى» في السطر الثاني والعشرين :
① تقل. ② تزول. ③ تضعف. ④ تهون.

(٣) مضاد كلمة «أنقى» في السطر الثامن عشر :
① أجهل. ② أحقر. ③ أقل. ④ أدنس.

س٣ اختتم الشاعر الأسطر الشعرية بقسم ووعده. وضح ذلك.

- أقسم بالأرض، وبالشرف، وبالمسك المنبعث من دماء الشهداء الزكية.
- وعد أرواح الشهداء بأن صوتهم سيظل مرفوعًا، فلن نرجع ثانية لعصر الظلم والكرهية.

س٤ حدّد مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر : «كهوف الظلمة» في السطر الثالث والعشرين :

① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصرّحية. ④ تشبيه مجمل.
جـ ① تشبيه بليغ.

س٥ حدّد مما يلي نوع البديع في «الأرض - العرض» :

① جناس تام. ② طباق إيجاب. ③ جناس ناقص. ④ طباق سلب.
جـ ① جناس ناقص.

س٦ حدّد مما يلي علاقة المجاز في قوله : «مُهَج» في السطر الثامن عشر :

① الجزئية. ② الكلية. ③ السببية. ④ المسببية.
جـ ① الجزئية.

س٧ استنتج سمتين من سمات شخصية فاروق شوشة. مدلّلاً.

- محب لوطنه. (باسم الأرض).
- وفي لأبناء وطنه (باسم الشهداء).

س٨ استنتج ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للشاعر تضمنتها الأسطر الشعرية.

- الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري. - استخدام بعض المحسنات البديعية غير المتكلفة.
- استخدام اللغة الموجية الموجزة.

س٩ قال رسول الله (ﷺ) : «والذي نفس محمد بيده ما من كَلِمٍ يُكَلِّمُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا جَاءَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَهَيْئَتِهِ حِينَ كَلِمَ لَوْنُهُ دَمٌ وَرِيحُهُ مِسْكٌ».

أي من الأسطر السابقة يتوافق مع معنى هذا الحديث ؟

① السطر الخامس عشر، والسادس عشر. ② السطر السابع عشر، والثامن عشر.
جـ ③ السطر التاسع عشر، والعشرون. ④ السطر الحادي والعشرين، والثاني والعشرين.
بـ ⑤ السطر السابع عشر، والثامن عشر.

بِاسْمِ الْأَرْضِ

وَبِاسْمِ الْعَرْضِ

وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ

مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ وَدِمَاءِ

فِي لَحْظَةٍ صِدْقٍ وَوَفَاءِ

لا .. لَنْ يَخْفَتْ هَذَا الصُّوْتُ

وَلَنْ تَتَرَا جَعَّ هَذِي الصَّيْحَةُ

لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ

لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالبَغْضَاءِ

بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

قال «نزار قباني»

- ١ يا قدس، يا مدينة تفوح أنبياء
- ٢ يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء
- ٣ يا قدس، يا منارة الشرائع
- ٤ يا طفلة جميلة محروقة الأصابع
- ٥ حزينه عيناك يا مدينة البتول
- ٦ يا واحة ظليلة مر بها الرسول
- ٧ حزينه حجارة الشوارع
- ٨ من ينقذ الإنجيل ؟
- ٩ من ينقذ القرآن ؟
- ١٠ غدا .. غدا .. سيزهر الليمون
- ١١ وتفرح السنابل الخضراء والزيتون
- ١٢ ويلتقى الآباء والبنون
- ١٣ يا بلد السلام والزيتون

س١ حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المقصود بقوله : «يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء» في السطر الثاني أن القدس :

- ١ تتميز بموقعها الجغرافي.
- ٢ تخضبت أرضها بدماء الشهداء الذين رحلوا.
- ٣ مهبط الديانات السماوية.
- ٤ تزخر بالنخيل الذي يطاول السماء.

(٢) نوع البديع في السطرين الثامن والتاسع :

- ١ جناس.
- ٢ ازدواج.
- ٣ مقابلة.
- ٤ حسن تقسيم.

(٣) نوع الخيال، وسر جماله في قوله : «حزينه حجارة الشوارع» في السطر السابع :

- ١ استعارة مكنية - التجسيم.
- ٢ استعارة مكنية - التشخيص.
- ٣ استعارة تصریحية - التوضيح.
- ٤ مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.

(٤) التعبير الذي يوحي بالترابط والقدسية :

- ١ يا مدينة البتول .. يا واحة مر بها الرسول (ﷺ).
- ٢ يا طفلة حزينه محروقة الأصابع.
- ٣ يا بلد السلام والزيتون.
- ٤ يلتقى الآباء والبنون.

(٥) المغزى من السطرين الثامن والتاسع :

- ١ بيان حرص أبناء العروبة على التمسك بدينهم.
- ٢ طلب النصر واستنهاض همم العرب لاستعادة القدس.
- ٣ الإشارة إلى الضعف والتخاذل الذي أصبحت عليه أمتنا العربية.
- ٤ نفي وجود من يستطيع التصدي للعدوان الغاشم.

(٦) التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً :

- ١ غداً سيزهر الليمون.
- ٢ يا مدينة البتول.
- ٣ مدينة تفوح أنبياء.
- ٤ يا طفلة جميلة.

(٧) عبّرت رمزية الشاعر عن عاطفته في الأسطر السابقة، ويتضح ذلك من خلال قوله :

- ١ «سيزهر الليمون»؛ للتعبير عن الأمل في زوال العدوان.
- ٢ «يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء»؛ للتعبير عن اليأس وتمنى الموت.
- ٣ «يا مدينة تفوح أنبياء»؛ للتعبير عن السرور بالتواجد في مدينة القدس ملتقى الأديان.
- ٤ «تفرح السنابل الخضراء والزيتون»؛ للتعبير عن الانبهار بما في القدس من خير ونماء.

س٢ استنتج سمة من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة.

ب قال «أحمد حسن بعاج» مخاطباً بلاده

- ١ أَحْبَبِكِ ..
- ٢ فَارْسُمِي كَتْفِيكِ لِي مَوْجًا
- ٣ إِلَيْهِ أَطِيرُ، أَغْدُو نَورَسَ الْأَفْقِ
- ٤ أَحْبَبِكِ ..
- ٥ فَافْتَحِي عَيْنِيكِ نَافِذَتَيْنِ
- ٦ أَلْقِينِي بِبَحْرِهِمَا .. كَفَصَنِ النَّارِ أَطْفُنِي
- ٧ أَذْوُبُنِي بِمَائِهِمَا وَأَشْرَبُ نَكْهَةَ الْغُرْقِ

س١ حدّد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المراد بكلمة «أغدو» في السطر الثالث :

- ① أعيذ. ② أطيّر. ③ أصيد. ④ أصير.

(٢) نوع الصورة البيانية في : «أغدو نورس الأفق» في السطر الثالث :

- ① تشبيه بليغ. ② مجاز مرسل. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

(٣) نوع الأسلوب في السطر الثاني :

- ① خبري. ② إنشائي غير طلبي. ③ خبري لفظًا إنشائي معنًى. ④ إنشائي طلبي.

(٤) قوله : «أشرب نكهة الغرق» في السطر الأخير يوحى بـ :

- ① مدى الظلم الذي يعانيه في بلاده. ② سوء ما يعانيه في بعده عن بلاده. ③ رغبته في الانغماس في أحضان بلاده. ④ تطلّعه لاسترداد حقوق بلاده.

(٥) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

- ① الالتصاق بالواقع والتعبير عنه. ② الاعتماد على التفعيلة. ③ تصوير هموم الناس ومشكلاتهم. ④ التعبير عن موقف الإنسان من الوطن.

س٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة.

ج١ قال «محمد إبراهيم أبو سنة» موازنًا بين الخاملين والطامحين

في المضيّق العميق .. الأرابُ
قابعةً في انتظارِ المصيرِ المدججِ^(٥) بالموتِ
تأكلُ أعشابها بالفرارِ ..
.. إلى الجُحْرِ
ترجفُ بالخوفِ بينَ الظلالِ
النسورُ الطليقةُ في الأفقِ
ترفع هماماتها وتخلقُ
لا تتذكرُ خضرَ السُّهولِ
بخيراتها ... تتعقُبُ
وردةَ الدُّرَا

- ١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

س١ ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «المدجج بالموت» في السطر الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه مجمل.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «هاماتها» في السطر السابع :

- ① السببية. ② المسببية. ③ الجزئية. ④ اعتبارها ما كان.

(٣) نوع الأسلوب في السطر الثامن :

- ① خبري. ② إنشائي غير طلبي. ③ إنشائي طلبي. ④ خبري لفظًا إنشائي معنًى.

(٤) قوله : «ورد الذرا» في السطر الأخير يوحى بـ :

- ① الفخر والاعتزاز. ② الجرأة والشجاعة. ③ جمال الطبيعة. ④ علو المكانة ويُعد المنزلة.

(٥) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

- ① الاهتمام بالرمز. ② استخدام طريقة الحكاية. ③ استخدام الكلمات الأجنبية. ④ استخدام الكلمات الأسطورية.

(٦) قال الرافعي :

والخاملون إذا غدوت تلومهم .. حسبوك في أسماعهم تترنّم
في الناس أحياء كأمرات الوغى .. وخز الأسنّة فيهم لا يؤلّم
بالموازنة بين البيتين السابقين والأسطر الخمسة الأولى من حيث الفكرة نجد أنّ :

- ① كلا الشاعرين يحتمر الخاملين الجبناء.
② كلا الشاعرين يُفضّل حياة الدعة والخمول.
③ الرافعي يتغنّى بالبعد عن المخاطر ويؤثر السلامة، أمّا أبو سنة فيؤجّج الخاملين الذين يعيشون حياة الأراب.
④ الرافعي يحتمر الخاملين الذين يتلذذون بتوبيخهم، أمّا أبو سنة فيرضى عن الخاملين الذين يكتفون بلقمة العيش.

س٢ استنتج سمة من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت في الأسطر السابقة.

د قال «نزار قباني» في قصيدة بعنوان (هوامش على دفتر النكسة)

- ١ إذا خسِرنا الحرب لا غرابة
٢ لأننا ندخلها
٣ بكل ما يملك الشرقى من مواهب الخطابة
٤ بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة
٥ جلودنا ميتة الإحساس
٦ أرواحنا تشكو من الإفلاس
٧ يا أيها الأطفال
٨ من المحيط للخليج، أنتم سنابل الآمال
٩ وأنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال

س مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : «سنابل الآمال» في السطر الثامن :
١ تشبيه بليغ . ٢ تشبيه مجمل . ٣ استعارة مكنية . ٤ مجاز مرسل .
- (٢) التركيب الذي يشتمل على استعارة تصريحية :
١ خسِرنا الحرب . ٢ يكسر الأغلال . ٣ مواهب الخطابة . ٤ أرواحنا تشكو .
- (٣) علاقة السطر الثاني بما قبله :
١ نتيجة . ٢ توضيح . ٣ تعليل . ٤ تفصيل .
- (٤) الغرض من النداء في السطر السابع :
١ التعظيم . ٢ العتاب . ٣ التنبيه . ٤ التشويق .
- (٥) التركيب الذي يوحى بالتبلد وجمود المشاعر :
١ خسِرنا الحرب . ٢ جلودنا ميتة الإحساس . ٣ العنتريات ما قتلت ذبابة . ٤ أرواحنا تشكو من الإفلاس .
- (٦) لفظة «العنتريات» في السطر الرابع ترمز إلى :
١ المبادئ والأخلاقيات . ٢ الإقدام والقتال . ٣ العادات والتقاليد . ٤ الفصاحة والأشعار .
- (٧) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :
١ استعمال اللغة الحية . ٢ استخدام الكلمات الأجنبية . ٣ استخدام الكلمات الأسطورية . ٤ الامتزاج بالطبيعة .

(٨) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

- ١ التعبير عن متناقضات الحياة .
٢ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ .
٣ التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن .
٤ الحديث عن النهاية والموت .

(٩) بالنظر إلى العاطفة المسيطرة على الشاعر، والدليل عليها من خلال الألفاظ نجد أن الشاعر :

- ١ سيطرت عليه عاطفة الفخر الممزوج باليأس، والدليل : «مواهب الخطابة - العنتريات - ميتة الإحساس» .
٢ سيطرت عليه عاطفة السخط الممزوج بالأمل، والدليل : «خسِرنا الحرب - أرواحنا تشكو - سنابل الآمال» .
٣ سيطرت عليه عاطفة الحزن الممزوج باليأس، والدليل : «خسِرنا الحرب - أرواحنا تشكو من الإفلاس» .
٤ سيطرت عليه عاطفة الخوف الممزوج بالألم، والدليل : «جلودنا ميتة الإحساس - أرواحنا تشكو - الأغلال» .

س استنتج وسيلة القصر في السطر الأخير.

ه قال «نزار قباني»

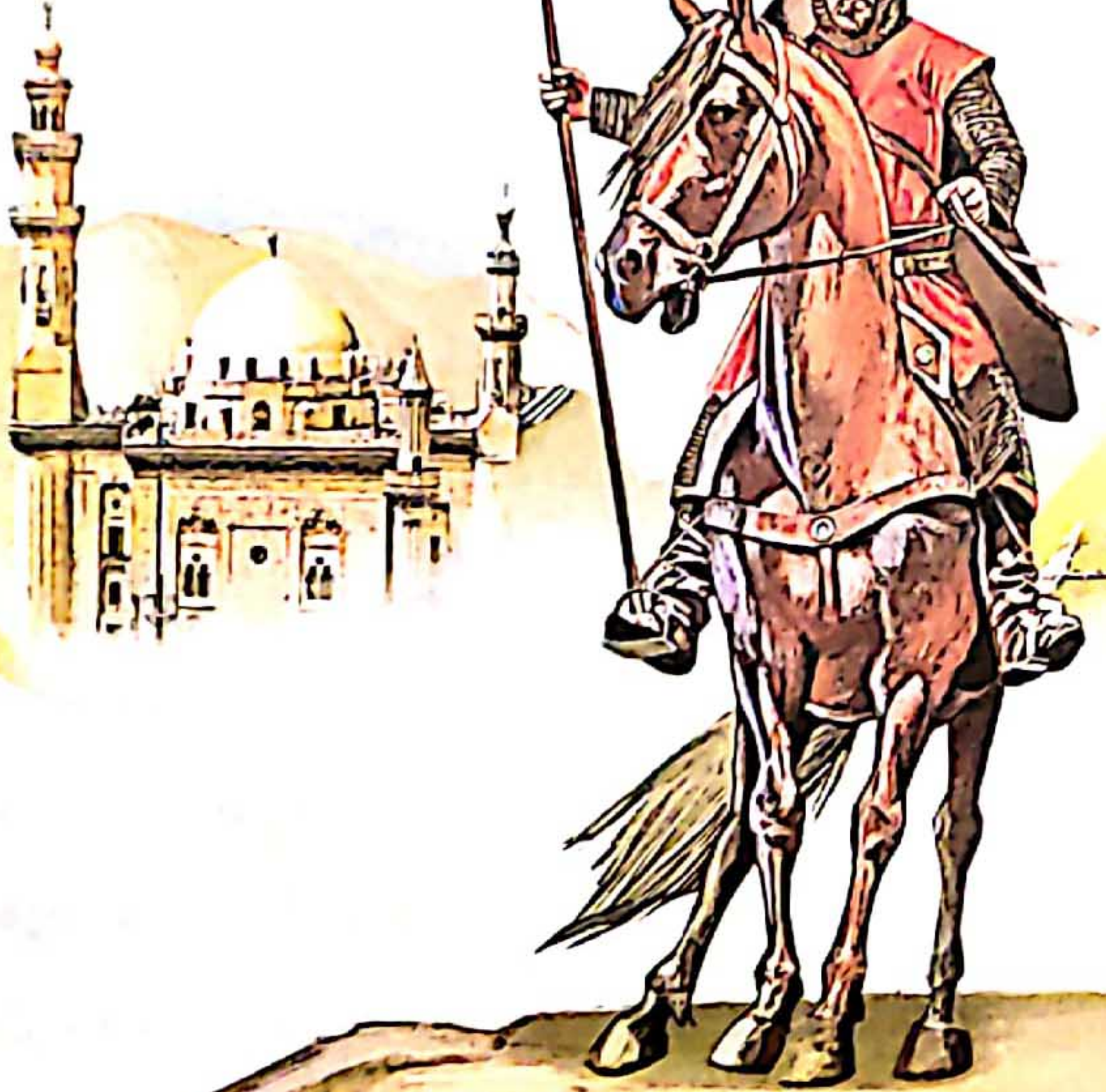
- ١ لم يبقَ في إسبانية
٢ مِنَّا ومن عصورنا الثمانية
٣ غيرُ الذي يبقى من الخمر
٤ بجوف الآتية
٥ وأعين كبيرة .. كبيرة
٦ ما زالَ في سوادها ينأى ليلُ البادية
٧ لم يبقَ في قرطبة
٨ سوى دموع المذنات الباكية
٩ سوى عبير الورود، والتارنج والأضالية^(٥)
١٠ لم يبقَ من ولادة ومن حكايا حُبها
١١ قافية ولا بقايا قافية

(٥) الأضالية | نوع من الزهر.

مِصْرُ مَطْلَعِ الْبُدُورِ

الدرس
الرابع

للراي من عصر الدولات (الدولة الأيوبية) (العماد الأصفهاني) (١)



(*) العماد الأصفهاني

- اسمه : عماد الدين محمد بن حامد .
- لقبه : العماد الأصفهاني .
- مولده : وُلد بأصبهان سنة ٥١٩ هـ .
- مهنته : مؤرخ وأديب وشاعر وكاتب .
- محطات في حياته : - عاصر الدولة النورية (نسبة إلى نور الدين زنكي) ، والدولة الأيوبية ، ودون أحداثها . - كان كاتباً لدى صلاح الدين ، وكان يرافقه في حياته ومعاركه ، وأقام في منزله بعد وفاة صلاح الدين وأقبل على التصنيف .
- من آثاره : (خريدة القصر - ديوان شعر - ديوان الرسائل) .
- وفاته : تُوُفِّيَ بدمشق سنة ٥٩٧ هـ .

- س١** مِيزِ الإجابة الصحيحة فيما يلي :
- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : «ينام ليل البادية» في السطر السادس :
- ١ تشبيه بليغ . ٢ تشبيه مجمل . ٣ استعارة مكنية . ٤ استعارة تصريحية .
- (٢) نوع المحسن البديعي في السطرين السادس والثامن :
- ١ حسن تقسيم . ٢ جناس ناقص . ٣ سجع . ٤ جناس تام .
- (٣) التعبير الذي يوحى بالتحسُّر على الحضارة الضائعة :
- ١ بجوف الآتية . ٢ المنذات الباكية . ٣ حكايا حبتها . ٤ ينام ليل البادية .
- (٤) وسيلة القصر في السطرين السابع والثامن :
- ١ تعريف طرفي الجملة . ٢ تقديم الجار والمجرور على المفعول . ٣ تقديم المفعول على الفاعل . ٤ النفي والاستثناء .
- (٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «قافية» في السطر الأخير :
- ١ الكلية . ٢ الجزئية . ٣ الزمانية . ٤ المسببية .
- (٦) دلالة قوله : «ما زال في سوادها ينام ليل البادية» في السطر السادس :
- ١ البكاء على الحضارة الإسلامية البائدة في الأندلس . ٢ الإشارة إلى الآثار الباقية من حضارة العرب في الأندلس . ٣ ذم ما فرضه المستعمر من قيود في الأندلس . ٤ الدعوة إلى التمسك بالتقاليد العربية .
- (٧) من سمات الواقعية من حيث الشكل ، والتي تحققت في الأسطر السابقة :
- ١ الاعتماد على السطر الشعري . ٢ استخدام طريقة الحكاية . ٣ استخدام الكلمات الأجنبية . ٤ الامتزاج بالطبيعة .
- (٨) من سمات الواقعية من حيث المضمون ، والتي تحققت في الأسطر السابقة :
- ١ التعبير عن موقف الإنسان من الأساطير . ٢ التعبير عن تناقضات الحياة . ٣ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ . ٤ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه .
- س٢** استنتج سمتين من السمات الشخصية للشاعر .

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة

عن طريق
تطبيقاستخدم
QR Code

✦ مناسبة النص

رحل العماد الأصفهاني مع صلاح الدين ذات مرة إلى الديار المصرية، وفي هذه الزيارة كتب رسالته التي وصف فيها مصر وأهلها، كما أشاد بالقائد المظفر صلاح الدين الأيوبي.

النص

١ «وَأَنَا مُبِيدِي بِالْدِيَارِ الْمِصْرِيَّةِ لَامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا، وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، وَأَطْلَاعِي عَلَى فَضَائِلِهَا، وَأَضْطِلَاعِي (١) بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمُقَامِي فِيهَا أَتْرَفَرَفُ (٢) عَلَى مَحَاسِنِهَا، وَأَتَرَشَّفُ (٣) مِنْ عَذَابِهَا وَآسِنِهَا (٤)، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى (٥) مِنْ سُعُودِ زَوَاهِرِهَا (٦)».

٢ «وَمِصْرُ مَرَبَعٌ (٧) الْفَضْلَاءِ، وَمَرْتَعٌ (٨) النَّبْلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُدُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ (٩)، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ أَزْكِيَاءُ (١٠)، يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِي (١١) وَالْعِيَاءُ (١٢)، لَا سِيَّمَا (١٣) فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ، بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُظْفَرِ (١٤) يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ».

٣ «فَقِي أَيَّامِهِ الزَّاهِرَةَ وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةَ (١٥)، أَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّيَّهَا، وَهَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ مَهَبِّهَا، وَرَفَعَتِ مَعَالِمَ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ... وَأَتَضَّحَ الْحَقُّ، وَأَتَضَّعَ (١٦) الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ، وَذَلَّ الْجَاهِلُ».

(١) اضطلاعى	قيامى. ونهوضى.	(٢) أترفف	أنتقل. وأتحرك. المراد: أنتعم.
(٣) أترشَّف	أتمخَّص (أشرب على مهل).	(٤) آسِنها	مانها العكر (المتغير الرانحة). المراد: الشدة.
(٥) أتملى	أستمع.	(٦) سعُود زواهرها	نجومها الزاهرة المضيئة.
(٧) مربع	موضع. المراد: مكان.	(٨) مرتع	موضع. أو مكان.
(٩) الصدور	الذين يجلسون في مقدمة المجالس. المراد: التابعين.	(١٠) أذكىاء	أطهار النفوس. وصالحون.
(١١) العى	العجز عن التعبير.	(١٢) العياء	الداء الشديد الذى لا دواء له.
(١٣) لا سيما	بخاصة.	(١٤) المظفر	المنتصر.
(١٥) القاهرة	الغالبة.	(١٦) اتضع	ذل. وزهق.

دليل لشرح النص

١ يبدأ الكاتب رسالته بذكر مصر مبيِّناً أسباب خبه وتفضيله إياها على غيرها من البلاد؛ حيث إنه :

- اختلط بأهلها حتى أصبح وكأنه واحد منهم.
- عرف فضائلها.
- دخلها ليكون في خدمة سلطانها العظيم صلاح الدين الأيوبي حيث كان كاتباً لديه، وقام فيها بجميل الأعمال.
- وجد فيها المعاملة الطيبة في إقامته وحتى خروجه منها؛ ممَّا جعله يشكر إحسانها.
- تنعم بخيراتها المتعددة، وتمتع بمحاسنها.
- شاركها في رخائها وشدتها.

٢ * يصف الكاتب مصر بأنها :

- مكان الفضلاء والعظماء من الناس.
- مطلع العلوم التي أنارت الدنيا.
- موطن العلماء والتابعين في شتى مجالات الحياة.

* يصف أهلها بأنهم :

- أذكىاء.
- أطهار النفوس.
- فصحاء.

وقد اتضحت الصفات السابقة بشكل كبير، خصوصاً في عهد السلطان العظيم صلاح الدين الأيوبي.

٣ يوضِّح الكاتب الآثار المترتبة على حكم صلاح الدين لمصر، فقد :

- ازدهرت جوانب الحياة.
- أصبحت دولة تقهر الأعداء.
- ساد العدل، وشاع العلم.
- زال الجهل والظلم.
- علا الحق، وزهق الباطل.
- ارتفع شأن العالم، وانحط شأن الجاهل.

«وَأَنَا مُبْتَدِيٌّ بِالْدِيَارِ الْمِصْرِيَّةِ لَامْتِرَاجِي بِأَهْلِهَا، وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، وَاطَّلَاعِي عَلَى فَضَائِلِهَا، وَاضْطِلَاعِي بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمُقَامِي فِيهَا أَنْتَرَفَرُفُ عَلَى مَحَاسِنِهَا، وَأَنْتَرَشَّفُ مِنْ عَذْبِهَا وَآسِنِهَا، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى مِنْ سُعُودِ زَوَاهِرِهَا».

س١ مَيِّزْ من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «مقامي» في السطر الثالث :
 ① مكاني. ② منزلي. ③ إقامتي. ④ نزولي.
 ⑤ إقامتي. ⑥ إقامتي. ⑦ إقامتي. ⑧ إقامتي.
 (٢) مضاد كلمة «اطلاعي» في السطر الأول :
 ① نزولي. ② جهلي. ③ إخباري. ④ ألمي.
 ⑤ جهلي. ⑥ جهلي. ⑦ جهلي. ⑧ جهلي.

س٢ رصد الكاتب الأسباب التي دعت به إلى حب مصر. وضح من خلال فهمك الفقرة السابقة.

- ① - اختلاطه بأهلها.
 ② - تمتعه بالمعاملة الطيبة فيها.
 ③ - مشاركته في رخائها وشدتها.
 ④ - معرفته فضائلها.
 ⑤ - تنعمه بخيراتها المتعددة ومحاسنها.

س٣ حدّد الفكر الجزئية للفقرة السابقة.

- ① - ارتباط الكاتب بأهل مصر.
 ② - العيش في مصر نعمة.
 ③ - مصر بلد الإحسان والمحاسن.

س٤ مَيِّزْ مما يلي نوع الخيال في قول الكاتب : «أترفرف على محاسنها» في السطر الثالث :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه ضمني. ④ استعارة تصريحية.
 ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه ضمني. ④ استعارة تصريحية.

س٥ حدّد مما يلي نوع البديع في «ودخولي..سلطانها، وخروجي..إحسانها» في السطر الثاني :

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ سجع. ④ تورية.
 ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ سجع. ④ تورية.

س٦ مَيِّزْ فيما يلي علاقة قول الكاتب : «لامتراجي بأهلها» في السطر الأول بما قبله :

- ① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.
 ① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.
 ① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

س٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب، وأثرها في اختيار الألفاظ.

- ① سيطرت على الكاتب عاطفة الحب والإعجاب بمصر وأهلها.
 ② جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة، مثل : «مبتدئ بالديار المصرية - ابتهاجي - شكر - أترفرف».

س٨ حدّد الفن النثري الذي ينتمي إليه النص.

- ① فن الرسائل الوصفية.

٢

«ومِصْرُ مَرْبَعِ الْفَضْلَاءِ، وَمَرْتَعُ النَّبْلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُدُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ أَزْكِيَاءُ، يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمُ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ، لَا سِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُدْهَبِ، بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ».

س١ مَيِّزْ معنى كلمة «أزكياء» في السطر الثاني :

- ① نيهاء. ② متصدقون. ③ أطهار. ④ عظماء.
 ① نيهاء. ② متصدقون. ③ أطهار. ④ عظماء.
 ① نيهاء. ② متصدقون. ③ أطهار. ④ عظماء.

س٢ حدّد مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

- ① العصر الذهبي لمصر. ② الإشادة بالقائد صلاح الدين.
 ③ وصف مصر وأهلها. ④ فصاحة أهل مصر.
 ① العصر الذهبي لمصر. ② الإشادة بالقائد صلاح الدين.
 ③ وصف مصر وأهلها. ④ فصاحة أهل مصر.

س٣ مَيِّزْ من بين البدائل التالية نوع الخيال في «الزمان المذهب» في السطر الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة مكنية.
 ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة مكنية.
 ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة مكنية.

نماذج نصوص متحررة المحتوى

مجاب عليها

• فهم • تطبيق • تحليل • تقويم

1 من رسالة «الحسن بن سهل» لقاضي بغداد في اختيار شخص يتولى بعض أمور الوزارة

«أما بعد، فإنني احتجت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير ذي عفة في خلانقه، واستقامة في طرائقه، ونزاهة في طعمته^(١)، قد هذبته الآداب وأحكمته التجارب، ليس بظنين^(٢) في رأيه، ولا بمطعون في حسبه، إن أوثمن على الأسرار قام بها، وإن قلد مهمًا من الأمور أجزأ فيه، له سن مع أدب ولسان، تُقعدُه الرزانة، ويسكنه الحلم، قد فر عن ذكاء وفطنة، وعض على قارحة من الكمال، تكفيه اللحظة، وترشده السكته، قد أبصر خدمة الملوك وأحكمتها، وقام في أمورهم فحمد فيها.

له أناة الوزراء، وصولة الأمراء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، وجواب الحكماء، إن أحسن إليه شكر، وإن ابتلى بالإساءة صبر، لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده، يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه، دلائل الفضل عليه لائحة، وأمارات العلم له شاهدة، مضطلعًا بما استنهض، مستقلًا بما حمل، وقد آثرتك بطلبه، وحبوتك بارتياحه؛ ثقة بفضل اختيارك، ومعرفة بحسن تأتيك^(٣).

س1 ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) معنى كلمة «يسترق» في السطر الثامن :
 - ① ينبئه .
 - ② يصرع .
 - ③ يأسر .
 - ④ يستعطف .
- (٢) نوع البديع في قوله : «دلائل الفضل عليه لائحة، وأمارات العلم له شاهدة» في السطر التاسع :
 - ① جناس تام .
 - ② ازدواج .
 - ③ جناس ناقص .
 - ④ حسن تقسيم .
- (٣) التعبير الذي يشتمل على توكيد :
 - ① ليس بظنين في رأيه .
 - ② إن ابتلى بالإساءة صبر .
 - ③ يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه .
 - ④ لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده .
- (٤) المقصود بقوله : «لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده» في السطر الثامن :
 - ① يتحلى بالقناعة والزهد فيما هو آتٍ .
 - ② يحفظ من قوت اليوم ما يسد به ضائقة الغد .
 - ③ يحسب حساب الغد وما يمكن أن يواجهه من حرمان في المستقبل .
 - ④ يهتم بما في يده وما يحدث في يومه دون التطلع إلى معرفة ما في الغد .
- (٥) علاقة قول الكاتب : «ثقة بفضل اختيارك» في السطر الأخير بما قبله :
 - ① تعليل .
 - ② نتيجة .
 - ③ تفصيل .
 - ④ توضيح .

(١) طعمته | الجهة التي يكسب منها طعامه ورزقه. | (٢) ظنين | متهم. | (٣) تأتيك | استعدادك.

س٢ حدّد مما يلي نوع المحسن البديعي في «مرتع - مرتع» في السطر الأول :

- ① جناس تام .
- ② جناس ناقص .
- ③ جناس ناقص .
- ④ طباق .
- ⑤ سجع .

س٣ ميّز من بين البدائل التالية سبب إيثار الكاتب للأسلوب الخبري في رسالته :

- ① الإثارة، والتشويق .
- ② الإشادة، والإعجاب .
- ③ التقرير، والتوضيح .
- ④ الترجم، والدعاء .

«ففي أيامه الزاهرة ودولته القاهرة، أشرق الأرض بنور ربها، وهبت الأرياح من مهبها، ورفعت معالم العدل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلم.. وأتضح الحق، وأتضع الباطل، وعز العالم، وذلل الجاهل».

س٤ ميّز معنى كلمة «الزاهرة» في السطر الأول :

- ① الفاضلة .
- ② المشرقة .
- ③ الطاهرة .
- ④ العادلة .

س٥ استنتج مما يلي علاقة المجاز المرسل في قول الكاتب : «في أيامه الزاهرة» في السطر الأول :

- ① الكلية .
- ② الزمانية .
- ③ الجزئية .
- ④ السببية .

س٦ حدّد العلاقة الموسيقية بين كلمتي «وأشرق .. ربها، وهبت .. مهبها» في السطر الأول :

- ① السجع .

س٧ حدّد مما يلي التعبير الذي يدل على ثقافة الكاتب الدينية :

- ① هبت الأرياح من مهبها .
- ② رفعت معالم العدل والعلم .
- ③ أشرق الأرض بنور ربها .
- ④ خضعت دعائم الجهل والظلم .

س٨ بيّن رأيك في قول الكاتب : «هبت الأرياح» في السطر الأول :

استخدام كلمة «الأرياح» يوحي بقوة التغييرات التي قام بها صلاح الدين؛ فهي مناسبة لهدم دعائم الجهل.

س٩ بيّن أثر البيئة في النص .

- ① جمال الطبيعة في مصر .
- ② وجود مجالس العلم والعلماء .
- ③ عظمة مكانة مصر والمصريين عند الأدياء .
- ④ الإعجاب بالقائد صلاح الدين وجهوده في إصلاح البلاد .

(٦) الصورة البيانية في قول الكاتب : «قد هذبت الأداب» في السطر الثاني :
 ① تشبيه بليغ . ② استعارة مكنية . ③ استعارة تصریحية . ④ تشبيه مجمل .

(٧) «كل لبيب بالإشارة يفهم» ما يتفق من الرسالة مع القول السابق :
 ① تكفيه اللحظة وترشده السكينة . ② ليس بظنين في رأيه .
 ③ هذبت الأداب وأحكمته التجارب . ④ إن قلد مهماً من الأمور أجزاء فيه .

(٨) نوع الرسالة السابقة :
 ① دينية . ② ديوانية . ③ وصفية . ④ حفلية .

(٩) قال الحسن بن سهل : «له أناة الوزراء، وصوله الأمراء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، وجواب الحكماء، إن أحسن إليه شكر، وإن ابتلى بالإساءة صبر» .
 وقال العماد الأصفهاني : «ومصر مربع الفضلاء، ومرتع النبلاء، ومطلع البدور، وموضع الصدور» .
 بالموازنة بين الكاتبين من حيث مصدر الموسيقى نجد أن :
 ① كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية .
 ② كلا الكاتبين اعتمد على الألفاظ الموحية فقط .
 ③ (الحسن بن سهل) اعتمد على المحسنات اللفظية، بينما اعتمد (العماد الأصفهاني) على الألفاظ الموحية .
 ④ (الحسن بن سهل) اعتمد على الألفاظ الموحية، بينما اعتمد (العماد الأصفهاني) على المحسنات اللفظية .

٣٢ استنتج ملامح من ملامح شخصية الكاتب .

ب كتب «ابن المقفع»

«عود نفسك الصبر على من خالفك من ذوى النصيحة، والتجرع لمرارة قولهم وعذلبهم، ولا تسهلن سبيل ذلك إلا لأهل الفضل والعقل والسن والمروءة في ستر، لئلا ينتشر من ذلك ما يجترئ به سفيه أو يستخف به شاني» .

واعلم أن رأيك لا يتسع لكل شيء ففرغه لمهم ما يعينك، وأن مالك لا يتسع للناس فاخصص به أهل الحق، وأن كرامتك لا تطبق العامة فتوخ بها أهل الفضل، وأن ليلك ونهارك لا يستوعبان حاجاتك وإن دأبت فيهما، فأحسن قسمتهما بين عملك ودعتك .

إن رأيت صاحبك مع عدوك فلا يغضبك ذلك، فإنما هو أحد رجلين : إن كان رجلاً من إخوان الثقة، فأنفع مواظبه لك أقربها من عدوك لشركه عنك، وعورة يسترها منك، وغائبة يطلع عليها لك، وإن كان رجلاً من غير خاصة إخوانك، فبأى حق تقطعه عن الناس وتكلفه ألا يصاحب ولا يجالس إلا من تهوى ؟

اعلم أن لسانك أداة مغلبة، يتغالب عليها عقلك وغضبك وهواك وجهلك، فكل غالب عليه مستمتع وصارفه في محبته، فإذا غلب عليه عقلك فهو لك، وإذا غلب عليه شيء من أشباه ما سميت لك فهو عدوك .

س حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المراد بـ «توخ» في السطر الخامس :

① اقصد . ② احذر . ③ اخدم . ④ احفظ .

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «والتجرع لمرارة قولهم» في السطر الأول :

① تشبيه بليغ . ② استعارة مكنية . ③ مجاز مرسل . ④ استعارة تصریحية .

(٣) المقصود بقوله : «لسانك أداة مغلبة» في السطر الحادي عشر :

① تعظيم قيمة اللسان في التعبير عن مكنونات السرائر .
 ② بيان أن اللسان عضوله الغلبة دائماً على سائر الأعضاء .
 ③ الإشارة إلى أن اللسان سلاح المرء في الرد على الخصوم .
 ④ التأكيد على خضوع اللسان للزعة التي تغطي عليه .

(٤) علاقة قوله : «إن كان رجلاً من إخوان الثقة» في السطر السابع بما قبله :

① تعليل . ② نتيجة . ③ تفصيل . ④ توضيح .

(٥) كل ما يلي من النصائح التي وجهها ابن المقفع في الفقرة الثانية ما عدا :

① حسن تنظيم الوقت . ② إبداء الرأي فيما يلزم .
 ③ ملازمة أهل الفضل دون غيرهم من الناس . ④ إنفاق المال في موضعه .

(٦) التعبير الذي يوحى بالاستنكار والتوبيخ :

① اعلم أن رأيك لا يتسع لكل شيء .
 ② بأى حق تقطعه عن الناس ؟
 ③ كل غالب عليه مستمتع وصارفه في محبته .
 ④ إن رأيت صاحبك مع عدوك فلا يغضبك ذلك .

س قال الإمام الشافعي :

تَعَهَّدْنِي بِنُصْحِكَ فِي انْفِرَادِي . : وَجَبْنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ
 فَإِنَّ النَّصْحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوْعٌ . : مِنَ التَّوْبِيخِ لَا أَرْضَى سَمَاعَهُ

استنتج الفقرة التي تتفق مع مضمون البيتين السابقين .

من كتاب الرسائل لـ الجاحظ،

«وَالسَّرُّ - أَبَقَاكَ اللَّهُ - إِذَا تَجَاوَزَ صَدْرَ صَاحِبِهِ وَأَقَلَّتْ مِنْ لِسَانِهِ إِلَى أُذُنٍ وَاحِدَةٍ فَلَيْسَ حَيْثُ بِسَرٍّ، بَلْ ذَاكَ أَوْلَى بِالِإِذَاعَةِ، وَمِفْتَاحُ النَّشْرِ، وَإِنَّمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْ يَشِيْعَ وَيَسْتَطِيرَ أَنْ يُدْفَعَ إِلَى أُذُنٍ ثَانِيَةٍ، وَهُوَ مَعَ قَلْبِ الْمَأْمُونِينَ عَلَيْهِ، وَكَرْبِ الْكِثْمَانِ، حَرِيٌّ بِالِانْتِقَالِ إِلَيْهَا فِي طَرْفَةِ عَيْنٍ. وَصَدْرُ صَاحِبِ الْأُذُنِ الثَّانِيَةِ أَضْيَقُ، وَهُوَ إِلَى إِفْشَائِهِ أَسْرَعُ، وَبِهِ أَسْحَى وَفِي الْحَدِيثِ بِهِ أَعْدَرُ.»

فَاللُّومُ إِذْ ذَاكَ عَلَى صَاحِبِ السَّرِّ أَوْجِبُ، وَعَمَّنْ أَفْضَى بِهِ إِلَيْهِ أَنْزَلُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ مَالِكًا لِسِرِّهِ فَأَطْلَقَ عَقَالَهُ، وَفَتَحَ أَقْفَالَهُ، فَأَقَلَّتْ مِنْ قَيْدِهِ وَوِثَاقِهِ، وَصَارَ هُوَ الْعَبْدَ الْمَمْلُوكَ لِمَنْ اتَّخَمَهُ عَلَى سِرِّهِ، وَمَلِكُهُ رِقُّ رَقَبَتِهِ، فَإِنْ شَاءَ أَحْسَنَ مَلَكَتَهُ لِحِفْظِ ذَلِكَ السَّرِّ فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ، وَجَعَلَهُ زَهِينَةً لِيَوْمِ عَثْبِهِ عَلَيْهِ. وَقَلَّ مَنْ يُحْسِنُ الْمَلَكََةَ.»

س | حدّد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى كلمة «أسحى» في السطر الرابع :
 ① أكرم. ② أفضل. ③ أيسر. ④ أفصح.

(٢) مضاد كلمة «يشيع» في السطر الثاني :
 ① يضيّق. ② يكتّم. ③ يضعف. ④ يقل.

(٣) الصورة البيانية في قول الكاتب : «وصار هو العبد المملوك» في السطر السابع :
 ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.

(٤) نوع المحسن البديعي في قوله : «أطلق عقاله - فتح أقفاله» في السطر السابع :
 ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ ازدواج. ④ مقابلة.

(٥) من الحقائق التي ذكرها الكاتب كما تفهم من الفقرة الأولى :
 ① الصاحب يتسع صدره لكتّم الأسرار. ② قلة من الناس مأمونون على حفظ الأسرار.
 ③ السراويلي بأن يذاع بدلًا من كتّمه. ④ الصديق مَلُوم؛ لأنه يفشى أسرار صديقه.

(٦) البيت الذي يتفق مع مضمون القطعة السابقة :

- ① ولستُ بُمُجِدِّ لِلرَّجَالِ سِرِّيَّتِي .: وما أنا عن أسرارهم بسؤول
 ② لا يكتّم السّرّ إلا من له شرفٌ .: والسّرّ عند كرام الناس مكثوم
 ③ إذا أنت لم تحفظ لنفسك سرّها .: فسرك عند الناس أفشى وأضيق
 ④ فاجعل سريرتك الثّقوى ترّ أملاً .: في كل ما أنت تبغيه وبرهاناً

(٧) المغزى الضمني الذي يريد الكاتب إيصاله للقارئ :

- ① الكلمة تكشف عن المستوى الفكري لقائلها. ② سرّك أسيرك فإن أطلقتته أسرك.
 ③ احذر عدوك مرة، واحذر صديقك ألف مرة. ④ البوح بالأسرار يحقق راحة النفس واستقرارها.

س | قال الشاعر :

إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه .: فصدر الذي يستودع السر أضيق

هات من الفقرة الأولى ما يؤكد معنى البيت السابق.

د | من وصية «عبدالله بن الحسن» لابله

«أَيُّ بُنَى، إِنِّي مُؤَدِّ حَقِّ اللَّهِ فِي تَأْدِيبِكَ، فَأَذِ إِلَى حَقِّ اللَّهِ فِي الْاسْتِمَاعِ مِنِّي، أَيُّ بُنَى كُفُّ الْأَذَى، وَارْزُقْضِ الْبَدَاءَ، وَاسْتَعِنْ عَلَى الْكَلَامِ بِطُولِ الْفِكْرِ، فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي تَدْعُوكَ فِيهَا نَفْسُكَ إِلَى الْكَلَامِ؛ فَإِنَّ لِلْقَوْلِ سَاعَاتٍ يَضُرُّ فِيهَا الْخَطَأَ، وَلَا يَنْفَعُ فِيهَا الصَّوَابُ، وَاحْذَرْ مَشُورَةَ الْجَاهِلِ وَإِنْ كَانَ نَاصِحًا، كَمَا تَحْذَرُ مَشُورَةَ الْعَاقِلِ إِذَا كَانَ غَاشًا؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُكَ بِمَشُورَتِهِ.»

وَاعْلَمْ يَا بُنَى أَنَّ رَأْيَكَ إِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ وَجَدْتَهُ نَائِمًا، وَوَجَدْتَ هَوَاكَ يَقْظَانَ، فَإِيَّاكَ أَنْ تَسْتَبِدَّ بِرَأْيِكَ؛ فَإِنَّهُ حَيْثُ هَوَاكَ، وَلَا تَفْعَلْ فِعْلًا إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى يَقِينٍ أَنْ عَاقِبَتَهُ لَا تُرِيدُكَ، وَأَنَّ نَتِيجَتَهُ لَا تَجْنِي عَلَيْكَ.»

س | حدّد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «كف» في السطر الأول :

- ① امنع. ② ابتعد. ③ تراجع. ④ احذر.

(٢) مضاد كلمة «تستبد» في السطر السادس :

- ① تتقبل. ② تعدل. ③ تتشاور. ④ تساند.

(٣) الصورة الخيالية في قول الكاتب : «وجدت هواك يقظان» في السطر الخامس :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية.
 ③ تشبيه مجمل. ④ تشبيه بليغ.

(٤) علاقة قوله : «فإن للقول ساعات» في السطر الثالث بما قبله :

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ تعليل. ④ نتيجة.

(٥) التعبير الذي يدل على ضرورة التفكير قبل التحدّث :

- ① أد إلى حق الله في الاستماع مني. ② تدعوك نفسك إلى الكلام.
 ③ استعن على الكلام بطول الفكر. ④ للقول ساعات يضر فيها الخطأ.

(٦) البيت الذي يتفق وقول الكاتب : «واحذر مشورة الجاهل وإن كان ناصحاً» من حيث الفكرة :

- ① وإن بَابُ أمرٍ عليك التوى .: فشاوِرْ لبيبا ولا تَعْصِه
 ② واشربْ نقيعَ السُّمِّ من عاقلٍ .: واسكُبْ على الأرضِ دواءَ الجهولِ
 ③ رأى الجماعة لا تَشقى البلادُ به .: رغمَ الخلافِ ورأى الفردُ يُشقيها
 ④ إذا بلغَ الرأى المشورةَ فاستعنْ .: برأى لبيبٍ أو نصيحةَ حازمٍ

استنتج سمة من السمات الأسلوبية للموصى في الفقرة السابقة.

كتب «ابن المقفع»

«اجعل غايةَ تشبُّك في مُواخاةٍ من توأخي، ومُواصلَةٍ من توأصلٍ توطينَ نفسِكَ على أنه لا سبيلَ لك إلى قطيعةِ أخيك، وإنْ ظَهَرَ لك منه ما تَكْرَهُ؛ فإنه ليسَ كالمملوكِ تعتقه متى شئتَ، أو كالمراةِ التي تُطلقُها إذا شئتَ، ولكنَّه عِرْضُكَ ومُرُوءُتُكَ، فإنَّما مُرُوءَةُ الرَّجُلِ إخوانُه وأخذانُه، فإنْ عَثَرَ النَّاسُ على أنَّكَ قَطَعْتَ رجلاً من إخوانِكَ - وإنْ كُنْتَ مُعَذِّراً - نَزَلَ ذلكَ عندَ أكثرِهِم بمُنزلةِ الخيانةِ للإخاءِ والمَلالِ فيه، وإنْ أَنْتَ معَ ذلكَ تَصَبَّرْتَ على مُقارَنتِهِ^(٥) على غيرِ الرِّضَا عادَ ذلكَ إلى العيبِ والنقيصةِ، فالإتئادُ، والاتئادُ، والتُّبُّتُ، والتُّبُّتُ».

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف «توطين» في السطر الأول :
 ① تعويد . ② تكميل .
 ③ تحريض . ④ تثقيف .
- (٢) مضاد «تشبُّك» في السطر الأول :
 ① كرهك . ② تفريطك .
 ③ تهوينك . ④ تحميرك .
- (٣) اللون البياني في قوله : «لكنه عرضك ومروءتك» في السطر الثالث :
 ① تشبيه بليغ . ② استعارة مكنية .
 ③ تشبيه مجمل . ④ مجاز مرسل .
- (٤) نوع البديع في قوله : «إخوانه وأخذانه» في السطر الثالث :
 ① سجع . ② طباق .
 ③ جناس تام . ④ جناس ناقص .

(٥) مقارنته المراد :البقاء معه .

(٥) التعبير الذي يوحى بالمعاناة والمشقة :

- ① وإن ظهر لك منه ما تكره .
 ② تصبَّرت على مقارنته .
 ③ لا سبيل إلى قطيعة أخيك .
 ④ لكنه عرضك ومروءتك .

(٦) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :

- ① فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلاً .
 ② وإن ظهر لك منه ما تكره .
 ③ إنما مروءة الرجل إخوانه .
 ④ إنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت .

(٧) يرى الكاتب أن تحمل الإنسان صديقه على كره يُعدُّ :

- ① مراعاة لمشاعر الصديق .
 ② صبراً والتماساً للأعداء .
 ③ عيباً ومنقصاً .
 ④ شرفاً وإنسانية .

(٨) الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

- ① حقوق الصداقة وواجباتها .
 ② التأنى في اختيار الصديق .
 ③ صفات لا تكون في الصديق .
 ④ سلوك المرء مع الناس .

(٩) قال ابن المقفع : « فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت، أو كالمراة التي تطلقها إذا شئت، ولكنه عرضك ومروءتك، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخذانه» .

وقال الزيات : «إنما جعل للفقير في مال الغنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه» .

بالموازنة بين قول ابن المقفع وقول الزيات من حيث وسيلة التوكيد المستخدمة عند كل منهما نجد أن :

- ① ابن المقفع لجأ إلى استخدام القصر والحصر، بينما أكد الزيات كلامه بـ «إنما» .
 ② ابن المقفع أكد كلامه بـ «إن» واستخدام القصر، بينما لجأ الزيات إلى استخدام «إنما» واستخدام القصر والحصر .

③ كلا الكاتبين اعتمدا على النفي والاستثناء، واستخدام «إن» .

④ كلا الكاتبين اكتفيا باستخدام القصر بـ «إنما» .

استنتج علاقة قوله : «لكنه عرضك ومروءتك» في السطر الثالث بما قبله .

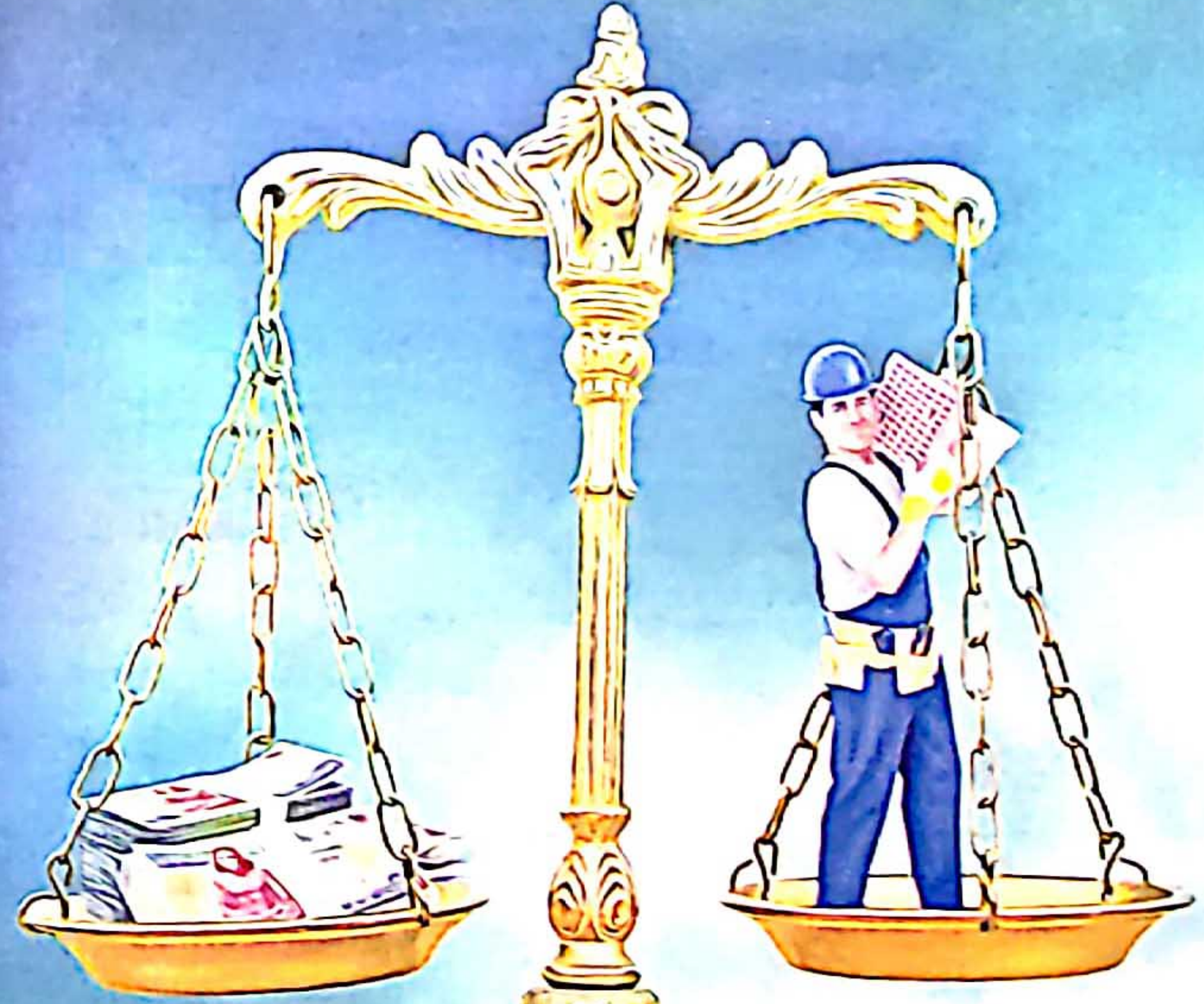
حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code



(*) عباس محمود العقاد

- **مولده:** وُلِدَ في أسوان عام ١٨٨٩م.
- **مؤهله الدراسي:** الشهادة الابتدائية.
- **هوايته:** القراءة.
- **وظيفته:** موظف بهيئة السكك الحديدية.
- **شهرته:** كان واحدًا من أشهر أدباء العصر الحديث.
- **أعماله:** - ترجم الكثير من روائع الأدب العالمي.
- له مجموعة مؤلفات، منها: (سلسلة العبقريات - التفكير فريضة إسلامية).
- له مجموعة من الدواوين الشعرية.
- **وفاته:** تُوُفِّي عام ١٩٦٤م.

ملزمة.كوم

النص

- ١ إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة؛ لأنَّ البلد الذي يعمل فيه كلُّ إنسانٍ واجبه لا يضيع فيه حقٌّ من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها. فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان، ويسمونها في كل مناسبة، وهي: (عليك بالواجب، ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء).
- ٢ «والمحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره، ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق. ولن يكون له حق يُطالب به، إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تُعنيه، وتستغرق جهوده، فليس له حقوق، ولا لزم على أحد إذا فاتته الحق الذي يدعيه».

(هـ) يدعيه يزعمه.

دليل لشرح النص

- ١ * أقر الكاتب بحقيقة واضحة، وهي أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب، وفسر تلك الحقيقة بأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق، وبالتالي لا يشعر أحد بنقص حقوقه أو حاجاته حتى يضطر للمطالبة بها، والعكس صحيح.
- * ينصح الكاتب الذين يكثرون المطالبة بحقوقهم، بحكمة واحدة، وهي: (عليك بالواجب، ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء)، أي: أن يقوم كل واحد منهم بأداء عمله كما ينبغي، وسيجد حقه يصل إليه دون أن يطالب به؛ وذلك لأن قيام الآخرين بواجباتهم سينعكس عليه، ويجعله ينال حقوقه.
- ٢ * يحدّد الكاتب المحور الذي تركز عليه الحقوق والواجبات، وهو أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره، ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه.
- * يوضّح الكاتب أن الإنسان يفقد حقه إذا:
- كان أنانياً، يهتم بمصلحته فقط.
 - قصر في أداء الواجب المفروض عليه.

«إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ، وَلَا صُعُوبَةٌ فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْوَاضِحَةِ؛ لِأَنَّ الْبَلَدَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبُهُ لَا يَضِيعُ فِيهِ حَقٌّ مِنَ الْحُقُوقِ، وَلَا تَدْعُو فِيهِ الْحَاجَةُ إِلَى الْمُطَالَبَةِ بِهَا أَوْ الشُّعُورُ بِنَقْصِهَا. فَإِذَا رَأَيْنَا بَلَدًا يَكْثُرُ فِيهِ الْمُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ، فَخَيْرٌ مَا تَنْفَعُ بِهِ ذَلِكَ الْبَلَدُ أَنْ تُذَكَّرَهُ بِوَاجِبَاتِهِ، وَأَنْ تُكْرَّرَ لَهُ حِكْمَةُ وَاحِدَةٍ يَقْرُؤُهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيَسْمَعُهَا فِي كُلِّ مُنَاسِبَةٍ، وَهِيَ: (عَلَيْكَ بِالْوَاجِبِ، وَدَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ بِغَيْرِ عَنَاءٍ)».

س١ في رأى الكاتب، وضّح كيف يعتدل ميزان الحقوق والواجبات.

بأن يؤدى كل إنسان ما عليه من واجبات، وحينئذ سينال حقوقه كما سينال بقية أفراد المجتمع حقوقهم.

س٢ حدّد من بين البدائل التالية الإيحاء في قوله: «لا يضيع فيه حق من الحقوق» في السطر الثاني:

- ١ أهمية الحب بين الناس. ٢ تحقيق المساواة والعدالة.
٣ قيمة المصلحة العامة. ٤ أهمية العمل الجماعي.
ج تحقيق المساواة والعدالة.

س٣ حدّد مما يلي نوع المحسن البديعي في «واجبه - حق» في السطر الثاني:

- ١ جناس. ٢ سجع. ٣ ازدواج. ٤ طباق.
ج طباق.

س٤ حدّد من بين البدائل التالية دلالة تنكير كلمة «مناسبة» في السطر الخامس:

- ١ التعظيم. ٢ التحقير. ٣ العموم. ٤ التهويل.
ج العموم.

س٥ هل الكاتب في الفقرة متحيز إلى فكرة حصول الفرد على حقوقه قبل أداء واجباته؟ دّل.

ج لا، الكاتب غير متحيز إلى هذه الفكرة.

• الدليل: أنه أورد حكمة، وهى: (عليك بالواجب، ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء)، وذلك في إطار نصحه لمن يكثر المطالبة بحقوقهم.

«وَالْمَحُورُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ، وَلَا يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ. وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالَبُ بِهِ، إِذَا قَصُرَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ، أَمَا إِذَا كَانَتْ مَصْلَحَتُهُ وَخَدَهَا هِيَ الَّتِي تُعْنِيهِ، وَتَسْتَعْرِقُ جُهُودَهُ، فَلَيْسَ لَهُ حُقُوقٌ، وَلَا لَوْمٌ عَلَى أَحَدٍ إِذَا فَاتَهُ الْحَقُّ الَّذِي يَدْعِيهِ».

س١ حدّد مما يلي الصورة البيانية في قوله: «فاتاه الحق» في السطر الخامس:

- ١ تشبيه ضمني. ٢ استعارة مكنية.
٣ استعارة تصرّحية. ٤ مجاز مرسل.
ج استعارة مكنية.

س٢ ميّز من بين البدائل التالية العنوان الأنسب للفقرة السابقة:

- ١ محور قضية الحقوق والواجبات. ٢ مصلحة الفرد فوق مصلحة المجتمع.
٣ أداء الفرد لواجباته. ٤ ضرورة المطالبة بالحقوق.
ج محور قضية الحقوق والواجبات.

س٣ ميّز من بين البدائل التالية نوع الفن النثري للنص:

- ١ مقال ديني. ٢ خطاب سياسي.
٣ مقال اجتماعي. ٤ رسالة وطنية.
ج مقال اجتماعي.

س٤ فسّر قلة الخيال في النص.

ج لاستعانة الكاتب بالأسلوب العلمي المتأدب في مقاله.

س٥ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.

ج - سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات.

ج - الميل إلى تحليل الفكر وبسطها.

أ من مقال لـ «العقاد» اقرأ، ثم اجب

«من هو البطل؟ لا نريد أن نستوحي جواب هذا السؤال من أقوال المؤرخين وعلماء النفس ورجال المعرفة والأدب، وإنما نريد أن نستمع إلى أقوال العامة الذين يحسون البطولة ويؤمنون بها ولا يقرءون الكتب أو يبحثون موضوعاتها، فإذا سألت هؤلاء: من هو البطل؟ فيغلب أن تسمع منهم جواباً واحداً هو أشيع الأجوبة وأخطؤها، وهو أن البطل من لا يخاف، وفلان بطل عندهم أي أنه مقتحم هجاء لا يبالي بالعواقب ولا يرتدع عند خطر، وتلك الصفة الغالبة للبطولة في رأى الأكثرين.

أما أن البطل شجاع فهذا صحيح لا غبار عليه، وأما أنه لا يخاف فهنا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة ليست هي عدم الخوف وإنما هي التغلب على الخوف وليست هي نقيض العقل والحكمة وإنما هي نقيض الجبن والضعف.

فرب رجل لا يبالي بالخطر يكون اقتحامه جهلاً بالخطر وغفلة عن العواقب ويشبهه في هجومه على الأمور حيواناً يثب على فريسته. وإنما الشجاعة الإنسانية التي تشرف هذا الإنسان وترفعه إلى مقام البطولة هي أن تعرف الخوف ثم تكون أنت أكبر منه وأقوى من أن تستكين له وتنكل عن قصدك لأجله، فالبطل يخاف ولكنه لا يستسلم لخوفه».

س من الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- (١) معنى كلمة «يبالي» في السطر الخامس:
 - يهتم.
 - يعظم.
 - يخاف.
 - يساير.
- (٢) مضاد كلمة «أشيع» في السطر الرابع:
 - أضعف.
 - أندر.
 - أفقر.
 - أبعد.
- (٣) علاقة جملة «أي أنه مقتحم هجاء» في السطر الخامس بما قبلها:
 - تعليل.
 - نتيجة.
 - توضيح.
 - تفصيل.
- (٤) نوع التشبيه، وقيمه في قوله: «يشبهه في هجومه على الأمور حيواناً يثب على فريسته» في السطر العاشر:
 - بليغ، ويوحى بالشجاعة والجرأة.
 - مفصل، ويوحى بالشجاعة والإقدام.
 - مجمل، ويوحى بالقوة والقسوة.
 - تمثيل، ويوحى بالتهور والطيش.
 - التركيب الذي يمثل استعارة مكنية:
 - التغلب على الخوف.
 - ترفعه إلى مقام البطولة.
 - فلان لا يبالي بالعواقب.
 - يكون اقتحامه جهلاً.

(٦) يرى العقاد أن العلاقة بين الشجاعة والحكمة علاقة:

- تناقض.
- تقارب.
- تكامل.
- تغاير.

(٧) البطل الحقيقي عند العقاد:

- المقتحم الهجاء الذي لا يبالي بالعواقب.
- من لا يشعر بالخوف.
- من يعرف الخوف ولا يستسلم له.
- الجاهل بالخطر الغافل عن العواقب.

(٨) الرأى الذى اتفق عليه العقاد مع العامة من الناس هو أن:

- البطولة في عدم الشعور بالجبن والخوف.
- البطل لا بد أن يتحلى بالشجاعة.
- الشجاعة ليست نقيض العقل والحكمة.
- البطل يبتعد عن مقصده لأجل الخوف.

(٩) أمتع العقاد القارئ بفكرته عن طريق:

- عرض الزعم والتفنيد.
- براعة الاستهلال.
- ربط الأسباب بمسبباتها.
- تكرار الاستفهام «من البطل؟».

س استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.

ب من مقال لـ «أحمد شوقي» اقرأ، ثم اجب

«اللسان مضغة لحم في عظم، سماها الناس اللسان، وعظموها لفضيلة البيان، وقوموها بنصف الإنسان، عضل نبت من الحلقوم وقناته، وثبت في أصل لسانه، ولبت في السجى معظم حياته، لا يتحرك منه سوى شباته، رسول العقل في النقل، وأداة الدماغ في البلاغ، وترجمان النفس في رواية العاطفة، وحكاية الصحو والعاصفة.

الوحى على عذباته ظهر، ومن جنباته انحدر، فكان أول من سفر بين الخالق وبين البشر، ثم فجر بالحكمة فانفجر، ثم علم الشعر فشعر، فسبحان الذى خلقه وعلقه، والذى قيده وأطلقه، والذى أسكته وأنطقه، والذى يُميته فيندثر، والذى هو على بَعْثِهِ مُقْتَدِرٌ».

س من الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- (١) معنى كلمة «قيده» في السطر السادس:
 - حبسه.
 - ربطه.
 - أغلقه.
 - أخفاه.
- (٢) مضاد كلمة «عظموها» في السطر الأول:
 - حقروها.
 - أضعفوها.
 - سلبوها.
 - ذمّوها.
- (٣) نوع المحسن البديعى في قوله: «سماها الناس اللسان، وعظموها لفضيلة البيان» في السطر الأول:
 - سجع وزدواج.
 - جناس تام وسجع.
 - طباق وزدواج.
 - مقابلة وسجع.

- (٤) التركيب الذي يشتمل على استعارة تصريحية :
- ١ الوحي من جنياته الحذر.
٢ رسول العقل في النقل.
٣ فجر بالحكمة فانفجر.
٤ كان أول من سقر.
- (٥) التركيب الذي يمثل أسلوب قصر :
- ١ فسبحان الذي خلقه وعلقه.
٢ لا يتحرك منه سوى شباته.
٣ العنوان الأنسب للمقال السابق :
- ١ تمجيد اللسان.
٢ اللسان والوحي.
٣ البيت الذي يتفق وما جاء في المقال :
- ١ لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .: فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
٢ لسانك لا تذكر به عورة امرئ .: فكلك عورات وللناس ألسن
٣ زلة لسان وليت تمجيتها الأزمان .: كلمة تخضك قلتها في ثواني
٤ عود لسانك قلة اللفظ .: واحفظ لسانك أيما حفظ
- (٨) كل ما يلي من السمات الأسلوبية في المقال السابق ما عدا :
- ١ قصر الجمل والفقرات.
٢ كثرة المحسنات البديعية.
٣ الميل إلى الإطناب.
٤ التنوع بين الخبر والإنشاء.
- استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

من مقال لـ أحمد أمين، اقرأ، ثم اجب

«أهم نقطة يركز عليها النجاح الإرادة القوية التي يصحبها التنفيذ السريع وانهيار الفرص، ألم يقولوا إن الحرب جهاد، وبعبارة أخرى الحياة حرب؟ وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعمل ولم يقتصر على الحذر، ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهازها، ولم يتوان لحظة حتى لا يضيعها. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بأس من الفشل؛ وإنما يفشل لينجح.

إذا أنت أكثر من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة، فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً، ولكن لا تصلح أن تكون رب عمل ناجحاً، فليس يكسب المعركة القائد الجبان، ولا القائد الحذر، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

سؤال منجز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «يتوان» في السطر الرابع :
- ١ يضعف. ٢ يتعاس. ٣ يستسلم. ٤ يخف.
- (٢) مضاد كلمة «بالغت» في السطر السادس :
- ١ اعتدلت. ٢ منعت. ٣ زهدت. ٤ أحكمت.
- (٣) الصورة البيانية في قوله : «في الخيال سابحاً» في السطر السابع :
- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ مجاز مرسل.
- (٤) علاقة قوله : «أقدم» في السطر الثالث بما قبله :
- ١ نتيجة. ٢ تعليل. ٣ توضيح. ٤ تفصيل.
- (٥) غرض الاستفهام في السطر الثاني :
- ١ التعجب. ٢ التقرير. ٣ النفي. ٤ التشويق.
- (٦) العنوان الأنسب للمقال السابق :
- ١ الإرادة القوية والحذر. ٢ بين النجاح والفشل. ٣ اقتناص الفرص. ٤ الحياة حرب.
- (٧) قال الشاعر : بإدر الفرصة واخذر فؤتها .: فبلوغ العز في نيل الفرص التركيب الذي يتوافق مع البيت السابق :
- ١ لا يطيل التفكير أكثر مما يلزم. ٢ يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد. ٣ لا بأس من الفشل وإنما يفشل لينجح. ٤ متى سنحت له فرصة أقدم فانتهازها.
- (٨) المثل المعبر عن قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية : «إذا أنت أكثر من التردد» :
- ١ خذوت الفعل بالفعل. ٢ قدمت رجلاً وأخرت أخرى. ٣ عذت بخفى حنين. ٤ أتاك الحذر من مأمنه.
- (٩) قال الطغراني : حب السلامة يثني عزم صاحبه .: عن المعالي ويغري المرء بالكسل بالموازنة بين الفقرة الثانية لأحمد أمين وقول الطغراني من حيث الفكرة نجد أن :
- ١ أحمد أمين يؤثر السلامة والبعد عن المخاطر، أما الطغراني فيفضل اقتحام تلك المخاطر لتحقيق المعالي.
٢ الطغراني يؤثر السلامة والبعد عن المخاطر، أما أحمد أمين فيفضل اقتحام المخاطر ونسيان الحذر.
٣ كلا الأديبين يباليان في الحذر ويؤثر السلامة.
٤ كلا الأديبين يؤثر تقليل الحذر وعدم المبالغة فيه؛ لتحقيق العلاء والمجد.
- من خلال فهمك النص، استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.

د اقرأ، ثم اجب

«لقد اشتد الالتحام في عصرنا هذا بين جانبي الفكر والعمل، وظهر ما يُسمى بالوحدة الاندماجية بينهما، ولكن هذه الوحدة تصاحبها عوامل لا هي من طبيعة العقل النظري ولا هي من طبيعة الأيدي العاملة، فهي عوامل تنبثق من ينبوع آخر هو ينبوع العقائد على اختلاف ضروبها. ومن أهم العوامل المصاحبة لمجموعة القيم التي نسير على هداها والأهداف التي نوجه السير نحوها، فإذا كان الفكر والأيدي كافيين وحدهما لإنجاز عمل معين فإنه يبقى أن تعلم لماذا هذا العمل المعين دون سواه؟ وإلى أي هدف هو؟ ومثل هذه الأسئلة لا تجد الجواب إلا في تلك العوامل التي أشرنا إليها، فهي وحدها التي تجعل للحياة العاملة معنى؛ وذلك لأن العقل والعمل كلاهما توجهه قيم إنسانية من أجل أهداف حضارية.

إن ينبوع العقائد الذي تنبثق منه العوامل المصاحبة لدنيا العمل، هو شرط أساسي لكي يكون العمل دعامة ثقافية حضارية، إنه هو الإيمان الذي بغيره يسود السأم، ويسود القلق في نفوس العاملين؛ لأن الحياة العاملة عندئذ تفقد معناها لفقدانها ما يبرزها، ذلك هو الإيمان بالقيم والأهداف التي تفرزها الفترة المعينة في الحضارة المعينة فيكفي - مثلاً - أن يؤمن العاملون بأنهم إنما يعملون لا لكسب العيش وحده، بل يعملون ليقوموا للوطن مجده أو لينشروا رسالة دينية، أو ليهيئوا لأبنائهم مستقبلاً أفضل، أو ما شاء لهم موقعهم الحضاري أن يعملوا من أجله. أقول إنه يكفي أن يبث في النفوس إيمان كهذا ليجد العاملون ما يبرز عناء العمل».

س1 مَيِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) معنى كلمة «تنبثق» في السطر الثالث :
 - ١ تظهر.
 - ٢ تملأ.
 - ٣ تصدر.
 - ٤ تتصل.
- (٢) مضاد كلمة «تفقد» في السطر الحادي عشر :
 - ١ تكسب.
 - ٢ تفوز.
 - ٣ تعطى.
 - ٤ تشمل.
- (٣) نوع الصورة الخيالية في «ينبوع العقائد» في السطر الثالث :
 - ١ تشبيه بليغ.
 - ٢ تشبيه مجمل.
 - ٣ استعارة تصريحية.
 - ٤ مجاز مرسل.
- (٤) علاقة جملة «ليقيموا للوطن مجده» في السطر الثالث عشر بما قبلها :
 - ١ تفصيل.
 - ٢ توضيح.
 - ٣ تعليل.
 - ٤ نتيجة.
- (٥) نوع المقال السابق :
 - ١ تصويري.
 - ٢ ديني.
 - ٣ فلسفي.
 - ٤ وطني.
- (٦) التراكيب التالية تمثل استعارة مكنية ما عدا :
 - ١ يقيموا للوطن مجده.
 - ٢ إنجاز عمل معين.
 - ٣ الحياة تفقد معناها.
 - ٤ تفرزها الفترة المعينة.

٧) العلاقة بين الفقرتين الأولى والثانية :

- ١ الثانية سبب للأولى.
- ٢ الأولى سبب والثانية نتيجة.
- ٣ الأولى إجمال للثانية.
- ٤ الثانية تفسير للأولى.

٨) المغزى الضمني من النص السابق :

- ١ ضرورة سعى الآباء لصنع مستقبل أفضل لأبنائهم.
- ٢ الإيمان بالقيم الحضارية والانتماء للوطن دافعان لنجاح العمل.
- ٣ العقائد الدينية وحدها تحقق تقدم المجتمعات وتحضرها.
- ٤ أعمال العقل البشري يعد كافيًا لتحقيق الرقي والتطور.

س٢ استنتج السمة الأسلوبية التي اعتمد عليها الكاتب في الفقرة الأخيرة.

ه يقول «العقاد» اقرأ، ثم اجب

«كان فيمن أعرف من الناس رجلاً لا يعرف الناس أبخل منه. كان هذا الرجل إذا اشتبهت نفسه الشيء مما تشتهيه الأنفس من طيبات المأكول والملبس أخرج القرش من كيسه، فنظر إليه نظرة العاشق المدنف إلى معشوقه، ثم رده إلى الكيس وقال : هذا القرش لو أضيف إليه تسعة وتسعون مثله لصار جنيهاً، والجنيه بعد الجنيه يجلب الثروة العريضة. وهبني تهاونت بإنفاقه اليوم وسمحت نفسي به، فلا آمن أن تسخو بغيره غداً؛ وإنما القروش كلها واحدة في القيمة، وليس قرش بأعلى من قرش، والشهوات حاضرة في كل وقت، فكأنني أنفقت اليوم بإنفاقي هذا القرش جميع ما سوف أملكه وأدخره من المال، وفتحت على نفسي باب الفاقة الدائمة والعوز المستمر مطاوعة لشهوة حمقاء، إن أنا وقمتها الآن ماتت واسترحت منها، وإن آتيتها على ما تدعوني إليه كل ساعة، كنت كمن يرمى الوقود في النار ليخمدها، وكنت كمن يشتهي الفقر ويتمنى الإعدام، وتلك والله الحماقة بعينها».

س٣ مَيِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) المراد بـ «وقمتها» في السطر الثامن :
 - ١ أفسدتها.
 - ٢ جذبتها.
 - ٣ تحدثتها.
 - ٤ قاومتها.
- (٢) نوع التشبيه في قوله : «فنظر إليه نظرة العاشق المدنف إلى معشوقه» في السطر الثالث :
 - ١ بليغ.
 - ٢ مجمل.
 - ٣ مفصل.
 - ٤ تمثيل.

(٣) نوع الخيال، وقيمته فى قوله : «مطاوعة لشهوة حمقاء» فى السطر الثامن :

- استعارة تصريحية، توحى بالطاعة العمياء.
- استعارة مكنية، توحى بالانصياع والخضوع للهوى.
- تشبيه بليغ، يوحى بانعدام النفع من اتباع الشهوة.
- مجاز مرسل، يوحى بتدنُّ المنزل.

(٤) التعبير الذى يصف موقف البخيل من إنفاق المال :

- إنما القروش كلها واحدة فى القيمة.
- الشهوات حاضرة فى كل وقت.
- الجنه بعد الجنه يجلب الثروة العريضة.
- كنت كمن يشتهى الفقر ويتمنى الإعدام.

(٥) القيمة الفنية فى قوله : «كنت كمن يرمى الوقود فى النار ليخمدها» فى السطر قبل الأخير :

- الإشارة إلى حُسن النية ونقاء السريرة.
- إظهار الحمق والجهل وسوء التصرف.
- بيان انعدام البركة فى المال.
- إظهار الحذر والحيطه من المستقبل.

(٦) كل التعبيرات التالية تمثل أسلوب توكيد ما عدا :

- ليس قرش بأعلى من قرش.
- إنما القروش كلها واحدة فى القيمة.
- تلك والله الحماقة بعينها.
- كنت كمن يشتهى الفقر.

(٧) البيت الذى يتفق وما جاء فى المقال السابق :

- ولم أَرِ مثَلِ جمع المالِ داءً .: ولا مثلَ البخيلِ به مُصَابَا
- ولا تَرَجُ السماحةَ من بخيلٍ .: فما فى النارِ للظمانِ ماء
- ومن يكُ ذا فضلٍ فيخلُ بفضله .: على قومِه يُستغن عنه ويُذم
- وحللتِ من قلبى وأنتِ بخيلةٌ .: ما لا يحلُّ به الجوادُ المحسنُ

استنتج علاقة قوله : «وليس قرش بأعلى من قرش» فى السطر السادس بما قبله .

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

من سمات الشخصية المضريّة

الدرس السادس

لنا، من العصر الحديث للكلام (سليمان خزّين) (*)



(*) د/ سليمان خزّين

مولده : وُلد عام ١٩٠٩م.

مشوار تعليمه : - حفظ القرآن الكريم، وهو صغير.

- حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٢٥م.

- حصل على ليسانس الآداب فى قسمين معًا، هما : الجغرافيا

والعلوم السياسية، والاجتماع والدراسات الفلسفية.

- حصل على الدكتوراه من إنجلترا عام ١٩٣٥م.

اهم مناصبه : عُيّن وزيرًا للثقافة عام ١٩٦٥م.

أعماله : له العديد من المؤلفات، منها : (حضارة مصر - أرض العروبة - مستقبل الثقافة فى مصر العربية).

وفاته : توفى عام ١٩٩٩م.

تنويه

أخذ المقال من مجلة (الكاتب) العدد رقم (١٦) بعنوان : «المصريون والمحافظة على القيم».

النص

«إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام، فإننا لا نستطيع في سُرٍ أن نقول عنهم إنهم أمة محافظة على القديم فقط، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يُطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور، وهو إلى جانب ذلك حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم، فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدّم والتطور والابتكار والاستعارة، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً، وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود، وما بها من جمود، ولا نقول إنها محافظة إلى حدّ يقطع بينها وبين أن تساير سُنّة التطور، وتواكب مسيرة الحضرة، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد».

«ولو أنّ مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقتها الأيام واندثرت حياتها وذالت^(١) أمّتها كما دال غيرها من الأمم، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة، فما ذاك إلا لأنها لم تتفاعد عن أن تأخذ بأسباب التجديد».

«وقد يكون من الخير لأبناء مصر، وهم يترسّمون خطاهم^(٢) ويرسّمون حطّهم للمستقبل، أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمّتهم المميّزة، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة، ومجددون يحسنون التجديد، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر، وتعدّت بلبان^(٣) بيتها، فلا سبيل إلى أن تنفضها في عنق؛ لأن ذلك يغيّر طبيعة الأشياء. وختاماً، فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه، وكيف يجدد حياته ويغذي حضارته بما يتكرّر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب».

(١) دالت انقصر زمنها، وزالت.

(٢) يترسّمون خطاهم المراد: يتأملونها، ويغفرون قبها.

(٣) لبان رضاع.

دليل لشرح النص

- يرى الكاتب أنه لا يجوز الحكم على المصريين بأنهم أمة محافظة على القديم فقط ولا تقبل التجديد، فهذا الحكم لا يطلقه إلا المتعجلون، وهو لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة. ويؤكد ذلك التاريخ المصري الطويل الذي حفل بعناصر التطوير والابتكار والاستعارة في جميع مناحي الحياة.
- يدلّل الكاتب على أن الأمة المصرية ليست جامدة بأنها ما زالت موجودة حتى الآن، وقد عاشت هذا التاريخ الطويل المليء بالإنجازات؛ لأنها لم تتوان عن الأخذ بأسباب التجديد.
- يوصي الكاتب أبناء مصر بأن يعودوا إلى تاريخهم لاستخلاص مواطن التميّز في الشخصية المصرية، ويؤكد أن لشخصيتهم القومية مقومات مأخوذة من البيئة المصرية، ويبيّن أنه لا سبيل إلى اتهام الأمة المصرية بالتخلف أو الجمود؛ لأن ذلك يغيّر طبيعة الشخصية المصرية، ويختتم مقاله مبيّناً أن شعب مصر عرف - على مر تاريخه - كيف يساير الزمن، وكيف يجدد حياته.

بالسجدهام
أسئلة نفيس، الفهم : التقوق

تحليل النص

«إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام، فإننا لا نستطيع في سُرٍ أن نقول عنهم إنهم أمة محافظة على القديم فقط، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يُطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور، وهو إلى جانب ذلك حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم، فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدّم والتطور والابتكار والاستعارة، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً، وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود، وما بها من جمود، ولا نقول إنها محافظة إلى حدّ يقطع بينها وبين أن تساير سُنّة التطور، وتواكب مسيرة الحضرة، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد».

لا يجوز أن نقول على المصريين إنهم أمة محافظة فقط. ناقش.

من يقول ذلك لا يتعمق في الأمور؛ لأن هذا حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة، فقد حافظ المصريون على بعض تراثهم، ولم يقفوا جامدين من نزعات التجديد.

حدّد الفكر الجزئية للفقرة السابقة.

- المصريون يحافظون على تراثهم القديم. - تاريخ المصريين حافل بالتطور والابتكار. - عناصر التجديد لدى المصريين شملت جميع نواحي الحياة.

س٣ حدّد مما يلي نوع الخيال في قول الكاتب : «نرميها بالجمود» في السطر السابع :
 (أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

ج استعارة مكنية.

س٤ حدّد مما يلي نوع البديع في قوله : «تساير سنة التطور - تواكب مسيرة التحضر» في السطر الثامن :
 (أ) سجع وازدواج. (ب) جناس وطباق. (ج) ازدواج ومقابلة. (د) طباق وسجع.
 ج سجع وازدواج.

س٥ استنتج المغزى الضمني للفقرة السابقة.

ج المصريون أهل حضارة يجمعون بين المحافظة والتجديد.

«وقد يكون من الخير لأبناء مصر، وهم يترسّمون خطاهم ويرسّمون خطّهم للمستقبل، أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميّزة، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة، ومجدّدون يُخَبِّنون التّجديد، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر، وتغدّت بلبان بيتها، فلا سبيل إلى أن ننفضها في عنف؛ لأن ذلك يُغيّر طبيعة الأشياء.

وختامًا، فإنّ شعب مصر قد عرّف كيف يُساير الزمن على مدى تاريخه، وكيف يُجدّد حياته ويُغدّي حضارته بما يتكرّر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب».

س٦ حدّد معنى كلمة «يغيّر» في السطر الخامس :

ج (أ) يخالف. (ب) يساير. (ج) يتتبع. (د) يعارض.
 ج (أ) يخالف.

س٧ ميّز مما يلي نوع البيان في قول الكاتب : «يرسمون خططهم للمستقبل» في السطر الأول :

ج (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.
 ج (ج) كناية.

س٨ حدّد من البدائل التالية نوع البديع بين كلمتي «خطاهم - خططهم» في السطر الأول :

ج (أ) طباق. (ب) سجع. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.
 ج (ج) جناس ناقص.

س٩ من وجهة نظرك، هل هناك علاقة بين الماضي والمستقبل؟ دلّل في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

ج نعم، والدليل أن الكاتب أكّد أن المصريين درسوا ماضيهم وعرفوا كيف يسايرون الزمن وجددوا حياتهم وابتكروا واقتبسوا من الشرق والغرب.

س١٠ حدّد نوع الفن النثري للنص السابق مما يلي :

ج (أ) مقال ديني. (ب) خطاب سياسي. (ج) مقال اجتماعي. (د) رسالة ديوانية.
 ج (ج) مقال اجتماعي.

س١١ استنتج ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للكاتب تضمنتها الفقرة.

ج - الدقة في التعبير. - وضوح الأسلوب وقوته. - اعتماده على الأسلوب الخبري.

س١ «ولو أنّ مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقتها الأيام واندثرت حياتها وذالت أمتها كما دال غيرها من الأمم، ولئن كانت مصر قد عاشت كلّ هذه القرون الكثيرة، فما ذاك إلا لأنها لم تتعاض عن أن تأخذ بأسباب التجديد».

س٢ حدّد مرادف كلمة «اندثرت» في السطر الأول :

ج (أ) ابتعدت. (ب) زالت. (ج) اختلفت. (د) تبعثرت.
 ج (ب) زالت.

س٣ حدّد مما يلي نوع الخيال في قوله : «سبقتها الأيام» في السطر الأول :

ج (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.
 ج (أ) استعارة مكنية.

س٤ ميّز فيما يلي علاقة المجاز المرسل في قوله : «مصر» في السطر الثاني :

ج (أ) كلية. (ب) جزئية. (ج) حالية. (د) محلية.
 ج (د) محلية.

س٥ دلّل على أن الأمة المصرية ليست جامدة.

ج الدليل أنها لو كانت جامدة لسبقتها الأيام وزالت وانتهت دولتها كما انتهى غيرها من الأمم.

س٦ في ضوء فهمك النص، استنتج الاتجاه الفكري للكاتب.

ج اتجاه وطني.

س٧ استنتج سمتين من السمات الشخصية لكاتب المقال.

ج - وطني مخلص. - واسع الثقافة ومطلع.

«أنا إن كنت حاسداً أحداً على نعمة فإني أحسدُ صاحب الكوخِ على كوخه قبل أن أحسدُ صاحب القصرِ على قصره، ولولا أن للأوهام سلطاناً على النفوس لما سجدَ الفقراءُ بين أيدي الأغنياء ولا ورمَ أنفُ الأغنياء أن يتخذهم الفقراءُ أرباباً من دون الله. أنا لا أعبطُ الغنى على غناه إلا في موطنٍ واحدٍ من موطنه، فأعبطه إن رأيتُه يشبعُ الجائع، ويواسي الفقير، ويعودُ بالفضل من ماله على اليتيم الذي سلبه الدهرُ أباه، والأرملة التي فجعها القدرُ في عائليها، ويمسحُ بيده دمةَ البائسِ والمحزون، ثم أرثي له بعد ذلك في جميع موطنه الأخرى.

أرثي له إن رأيتُه يتربصُ بالفقير وقوعَ الضائقةِ به ليدخلَ عليه مدخلَ الشيطانِ من قلب الإنسان، فيمتصُّ الثمالةَ الباقيةَ له من ماله ليسدَّ في وجهه بابَ الأمل. وأرثي له إن رأيتُه يعتقدُ أن المالَ هو منتهى الكمالِ الإنساني، فيرغبُ عن الفضائلِ والكمالاتِ؛ لأنه يظنُّ أنه قد كفى متونةَ السعيِ إليها. وأرثي له وأبكي على عقله إن مشى الخيلاء، وطاول بعنقه السماء، وسلمَ بإيماءِ الطرفِ، وإشارةِ الكفِّ، ومشى في طريقه يخزُرُ عينيه خزرًا؛ ليرى هل سجدَ الناسُ لمشيته، أو صُعبوا من هيئته! وأرحمه الرحمةَ كلها إن عاش شحيحًا مقتراً على نفسه وعياله، بغيضًا إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطنون أجله.

أمَّا الفقيرُ فهو عندى أسعدُ الناسِ عيشًا، وأروحهم بالألأ، إلا إذا كان جاهلاً ضعيفًا مخدوعًا يملك الوهم عليه مشاعره، فيظنُّ أن الغنى أسعدُ منه حظًا، وأرغدُ عيشًا، وأثلجُ صدرًا، فيحسده على تلك السعادة التي يزعمها له، فيجلسُ في كسرِ بيته جلسةَ الكئيبِ المحزون، يُصعدُ الزفرةَ فالزفرةَ، ويرسلُ العبرةَ إثر العبرة، ولولا جهله وضعفُ قلبه لعلمَ أن رُبَّ صاحبِ قصرٍ باذخٍ يتمنى كوخَ الفقيرِ وعيشه، ويرى أن ذلك السراجَ من الزيتِ أسطعُ ذبالًا وأكثرُ لألاءَ من أنوارِ الشموعِ وبقاياتِ الكهرباءِ التي تأتلقُ بين يديه، وأن تلك الحشيةَ من الأديمِ أو الوبرِ أنعمَ ملمسًا وألينَ مضجعًا من وسائدِ الحريرِ ونضائدِ الديباجِ.

لو عاملَ الفقراءُ بخلاءَ الأغنياءِ بما يجبُ أن يعاملوا به لوجدوا أنفسهم في وحشةٍ من أنفسهم وأموالهم، ولشعروا أن بدراتِ الذهبِ أساورٌ ملتفةً على أرجلهم، وأغلالٌ آخذةٌ بأعناقهم، ولعلموا أن الشرفَ في كمالِ الأدبِ لا في رنينِ الذهبِ، وفي جلائلِ الأعمالِ لا في أحمالِ المالِ.

(١) المقصود بقوله : «ورم أنف الأغنياء» في السطر الثالث :

- ① تعبوا ومرضوا. ② زادوا غنى وثراءً.
③ ازدادوا تجبرًا وتسلطًا. ④ امتلئوا حقداً وغلاً.

(٢) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :

- ① المال هو منتهى الكمال الإنساني. ② للأوهام سلطان على النفوس.
③ طاول بعنقه السماء. ④ لا أعبط الغنى على غناه.

(٣) نوع التشبيه، وقيمته في : «لشعروا أن بدرات الذهب أساور ملتفة على أرجلهم» في السطر الثاني من الفقرة الأخيرة :

- ① بليغ، ويوحى بقبح البخل وكنز الأموال.
② مجمل، ويوحى بالثراء الفاحش وازدياد الغنى.
③ تمثيل، ويوحى بسوء حال البخلاء.

④ مفصل، ويوحى بارتفاع مكانة الفقراء وانحطاط الأغنياء.

(٤) يكون الفقير جاهلاً مخدوعًا من وجهة نظر الكاتب حين :

- ① يبلغ به صغر النفس أنه يحفل بالأغنياء؛ لأنهم أغنياء.
② يجل المال ويعظم الذهب حيث وجد.
③ يحسد الغنى على نعمائه التي أسبغها الله عليه.
④ يرى أن سراجة الضعيف أكثر لألاء من الشموع التي تأتلق بين يدي الغنى.

(٥) التعبير الذي يُكنى به عن التكبر والتفاخر :

- ① طاول بعنقه السماء وسلم بإيماء الطرف. ② يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنساني.
③ يمتص الثمالة الباقية من ماله. ④ يعود بالفضل من ماله على اليتيم.

(٦) إذا نظرنا إلى موقف الكاتب من الأغنياء في المقال السابق نجدد :

- ① متحيزًا متحاملاً على الأغنياء، والدليل أنه سرد مساوئ الأغنياء، ومدح الفقراء.
② ناقمًا حاسدًا للأغنياء؛ لضيق حاله وفقره، والدليل أنه ذمَّ الأغنياء وما يكتزون من أموال، وحث الفقراء على التحلى بكمال الأدب وجلائل الأعمال.
③ موضوعيًا متبنيًا وجهة نظر، والدليل أنه يرى حال الأغنياء الذين يظنون أن السعادة في المال، ويحسد الفقراء على معيشتهم البسيطة، موضحة علة رثائه وحسده.
④ مدعيًا، والدليل أنه لم يسرد دليلًا واحدًا على آرائه التي ذكرها.

س2 في ضوء فهمك المقال، متى يشعر الكاتب بالفضيلة تجاه الغنى ؟

ب من مقال لـ «ثروت أباطة، اقرأ، ثم اجب»

«الشباب المصري في معدنه وتصرفاته من خيرة شباب العالم، فما زالت القيم الدينية تُسيطر عليه، وما زالت الأسر المصرية مترابطة وتتواصل بينها وشائج الرحم والسودة والحُب وحذب^(١) الآباء والأمهات على أبنائهم، واحترام الأبناء لآبائهم، وأمهاتهم، وتوقيرهم، وطاعة أوامرهم، والأخذ بنصائحهم في أغلب الأمور. أما الأحداث الفردية التي تقرأها عن تهتك صلات الرحم فهي لا تدل إلا على الندرة، فليس من الطبيعي أن تنشر الصحف أبناء الآباء والأمهات الذين يرعون أبناءهم ويحذبون عليهم ويبدلون في سبيلهم كل مرتخص وغالٍ أو سعى جادٍ حيث في سبيل سعادة أبنائهم وبناتهم وتأمين حاضرهم ومستقبلهم حتى قبل أن يكبروا. تلك هي سنة الحياة وقوانين السماء لا يخرج عنها أو ينأى منها إلا القلة الضئيلة من أصحاب النفوس العلية والقلوب الصلبة المتحجرة.

كما تنشر الصحف عن أبناء يبرون آباءهم وأمهاتهم ويخفصون لهم جناح الذل من الرحمة ويقولون ربنا ارحمهم كما ربونا صغاراً، فتلك هي القاعدة العامة والعرف الجارى، ولكن هناك قواعد يجب أن يحاربها الشعب حرباً ضروساً».

س١ مميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) معنى كلمة «وشائج» في السطر الثاني :
 ① دوافع. ② روابط. ③ قيود. ④ حدود.
- (٢) نوع الصورة البيانية، وقيمتها في قوله : «يخفصون لهم جناح الذل» في السطر الحادى عشر :
 ① تشبيه بليغ، يوحى بالخضوع.
 ② تشبيه بليغ، يوحى بالتراحم بين الآباء والأبناء.
 ③ استعارة مكنية، توحى بعناية الأبناء بالآباء ورعايتهم لهم.
 ④ استعارة تصریحية، توحى ببر الأبناء بآبائهم.
- (٣) كل التراكييب التالية تشتمل على أسلوب قصر ما عدا :
 ① لا تدل إلا على الندرة.
 ② تنشر الصحف عن أبناء يبرون آباءهم.
 ③ يخفصون لهم جناح الذل.
 ④ يبدلون في سبيلهم كل مرتخص.
- (٤) التعبير الذى يوحى بالجمود وتبلد المشاعر :
 ① أصحاب النفوس العلية.
 ② تهتك صلات الرحم.
 ③ يحاربها الشعب حرباً ضروساً.
 ④ القلوب الصلبة المتحجرة.

(٥) الكناية المناسبة للتعبير عن قول الكاتب : «يبدلون كل سعى جاد» فى السطر السابع :

- ① لا يغمض له جفن. ② لا ينبس ببنت شفة.
 ③ لا يدخر جهداً. ④ لا يجيد قيد شعرة.

(٦) العنوان الأنسب للمقال :

- ① الشباب أمل المستقبل. ② ترابط الأسر المصرية.
 ③ الصحافة نافذة على الأخبار. ④ نصائح الآباء للأبناء.

(٧) الحقيقة التى أوردها الكاتب فى الفقرة الثانية :

- ① انتشار تهتك صلات الرحم. ② حرص الآباء على راحة الأبناء.
 ③ اهتمام الصحف بإذاعة الأنباء. ④ الحرص على صلة الرحم أصبح نادراً.

(٨) قول الكاتب : «الشباب المصرى فى معدنه» فى السطر الأول يدل على :

- ① الأصالة. ② الشجاعة. ③ العزة. ④ الكرامة.

س٢ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.

ج من مقال لـ «الدكتورة نادية النشار، اقرأ، ثم اجب»

«هذا هو مفهومي للحظ - كما أفهمه - فالحظ ليس ما تقدمه الصحف والمجلات ليطلع الناس على طالعهم واما ينتظرهم فى يومهم أو غدهم من خير أو شر، وتخبرهم بحظوظهم حسب تواريخ ميلادهم، ومن الناس من يصدق ما تكتبه هذه الصحف، ويفرحون ويتفاءلون، ويحزنون ويتشاءمون، ولو صدقت - أحياناً - فإنهم يزدادون تصديقاً، وبعض الناس يقرأونها لمجرد التسلية وإن كان لا يصدقها ولا يؤمن بها، فالغيب لا يعلمه إلا الله، والنفس لا تدري ماذا تكسب غداً، فكيف يخبرنا أحدهم بتوقعاته لأيامنا؟ إنها مجرد نتائج مبنية على معطيات. فعليك ألا تتورط فى أحكام مطلقة، وتعتقد أن حظك الجيد أو السيئ هو سبب ما تمر به من نجاحات أو إخفاقات، فتمتع بالنظرة الإيجابية للأمور تحقق بها نتائج أعلى. وختاماً... قل لنفسك : إنه يوم التالى والتميز والحُب، إنه أنسب الأيام لصلاة الرحم ولو بمكالمة هاتفية، خذ حذرك من المثبتين واحترس من أصحاب القلوب السوداء، وابتعد عن الفاشلين تماماً فعندوهم سرية الانتشار قوية الأثر ممتدة المفعول، لا تتفاوض أبداً على إنجاز مهامك؛ فمهامك اليوم ملزمة وغير قابلة للتأجيل».

س٣ مميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) المراد بكلمة «المثبتين» فى السطر العاشر :
 ① النمامين. ② المحبطين. ③ الحائرين. ④ المفسدين.

(٢) مضاد كلمة «الانتشار» في السطر قبل الأخير:

(١) الانحسار. (ب) الضيق. (ج) التضاؤل. (د) النقصان.

(٣) نوع الصورة، وقيمتها في قول الكاتبة: «عدواهم سريعة الانتشار» في السطر قبل الأخير:

(أ) تشبيه بليغ، يوحي بكثرة الفاشلين.
(ب) استعارة تصريحية، توحى بقبوح ملازمة الفاشلين.
(ج) تشبيه بليغ، يوحي بالتنفير من وجود الفاشلين.
(د) استعارة تصريحية، توحى بسوء عاقبة الفشل.

(٤) التركيب الذي يمثل كناية عن موصوف:

(أ) يوم التآلق والتميز والحب.
(ب) الغيب لا يعلمه إلا الله.
(ج) مهامك غير قابلة للتأجيل.
(د) أصحاب القلوب السوداء.

(٥) ما يعبر عن كلام الكاتبة في الفقرة الأولى:

(أ) الحظ السيئ هو سبب ما تمر به من فشل.
(ب) الناس عموماً يطالعون حظهم في الصحف باستمرار.
(ج) النظرة الإيجابية للأمور تحقق نتائج أعلى.
(د) التورط في أحكام مطلقة يبطل الإيمان بالخط.

(٦) التركيب الذي يعكس ثقافة الكاتبة الدينية:

(أ) النفس لا تدري ماذا تكسب غداً.
(ب) تمتع بالنظرة الإيجابية.
(ج) بعض الناس يقرونها وإن كان لا يؤمن بها.
(د) خذ حذر من المثبتين.

(٧) البيت الذي يتوافق ومضمون المقال:

(أ) لا تطلبن بغير حظ رتبة: قلم البليغ بغير حظ مغزل
(ب) إذا لم يُرزق الإنسان بختاً: فما حسناته إلا ذنوب
(ج) لكل امرئ في الوزى قسمة: فليست تزيد ولا تنقص
(د) إن حظي كدقيق فوق شوك نثروه: ثم قالوا لحفاة يوم ربح اجمعوه

استنتج نوع البديع في قول الكاتبة: «سريعة الانتشار قوية الأثر ممتدة المفعول» في السطر قبل الأخير.

د من مقال للدكتور «سليمان حزين» اقرأ، ثم اجب

«مصرُ بحياتها الزراعية وحضارتها المستقرة وتاريخها الذي لمس معالمه هيرودوت عندما زار أرضها وكتب عنها فصوله المعروفة، لم تكن كلها مجرد هبة من هبات النهر أو هبات الطبيعة، فكل ما فعله النيل أنه مهّد السبيل وأعدّ المكان، فجاء المصريون واستغلوا ظروف بيئتهم استغلالاً، وأنشئوا حضارتهم في واديهم إنشأً؛ بل هدّبوا النهر وتحكموا في جريانه حتى أصبح نهراً مصوباً مقوماً، لا يفيض على غير هدى، ولا يجري في غير حدود مرسومة. وكانت ظاهرة الفيضان بالذات أول ما اتجه المصريون إلى تهذيبه من تصرفات هذا النهر الذي أخرجته الطبيعة أول ما أخرجته جامحاً في تدفّقه، جارفاً في جريانه، ثم جاء الإنسان فوجّه انصراف مياهه، وهذّب اندفاع فيضانه، فأقام له الجسور، وأعدّ له الخياض، وحفر الترغ والمصارف والقنوات، ورّدّ النهر بذلك كله إلى شيء من الهدوء الموزون، والاتزان المحكم، ثم أخرجته آخر الأمر نهراً رشيداً في قوته، سديداً في اندفاعه، قد جمع إلى قوة التيار وتدفعه انتظام المجرى وضبطه، بل جمع إلى اندفاع الطبيعة وجموحها حكمة العقل البشري وضوابه. وهكذا جاءت حياة المصريين وحضارتهم على ضفاف هذا النهر العظيم نتيجة لتفاعل منتج بين سخاء الطبيعة وقوتها، وبين دهاء الإنسان وحيلته.. وبقي ازدهار الحضارة في مصر على مرّ العصور صورة صادقة لتوازن هذا التفاعل بين النيل والإنسان».

س1 ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(١) معنى كلمة «المحكم» في السطر التاسع:

(أ) المتقن. (ب) المميّز. (ج) الموضّح. (د) الصارم.
(٢) مضاد كلمة «سخاء» في السطر قبل الأخير:

(أ) بخل. (ب) طمع. (ج) ضعف. (د) ندرة.
(٣) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية:

(أ) قوة التيار وتدفعه. (ب) تحكموا في جريانه.
(ج) سخاء الطبيعة. (د) استغلوا ظروف بيئتهم.

(٤) نوع البديع في قوله: «رشيداً في قوته، سديداً في اندفاعه» في السطر العاشر:

(أ) جناس. (ب) ازدواج. (ج) حسن تقسيم. (د) تورية.
(٥) التعبير الدال على الانتظام:

(أ) لا يفيض على غير هدى. (ب) سخاء الطبيعة وقوتها.
(ج) جارفاً في جريانه. (د) فأقام له الجسور.

- (٦) العلاقة بين الفقرتين الأولى والثانية :
 - ① الأولى سبب والثانية نتيجة .
 - ② الثانية تفسير للأولى .
 - ③ الأولى إجمال للثانية .
 - ④ الثانية تعليل للأولى .
- (٧) يرى الكاتب أن استقرار الحياة الزراعية في مصر جاء نتيجة :
 - ① التفاعل بين جموح الطبيعة وحكمة المصريين .
 - ② استغلال ظروف البيئة .
 - ③ إنشاء المصريين حضارتهم على ضفاف النيل .
 - ④ إقامة الجسور والسدود .
- (٨) العنوان الأنسب للمقال :
 - ① حضارة على ضفاف النيل .
 - ② صراع بين الطبيعة والإنسان .
 - ③ ظاهرة الفيضان .
 - ④ دهاء الإنسان وحيلته .

• استنتج سمتين من سمات شخصية الإنسان المصري من خلال فهمك المقال.

من مقال «المنفلوطي»، اقرأ، ثم اجب

«أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك . ستقول : إني غير سعيد ؛ لأن بين جنبي قلباً يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطمع الجائع واكس العارى، وعز الخزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبرغ إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديد المعاد، ولم يبق ما يعزى الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونعمة ثنائته أوقع في السمع من رنات العود . لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأقفر الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع، ولحّت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يحمر لسان الصبح مداد الظلام... وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الريح في الاتجار بالبائس وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتاً ليربح حجراً لعل ! وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وما السبيل إلى حبه، والحيلة لفراره ؟» .

• سؤال • مِيزا الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) المقصود بقوله : «مغبون» في السطر الثامن :
 - ① حقير شأنه .
 - ② مهانة كرامته .
 - ③ مكتوم صوته .
 - ④ منقوص حقه .
- (٢) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :
 - ① لذة الإحسان .
 - ② رنات العود .
 - ③ لسان الصبح .
 - ④ الرحمة نبض قلبك .
- (٣) البديع في قوله : «ولأقفر الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع» في السطر الثامن :
 - ① طباق وحسن تقسيم .
 - ② ازدواج وسجع .
 - ③ ازدواج وجناس تام .
 - ④ سجع وحسن تقسيم .
- (٤) الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى :
 - ① التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعها البالية .
 - ② الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان .
 - ③ الدعوة إلى كفالة الفقراء وذوى الاحتياجات .
 - ④ تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر .
- (٥) المغزى من قوله : «وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه وما السبيل إلى حبه، والحيلة لفراره ؟» في السطر قبل الأخير :
 - ① إظهار تكديس الأموال بيد عدد قليل من أفراد المجتمع .
 - ② مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال .
 - ③ التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء .
 - ④ إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال .
- (٦) القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته» في السطر العاشر :
 - ① التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس .
 - ② إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار .
 - ③ الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعى قطيعه .
 - ④ التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم .

• استنتج علاقة قوله : «يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء» في السطر الثالث بما قبله .

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة

استخدم QR Code

عن طريق تطبيق معاك Me3anApp

ثوابت نحوية

١ الاسم الواقع بعد (لولا) يُعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوبًا تقديره: (موجود)،

مثل: لولا العلم لساد الجهل.

(موجود)

٢ الاسم المنصوب المأخوذ من لفظ الفعل يُعرب مفعولًا مطلقًا،

مثل: شرحتُ الدرسَ شرحًا جيدًا.

٣ الأسماء المنصوبة الآتية: (خصوصًا - سبحان - أيضًا - شكرًا - عفوًا - حقًا) تُعرب مفعولًا مطلقًا.

٤ المصدر المنصوب الذي يُذكر بعد الفعل لبيان سبب حدوثه يُعرب مفعولًا لأجله،

مثل: أذاكرُ رغبةً في التفوق.

٥ الاسم الواقع بعد الأفعال الآتية: (يجب - ينبغي - يلزم - يحسن - يجذر - يمكن - يجوز) يُعرب فاعلًا،

مثل: يجبُ العملُ من أجل زيادة الإنتاج.

٦ كلمة (ابن) إذا وقعت بين عَلَمين تُعرب نعتًا أو بدلًا،

مثل: لُقّب عمر بن الخطاب بالفاروق.

٧ الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يُعرب نعتًا مرفوعًا إذا كان مشتقًا، ويُعرب بدلًا أو نعتًا إذا كان جامدًا،

مثل: • أيها الطالب، اجتهد. • أيتها الفتاة، ذاكري باجتهاد.

نعت
بدل / نعت

٨ الاسم النكرة الواقع بعد نكرة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى)، مثل: قرأت كتابًا مفيدًا.

٩ الاسم المعرفة الواقع بعد معرفة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى)،

مثل: قرأت الكتابَ المفيدَ.

١٠ الجُمْل وأشباه الجُمْل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات،

مثل: • أقبل الطالبَ يبتسم.

• أقبل طالبَ يبتسم.

١١ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد الأفعال التالية: (كفى - ازداد - امتلأ - طاب - قر - كبر) يُعرب تمييزًا،

مثل: الطالبُ المجتهدُ ازدادَ علمًا.

ثوابت نحوية

الوحدة الأولى أسلوب الاستثناء:

الدرس الأول	المستثنى بـ (إلا).
الدرس الثاني	المستثنى بـ (غير - سوى).
الدرس الثالث	المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا).

الوحدة الثانية

الدرس الأول	الاسم المقصور (تثنيته، وجمعه جمعًا سالمًا).
الدرس الثاني	الاسم المنقوص (تثنيته، وجمعه جمعًا سالمًا).
الدرس الثالث	الاسم الممدود (تثنيته، وجمعه جمعًا سالمًا).

الوحدة الثالثة

الدرس الأول	المثنى، وملحقاته.
الدرس الثاني	جمع المذكر السالم، وملحقاته.
الدرس الثالث	جمع المؤنث السالم، وملحقاته.
الدرس الرابع	إسناد الأفعال إلى الضمائر.

جديد

أسئلة عامة على دروس الملحق

تدريبات شاملة

١٢٢ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد : (نعم - بنس) يُعرب تمييزاً،

مثل : • نعم خلقاً الصدق.

• بنس خلقاً الكذب.

١٢٣ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب تمييزاً،

مثل : مصر أكثر أمناً من غيرها.

١٢٤ الاسم المعرفة الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب مضافاً إليه،

مثل : إن العلماء أفضل الرجال.

١٢٥ الاسم الواقع بعد الكلمات الآتية : (كل - بعض - جميع - غير - سوى - كلا - كلتا - معظم...)

يُعرب مضافاً إليه،

مثل : أحترم كل الطلاب.

١٢٦ الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة يُعرب بدلاً مطابقاً (بشرط أن يكون للجملة معنى تام

عند حذف اسم الإشارة)،

مثل : هذه القصيد ذرائعة.

١٢٧ الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة المسبوق بحرف نداء يُعرب نعتاً،

مثل : يا هذا الفتى، كُن طموحاً.

١٢٨ الأسماء المنصوبة الآتية : (جميعاً - مفا - سوياً - وحده - أخيراً - عوضاً - بدلاً - عمدًا - سهواً)

تُعرب حالاً.

١٢٩ الأسماء الخمسة هي : (أب - أخ - حم - فو - ذو)، وترفع بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء،

ويشترط أن تكون مفردة، ومضافة لغير ياء المتكلم، وكلمة «فو» لا تُكتب «فم»،

مثل : • أنت ذو خلق.

• لتكن ذا خلق.

• خذ العلم عن ذي خلق.

١٣٠ التوكيد اللفظي يكون بتكرار الكلمة أو الجملة،

مثل : • العلم العلم مفيد.

• الحمد لله الحمد لله.

١٣١ التوكيد المعنوي له ألفاظ محددة، وهي : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) بشرط أن تُضاف

إلى ضمير يعود على المؤكد ويطابقه في النوع والعدد، وإذا حُذفت هذه الألفاظ من الكلام لا تؤثر

في المعنى،

مثل : الطالبان كلاهما مؤدبان.

١٣٢ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات النصب، مثل : (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل)

يُعرب مضارعاً منصوباً،

مثل : لن تنجح حتى تذاكر.

١٣٣ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات الجزم، مثل : (لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية -

أدوات الشرط الجازمة) يُعرب مضارعاً مجزوماً،

مثل : لا ترفع صوتك فوق صوت معلمك.

١٣٤ الفعل المضارع غير المسبوق بأداة من أدوات النصب أو الجزم يُعرب مضارعاً مرفوعاً،

مثل : يُدافع الله عن المؤمنين.

١٣٥ الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به : (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)، وترفع

بثبوت النون، وتنصب وتُجزم بحذف النون،

مثل : • الولدان يلعبان.

• المجتهدون لن يهملوا مذاكرتهم.

• أنت لم تتكاسلي.

١٣٦ تمييز «كم الاستفهامية» يكون مفرداً منصوباً، مثل : كم عالماً أفاد الوطن ؟

١٣٧ تمييز «كم الخبرية» يكون مفرداً أو جمعاً مجروراً لـ «كم» أو بحرف الجر «من» ،

مثل : • كم عالِم أفاد الوطن !

• كم من عالِم أفاد الوطن !

• كم علماء أفادوا الوطن !

• كم من علماء أفادوا الوطن !

* الاستثناء : هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها،

مثل : حضر الطلاب **إلا** محمدًا.

إذا تأملنا المثال السابق نجد أن جميع الطلاب حضروا، بينما (محمدًا) لم يحضر، أي أنه خالف بقية الطلاب في حكم الحضور؛ لذلك سُمِّيَ (الطلاب) مستثنى منه، وسُمِّيَ (محمدًا) مستثنى، وسُمِّيت هذه الجملة أسلوب الاستثناء.

المستثنى
منه

- الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء.
- يُعرب حسب موقعه في الجملة.

أداة
الاستثناء

- (إلا) حرف.
- (غير - سوى) اسمان.
- (خلا - عدا - حاشا) حروف / أفعال ماضية.
- (ما خلا - ما عدا)
- فعلان ماضيان فقط.

المستثنى

- الاسم الذي يقع بعد أداة الاستثناء، ويخالف ما قبلها في الحكم.
- يُعرب حسب نوع أسلوب الاستثناء.

أجزاء
أسلوب
الاستثناء

أنواع أسلوب الاستثناء

١ تام مثبت أي أن المستثنى منه موجود، ولم تُسبق الجملة بأداة نفي،

مثل : حضر الطلاب **إلا** طالبًا.

٢ تام منفي أي أن المستثنى منه موجود، وسُبقَت الجملة بأداة نفي،

مثل : ما حضر الطلاب **إلا** طالبًا أو طالبًا.

٣ ناقص منفي أي أن المستثنى منه غير موجود، وسُبقَت الجملة بأداة نفي،

مثل : ما حضر **إلا** طالبًا.

* قد تحل أداة الاستفهام (هل) محل أداة النفي، وتفيد معناها، مثل : هل الدنيا **إلا** دار الفناء ؟

* للتفريق بين أسلوبى الاستثناء (التام المنفى، والناقص المنفى) احذف أداة النفي

وأداة الاستثناء فإذا :

• اختلف معنى الجملة، فالأسلوب تام منفى،

مثل : **هنا** حضر الطلاب **إلا** طالب ← حضر الطلاب طالب.

• لم يَختلف معنى الجملة، فالأسلوب ناقص منفى،

مثل : **هنا** حضر **إلا** طالب ← حضر طالب.

أنواع المستثنى



المستثنى بـ (إلا) له ثلاثة أحكام إعرابية حسب نوع أسلوب الاستثناء، كالتالي :

١ إذا كان الأسلوب (تامًا مثبتًا) كان المستثنى واجب النصب.

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعرابه
فهمتُ الدروسَ إلا درسًا.	تام مثبت	الدروس	إلا	درسًا	مستثنى منصوب
وصل المسافرون إلا واحدًا.		المسافرون		واحدًا	
استمتعت بالقصص إلا قصةً.		القصص		قصةً	

٢ إذا كان الأسلوب (تامًا منفيًا) جاز أن يكون المستثنى منصوبًا، أو بدلًا من المستثنى منه

(البديل يتبع المستثنى منه في الإعراب).

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعرابه
ما نجح الطلاب إلا مجتهدًا أو مجتهد.	تام منفي	الطلاب (فاعل مرفوع)	إلا	مجتهدًا أو مجتهد	مستثنى منصوب أو بدل مرفوع
ما قابلت الأصدقاء إلا صديقًا.		الأصدقاء (مفعول به منصوب)		صديقًا	مستثنى منصوب أو بدل منصوب
لم أرحب بالحاضرين إلا حاضرًا أو حاضرٍ.		الحاضرين (اسم مجرور)		حاضرًا أو حاضرٍ	مستثنى منصوب أو بدل مجرور

٣ إذا كان الأسلوب (ناقصًا منفيًا)

أعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة، وتكون (إلا) ملغاة (لا عمل لها).

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعرابه
ما فاز إلا المجتهد.	ناقص منفي	غير موجود	إلا	المجتهد	يعرب حسب موقعه في الجملة
لم أذكر إلا النحو.				النحو	فاعل
لن نتقدم إلا بالعلم.				العلم	مفعول به اسم مجرور



* الكلام قبل أداة الاستثناء :

• إذا لم يعط معنى تامًا : كان الأسلوب ناقصًا منفيًا، ويعرب ما بعد (إلا) حسب موقعه في الجملة.

مثل : ما حضر من المفكرين **إلا** أديب.

فاعل

• إذا أعطى معنى تامًا : كان الأسلوب تامًا منفيًا، ويعرب ما بعد (إلا) مستثنى منصوبًا أو بدلًا.

مثل : ما حضر أحد من المفكرين **إلا** أديبًا أو أديب.

مستثنى منصوب بدل مرفوع



كتب الامتحان

فكر جديد ...

تميز في مجال التعليم

أكمل الجمل بما يناسبها من بين البدائل التالية :

- (١) ما قَطَفْتُ الأزهار إلا
 ① زهرة. ② زهرة. ③ زهرة. ④ زهرتان.
 (٢) كَرَّمَ الفائزون في المسابقة إلا
 ① فائز. ② فائز. ③ فائز. ④ فائزان.
 (٣) ما حضر من الضيوف إلا
 ① ضيفان. ② ضيفين. ③ ضيفاً. ④ ضيف.

حدّد مما يلي أركان أسلوب الاستثناء :

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾

- (١) المستثنى :
 ① ما. ② محمد. ③ محمد. ④ رسول.
 (٢) المستثنى منه :
 ① محمد. ② ما. ③ محذوف. ④ إلا.
 (٣) أداة الاستثناء :
 ① ما. ② إلا. ③ محمد. ④ رسول.

(٢) قال (رضي الله عنه) : « إن أفضل الصلاة صلاة المرء في بيته إلا المكتوبة ».

- (١) المستثنى :
 ① الصلاة. ② صلاة المرء. ③ في بيته. ④ المكتوبة.
 (٢) المستثنى منه :
 ① صلاة المرء. ② في بيته. ③ إلا. ④ المكتوبة.
 (٣) أداة الاستثناء :
 ① المرء. ② في. ③ بيته. ④ إلا.

(٣) قال شوقي : قَدْ يَهُونُ العُمُرُ إِلَّا سَاعَةٌ . وَتَهُونُ الأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا

- (١) المستثنى منه :
 ① يهون. ② العمر. ③ العمر. ④ محذوف.
 (٢) أداة الاستثناء :
 ① قد. ② العمر. ③ إلا. ④ ساعة.
 (٣) المستثنى :
 ① يهون. ② إلا. ③ العمر. ④ ساعة.

ميّز فيما يلي نوع أسلوب الاستثناء من بين البدائل التالية :

- (١) قال تعالى : ﴿ وَمَا تُرْسِلُ الرُّسُلَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ﴾ .
 ① تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.
 (٢) لم تحقق الدول نمواً إلا دولة .
 ① تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.
 (٣) كرمت المدرسة الطلاب إلا المتخاذلين .
 ① تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

ميّز فيما يلي الإعراب الصحيح لما فوق الخط مستعيناً بأحد البدائل المعطاة :

- (١) لم تكن مصر إلا مقبرة للغزاة .
 ① مستثنى منصوب. ② مفعول به منصوب.
 ③ خبر «تكن» منصوب. ④ بدل مرفوع.
 (٢) إنَّ مستلزمات الرحلة موجودة إلا وسائل الترفيه .
 ① مستثنى منصوب. ② خبر «إنَّ» مرفوع.
 ③ بدل منصوب. ④ نعت مرفوع.
 (٣) لست أرى العلوم إلا مصاييح للهداية .
 ① مستثنى منصوب. ② خبر «ليس» منصوب.
 ③ حال منصوبة. ④ مفعول به ثانٍ منصوب.
 (٤) لم يشترك الطلاب في المسابقة إلا اثنين .
 ① مفعول به منصوب بالياء. ② مستثنى منصوب بالياء.
 ③ بدل منصوب بالياء. ④ نعت منصوب بالياء.

عبّر عن المعاني التالية بأسلوب استثناء مناسب :

- (١) قرأت جميع بحوث زملائي، ولم أقرأ بحثاً.
 (٢) تقدم جميع الطلاب، وتأخر الطالب الكسول.
 (٣) أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلم النزر اليسير منها.

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

يُعرَب دائمًا مضافًا إليه مجرورًا. **المستثنى بـ (غير - سوى)**

إعراب (غير - سوى)

اسمان يُعرَبان إعراب المستثنى بـ «إلا»، ولهما ثلاثة أحكام إعرابية حسب نوع أسلوب الاستثناء، كالتالي:

١ إذا كان الأسلوب (تامًا مثبتًا)

وجب نصب (غير - سوى) (*)، فيعرَب كلُّ منهما اسمًا منصوبًا على الاستثناء.

المثال	نوع الأسلوب	الأداة	إعرابها	المستثنى	إعرابه
حفظت النصوص غير نص.	تام	غير	اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة	نص	مضاف إليه مجرور
قرأت الرسالة سوى سطر.	مثبت	سوى	اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة	سطر	مضاف إليه مجرور

٢ إذا كان الأسلوب (تامًا منفيًا)

جاز إعراب كل من (غير - سوى) اسمًا منصوبًا على الاستثناء، أو بدلًا من المستثنى منه.

المثال	نوع الأسلوب	الأداة	إعرابها	المستثنى	إعرابه
ما تكاسل اللاعبون غير أو غير لاعب.	تام منفي	غير أو غير	اسم منصوب على الاستثناء أو بدل مرفوع	لاعب	مضاف إليه مجرور
ما زرت الحدائق سوى حديقة.	منفي	سوى	اسم منصوب على الاستثناء أو بدل منصوب	حديقة	مضاف إليه مجرور

٣ إذا كان الأسلوب (ناقصًا منفيًا) أعرب كل من (غير - سوى) حسب موقعها في الجملة.

المثال	نوع الأسلوب	الأداة	إعرابها	المستثنى	إعرابه
ما قام غير زيد.	ناقص منفي	غير	فاعل مرفوع (حسب موقعه في الجملة)	زيد	مضاف إليه مجرور
لم يعاقب سوى الكسول.	منفي	سوى	مفعول به منصوب (حسب موقعه في الجملة)	الكسول	مضاف إليه مجرور



املأ الفراغات في الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية:

- (١) لم يبق معي من المال سوى
 (أ) جنيهاً. (ب) جنييه. (ج) جنييه. (د) جنيهان.
 (٢) يُعجبني أولئك النابغون غير منهم.
 (أ) المتكبر. (ب) المتكبر. (ج) المتكبر. (د) المتكبران.
 (٣) لم يحصل على الدرجة النهائية في الاختبار سوى
 (أ) طالبًا. (ب) طالب. (ج) طالبين. (د) طالبتان.

ميز فيما يلي أركان أسلوب الاستثناء من بين البدائل التالية:

- (١) لا تنشد الأمم الواعية غير العلاقات الطيبة.
 (١) المستثنى: (أ) الأمم. (ب) غير. (ج) العلاقات. (د) الواعية.
 (٢) المستثنى منه: (أ) الأمم الواعية. (ب) العلاقات. (ج) غير. (د) محذوف.
 (٣) أداة الاستثناء: (أ) لا. (ب) الواعية. (ج) العلاقات. (د) غير.

(٢) إنى لأحترم زملائي سوى الساعي بالنميمة.

- (١) المستثنى منه: (أ) لأحترم. (ب) زملائي. (ج) سوى. (د) الساعي.
 (٢) أداة الاستثناء: (أ) سوى. (ب) لأحترم. (ج) إنى. (د) الساعي.
 (٣) المستثنى: (أ) لأحترم. (ب) زملائي. (ج) الساعي. (د) سوى.

(٣) لا يُعجبني من المجلات غير النافع منها.

- (١) أداة الاستثناء: (أ) لا. (ب) من. (ج) منها. (د) غير.
 (٢) المستثنى: (أ) يُعجبني. (ب) غير. (ج) المجلات. (د) النافع.
 (٣) المستثنى منه: (أ) محذوف. (ب) المجلات. (ج) النافع. (د) غير.

ميز النوع الصحيح لأسلوب الاستثناء فيما يلي:

- (١) قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِسُواْ غَيْرَ سَاعَةٍ﴾.
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفي. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفي.
 (٢) قال الشاعر: كُلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى .: فتَهُونُ غيرَ شِماتِ الحُسادِ
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفي. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفي.
 (٣) ما أضاءت المصاييح سوى مصباح.
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفي. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفي.

الوحدة الأولى ٣ المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا)

المستثنى بـ خلا - عدا - حاشا له حكمان إعرابيان، هما :

(١) أن يكون **مفعولاً به منصوباً** باعتبار أن (خلا - عدا - حاشا) أفعال ماضية.

(٢) أن يكون **اسماً مجروراً** باعتبار أن (خلا - عدا - حاشا) حروف جر.

المثال	الأداة	نوعها	المستثنى	إعرابه
فهم الطلاب الدروس خلا درساً أو دريس.	خلا		درساً أو دريس	
شاهدت المتسابقين عدا متسابقاً أو متسابقٍ.	عدا	فعل ماضٍ أو حرف جر	متسابقاً أو متسابقٍ	مفعول به منصوب أو اسم مجرور
عادت الطائرات حاشا طائرةً أو طائرةٍ.	حاشا		طائرةً أو طائرةٍ	



* قد تسبق (ما) المصدرية (خلا - عدا)، وفي هذه الحالة يكون (خلا - عدا) فعلين ماضيين؛ لأن

(ما) المصدرية لا تدخل إلا على الأفعال، وحينئذٍ يجب نصب المستثنى بعدهما على أنه **مفعول به**،

مثل: كافات الطلاب ما **عدا** المهملين.

مفعول به

* (ما) المصدرية لا تدخل - غالباً - على (حاشا).

* قد تأتي (خلا) بمعنى (فرغ)، و (عدا) بمعنى (جرى) أو (اعتدى)، وفي هذه الحالة لا تكون كلُّ منهما

استثنائية، ويُعرب ما بعدهما حسب موقعه في الجملة، مثل:

• خلا الشارع من السيارات. • اللاعب **عدا** مع أصحابه.

فاعل

ظرف

سرع ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) لا يُسعدني كثيراً غير ازدهار مصرنا الحبيبة.

① اسم منصوب على الاستثناء.

② مفعول به منصوب.

③ نعت منصوب.

④ فاعل مرفوع.

(٢) شارك الطلاب في المعرض **سوى** المتقاعسين.

① اسم منصوب على الاستثناء.

② مفعول به منصوب.

③ بدل مرفوع.

④ مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٣) حيث المعلمة الطالبات غير المقصرات منهن.

① اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة.

② بدل منصوب بفتحة ظاهرة.

③ اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة.

④ نعت منصوب بفتحة ظاهرة.

سرع ميز مما يلي الإعرابين الصحيحين لما فوق الخط :

«ما أثمرت أشجار الحديقة **سوى** شجرة البرتقال».

① اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة.

② مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.

③ اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة.

④ بدل منصوب بفتحة مقدرة.

⑤ بدل مرفوع بضمّة مقدرة.

سرع املأ الفراغين التاليين بما يناسبهما من البدائل التالية :

«لم يُنبت في واقعنا الأمل غير الجِدِّ والعمل».

① بدور - ذوو.

② بدور - ذوى.

③ بدور - ذوى.

④ بدور - ذوو.

سرع ضع (غير) مكان (إلا) في الجملة التالية، وغير ما يلزم :

«كافأ المدير العاملين إلا عاملين».

ملزمة.كوم

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

إعراب أدوات الاستثناء وما بعدها

(١) مستثنى منصوب إذا كان الأسلوب تاماً مثبتاً.
(٢) مستثنى منصوب أو بدل من المستثنى منه إذا كان الأسلوب تاماً منفيّاً.
(٣) حسب موقعه في الجملة إذا كان الأسلوب ناقصاً منفيّاً.

إعراب ما بعدها
«إلا»
حرف استثناء
مبني على
السكون

(١) اسم منصوب على الاستثناء إذا كان الأسلوب تاماً مثبتاً.
(٢) اسم منصوب على الاستثناء أو بدل من المستثنى منه إذا كان الأسلوب تاماً منفيّاً.
(٣) حسب موقعهما في الجملة إذا كان الأسلوب ناقصاً منفيّاً.

إعرابهما
«غير - سوى»
غير مبني

مضاف إليه مجرور.

إعراب ما بعدهما

(١) مفعول به منصوب إذا كانت أفعالاً ماضية.
(٢) اسم مجرور إذا كانت حروف جر.
(٣) إذا سبق (عدا - خلا) بـ «ما» المصدرية كانا فعلين ماضيين فقط، وما بعدهما أعرب مفعولاً به.

إعراب ما بعدها
«عدا - خلا - حاشا»
أفعال ماضية،
أو حروف جر

الأسئلة ؟

تدريب

املا الفراغات في الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية :

- (١) استفهم الطلاب عن الأنشطة ما عدا
 (أ) طالبان. (ب) طالب. (ج) طالبٌ. (د) طالبًا.
 (٢) أقدّر الناس خلا العهد.
 (أ) ناقصًا. (ب) ناقضو. (ج) ناقص. (د) ناقض.
 (٣) أكرمتُ الضيوف ما خلا
 (أ) ضيفٌ. (ب) ضيفًا. (ج) ضيف. (د) ضيفان.
 (٤) شارك الطلاب في الأنشطة الرياضية ما عدا
 (أ) المهملان. (ب) المهملين. (ج) المهملون. (د) المهمل.
 (٥) أقدّر هؤلاء العلماء ما خلا
 (أ) متكبرهم. (ب) متكبرهم. (ج) متكبرهم. (د) المتكبران.

ميز من بين البدائل التالية الحالة الإعرابية لما فوق الخط فيما يلي :

- (١) نواجه الصعوبات ما عدا المستعصية.
 (أ) النصب فقط. (ب) الجر فقط. (ج) النصب والجر. (د) الرفع والجر.
 (٢) يسعى الناس لتحقيق آمالهم خلا المتكاسلين.
 (أ) النصب فقط. (ب) الجر فقط. (ج) النصب والجر. (د) الرفع والجر.
 (٣) اصطفت الفصول في أرض الملعب ما خلا فصلنا.
 (أ) النصب فقط. (ب) الجر فقط. (ج) النصب والجر. (د) الرفع والجر.

ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

- (١) أشاهد المسرحيات ما خلا السوقية.
 (أ) اسم مجرور. (ب) مفعول به منصوب. (ج) نعت منصوب. (د) بدل منصوب.
 (٢) خلا الطريق من المارة.
 (أ) مستثنى منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (ج) اسم مجرور. (د) فاعل مرفوع.

أعرب ما فوق الخط بكل وجه ممكن :
 «لا أقرأ الصحف خلا الهادفة منها».

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة

استخدم QR Code
 عن طريق تطبيق معاك Ma3ak App

تدريبات عامة ؟ على الوحدة الأولى

تطبيق

مميز أجزاء أسلوب الاستثناء في الجمل الآتية :

(١) نالت الثورات من الثروات ما خلا المبادئ والأخلاق.

(١) المستثنى : ① الثورات. ② الثروات.

(٢) المستثنى منه : ① الثورات. ② المبادئ.

(٣) أداة الاستثناء : ① من. ② الثروات.

(٢) تكاتف المصريون في الشدائد والأزمات سوى المتخاذلين.

(١) المستثنى منه : ① المصريون. ② الأزمات.

(٢) أداة الاستثناء : ① في. ② الأزمات.

(٣) المستثنى : ① المصريون. ② الأزمات.

(٣) لا تنهض الأمم والشعوب إلا بسواعد أبنائها.

(١) المستثنى : ① الشعوب. ② الأمم.

(٢) أداة الاستثناء : ① لا. ② الشعوب.

(٣) المستثنى منه : ① تنهض. ② الشعوب.

حدد نوع أسلوب الاستثناء في الجمل التالية :

(١) لن يعرف المصريون اليأس إلا الخاملين.

① تام مثبت. ② تام منفي.

(٢) لن تتحقق الأهداف إلا بالعمل الجاد.

① تام مثبت. ② تام منفي.

(٣) نزل اللاعبون أرض الملعب حاشا لاعبين.

① تام مثبت. ② تام منفي.

أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب من بين البدائل التالية :

(١) لا يؤثر في نفسي من الناس إلا بالخلق.

① ملتزماً. ② ملتزم.

(٢) تحرص الدولة على تطوير العشوائيات ما عدا

① منطقة. ② منطقة.

(٣) ما يستشار إلا الفهم الثاقب.

① أصحاب. ② أصحاب.

(٤) سلمت على جميع المدعوين للحفل سوى

① واحداً. ② واحد.

تطبيق

(٥) لم تثمر في البستان إلا

① شجرة. ② شجرة.

③ شجرتان. ④ شجرتين.

(٦) لم أحفظ الشعر إلا

① قصيدة. ② قصيدة.

③ قصيدتان. ④ قصيدتين.

(٧) يُقدّر طلاب العلم ما خلا

① طالب منافق. ② طالب منافق.

③ طالباً منافقاً. ④ بعض المنافقين.

(٨) ما يؤمن بقيمة القراءة سوى من الناس.

① قليل. ② قليل.

③ القليلون. ④ قليلاً.

مميز من بين البدائل المعطاة الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

(١) قال تعالى : ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾

① مستثنى منصوب.

② مفعول به ثانٍ منصوب.

③ بدل منصوب.

④ حال منصوبة.

(٢) قال الشاعر: وَمَا يَرْفَعُ الْاَوْطَانَ إِلَّا رِجَالِهَا .: وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟

① مفعول به. ② بدل.

③ مستثنى. ④ فاعل.

(٣) كل الناس معاقٍ إلا المجاهر.

① مستثنى. ② خير.

③ نعت. ④ بدل.

(٤) علمت أن المتسابق ما عدا بعد انتهاء السباق.

① مستثنى منصوب.

② ظرف منصوب.

③ مفعول به منصوب.

④ فاعل مرفوع.

(٥) قال الشاعر: وَمَا الْمَالُ وَالْاَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِع .: ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الودائع

① خبر مرفوع. ② مستثنى منصوب.

③ نعت مرفوع. ④ بدل مرفوع.

(٦) قال الشاعر: أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ .: وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائل

① فاعل مرفوع.

② مفعول به منصوب.

③ مضاف إليه مجرور.

④ اسم مجرور بـ «خلا».

(٧) لن يُمَيِّرَ الإنسان على غيره إلا العمل.

① مستثنى منصوب.

② مفعول به منصوب.

③ فاعل مرفوع.

④ بدل مجرور.

مجاب عن

① المبادئ.

② ما خلا.

③ الثروات.

④ الثروات.

② محذوف.

③ المبادئ.

④ المبادئ.

② ما خلا.

③ الثروات.

④ المتخاذلين.

② الشدائد.

③ الأزمات.

④ المتخاذلين.

② سوى.

③ الأزمات.

④ المتخاذلين.

② سوى.

③ الأزمات.

④ أبنائها.

② بسواعد.

③ الأمم.

④ بسواعد.

② إلا.

③ الشعوب.

④ محذوف.

② الأمم.

③ الشعوب.

④ ناقص منفي.

② ناقص مثبت.

③ تام منفي.

④ ناقص منفي.

② ناقص مثبت.

③ تام منفي.

④ ناقص منفي.

② ناقص مثبت.

③ تام منفي.

④ ملتزمين.

② ملتزم.

③ ملتزماً.

④ بعض المناطق.

② منطقة.

③ منطقة.

④ ذوى.

② أصحاب.

③ أصحاب.

④ واحد.

② اثنان.

③ واحد.

(٨) لم ينجح سوى المجتهدين.

١ اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة.

٢ فاعل مرفوع بضمة مقدرة.

(٩) لا يُصيب الهدف سوى المُجد.

١ فاعل مرفوع بضمة ظاهرة.

٢ مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.

(١٠) لا يحترم العدو الخصوم إلا الأقوياء.

١ مستثنى منصوب.

٢ نعت منصوب.

(١١) يحظى الإنسان بتقدير مجتمعه ما خلا المنافق.

١ مستثنى منصوب.

٢ مضاف إليه مجرور.

(١٢) ليس لك إلا فرصة واحدة.

١ مستثنى منصوب.

٢ اسم «ليس» مؤخر مرفوع.

(١٣) إذا ما خلا المرء إلى نفسه تكشفت له بعض خباياها.

١ مستثنى منصوب - فاعل مرفوع.

٢ مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.

٣ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. ★

٤ اسم مجرور - مفعول به منصوب.

عبّر عن المعانى التالية بأسلوب استثناء مناسب من بين البدائل المعطاة :

(١) عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين، ولكن استشهد فدائيان.

١ عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين إلا فدائيين.

٢ ما عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين إلا فدائيان.

٣ ما عاد بعد مغامرتهم سالمين إلا الفدائيان.

٤ ما عاد بعد المغامرة سالمًا إلا الفدائيون.

(٢) أجاد الممثلون أدوارهم، ولم يُجد ثلاثة منهم.

١ ما أجاد الممثلون أدوارهم إلا ثلاثة منهم.

٢ ما أجاد دوره إلا ثلاثة من الممثلين.

٣ أجاد الممثلون أدوارهم إلا ثلاثة منهم.

٤ أجاد الممثلون إلا في ثلاثة أدوار.

(٣) اشترك الطلاب في المسابقة، ولم يشترك فيها القليل منهم.

١ لم يشترك الطلاب في المسابقة سوى القليل منهم.

٢ اشترك الطلاب في المسابقة سوى القليل منهم.

٣ اشترك الطلاب في المسابقة سوى الكثير منهم.

٤ ما اشترك في المسابقة سوى القليل من الطلاب.

(٤) اجتاز متسابق السباق من سائرا المتسابقين.

١ اجتاز السباق غير واحد من المتسابقين.

٢ ما اجتاز السباق غير واحد من المتسابقين.

٣ ما اجتاز السباق غير سائرا المتسابقين.

٤ ما اجتاز السباق غير متسابق ثم سائرا المتسابقين.

(٥) تقدّم أسلافنا العرب وتخلّف العجم.

١ لم يتقدّم إلا العرب والعجم.

٢ لم يتقدّم إلا العجم.

٣ لم يتخلّف إلا العرب والعجم.

٤ لم يتخلّف إلا العجم.

حدّد الجملة التى لا تصلح لأن تكون أسلوب استثناء فيما يلى :

١ ما قرأت الشعر خلا ديوانين.

٢ ما كُرم غير ذى الخلق.

٣ خلوت إلى نفسى وما خلا قلبى.

٤ ما أخبرت إلا بما علمت.

ضع (غير أو سوى) مكان (إلا) فى الجملة التالية، وغير ما يلزم :

«لا يرقى المجتمع إلا بالخلصين».

« الاسم المقصور: كل اسم معرب آخره ألف لازمة (أى: أصلية لا يمكن الاستغناء عنها) مفتوح ما قبلها، وتكون «ألفًا» في النطق، ولو رُسِمَت «ياء»، مثل: عصا - رضا - هدى - كبرى - أعلى - مصطفى - مستشفى. إذا رُسِمَت ألف المقصور (ألفًا) فأصلها (واو)، مثل كلمة: (عصا). إذا رُسِمَت ألف المقصور (ياء) فأصلها (ياء)، مثل كلمة: (هدى).



- لا تخلط بين الاسم المقصور وبين كلٍّ من:
- الأفعال المضارعة أو الماضية المعتلة الآخر، مثل: (يحيا - سعى - يرى).
 - حرفي الجر، مثل: (إلى - على).
 - الأسماء المبنية، مثل: (أنا - متى - هذا).
 - الأسماء الخمسة في حالة النصب، مثل: (أبا بكر).

إعراب الاسم المقصور (المفرد)

يُعرب الاسم المقصور (إذا كان مفردًا) بحركات أصلية مقدرة على الألف؛ لتعذر ظهور الحركة عليه (أى: استحالة نطق الحركة على الألف)، وذلك على النحو التالي:



تثنية الاسم المقصور، وجمعه جمعًا مؤنثًا سالمًا

الاسم المقصور	نوع ألفه	تثنيته	جمعه جمع مؤنث سالمًا	ما يحدث فيه من تغيير عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالمًا
رضا (*)	أصلها «واو»	رضوان رضويين	رضوات	تُرد الألف إلى أصلها «واو» أو «ياء»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
عصا		عصوان عصويين	عصوات	
هدى		أصلها «ياء»	هديان هديين	
كبرى	رابعة	كبريان كبريين	كبريات	تُقلب الألف «ياء»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
مستشفى	أكثر من رابعة	مستشفيان مستشفيين	مستشفيات	

جمع الاسم المقصور جمعًا مذكرًا سالمًا

الاسم المقصور	نوع ألفه	جمعه جمع مذكر سالمًا	ما يحدث فيه من تغيير عند جمعه جمع مذكر سالمًا
رضا (*)	ثالثة	رضون رضيين	تُحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحًا، دليلًا على الألف المحذوفة من المقرد، وتُضاف علامة الجمع.
أعلى	رابعة	أعلون أعلين	
مصطفى	أكثر من رابعة	مصطفون مصطفين	

(*) «رضا»: اسم مقصور يُجمع جمع مؤنث سالمًا، أو جمع مذكر سالمًا حسب السياق.



الاسم المقصور المذكر يُثنى بنفس الطريقة التي يُثنى بها الاسم المقصور المؤنث، مثل:

- أعلى (مذكر) مثناه - أعليان، وأعليين.
- عليا (مؤنث) مثناه - عليهان، وعليين.

القاعدة .

- الاسم المقصور: كل اسم معرب آخره ألف لازمة (أصلية) مفتوح ما قبلها.
- يُعرب الاسم المقصور بحركات مقدره على الألف (إذا كان مفرداً)، وإذا ثنى أعرب إعراب المثني، وإذا جُمع جمعاً سالماً أعرب إعراب هذا الجمع.
- عند تثنية الاسم المقصور أو جمعه جمع مؤنث سالماً تُرد ألفه إلى أصلها (الواو - الياء) إذا كانت ثالثة، وتُقلب ياء إذا كانت رابعة فأكثر وتضاف علامة التثنية أو الجمع.
- عند جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالماً تُحذف ألفه، ويبقى ما قبلها مفتوحاً دليلاً على الألف المحذوفة من المفرد وتضاف علامة الجمع.

الأسئلة



مواظب على

تدريب

مميز الاسم المقصور من بين البدائل التالية:

- (١) قال تعالى: ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَنْتُمْ كَوُّرٌ عَلَيْهَا وَأَهْمُسُ بِهَا عَلَى فَنَسِي وَلِي فِيهَا مَقَارِبٌ أُخْرَى ﴾ (١٨)
- (أ) عليها، (ب) على، (ج) غنصى، (د) أخرى.
- (٢) قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلرَّبِّ الْعَلِيِّ ﴾ (١٣٢)
- (أ) صلاتي، (ب) نسكي، (ج) محيائي، (د) مماتي.
- (٣) إذا قضى الوطن على الأمية واهتم بالتعليم ارتقى إلى المكانة العليا بين الأمم.
- (أ) إذا، (ب) قضى، (ج) ارتقى، (د) العليا.
- (٤) سعى مصطفى إلى أن يحظى بتقدير الناس واحترامهم.
- (أ) سعى، (ب) مصطفى، (ج) إلى، (د) يحظى.

بين نوع الكلمة التي فوق الخط مما يلي:

- (١) قال تعالى: ﴿ يَتَّبِعِينَ خُدَّيَ الْكَتَبِ يَقْرُؤْنَ وَأَتَيْنَهُ الْمَكِّمَ صَبِيحًا ﴾ (١٧)
- (أ) اسم مقصور، (ب) اسم منقوص، (ج) اسم ممدود، (د) فعل مضارع.
- (٢) قال الشاعر: وَسَمِيئَتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَى فَلَمْ يَكُنْ :. إلى رد أمر الله منه سبيل
- (أ) اسمان مقصوران، (ب) ليسا اسمين مقصورين، (ج) الأولى منهما اسم مقصور، (د) الثانية منهما اسم مقصور.
- (٣) قال تعالى: ﴿ إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴾ (٧٦)
- (أ) اسم مقصور، (ب) اسم منقوص، (ج) اسم ممدود، (د) فعل مضارع.
- (٤) قال (عنه): «اليد العليا خير من اليد السفلى».
- (أ) اسم مقصور، (ب) اسم منقوص، (ج) اسم ممدود، (د) اسم مصروف.
- (٥) قال الشاعر: هُوَ ذَا الْفَجْرِ فِقُومِي نَنْصُرِفُ :. غن دينار ما لنا فيها صديق
- (أ) اسم إشارة، (ب) اسم موصول، (ج) اسم مقصور، (د) اسم من الأسماء الخمسة.



س١

حدّد فيما يلي الإعراب الصحيح للكلمات التي فوق الخط :

(١) قال تعالى : ﴿ يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ﴾ .

Ⓐ خبر مرفوع بضمّة ظاهرة .
Ⓑ خبر مرفوع بضمّة مقدرة .

Ⓒ حال منصوبة بفتحة ظاهرة .
Ⓓ حال منصوبة بفتحة مقدرة .

(٢) قال الشاعر: إذا امتَحَنَ الدُّنْيَا لِبَيْبٍ تَكشَّفَتْ .: له عن عدوّ في ثيابِ صديق

Ⓐ فاعل مرفوع بضمّة ظاهرة .
Ⓑ فاعل مرفوع بضمّة مقدرة .

Ⓒ مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة .
Ⓓ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة .

(٣) قال الشاعر: ومن طَلَبَ العُلا من غيرِ كُدٍ .: أضع العُمَرَ في طلبِ الحال

Ⓐ فاعل مرفوع بضمّة ظاهرة .
Ⓑ فاعل مرفوع بضمّة مقدرة .

Ⓒ مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة .
Ⓓ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة .

(٤) قال الشاعر: قد يُنعمُ اللهُ بالبُلُوِي وإن عَظُمَتْ .: وَيَبْتَلِي اللهُ بعضَ القَوْمِ بالنعمِ

Ⓐ اسم مجرور بالياء .
Ⓑ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

Ⓒ اسم مجرور بالكسرة المقدرة .
Ⓓ اسم مجرور بالفتحة المقدرة .

س٢

خاطب بالعبارة التالية المثني والجمع بنوعيه مختاراً من بين البدائل المعطاة :

«متى تكن في خدمة الوطن تصبح الأعلى مكانة» .

(١) لخطاب المثني نقول :

Ⓐ متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلىين مكانة .

Ⓑ متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلىان مكانة .

Ⓒ متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلان مكانة .

Ⓓ متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلىين مكانة .

(٢) لخطاب جمع المذكر نقول :

Ⓐ متى تكونون في خدمة الوطن تُصبحون الأعلىين مكانة .

Ⓑ متى تكونون في خدمة الوطن تُصبحون الأعلون مكانة .

Ⓒ متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلىين مكانة .

Ⓓ متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلون مكانة .

(٣) لخطاب جمع المؤنث نقول :

Ⓐ متى تكُنّ في خدمة الوطن تُصبحنّ الأعلىيات مكانة .

Ⓑ متى تكُنّ في خدمة الوطن تُصبحنّ الأعلوات مكانة .

Ⓒ متى تكُنّ في خدمة الوطن تُصبحنّ العلييات مكانة .

Ⓓ متى تكُنّ في خدمة الوطن تُصبحنّ العليوات مكانة .

س١

ميّز فيما يلي الاسمين المقصورين اللذين يصحّ وضع أحدهما مكان النقط ،
«أساعد؛ لفقره وحاجته إلى المساعدة» .

Ⓐ هذا .

Ⓑ أبا بكر .

Ⓒ زكريا .

Ⓓ ذا .

Ⓔ موسى .

س٢

أكمل الجمل الآتية باسم مقصور مناسب مما يلي :

(١) هاتان شجرتان

Ⓐ كبيرتان .

Ⓑ كبيرتين .

Ⓒ كُبرَيان .

Ⓓ كُبريين .

(٢) ينال المتفوق الدرجات

Ⓐ الأعلى .

Ⓑ الأعلىين .

Ⓒ الأعلىيات .

Ⓓ العلييات .

(٣) كَرَّمَ العميد الباحثة المثالية على مستوى الكلية .

Ⓐ الأفضل .

Ⓑ الفضلى .

Ⓒ الأرقى .

Ⓓ الأسمى .

س٣

فرّق إعرابياً بين ما تحته خط في المثالين التاليين :

• قال شوقي : إلام الخلفُ بينكم إلا ما ؟ .: وهذي الضجة الكبرى علاماً ؟

• «إن صوتك العالى وضجتك الكبرى دليل على ضعف حجتك وقلة حيلتك» .

Ⓐ نعت مرفوع - نعت منصوب .

Ⓑ خبر المبتدأ مرفوع - خبر مرفوع .

Ⓒ خبر «إن» مرفوع - بدل مرفوع .

Ⓓ نعت مرفوع - نعت مرفوع .

س٤

بيّن ما يحدث من تغيير عند تشنية كلمة «دنيا» .

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

١٠



استخدم
QR Code

* الاسم المنقوص : كل اسم معرب آخره **ياء** لازمة (أصلية) مكسور ما قبلها،
مثل : القاضى - الراعى - الهادى - النادى - المحامى.



- لا تخلط بين الاسم المنقوص وبين كل من :
- الأفعال المضارعة المعتلة الآخر، مثل : (يجرى - يقضى - يرمى).
 - حرف الجر، مثل : (في).
 - الأسماء المبنية، مثل : (التي).
 - الأسماء الخمسة في حالة الجر، مثل : (أبي بكر).
 - الأسماء المنسوبة، مثل : (مصرى).
 - الأسماء التى تلحقها ياء المتكلم، مثل : (كتابى).

إعراب الاسم المنقوص (المفرد)

* يُعرب الاسم المنقوص (المفرد) بحركة :

- ← مقدرة في حالتى الرفع والجر للثقل، مثل :
- جاء القاضى.

- جاء قاضٍ.

← **فاعل** مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

- اثبتت على القاضى.

- اثبتت على قاضٍ.

← **اسم مجرور**، وعلامة جره الكسرة المقدرة

← ظاهرة في حالة النصب، مثل :

- رايت القاضى.

- رايت قاضياً.

← **مفعول به** منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

تُحذف الياء، من
الاسم المنقوص المجرد
من (ال)، والإضافة
فى حالتى الرفع والجر
ويبوض عنها
بالنوين بالكسر.

ملزمة.كوم

تثنية الاسم المنقوص، وجمعه جمعاً سالماً

الجمع		التثنية	الاسم المنقوص
المذكر السالم	المؤنث السالم		
الداغون - الداغين (تُحذف الياء، وتوضع علامة الجمع)	_____	الداغيان - الداغيين (تبقى الياء، وتُضاف علامة التثنية)	الداغى
_____	الداغيات (تبقى الياء، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع)	الداغيتان - الداغيتين (تبقى الياء، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع)	الداغية
داغون - داغين (توضع علامة الجمع بدون رد الياء المحذوفة)	_____	داغيان - داغيين (تُرد الياء المحذوفة، وتُضاف علامة التثنية)	داغ

القاعدة

* الاسم المنقوص : كل اسم معرب آخره **ياء** لازمة (أصلية) مكسور ما قبلها.

* إعرابه :

• يُعرب الاسم المنقوص المفرد بحركة :

- مقدرة في حالتى الرفع والجر.

- ظاهرة في حالة النصب.

• إذا ثنى الاسم المنقوص أعرب إعراب المثنى، وإذا جُمع جمعاً سالماً أعرب إعراب هذا الجمع.

* عند تثنية الاسم المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالماً تبقى **ياؤه** إذا كانت موجودة، وتُرد إذا كانت محذوفة، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.

* عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالماً تُحذف **ياؤه**، وتوضع علامة الجمع، ويُضم ما قبل الواو في حالة الرفع، ويُكسر ما قبل الياء في حالتى النصب والجر.

سر! اختر الصواب فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ إِنَّ لِلنَّارِ فِي جَنَّتِ وَنَهْرٍ ﴾ . كلمة «المتقين» :

- ① اسم مقصور . ② اسم منقوص . ③ اسم ممدود . ④ جمع تكسير .

(٢) قال الشاعر : أضحي الثناني بديلاً عن ثدائنا . : وناب عن طيب لُقيانا تجافينا

الكلمة التي لا تصلح لأن تكون اسماً منقوصاً في البيت هي :

- ① الثناني . ② ثدائنا . ③ لُقيانا . ④ تجافينا .

(٣) قال الشاعر : شاك إلى البحر اضطراب خواطري . : فيجيبني برياحه الهوجاء

الكلمة التي تصلح لأن تكون اسماً منقوصاً في البيت هي :

- ① شاك . ② إلى . ③ خواطري . ④ فيجيبني .

(٤) «أنت ماضٍ إلى العلا بخطى ثابتة» . الكلمة التي تصلح لأن تكون اسماً منقوصاً هي :

- ① ماضٍ . ② إلى . ③ العلا . ④ بخطى .

سر! مُمَيِّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَلْمِئُهُمُ الْفَاؤُونَ ﴾ .

- ① خبر مرفوع بالواو . ② فاعل مرفوع بالواو .
③ فاعل مرفوع بضممة مقدره . ④ فاعل مرفوع بضممة ظاهرة .

(٢) مررت برجل راجٍ عفوره .

- ① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة . ② نعت مجرور بالكسرة المقدره .
③ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة . ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدره .

(٣) أقدر الساعيات إلى الخير .

- ① فاعل مرفوع بالألف . ② فاعل مرفوع بالضممة .
③ مفعول به منصوب بالفتحة . ④ مفعول به منصوب بالكسرة .

(٤) يُقَدِّرُ نَجَاحَنَا الْقَاصِي وَالِدَانِي .

- ① نعت منصوب بالفتحة الظاهرة . ② نعت منصوب بالفتحة المقدره .
③ فاعل مرفوع بالضممة المقدره . ④ فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .

سر! مُمَيِّز من بين البدائل التالية ثنائية وجمع الجملة التالية جمعاً سالماً ،
«الداعي إلى الخير كفاعله» .

(١) المثني :

- ① الداعيان إلى الخير كفاعليه . ② الداعان إلى الخير كفاعليه .
③ الداعوان إلى الخير كفاعليه . ④ الداعين إلى الخير كفاعليه .

(٢) جمع المذكر السالم :

- ① الداعيون إلى الخير كفاعليه . ② الداعون إلى الخير كفاعليه .
③ الداعوون إلى الخير كفاعليه . ④ الداعين إلى الخير كفاعليه .

سر! اجعل الجملة التالية لجمع المؤنث السالم باختيارك أحد البدائل التالية ،
«هو ماضٍ إلى العلا» .

- ① هم ماضون إلى العلا . ② هن ماضين إلى العلا .
③ هن ماضات إلى العلا . ④ هن ماضيات إلى العلا .

سر! ثن الجملة التالية واجمعها جمع مذكر سالماً مستعيناً بأحد البدائل التالية ،
«كُن حريصاً على الخير وداعياً إليه» .

(١) المثني :

- ① كونا حريصين على الخير وداعيان إليه . ② كونا حريصين على الخير وداعيين إليه .
③ كونا حريصان على الخير وداعيان إليه . ④ كونا حريصان على الخير وداعيين إليه .

(٢) جمع المذكر السالم :

- ① كونوا حريصون على الخير وداعون إليه . ② كونوا حريصون على الخير وداعيون إليه .
③ كونوا حريصين على الخير وداعين إليه . ④ كونوا حريصين على الخير وداعيين إليه .

سر! صَوِّب الخطأ في الجملة التالية ،
«يشهد كل قاصي وداني بعراقة حضارتنا» .

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

- * الاسم الممدود: كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (مسبوقة بحرفين فأكثر)،
مثل: إنشاء - ابتداء - سماء - صحراء.
* أنواع الهمزة (*) في الاسم الممدود:
(١) أصلية، مثل: إنشاء (فعلها: أنشأ)، ابتداء (فعلها: ابتداء).
(٢) منقلبة عن أصل «واو - ياء»، مثل: سماء (فعلها: يسمو)، بناء (فعلها: يبني).
(٣) زائدة للتأنيث، مثل: حسناء - خصراء - صحراء.

تثنية الاسم الممدود، وجمعه جمعاً سالماً

الاسم الممدود	نوع الهمزة	التثنية	الجمع	
			المؤنث السالم	المذكر السالم
إنشاء	أصلية	• إنشاءان • إنشاءين	إنشاءات	—
سماء	منقلبة عن أصل «واو»	سماءان - سماءين أو سماوان - سماوين	سماءات أو سماوات	—
بناء	منقلبة عن أصل «ياء»	بناءان - بناءين أو بناوان - بناوين	بناءون - بناءين أو بناوون - بناوين	—
صحراء	زائدة للتأنيث	• صحراوان • صحراوين	صحراوات	—

القاعدة

- * الاسم الممدود: كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (مسبوقة بحرفين أو أكثر).
* أنواع الهمزة في الاسم الممدود:
(١) أصلية.
(٢) منقلبة عن أصل (واو - ياء).
(٣) زائدة للتأنيث.
* عند تثنية الاسم الممدود أو جمعه جمعاً سالماً ننظر إلى همزته، فإن كانت:
(١) أصلية، تبقى كما هي.
(٢) منقلبة عن أصل، يجوز إبقاؤها أو قلبها واواً.
(٣) زائدة للتأنيث، تُقلب واواً.
* لاحظ أن الهمزتين الزائدة للتأنيث والزائدة للجمع (*) تمنعان من الصرف، بينما الهمزتان الأصلية والمنقلبة عن الأصل مصروفتان.

الأسئلة



مجاب عليها

لتطبيقات

ميز الصواب من بين البدائل التالية:

- (١) قال تعالى: ﴿الْأَخْلَآءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾. كلمة «الأخلاء»:
 (أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص. (ج) اسم ممدود. (د) جمع مذكر سالم.
 (٢) «أنت المصري الذي يجري في عروقه دماء العزة والكرامة».
 الاسم الممدود في العبارة السابقة هو:
 (أ) المصري. (ب) الذي. (ج) يجري. (د) دماء.
 (٣) «يتعرض المؤمن للعناء والابتلاء في الدنيا؛ ليكون من السعداء في الآخرة».
 الاسم الذي لا يصلح لأن يكون اسماً ممدوداً في العبارة السابقة هو:
 (أ) للعناء. (ب) الابتلاء. (ج) الدنيا. (د) السعداء.
 (٤) «سار هؤلاء الأصدقاء في الصحراء الجرداء».
 الاسم الذي لا يصلح لأن يكون اسماً ممدوداً في العبارة السابقة هو:
 (أ) هؤلاء. (ب) الأصدقاء. (ج) الصحراء. (د) الجرداء.
 (٥) «جاء هؤلاء الباحثون من كافة الأنحاء بحثاً عن الماء».
 الاسم الذي يصلح لأن يكون اسماً ممدوداً في العبارة السابقة هو:
 (أ) جاء. (ب) هؤلاء. (ج) الأنحاء. (د) الماء.

ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي:

- (١) قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ﴾.
 (أ) مبتدأ مرفوع بالضمة.
 (ب) خبر مرفوع بالضمة.
 (ج) فاعل مرفوع بالضمة.
 (د) معطوف مرفوع بالضمة.
 (٢) قال تعالى: ﴿يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعْقُوبِ﴾.
 (أ) مفعول به ثانٍ منصوب.
 (ب) مفعول لأجله منصوب.
 (ج) حال منصوبة.
 (د) تمييز منصوب.
 (٣) بدأ الطبيب يُعالج الداء الذي يُعاني منه المريض.
 (أ) فاعل مرفوع.
 (ب) مفعول به منصوب.
 (ج) اسم «بدأ» مرفوع.
 (د) خبر «بدأ» منصوب.

س١

مميز الاسمين الممدودين اللذين يصلحان مكان النقط ،
«شارك في البناء الماهران».

- ① البناءان . ② البنايان .
③ البناءوان . ④ البناءيان .

س٢

مميز اثنتيية وجمع المؤنث الصحيحين للجملة التالية من بين البدائل الآتية ،
«هذه الصفحة بيضاء».

(١) التثنية :

- ① هاتان الصفحتان بيضاءان .
② هاتان الصفحتان بيضاءين .
③ هاتان الصفحتان بيضاوان .
④ هاتان الصفحتان بيضاوين .

(٢) الجمع المؤنث :

- ① هذه الصفحات بيضاءات .
② هؤلاء الصفحات بيضاوات .
③ هذه الصفحات بيضاوات .
④ هؤلاء الصفحات بيضايات .

س٣

صوب ما فوق الخط في الجملة التالية مستعيناً بأحد البدائل المعطاة ،
«تمر السيارات عندما تضيء الإشارات الخضراء».

- ① الخضرايات . ② الخضراوات .
③ الخضراوات . ④ الخضراءيات .

س٤

مميز - مما يلي - نوع همزة الممدود فيما فوق الخط في العبارة التالية ،
«برالوالدين وإرضاؤهما من القيم العظمى التي ينبغي إرساؤها في قلوب النشء».

- ① أصلية - زائدة للتأنيث .
② منقلبة عن واو - منقلبة عن واو .
③ منقلبة عن ياء - أصلية .
④ زائدة للتأنيث - منقلبة عن ياء .

س٥

بين ما يحدث من تغيير عند جمع كلمة «إنشاء» جمع مؤنث سالماً .

المثنى، وملحقاته

الوحدة الثالثة ١

أولاً المثنى

ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف، ونون) على مفردة في حالة الرفع، و(ياء، ونون) في حالتى النصب والجر،

- مثل : • حضر المعلمان . • رايت المعلمين . • اثنت على المعلمين .
فاعل مرفوع بالألف ؛ لأنه مثنى مفعول به منصوب بالياء ؛ لأنه مثنى اسم مجرور بالياء ؛ لأنه مثنى



إذا أضيف المثنى حذفت نونه .

- مثل : • معلما (معلمان) الفصل نشيطان .
• إن معلم (معلمين) الفصل نشيطان .
• أعجبت بمعلم (بمعلمين) الفصل .

ثانياً ملحقات المثنى

هي كلمات تدل على المثنى، ولكن لا يوجد لها مفرد من لفظها؛ وتُعرَب إعرابه، وهي :

(١) كلا (للمذكر) - كلتا (للمؤنث) .

(٢) اثنان (للمذكر) - اثنتان (للمؤنث) .

وستتعرف ملحقات المثنى بشيء من التفصيل فيما يلي :

١ إعراب (كلا - كلتا)

تُعرَبان إعراب المثنى وذلك إذا أُضيفتا إلى الضمير،

مثل : (١) الطالبان كلاهما مجتهدان .

توكيد معنوي مرفوع بالألف ؛

لأنه ملحق بالمثنى

(٢) الطالبان كلاهما مجتهد .

مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف ؛

لأنه ملحق بالمثنى

(كلاهما) :

لكى تُعرَب إعراب التوكيد المعنوي لا بد ألا يُؤنر حذفها فى معنى الجملة كما فى المثال (١)، أما إذا أُنر حذفها فى معنى الجملة فلا تُعرَب توكيداً معنوياً كما فى المثال (٢).

٣) قابلت الطالبتين كلتيهما.

توكيد معنوي منصوب بالياء؛
لأنه ملحق بالمثنى

٤) مررت بالطالبين كليهما.

توكيد معنوي مجرور بالياء؛
لأنه ملحق بالمثنى

تعرين إعراب الاسم المقصور بحركات أصلية مقدرة وذلك إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر،

مثل: ١) كلا الرجلين محترم.

مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة

٢) إن كلا الرجلين محترم.

اسم «إن» منصوب بالفتحة المقدرة

٣) سلمت على كلا الرجلين.

اسم مجرور بالكسرة المقدرة

٧) إعراب (اثنان - اثنتان)

* تعرين إعراب المثنى في جميع الحالات، كما يلي:

مفردتان

مثل: ١) حصل اثنان على الدرجة النهائية.

فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى

٢) كرمت المدرسة اثنتين من الطالبات.

مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

٣) احتفلنا باثنين من الطلاب.

اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

مركبتان مع العشرة

مثل: ١) اشترك اثنا عشر طالبا في الرحلة.

فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى

٢) كافات اثنتي عشرة طالبة.

مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

٣) استمعت إلى اثني عشر طالبا.

اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

معطوف عليهما

مثل: ١) في فصلى اثنان وعشرون طالبا.

مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى

٢) ذاكرت اثنتين وعشرين صفحة.

مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

٣) قرأت عن اثنتين وثلاثين شخصية.

اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

القاعدة

* المثنى: ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف، ونون) على مفرده في حالة الرفع، و(ياء، ونون) في حالتي النصب والجر.

* إذا أضيف المثنى حذفت نونه.

* ملحقات المثنى: كلمات تدل على المثنى، ولكن لا يوجد لها مفرد من لفظها، وهي:

(١) كلا (للمذكر) - كلتا (للمؤنث)، وتعريان:

• إعراب المثنى، وذلك إذا أضيفتا إلى الضمير.

• إعراب الاسم المقصور بحركات أصلية مقدرة على الألف، وذلك إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر، ويعرب

الاسم الظاهر بعدهما مضافاً إليه.

(٢) اثنان (للمذكر) - اثنتان (للمؤنث)، وتعريان:

إعراب المثنى في جميع الحالات:

(مفردتان - مركبتان مع العشرة - معطوف عليهما).

س1 ميمر ما يصلح أن يكون ملحقاً بالمتنى من بين البدائل التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُمًّا وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾ .

- (٢) قال الشاعر: إِنَّ الْمُعَلِّمَ وَالطَّيِّبَ كِلَيْهِمَا :. لا يَنْصَحَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا
- (٣) حاول الشرطيان الاثنان أن يقبضا على اللص؛ حرصاً منهما على نشر الأمن.
- (٤) العاملان كلاهما حرص على أن ينالا تقدير رئيسهما.
- (٥) العالمان البارعان الاثنان كلاهما خَصْرًا.

س2 ميمر الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

- (١) قال تعالى : ﴿ قُلْنَا أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ .
- (٢) اثنان لا يشبعان : طالب علم، وطالب مال.
- (٣) قال تعالى : ﴿ كَلِمَاتُ الْجَنَّةِ نَاءَاتٌ أَكَلَهَا وَلَمْ تَظَلِرْ مِنْهُ شَيْئًا ﴾ .

(٥) قرأت الروائيتين كليلهما.

- (١) نعت منصوب بالياء .
(ب) بدل منصوب بالياء .
(ج) توكيد مجرور بالياء .
(د) توكيد منصوب بالياء .

(٦) يعنى كلا الوالدين بتهديب أبنائهما.

- (١) توكيد مرفوع بالألف .
(ب) توكيد مرفوع بالضممة المقدرة .
(ج) فاعل مرفوع بالألف .
(د) فاعل مرفوع بالضممة المقدرة .

(٧) الزاهد والمتعظ كلاهما محمود.

- (١) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضممة المقدرة .
(ب) توكيد معنوي مرفوع بالألف .
(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف .
(د) خبر مرفوع بالألف .

س3 اجعل المضاف فى الجمل التالية توكيداً، وغير ما يلزم :

- (١) كلا العالمين محبوبان .
(٢) كلتا الفكرتين واضحتان .
(٣) كلتا الطالبتين متفوقتان .
(٤) كلا الوالدين ينصحان أولادهما .

حل اسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

ثانياً ملحقات جمع المذكر السالم هي كلمات تدل على جمع المذكر السالم، ولكنها لم تستوف الشروط السابق ذكرها، وتُعرَب إعرابه، وهي :

(أولو «بمعنى : أصحاب» - أهلون - عالمون - بنون - سنون - أفاض العقود من عشرين إلى تسعين).

والجدول التالي يبيِّن لنا ملحقات جمع المذكر السالم، وإعرابها :

المثال	الملحق بجمع المذكر السالم	سبب إلحاقه بجمع المذكر السالم	إعرابه
أولو العلم مُقدِّرون.	أولو	لا مفرد له من لفظه	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو
المال والأهلون ودائع.	الأهلون مفرده (أهل)	مفرده ليس علماً، ولا صفة	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الواو
الحمد لله رب العالمين.	العالمين مفرده (عالم)		مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء
المال والبنون زينة.	البنون	تغيرت صورته في المفرد؛ فمفرده (ابن)	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الواو
أقيمت في مصر عدداً من السنين.	السنين	مفرده مؤنث (سنة)	اسم مجرور، وعلامة جره الياء
قرأت عشرين كتاباً.	عشرين	لا مفرد له من لفظه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء

القاعدة

* جمع المذكر السالم : ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (واو، ونون) على مفرده في حالة الرفع، و(ياء، ونون) في حالتى النصب والجر، وإذا أُضيف جمع المذكر السالم حُذفت نونه.

* شروط الاسم الذى يُجمع جمع مذكر سالمًا :

(١) أن يكون علماً لمذكر عاقل : • غير متصل بتاء التأنيث. • غير مركب.

(٢) أن يكون صفة لمذكر عاقل :

• غير متصلة بتاء التأنيث. • ليست على وزن (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء).

• ليست على وزن (فعلان) الذى مؤنثه (فغلى). • ليست ممَّا يستوى فيه المذكر والمؤنث.

* يلحق بجمع المذكر السالم أفاض، وهي : (أولو - أهلون - عالمون - بنون - سنون - أفاض العقود).

* تُعرَب ملحقات جمع المذكر السالم نفس إعرابه.

* تُحذف النون من ملحقات جمع المذكر السالم عند الإضافة، مثل : يا بنين مصر، اجتهدوا.

أولاً جمع المذكر السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (واو، ونون) على مفرده في حالة الرفع، و(ياء، ونون) في حالتى النصب والجر،

• استمعت إلى المتفوقين.

اسم مجرور بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم

مثل : • حضر المتفوقون. • كافات المتفوقين.

مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم

فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم



* إذا أُضيف جمع المذكر السالم حُذفت نونه،

مثل : • مذيعة (مذيعون) نشرات الأخبار مثقفون.

• إن دارسى (دارسين) اللغات كثيرون.

• أعجبت بلاعبى (بلاعبين) المنتخب المصرى.

* (ذو) تجمع جمع مذكر سالمًا فترفع بالواو (ذوو)، وتنصب وتجر بالياء (ذوى)، وتكون ملحقة به.

شروط الاسم الذى يُجمع جمع مذكر سالمًا

(١) أن يكون علماً لمذكر عاقل :

• غير متصل بتاء التأنيث، مثل : أسامة.

• غير مركب، مثل : عبدالرحمن.

(٢) أن يكون صفة لمذكر عاقل :

• غير متصلة بتاء التأنيث، مثل : علامة.

• ليست على وزن (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء)، مثل : أخضر - خضراء.

• ليست على وزن (فعلان) الذى مؤنثه (فغلى)، مثل : شبعان - شبعى.

• ليست على وزن (فعلول - فعيل) اللذين يستوى فيهما المذكر والمؤنث، مثل : صبور - جريح.

املا الفراغات التالية بملحق بجمع المذكر السالم مستعيناً بأحد البدائل التالية :

- (١) حضر الحفل الضيوف و.....
 (أ) الأقباب. (ب) الأهل.
 (ج) الأهلون. (د) المُقَرَّبُونَ.
- (٢) المال و..... زهرة الحياة الدنيا.
 (أ) الأولاد. (ب) الأبناء.
 (ج) الذرية. (د) البنون.
- (٣) يُقَدَّرُ المجتمع..... العلم.
 (أ) أهل. (ب) ذوو.
 (ج) أولى. (د) أصحاب.
- (٤) يعكف العالم على محاربة التطرف والإرهاب منذ.....
 (أ) عقود. (ب) سنين.
 (ج) أعوام. (د) قرون.

حدد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

- (١) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ .
 (أ) بدل مرفوع. (ب) فاعل مرفوع.
 (ج) مبتدأ مرفوع. (د) خبر مرفوع.
- (٢) قال تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .
 (أ) نعت مجرور. (ب) بدل مجرور.
 (ج) تمييز مجرور. (د) مضاف إليه مجرور.
- (٣) مضى على عهد الفراعنة آلاف السنين.
 (أ) مضاف إليه مجرور بالياء.
 (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
 (ج) تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.
 (د) ظرف منصوب بالياء.
- (٤) قال الشاعر:
 بِنِيِّ إِنْ الْبِرِّ شَيْءٌ هَيْئُ : : وَجَهٌ طَلِيقٌ وَكَلَامٌ لَيْنُ
 (أ) مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة.
 (ب) منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.
 (ج) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
 (د) منادى منصوب بالياء.

«إنما أولو التجارب لهم شأن في المجتمع».

احذف (ما) في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

معرفة.كوم

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

(*) الكسرة في الجر علامة أصلية، بينما في النصب علامة فرعية.

أولاً

جمع المؤنث السالم

ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (ألف، وتاء) على مفردة، ويُرفع بالضمة،

ويُنصب ويُجر بالكسرة (*)،

مثل : • حضرت الممرضات.

فاعل مرفوع بالضمة

• رأيت الممرضات.

مفعول به منصوب بالكسرة

• أثبتت على الممرضات.

اسم مجرور بالكسرة

شروط الاسم الذي يُجمع جمع مؤنث سالمًا

(١) أن يكون علمًا مؤنث، مثل : فاطمة - مريم - معاوية.

(٢) أن يكون اسمًا مختومًا بـ :

• تاء التانيث، مثل : طالبة - ثمره.

• ألف التانيث المقصورة، مثل : هدى - ذكرى - كبرى.

• ألف التانيث الممدودة، مثل : صحراء - حسناء.

(٣) أن يكون مصدرًا لفعل زائد عن ثلاثة أحرف، مثل : تطبيق - تنظيم - إصلاح.

ثانيًا

ملحقات جمع المؤنث السالم

هي كلمات تدل على جمع المؤنث السالم، ولكنها لم تستوف

شروطه السابق ذكرها، وتُعرَب إعرابه، ومنها :

• (أولات - سعادات - فرحات - عنايات - نعمات - عطيات - زينات - عرفات - أذرعات).

• بعض ما لا يعقل، مثل : (حمامات - إسطبلات).

والجدول التالي يبين لنا ملحقات جمع المؤنث السالم، وإعرابها:

المثال	الملحق بجمع المؤنث السالم	سبب إلحاقه بجمع المؤنث السالم	إعرابه
المعلمات أولات فضل على تلاميذهن.	أولات	لا مفرد له من لفظه؛ فمفرده: «ذات»	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ما زال الأزهر يذكر الشيخ سعادات.	سعادات	سُمِّيَ به، وأصبح عَلَمًا لمذكر	بدل منصوب، وعلامة نصبه الكسرة
عنايات ونعمات من أنشط الطالبات.	عنايات - نعمات	سُمِّيَ به، وأصبح عَلَمًا لمؤنث	• عنايات: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة • نعمات: معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
عرفات جبل يقع بالقرب من مكة.	عرفات	لفظه جمع مؤنث، ولكنه يدل على مفرد مذكر	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
تقع أذرعات في الشام.	أذرعات	دل على مفرد مؤنث	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

القاعدة

* جمع المؤنث السالم: ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (ألف، وتاء) على مفرده، ويُرفع بالضمة، ويُنصب ويُجر بالكسرة.

* شروط الاسم الذي يُجمع جمع مؤنث سالمًا: أن يكون:

(١) علمًا لمؤنث.

(٢) اسمًا مختومًا بتاء التانيث، أو بألف التانيث المقصورة، أو الممدودة.

(٣) مصدرًا لفعل زائد عن ثلاثة أحرف.

* ملحقات جمع المؤنث السالم:

• (أولات - سعادات - فرحات - عنايات - نعمات - عطيات - زينات - عرفات - أذرعات)،
وتُعرب إعراب جمع المؤنث السالم.

• بعض ما لا يعقل، مثل: (حمامات - إسطلبات).

الأسئلة

مجاب عنها

تطبيق

ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي:

(١) قال تعالى: ﴿وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾.

أ) معطوف مرفوع بالألف.

ب) معطوف مرفوع بالضمة.

ج) مبتدأ مرفوع بالألف.

د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

(٢) قال تعالى: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ (١٥٣) مَا لَكَرَّ كَيْفَ تَحْكُمُونَ (١٥٤).

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ب) مفعول به منصوب بالكسرة.

ج) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

د) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

(٣) الوقوف بعرفات من أركان الحج.

أ) اسم مجرور بالكسرة.

ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ج) تمييز مجرور بالإضافة.

د) نعت مجرور بالكسرة.

(٤) إن عنايات صاحبة الخلق العظيم.

أ) اسم «إن» منصوب بالألف.

ب) اسم «إن» منصوب بالفتحة.

ج) اسم «إن» منصوب بالكسرة الظاهرة.

د) اسم «إن» منصوب بالكسرة المقدرة.

فَرِّقْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ فَوْقَ الْخَطِّ فِيمَا يَلِي مُسْتَحْدَمًا أَحَدَ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ لِهَمَا:

(٢) سعادات حريصة على التفوق.

(١) سعادات حريصات على التفوق.

أ) الكلمتان ملحقتان بجمع المؤنث السالم.

ب) الكلمتان غير ملحقتين بجمع المؤنث السالم.

ج) الأولى ملحقة والثانية غير ملحقة.

د) الأولى غير ملحقة والثانية ملحقة.

اخترا الصواب من بين البدائل التالية :

- (١) خلق الله سبع :
- Ⓐ سماويات. Ⓑ سماوات. Ⓒ سماوات. Ⓓ سماءيات.
- (٢) عنايات حضرن الدرس. كلمة «عنايات» :
- Ⓐ جمع مؤنث سالم. Ⓑ ملحق بجمع المؤنث السالم. Ⓒ يجوز أن تكون جمع مؤنث سالمًا أو ملحقة به. Ⓓ لا تصلح لأن تكون جمع مؤنث سالمًا ولا ملحقة به.

ميّز - مما يلي - التعبيرين الصحيحين اللذين يشتملان على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- Ⓐ أنتن أولات علم. Ⓑ يمتلك الرجل ستة إسطبلات. Ⓒ المرضات ذوات قلوب رحيمة. Ⓓ آيات الله في خلقه لا تحصى. Ⓔ الوالدات يسهرن على راحة أبنائهن.

«رضا ذات خلق وأدب» اجعل الجملة السابقة لجمع الإناث :

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة

استخدم QR Code

عن طريق تطبيق معاك

الوحدة الثالثة ٤ إسناد الأفعال إلى الضمائر

أ الفعل الصحيح

ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة.

أنواعه

مهموز أحد حروفه الأصلية همزة،

مثل: أكل - سأل - بدأ.

مضعف أحد حروفه الأصلية مضعف،

والمضعف نوعان :

• ثلاثي : حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد،

مثل: شدَّ - شدَّد. ٣ ٢ ١

• رباعي : حرفاه الأول والثالث من جنس واحد،

وحرفاه الثاني والرابع من جنس واحد،

مثل: زلزل - عسعس. ٤ ٣ ٢ ١

سالم سلمت حروفه الأصلية من الهمز

والتضعيف،

مثل: ذهب - فتح - شرب.

ب الفعل المعتل

ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة :

(الألف - الواو - الياء).

أنواعه

مثال أول حروفه الأصلية حرف علة،

مثل: وزن - وصل - ينس.

أجوف وسط حروفه الأصلية حرف علة،

مثل: صان - قال - نام.

ناقص آخر حروفه الأصلية حرف علة،

مثل: دعا - قضى - سعى.

* ومن أنواع الفعل المعتل ما يُسمّى باللفيف، وهو ما

اجتمع فيه حرفا علة، وله نوعان :

• لفيف مفروق : حرفاه الأول والثالث حرفا علة،

مثل: وعى. ٣ ٢ ١

• لفيف مقرون : حرفاه الثاني والثالث حرفا علة،

مثل: روى. ٣ ٢ ١

* تنقسم الضمائر التي تسند إليها الأفعال (ضمائر الرفع المتصلة) إلى نوعين :

① ضمائر متحركة : (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة).

② ضمائر ساكنة : (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة).

أ إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

* تأمل الجداول التالية لتتعرف كيفية إسناد الأفعال الصحيحة إلى الضمائر:

١ الفعل الماضي

يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (ياء المخاطبة).

التغيير	ضمائر الرفع الساكنة		ضمائر الرفع المتحركة			نوعه
	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل	
لم يحدث تغيير	عرفوا	عرفا	عرفن	عرفنا	عرفت	سالم
لم يحدث تغيير	سألوا	سألا	سألن	سألنا	سألت	مهموز
يُفك التضعيف مع ضمائر الرفع المتحركة	مدوا	مدا	مددن	مددنا	مددت	مضعف

٢ الفعل المضارع

يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

التغيير	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	مثل	نوعه
لم يحدث تغيير	تعرفين	يعرفون	يعرفان	يعرفن	يعرف	سالم
لم يحدث تغيير	تسألين	يسألون	يسألان	يسألن	يسأل	مهموز
يُفك التضعيف عند الإسناد إلى نون النسوة	تمدّين	يمدّون	يمدّان	يمدّن	يمدّ	مضعف

٣ فعل الأمر

يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

التغيير	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	مثل	نوعه
لم يحدث تغيير	اعرفي	اعرفوا	اعرفا	اعرفن	اعرف	سالم
لم يحدث تغيير	اسألي	اسألوا	اسألا	اسألن	اسأل	مهموز
يُفك التضعيف عند الإسناد إلى نون النسوة ، ويبدأ بألف وصل	مدّي	مدّوا	مدّا	امدّدن	مدّ	مضعف

القاعدة

* **الفعل الماضي الصحيح :**

يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (ياء المخاطبة)، بحيث :

• إذا كان (سالمًا، أو مهموزًا) لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان (مضعفًا) يُفك تضعيفه عند إسناده إلى **ضمائر الرفع المتحركة**، ويبقى التضعيف عند إسناده إلى (ألف الاثنين، وواو الجماعة).

* **الفعل المضارع الصحيح :**

يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين)، بحيث :

• إذا كان (سالمًا، أو مهموزًا) لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان (مضعفًا) يُفك تضعيفه عند إسناده إلى (نون النسوة)، ويبقى التضعيف عند إسناده إلى

ضمائر الرفع الساكنة.

* **فعل الأمر الصحيح :**

يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين)، بحيث :

• إذا كان (سالمًا، أو مهموزًا) لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان (مضعفًا) يُفك تضعيفه عند إسناده إلى (نون النسوة) ويبدأ بألف وصل، ويبقى التضعيف

عند إسناده إلى **ضمائر الرفع الساكنة.**

ب إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

لمهيد

* لمعرفة أصل حرف العلة في الفعل المعتل تأتي بمضارع الفعل أو مصدره، مثل :

• قال **مضارعه** يقول **أصل حرف العلة** الواو.

• نال **مضارعه** ينال **مصدره** **أصل حرف العلة** الياء.

• دعا **مضارعه** يدعو **أصل حرف العلة** الواو.

• سعى **مضارعه** يسعى **مصدره** **أصل حرف العلة** الياء.

* تأمل الجداول التالية لتتعرف كيفية إسناد الأفعال المعتلة إلى الضمائر :

١ الفعل الماضي يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (ياء المخاطبة).

نوعه	مثل	ضمائر الرفع المتحركة					ضمائر الرفع الساكنة	التغيير
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة		
مثال	وصَفَ	وصفت	وصفنا	وصفْنَ	وصفًا	وصفُوا	لم يحدث تغيير	
أجوف	قال	قلت	قلنا	قلْنَ	قالًا	قالوا	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة	
	سعى	سعيت	سعيننا	سعيننَّ	سعيًا	سَعَوْا	تُرد الألف إلى أصلها (ياء)، وتُحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُفتح ما قبلها	
	دعا	دعوت	دعوننا	دعوننَّ	دعوا	دَعَوْا	تُرد الألف إلى أصلها (واو)، وتُحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُفتح ما قبلها	
	أعطى	أعطيت	أعطينا	أعطيننَّ	أعطيا	أَعْطَوْا	تُقلب الألف (ياء) إذا كانت رابعة، ويُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُفتح ما قبلها	
	خشى	خشيت	خشينا	خشيننَّ	خشيا	خَشَوْا	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُضم ما قبلها	
	سرو (شرف)	سروت	سرونا	سروننَّ	سروا	سَرَوْا	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُضم ما قبلها	

٢ الفعل المضارع يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

نوعه	مثل	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير
مثال	يصفُ	يصفنَّ	يصفان	يصفون	تصفين	لم يحدث تغيير
أجوف	يقولُ	يقولنَّ	يقولان	يقولون	تقولين	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط
	يسعى	يسعيننَّ	يسعيان	يسعون	تسعين	تُقلب الألف إلى (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. يُحذف حرف العلة، ويُفتح ما قبل واو الجماعة، وياء المخاطبة.
	يدعو	يدعوننَّ	يدعونان	يدعون	تدعين	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة وياء المخاطبة، ويُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة
	يمضي	يمضيننَّ	يمضيان	يمضون	تمضين	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة وياء المخاطبة، ويُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة

٢ فعل الأمر يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

نوعه	مثل	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير
مثال	صفُ	صفنَّ	صفا	صفوا	صفي	لم يحدث تغيير
أجوف	قلْ	قلْنَ	قولًا	قولوا	قولي	يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة
	اسع	اسعيننَّ	اسعيا	اسعوا	اسعي	يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. يُفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة.
	ادعُ	ادعوننَّ	ادعوا	ادعوا	ادعي	يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. يُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة.
	اهد	اهديننَّ	اهديا	اهدوا	اهدي	يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. يُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة.

القاعدة .

• الفعل الماضي المعتل : يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (ياء المخاطبة) ، بحيث :

• إذا كان مثلاً لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان أجوف يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى **ضمائر الرفع المتحركة**.

• إذا كان ناقصاً يحدث فيه الآتي :

- إن كانت ألفه ثالثة رُدَّت إلى أصلها، وحُذفت عند الإسناد إلى **واو الجماعة** فقط، وفتح ما قبلها.

- إن كانت ألفه رابعة قُلبت (ياء)، وحُذفت حرف العلة عند الإسناد إلى **واو الجماعة**، وفتح ما قبلها.

- إن كان معتل الآخر بالواو أو الياء حُذف حرف العلة عند الإسناد إلى **واو الجماعة**، وضُمَّ ما قبلها.

• الفعل المضارع المعتل : يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين) ، بحيث :

• إذا كان مثلاً لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان أجوف يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى **نون النسوة**.

• إذا كان ناقصاً يحدث فيه الآتي :

- إن كان معتل الآخر بالألف تقلب إلى (ياء) عند الإسناد إلى **نون النسوة** و**ألف الاثنين**، ويُحذف

حرف العلة ويُفتح ما قبل **واو الجماعة** و**ياء المخاطبة**.

- إن كان معتل الآخر بالواو أو الياء يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى **واو الجماعة** و**ياء المخاطبة**.

ويُضم ما قبل **واو الجماعة** ويُكسر ما قبل **ياء المخاطبة**.

• فعل الأمر المعتل : يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين) ، بحيث :

• إذا كان مثلاً لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان أجوف يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى **ضمائر الرفع الساكنة**.

• إذا كان ناقصاً يحدث فيه الآتي :

- إن كان معتل الآخر بالألف يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى **نون النسوة** و**ألف**

الاثنين، ويُفتح ما قبل **واو الجماعة** و**ياء المخاطبة**.

- إن كان معتل الآخر بالواو أو الياء يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى **نون النسوة** و**ألف**

الاثنين، ويُضم ما قبل **واو الجماعة**، ويُكسر ما قبل **ياء المخاطبة**.



يُسند الفعل (الماضي - المضارع) إلى :

• (نون النسوة) عندما يسبق بجمع مؤنث.

• (ألف الاثنين) عندما يسبق بمثنى.

• (واو الجماعة) عندما يسبق بجمع مذكر.

الأسئلة

تطبيق

مميز من بين البدائل التالية الفعل المسند إلى ضمير رفع ،

(١) لقد أخطأت حين ارتفع صوتك على زميلك الذي يخالفك وتخالفه في الرأي.

① أخطأت. ② ارتفع. ③ يخالفك. ④ تخالفه.

(٢) حرص المعلم على أن يكافئني؛ لأنني أجبت عن سؤال لم يعرفه أحدٌ من الطلاب.

① حرص. ② يكافئني. ③ أجبت. ④ يعرفه.

(٣) يُسعدني ويُسعدنا جميعاً أن نرى المصريين يتفانون من أجل الوطن.

① يسعدني. ② يسعدنا. ③ نرى. ④ يتفانون.

مميز اختر ما يعبر عن نوع الفعل الذي تحته خط (من حيث الصحة والاعتلال) فيما يلي :

(١) لا ترموا الناس بالباطل.

① صحيح سالم. ② معتل مثال. ③ معتل أجوف. ④ معتل ناقص.

(٢) ما تقولان إلا الحق.

① صحيح مهموز. ② معتل مثال. ③ معتل أجوف. ④ معتل ناقص.

(٣) سررت باتحاد المصريين في الشدائد.

① صحيح سالم. ② صحيح مضعف. ③ صحيح مهموز. ④ معتل مثال.

(٤) قال تعالى : ﴿فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ (١٥)

① معتل مثال. ② معتل أجوف. ③ معتل ناقص. ④ صحيح مضعف.

(٥) قال تعالى : ﴿سِيرُوا فِيهَا لِيَالِي وَأَيَّامًا آمِنِينَ﴾ (١٨)

① صحيح مهموز. ② معتل مثال. ③ معتل أجوف. ④ معتل ناقص.

مميز «المؤمن لا يسعى بالنميمة بين الناس».

حدّد فيما يلي الجملة التي تُعبر تعبيراً صحيحاً عن معنى الجملة السابقة لجمع الإناث ،

① المؤمنات لا يسعين بالنميمة بين الناس. ② المؤمنات لا يسعون بالنميمة بين الناس.

③ المؤمنات لا يسعين بالنميمة بين الناس. ④ المؤمنات لا يسعون بالنميمة بين الناس.

أسئلة عامة

على دروس المنهج

جديد

مجاب عليها

تطبيق

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) قال تعالى : «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين». إعراب ما فوق الخط :

- (أ) مستثنى منصوب. (ب) حال منصوبة.
(ج) تمييز منصوب. (د) مفعول به ثانٍ منصوب.

(٢) «لا يرتقى بالوطن إلا». الملحق بجمع المذكر المناسب :

- (أ) أبناؤه. (ب) أبناءه. (ج) بنوه. (د) بنيه.

(٣) «هن الله». الاختيار المناسب :

- (أ) يخشين. (ب) يخشين. (ج) يخشون. (د) يخشيان.

(٤) «ما انتصر إلا الشجعان». إعراب (الشجعان) :

- (أ) مستثنى منصوب بالألف. (ب) مستثنى منصوب بالفتحة.
(ج) فاعل مرفوع بالألف. (د) فاعل مرفوع بالضمة.

(٥) المستثنى جانز النصب في :

- (أ) ما قرأت من الروايات إلا رواية. (ب) قرأت الروايات خلا رواية.
(ج) قرأت الروايات إلا رواية. (د) قرأت الروايات ما عدا رواية.

(٦) الجملة التي تشتمل على اسم منقوص فيما تحته خط :

- (أ) المصري قادر على الارتقاء بوطنه. (ب) سلمت على أبي بكر.
(ج) بذلت جهدي لتحقيق النجاح. (د) هل أنت راضٍ عن أدائك؟

(٧) «ما مدعو إلا المثقف». ما تحته خط :

- (أ) مستثنى. (ب) فاعل. (ج) نائب فاعل. (د) مفعول به.

(٨) قال الشاعر :

دع المقادير تجري في أعنتها . ولا تنامن إلا خالي البال

إعراب ما تحته خط :

- (أ) مفعول به منصوب. (ب) حال منصوبة.
(ج) بدل منصوب. (د) مستثنى منصوب.

(٩) الاسم المعرب بعلامة مقدرة - مما تحته خط - في جملة :

- (أ) سهرت ليالي طويلة. (ب) حققت مصر مكانة عليا.
(ج) وقفنا في وجه الأعداء. (د) كم من علماء أنجبتهم بلادنا!

(١٠) «لن يضيء لنا المستقبل إلا». المستثنى المناسب :

- (أ) أبناؤنا. (ب) أبناءنا. (ج) أبناؤنا. (د) الأبناء.

سؤال

«مد يد المساعدة إلى المحتاجين».

خاطب بالجملة جماعة الذكور مستعينا بإحدى الجمل التالية :

- (أ) مدّوا أيدي المساعدة إلى المحتاجين.
(ب) امدّدن أيدي المساعدة إلى المحتاجين.
(ج) امدّدوا أيدي المساعدة إلى المحتاجين.
(د) مدّون أيدي المساعدة إلى المحتاجين.

سؤال

«صف لي مشاعرك تجاه وطنك».

ميز فيما يلي الجملة التي تعبّر بالثنى تعبيراً صحيحاً عن مضمون الجملة السابقة :

- (أ) صفنا لي مشاعركم تجاه وطنكم.
(ب) صفنا لي مشاعركم تجاه وطنكم.
(ج) صفوا لي مشاعركم تجاه وطنكم.
(د) صفوا لي مشاعركم تجاه وطنكم.

سؤال

ميز نوع (الواو) في الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :

«الأخيار يسمون فوق نقائص الأشرار».

- (أ) لام الفعل. (ب) علامة إعراب. (ج) واو الجماعة. (د) علامة الجمع.

سؤال

ميز نوع (النون) في الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :

«الأمهات يرجون الخير للأبناء».

- (أ) نون النسوة. (ب) نون التوكيد. (ج) علامة إعراب. (د) علامة جمع.

سؤال

«الصالحون يدعون إلى كريم الخلال، والصالحات يدعون إلى خير الخصال».

املا الفراغين التاليين من البدائل التالية :

الفعل (يدعون) في الجملة الأولى، والفعل (يدعون) في الجملة الثانية

- (أ) مرفوع بالضمة المقدرة - مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مبنى على الفتح - مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) مبنى على السكون - مرفوع بثبوت النون. (د) مرفوع بثبوت النون - مبنى على السكون.

سؤال

«ترد المؤمنات الأمانات إلى أهلها».

ابدأ بالفاعل في الجملة السابقة، مغيّراً ما يلزم.

ملزمة.كوم

حل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة

عن طريق
تطبيقاستخدم
QR Code

- (١١) كلمة «صديق» جائزة التبعية في :
 (أ) حضر الأصدقاء إلا صديقاً.
 (ب) ما حضر الأصدقاء إلا صديق.
 (ج) ما حضر من الأصدقاء إلا صديق.
 (د) ما حضر الأصدقاء إلا صديقاً.
- (١٢) «من سما بنفسه عن الدنيا وسعى إلى إرضاء الله نال الجزاء الأوفى». الاسم المقصور في الجملة السابقة :
 (أ) سما.
 (ب) إلى.
 (ج) سعى.
 (د) الأوفى.
- (١٣) «لا يحقق المناضلون في وطننا إلا التقدم». حكم ما بعد (إلا) :
 (أ) جواز النصب.
 (ب) جواز الرفع.
 (ج) وجوب النصب على الاستثناء.
 (د) وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة.
- (١٤) «درست علوم اللغة ولم أدرس علم البلاغة». أسلوب الاستثناء المناسب للتعبير عن مضمون الجملة السابقة :
 (أ) ما درست من علوم اللغة إلا علم البلاغة.
 (ب) درست علوم اللغة إلا علم البلاغة.
 (ج) ما درست إلا البلاغة من علوم اللغة.
 (د) ما درست إلا اللغة من علوم البلاغة.
- (١٥) «الصانعان كلاهما يحرصان على إتقان عملهما» - «الصانعان كلاهما يحرص على إتقان عمله». إعراب (كلاهما) في الجملتين السابقتين على الترتيب :
 (أ) خبر - توكيد معنوي.
 (ب) توكيد معنوي - مبتدأ ثانٍ.
 (ج) مبتدأ ثانٍ - توكيد معنوي.
 (د) توكيد معنوي - خبر.
- (١٦) «ما أعجبنى الخلق الكريم». الاختيار المناسب :
 (أ) غير ذو.
 (ب) غير ذي.
 (ج) غير ذي.
 (د) غير ذو.
- (١٧) قال الشاعر :
 وإذا بُعاع كريمة أو تُشترى * فإراك بائعها وأنت المشتري
 إعراب ما فوق الخط :
 (أ) اسم منصوب على الاستثناء.
 (ب) مبتدأ مرفوع.
 (ج) بدل مرفوع.
 (د) مفعول به منصوب.
- (١٨) «مررت بحديقة خضراء». عند جمع ما تحته خط :
 (أ) حدائق خضراء أب.
 (ب) حدائق خضراء أب.
 (ج) حدائق خضراوات ب.
 (د) حدائق خضراوات ب.
- (١٩) «نعم امرأ بما حوله». المخصوص بالمدح المناسب :
 (أ) واعى.
 (ب) واع.
 (ج) الواعى.
 (د) واعياً.
- (٢٠) قال الشاعر :
 سيبقى شبابك رغم الليالي .: يضيء الطريق على العالمين
 سبب إلحاق كلمة «العالمين» بجمع المذكر السالم أنه :
 (أ) لا مفرد له من لفظه.
 (ب) تغيرت صورته في المفرد.
 (ج) مفردة ليس علماً ولا صفة.
 (د) مفردة دل على مؤنث.

- (٢١) «مصر تحتضن الجميع». الاختيار المناسب :
 (أ) إلا أعداءها.
 (ب) غير أعداءها.
 (ج) ما خلا أعدائها.
 (د) حاشا أعداؤها.
- (٢٢) «ليس أمامنا إلا فرصة». إعراب (فرصة) :
 (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
 (ب) خبر «ليس» منصوب.
 (ج) مستثنى منصوب.
 (د) اسم «ليس» مؤخر مرفوع.
- (٢٣) قال الشاعر :
 بُصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكَبْرَى فَلَمْ تَرَهَا .: تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسْرِ مِنَ التَّعَبِ
 علامة الإعراب فيما تحته خط :
 (أ) الكسرة الظاهرة.
 (ب) الفتحة الظاهرة.
 (ج) الكسرة المقدرة.
 (د) الفتحة المقدرة.
- (٢٤) «شُدُّ أزر المحبين». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم يصبح ما فوق الخط :
 (أ) شُدِين.
 (ب) شُدُون.
 (ج) اشُدُون.
 (د) اشُدُوا.
- (٢٥) «سار الرجل في الطريق غير عابئ بزئير السيارات». إعراب (غير) :
 (أ) مستثنى منصوب.
 (ب) حال منصوبة.
 (ج) نعت مجرور.
 (د) بدل مرفوع.
- (٢٦) «ما تخلف عن الحضور من الضيوف إلا». المستثنى المناسب :
 (أ) رجل.
 (ب) رجل.
 (ج) رجلاً.
 (د) رجلين.
- (٢٧) «أهديتها وردة حمراء». عند ثنية (حمراء) في جملتها تصبح :
 (أ) حمراءين.
 (ب) حمراوين.
 (ج) حمراوان.
 (د) حمرايين.
- (٢٨) التعبير الصحيح نحويًا، والذي يشتمل على توكيد :
 (أ) إن كلاً الجنديين لا يتوانيان عن دحر العدو.
 (ب) إن الجنديين كليهما لا يتوانى عن دحر العدو.
 (ج) إن الجنديين كلاهما لا يتوانيان عن دحر العدو.
 (د) إن الجنديين كليهما لا يتوانيان عن دحر العدو.
- (٢٩) «لا أقتنى الكتب إلا ظمًا للمعرفة». إعراب (ظماً) :
 (أ) مستثنى.
 (ب) تمييز.
 (ج) مفعول لأجله.
 (د) حال.
- (٣٠) «ما مُهان إلا النفوس الخبيثة». الملحق بجمع المذكر المناسب :
 (أ) أولو.
 (ب) أهل.
 (ج) أصحاب.
 (د) ذوى.
- (٣١) «تحقيق مصلحة الوطن مطلب سام». إعراب (سام) :
 (أ) خبر مرفوع.
 (ب) نعت مرفوع.
 (ج) نعت مجرور.
 (د) مضاف إليه مجرور.
- (٣٢) قال الشاعر :
 إذا ما خلا قلبي من الحب طرفة .: تقبّل داء اليأس فيما تقبلاً
 إعراب ما فوق الخط :
 (أ) مفعول به.
 (ب) مستثنى.
 (ج) اسم مجرور.
 (د) فاعل.

(٣٣) الجملة التي تشتمل على مستثنى واجب النصب :

- ١ ما انتصر من الجنود سوى المقدم .
٢ نجح الطلاب عدا المتخاذل .
٣ يُحترم الناس ما خلا المتكبر .
٤ ما حضر الطلاب إلا القليل .

(٣٤) «كلا الطالبين مجتهدان» - «الطالبان كلاهما مجتهدان». علامة الرفع فيما تحته خط على الترتيب :

- ١ الضمة المقدرة - الألف .
٢ الألف - الألف .
٣ الألف - الضمة المقدرة .
٤ الضمة المقدرة - الضمة المقدرة .

(٣٥) «لا يحمي الوطن من كيد الأعداء إلا أبنائه المخلصون».

- عند وضع (غير) مكان (إلا) يصبح ما فوق الخط :
١ غير أبنائه .
٢ غير أبنائه .
٣ غير أبنائه .
٤ غير أبنائه .

(٣٦) قال الشاعر :

تذكرت من يبكي علي فلم أجد . : سوى السيف والرُمح الرُدَيْنِيَّ باكِيا

إعراب «سوى» في البيت السابق :

- ١ اسم منصوب على الاستثناء .
٢ مفعول به منصوب .
٣ بدل مجرور .
٤ مضاف إليه مجرور .

(٣٧) «الذي يدعور به مخلصًا يحظى بالمحبة». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم نقول :

- ١ اللاتي يدعين يحظين .
٢ اللاتي يدعون يحظون .
٣ اللاتي يدعين يحظون .
٤ اللاتي يدعون يحظين .

(٣٨) قال الشاعر :

بني مصر، صُونُوا لها حَقَّها . : كَبَارَ النُّفُوسِ كَبَارَ الشُّيَمِ

إعراب «بني» :

- ١ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة .
٢ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة .
٣ منادى منصوب بالفتحة المقدرة .
٤ منادى منصوب بالياء .

(٣٩) الجملة التي تشتمل على مستثنى معرب بعلامة أصلية :

- ١ أحب الطلاب إلا المتخاذلين .
٢ لا أقدر الناس إلا إذا المروءة .
٣ حيث المعلمة الطالبات إلا الكسولات منهن .
٤ يسعى الجميع إلى التقدم والسلام إلا الشياطين من البشر .

(٤٠) قال تعالى : ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا...﴾ . سبب إلحاق ما تحته خط بجمع المذكر السالم أنه :

- ١ لا مفرد له من لفظه .
٢ مفردة ليس علمًا ولا صفة .
٣ تغيرت صورته في المفرد .
٤ مفردة دل على مؤنث .

(٤١) «لا يقف إلى جوارك من الناس.....». الاختيار المناسب :

- ١ غير أخاك .
٢ غير أخوك .
٣ غير أخيك .
٤ غير أخيك .

(٤٢) «ما ممنوح المتفوق سوى جائزة». إعراب (سوى) :

- ١ مفعول به ثانٍ منصوب .
٢ اسم منصوب على الاستثناء .
٣ مفعول به منصوب .
٤ نائب فاعل مرفوع .

(٤٣) «البناء عالٍ». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم تصبح :

- ١ البنائيات عالية .
٢ البنائات عاليات .
٣ البنائات عاليات .
٤ البنائات علييات .

(٤٤) «ما خلا الشارع من المارة طوال اليوم» - «تكادست الشوارع بالمارة ما خلا الشارع الذي أسكنه».

نوع (ما) في الجملتين على الترتيب :

- ١ موصولة - نافية .
٢ مصدرية - نافية .
٣ شرطية - مصدرية .
٤ نافية - مصدرية .

(٤٥) قال الشاعر :

وما زادنا إلا أَسَى بفراقه . : فأَمسى الأَسَى فينا مالى الصَّدْرِ

إعراب ما فوق الخط :

- ١ مستثنى .
٢ حال .
٣ تمييز .
٤ مفعول به ثانٍ .

(٤٦) «ما علمت المنافق سوى للشقاق». الاختيار المناسب :

- ١ داع .
٢ داعيًا .
٣ داعي .
٤ داعي .

(٤٧) «ما شوهد من الحاضرين إلا العلم». المستثنى المناسب :

- ١ ذوو .
٢ ذوى .
٣ ذوى .
٤ ذأ .

(٤٨) «ما قرأته مفيد إلا النادر». نوع أسلوب الاستثناء :

- ١ تام مثبت .
٢ تام منفي .
٣ ناقص مثبت .
٤ ناقص منفي .

(٤٩) الجملة التي تشتمل على اسم ممدود :

- ١ الحب داء يستعصى التداوى منه .
٢ أخي قرأه ماهر .
٣ الماء سر الحياة .
٤ المرء ناء بنفسه عمًا يشينه .

(٥٠) «لا ينهض بمقدرات المجتمع إلا الأمة». الاختيار المناسب :

- ١ مفكرون .
٢ مفكرين .
٣ مفكرو .
٤ مفكري .

(٥١) «ما شاهدت جند مصر إلا مرفوعة أعلامهم». ضبط ما تحته خط :

- ١ مرفوعة أعلامهم .
٢ مرفوعة أعلامهم .
٣ مرفوعة أعلامهم .
٤ مرفوعة أعلامهم .

(٥٢) عند إسناد الفعل «دعا» إلى «واو الجماعة» يصبح :

- ١ دَعُوا .
٢ دَعُونَ .
٣ دَعُوا .
٤ دَعُوا .

تدريبات شاملة



مجاب عنها

س اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «حققت مصر نهضة كبرى». عند تثنية كلمة (كبرى) في جملتها تكون :

- ١ كبريان. ٢ كيران. ٣ كبيرين. ٤ كبريين.

(٢) عند إسناد الفعل «يزيد» إلى نون النسوة يصبح :

- ١ يزيدان. ٢ يزدن. ٣ يزدذن. ٤ تزيدين.

(٣) «ما مشكور إلا المجدون». عند وضع (غير) مكان (إلا) تكون الجملة :

- ١ ما مشكور غير المجدين. ٢ ما مشكور غير المجدين.
٣ ما مشكور غير المجدين. ٤ ما مشكور غير المجدون.

(٤) «نجحت كلتا الطالبتين». إعراب (كلتا) :

- ١ توكيد معنوي مرفوع بالألف. ٢ فاعل مرفوع بالألف.
٣ توكيد معنوي مرفوع بالضممة المقدرة. ٤ فاعل مرفوع بالضممة المقدرة.

(٥) «قلب الإنسان سام بذكر الله». عند تثنية كلمة (سام) في جملتها تصبح :

- ١ سامان. ٢ سماوان. ٣ ساميان. ٤ ساميين.

(٦) «آيات الله واضحة» - «آيات طالبة مجتهدة». الكلمتان اللتان تحتها خط :

- ١ كلتاها ملحقتان بجمع المؤنث السالم.
٢ الأولى ملحقة بجمع المؤنث السالم، والثانية غير ملحقة.
٣ كلتاها غير ملحقتين بجمع المؤنث السالم.
٤ الثانية ملحقة بجمع المؤنث السالم، والأولى غير ملحقة.

(٧) «اجتاز متسابق السباق ولم يجتزه الآخرون». عند تحويل الجملة إلى أسلوب استثناء تصبح :

- ١ اجتاز متسابق السباق إلا الآخرون. ٢ ما اجتاز من المتسابقين السباق إلا متسابق.
٣ لم يجتزه متسابق السباق إلا الآخرون. ٤ اجتاز المتسابقون السباق إلا متسابقاً.

س اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لم يكن أمامه إلا العودة». ما تحته خط يُعرب :

- ١ مستثنى منصوباً بالفتحة. ٢ بدلاً مرفوعاً بالضممة.
٣ مبتدأ مؤخرًا مرفوعاً بالضممة. ٤ اسم «كان» مؤخرًا مرفوعاً بالضممة.

(٢) «يبذل الطلاب الجهد لتحقيق الآمال». الاسم المنقوص المناسب للجملة السابقة :

- ١ ساعون. ٢ ساعين. ٣ ساعيين. ٤ ساعيون.

(٥٣) «ما علمتك محققاً إلا التفوق». إعراب (التفوق) :

- ١ مستثنى منصوب. ٢ مفعول به منصوب لاسم الفاعل (محققاً).
٣ بدل منصوب. ٤ مفعول به ثانٍ منصوب للفعل (علم).

(٥٤) «لم يحقق التفوق من الطالبات أحد إلا أولات الهمم». إعراب (أولات) :

- ١ مستثنى منصوب بالكسرة. ٢ بدل مجرور بالكسرة.
٣ مستثنى منصوب بالألف. ٤ فاعل مرفوع بالضممة.

(٥٥) ما يجمع جمع مذكر سالم فيما يلي :

- ١ فهامة. ٢ عجوز. ٣ أسامة. ٤ لاعب.

(٥٦) «لن يرفع شأن مصر غير أبنائها المخلصين». عند وضع (إلا) مكان (غير) يصبح ما فوق الخط :

- ١ إلا أبنائها. ٢ إلا أبناءها. ٣ إلا أبنائها. ٤ إلا بنيتها.

(٥٧) قال الشاعر :

أرى الدهر والأيام تُفنى وتنقضى وحُبُّك لا يزداد إلا تمادياً

إعراب «تمادياً» :

- ١ حال منصوبة. ٢ مستثنى منصوب.
٣ مفعول به منصوب. ٤ تمييز منصوب.

(٥٨) «ما أنهى الواجبات إلا نحن». الضمير (نحن) في محل :

- ١ نصب مستثنى. ٢ رفع بدل.
٣ رفع فاعل. ٤ نصب مفعول به.

(٥٩) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- ١ أقام المهندسون عددًا من الإنشاءات.
٢ ما زالت ذكريات الطفولة تراودني.
٣ الأموات أحياء بيننا بما تركوه من جميل صنيعهم.
٤ فرحات معلم يحرص على مصلحة طلابه.

(٦٠) «أقدر الجميع خلا الأمانة». الاختيار المناسب :

- ١ خائنا. ٢ خاننو. ٣ خائن. ٤ خائني.

(٦١) «ما سرني غير تواضعك». إعراب (غير) :

- ١ مستثنى. ٢ فاعل.
٣ مفعول به. ٤ بدل.

(٦٢) قال الشاعر :

فأصبحتُ ذا مالٍ كثيرٍ وزارني بنون كرامٍ سادةٍ لمسود

علامة الإعراب فيما تحته خط :

- ١ الضمة الظاهرة. ٢ الضمة المقدرة. ٣ ثبوت النون. ٤ الواو.

(٢) «كلا المجاهدين منتصران». عند جعل المضاف توكيداً تصبح الجملة :

- أ) المجاهدين كلاهما منتصران.
ب) المجاهدين كليهما منتصران.
ج) المجاهدان كلاهما منتصران.
د) المجاهدان كلاهما منتصر.

(٤) «ذو العلم هو الأعلى شأنًا». عند جعل الجملة للجمع المؤنث تصبح :

- أ) أولات العلم من الأعليات شأنًا.
ب) أولات العلم من العليات شأنًا.
ج) أولات العلم من العليات شأنًا.
د) أولات العلم من العليوات شأنًا.

(٥) «أحب الطلاب خلا.....». الاختيار المناسب :

- أ) المهملين. ب) مهمل.
ج) المهملون. د) ذوو الإهمال.

(٦) «إن في الفصل.....». الاختيار المناسب :

- أ) طالبتان اثنتان. ب) طالبتين اثنتان.
ج) طالبتين اثنتين. د) طالبتين إنتين.

(٧) «أنتم تدعون إلى الحق» - «أنتن تدعون إلى الحق». وزن ما تحته خط على الترتيب :

- أ) تفعون - تفعون. ب) تفعون - تفعون.
ج) تفعون - تفعون. د) تفعون - تفعون.

م 9 اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أنت الأدنى متى صلة». عند تثنية الجملة تصبح :

- أ) أنتما الدينيان متى صلة.
ب) أنتما الأدنان متى صلة.
ج) أنتما الأدنيان متى صلة.
د) أنتما الأدنيين متى صلة.

(٢) «لن تحقق أهدافك إلا بالعمل الجاد». عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح الجملة :

- أ) لن تحقق أهدافك غير بالعمل الجاد.
ب) لن تحقق أهدافك بغير العمل الجاد.
ج) لن تحقق أهدافك غير العمل الجاد.
د) لن تحقق أهدافك بالعمل غير الجاد.

(٣) عند إسناد الفعل «تستوقف» إلى ياء المخاطبة :

- أ) تستوقفن. ب) تستوقفان.
ج) تستوقفين. د) تستوقفون.

(٤) «تقهر مصر..... الشقاء». الملحق بجمع المذكر المناسب :

- أ) سنون. ب) سنين.
ج) سنو. د) سنى.

(٥) الكلمة التي لا تعد جمع مؤنث سالماً :

- أ) موضوعات. ب) صفحات.
ج) أبيات. د) ثياب.

(٦) «استمعت إلى منادٍ بالتفاؤل». عند تثنية كلمة (منادٍ) في جملتها تصبح :

- أ) مناديان. ب) منادين.
ج) مناديين. د) منادان.

(٧) «هذا بناءٌ ماهر». عند جمع هذه الجملة تصبح :

- أ) هؤلاء بنايين ماهرون.
ب) هؤلاء بناوون ماهرين.
ج) هؤلاء بناوين ماهرون.
د) هؤلاء بناءون ماهرون.

م 9 اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «بنى مصر، صونوا لها حقها». إعراب (بنى) :

- أ) مبتدأ مرفوع بضمه مقدره.
ب) منادى منصوب بالياء.
ج) منادى منصوب بفتحة مقدره.
د) منادى مبني على الضم المقدر.

(٢) «..... بالحق عظماء». الاختيار المناسب :

- أ) القاضيون. ب) القاضيين.
ج) القاضون. د) القاضين.

(٣) عند جمع كلمة «أسمى» جمعاً سالماً تصبح :

- أ) أسْمُون. ب) أسْمُون.
ج) أسْميون. د) أسْموون.

(٤) «ما قابلت من الطلاب إلا الفائزين». إعراب (الفائزين) :

- أ) بدل مجرور بالياء.
ب) نعت مجرور بالياء.
ج) مستثنى منصوب بالياء.
د) مفعول به منصوب بالياء.

(٥) «أقيمت مسابقة لإلقاء الشعر». (إلقاء) نوع همزته :

- أ) أصلية. ب) منقلبة عن الأصل.
ج) زائدة للتأنيث. د) زائدة للجمع.

(٦) «كلتا المتسابقين حققت الفوز». عند جعل المبتدأ توكيداً تصبح الجملة :

- أ) المتسابقين كلتاها حققت الفوز.
ب) المتسابقتان كلتيهما حققتا الفوز.
ج) المتسابقتان كلتاها حققتا الفوز.
د) المتسابقتان كلتاها حققت الفوز.

(٧) عند إسناد الفعل «يسعى» إلى نون النسوة يصبح :

- أ) يسعون. ب) يسعين.
ج) تسعين. د) يسعون.

م 9 اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

«العالمين» ملحقة بجمع المذكر، وسبب ذلك أنها :

- أ) لا مفرد لها من لفظها.
ب) مفرداها ليس علماً ولا صفة.
ج) تغيرت صورتها في المفرد.
د) مفرداها مؤنث.

(٢) قال تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْ أَوْلَاتٍ حَمَلٍ فَانْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّىٰ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ﴾ .

إعراب كلمة «أولات» في الآية الكريمة :

- أ) خبر «كان» منصوب بالألف.
ب) مفعول به منصوب بالكسرة.
ج) خبر «كان» منصوب بالفتحة.
د) خبر «كان» منصوب بالكسرة.

(٣) «أنتن ترقين بوطنكن». نوع النون في كلمة (ترقين) :

- أ) علامة إعراب. ب) نون التوكيد.
ج) زائدة. د) نون النسوة.

(٤) «أحب الجميع ما عدوا الأعداء» - «عدوا الأعداء على الضعفاء». ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) فعل - حرف . (ب) حرف - فعل . (ج) فعل - فعل . (د) حرف - حرف .

(٥) قال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ۝٥٥ ﴾ . عند جمع كلمة «السماء» تصبح :

- (أ) السماءيات . (ب) السمايات .
(ج) السماءوات . (د) السماءات .

(٦) «ما حضر من الطلاب سوى المجتهد». إعراب كلمة (سوى) :

- (أ) اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة . (ب) بدل مجرور بكسرة مقدرة .
(ج) فاعل مرفوع بضمة مقدرة . (د) مفعول به منصوب بفتحة مقدرة .

(٧) قال تعالى : ﴿ قَالَ لَهُمُ مُوسَىٰ أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ ۝١٣ ﴾ . كلمة «ملقون» :

- (أ) اسم ممدود . (ب) اسم منقوص .
(ج) اسم مقصور . (د) ملحق بجمع المذكر السالم .

س اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ليس لي إلا..... من الأخوات». الملحق بالثنى المناسب للجملة السابقة :

- (أ) اثنتان . (ب) اثنين . (ج) اثنتين . (د) اثنان .

(٢) «العلم وضأ». عند تثنية كلمة (وضأ) تصبح :

- (أ) وضأان . (ب) وضأوان . (ج) وضأيان . (د) وضأوان .

(٣) الكلمة التي تُرفع بعلامة أصلية :

- (أ) سنون . (ب) أولات . (ج) كلاهما . (د) المجتهدون .

(٤) «ما أعجبتني إلا البساتين الرائعة». كلمة (البساتين) إعرابها :

- (أ) مستثنى منصوب بالياء . (ب) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .
(ج) مفعول به منصوب بالياء . (د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة .

(٥) «نحن منتمون لكل جديد». عند وضع الضمير (أنا) بدلاً من الضمير (نحن) تصبح الجملة :

- (أ) أنا منتمى لكل جديد . (ب) أنا منتم لكل جديد .
(ج) أنا منتم لكل جديد . (د) أنا منتمياً لكل جديد .

(٦) عند جمع كلمة «فضلى» جمعاً سالماً :

- (أ) تحذف الألف وتُضاف علامة الجمع . (ب) تُبدل الألف واواً وتُضاف علامة الجمع .
(ج) ترد الألف إلى أصلها وتُضاف علامة الجمع . (د) تُبدل الألف ياءً وتُضاف علامة الجمع .

(٧) عند إسناد الفعل «قال» إلى «نون النسوة» تصبح :

- (أ) قلن . (ب) قلنا . (ج) قالن . (د) قولن .

س اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما نجح إلا (٢٢) طالباً». عند تحويل الأرقام إلى حروف تصبح :

- (أ) اثني وعشرين . (ب) اثنا وعشرون . (ج) اثنان وعشرون . (د) اثنين وعشرين .

(٢) «القاعة على مستوى عالٍ من الفخامة». (عالٍ) إعرابها :

- (أ) نعت مجرور بالكسرة المقدرة . (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة .
(ج) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة . (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

(٣) الهمزة المختلفة مما يلي :

- (أ) سماء . (ب) صحراء . (ج) قضاء . (د) ابتلاء .

(٤) «لن ينهض بالوطن إلا.....».

- (أ) أبناؤه . (ب) أبناءه . (ج) أبنائه . (د) بنيه .

(٥) «كم لغة ارتقى بها.....». الملحق بجمع المذكر :

- (أ) أهلها . (ب) أهلوها . (ج) أهلونها . (د) أهلها .

(٦) عند إسناد الفعل «يسعد» إلى ياء المخاطبة تصبح :

- (أ) يسعدن . (ب) تسعدين . (ج) تسعدن . (د) تسعدون .

(٧) «متى تكن الأعلى همة تصبح الأدنى إلى تحقيق الهدف». عند مخاطبة جمع الذكور تصبح الجملة :

- (أ) متى تكونون الأعلوون همة تصبحون الأدنىون إلى تحقيق الهدف .
(ب) متى تكونوا الأعلىين همة تصبحوا الأدنىين إلى تحقيق الهدف .
(ج) متى تكونوا الأعلىين همة تصبحوا الأدنىين إلى تحقيق الهدف .
(د) متى تكونوا الأعلوون همة تصبحوا الأدنىون إلى تحقيق الهدف .

س اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما رحل الخُجَّاج إلا.....». الاختياران الصحيحان :

- (أ) أبوك . (ب) أيبك . (ج) أصحاب الأعداء .
(د) صاحب العذر . (هـ) أباك .

(٢) «ذو الخلق ماضٍ في طريق الحق». عند جمع هذه الجملة تصبح :

- (أ) ذوو الخلق ماضون في طريق الحق . (ب) ذوو الخلق ماضيون في طريق الحق .
(ج) ذوو الخلق ماضين في طريق الحق . (د) ذوو الخلق ماضيين في طريق الحق .

(٣) قال تعالى : ﴿ وَسَيَجْزِيهَا الْآتِقَى ۝١٧ ﴾ . عند جمع كلمة «الآتقى» تصبح :

- (أ) الآتقين . (ب) الآتقوين . (ج) الآتقون . (د) الآتقون .

(٤) «..... غمّرت بأيدي المصريين». الاختيار المناسب :

- (أ) الصحراءات . (ب) الصحرايات . (ج) الصحراوات . (د) الصحراءوات .

(٥) «العاملان كلاهما مخلص». كلمة (كلاهما) إعرابها في جملتها :

- أ) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف.
ج) توكيد معنوي مرفوع بضمزة مقدره.
د) مبتدأ ثانٍ مرفوع بضمزة مقدره.
- (٦) الكلمة المختلفة من بين البدائل التالية :
- أ) أمهات. ب) عرفات. ج) أولات. د) أذرع.
- (٧) «اسع إلى تحقيق آمالك». عند إسناد الفعل (اسع) إلى (واو الجماعة) تصبح :
- أ) اسعوا. ب) اسعوا. ج) اسعون. د) اسعوا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) الجملة التي بها مستثنى جانز النصب :
- أ) حضر الطلاب إلا طالبًا.
ب) حضر الطلاب ما عدا طالبًا.
ج) حضر الطلاب عدا طالبًا.
د) ما وجدت إلا طالبًا.

(٢) يقول الشاعر :

وُلد الِهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمِ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ
كلمة «ثناء» همزتها :

- أ) أصلية. ب) منقلبة عن الأصل. ج) زائدة للتأنيث. د) زائدة للجمع.

(٣) يقول الشاعر :

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوْجَاءِ
عند جمع كلمة «شاك» في جملتها تصبح :

- أ) شاكين. ب) شاكيون. ج) شاكون. د) شاكين.

(٤) «الطالبان كلاهما متفوق» - «الطالبان كلاهما متفوقان». نوع الخبر لكلمة (الطالبان) في الجملتين :

- أ) مفرد - جملة اسمية.
ب) جملة اسمية - مفرد.
ج) جملة اسمية - جملة اسمية.
د) مفرد - مفرد.

(٥) «ما مستشار إلا العقل الرشيد». الاختيار المناسب :

- أ) ذو. ب) ذى. ج) ذا. د) ذوى.

(٦) قال تعالى : ﴿ فَإِذَا أَقَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَأَذْكُرُوا اللَّهَ ﴾

«عرفات» ملحوق بجمع المؤنث السالم، والسبب :

- أ) لا مفرد له من لفظه.
ب) سعى به، وأصبح علمًا لمذكر.
ج) سعى به، وأصبح علمًا لمؤنث.
د) لفظه جمع مؤنث، ولكنه يدل على مفرد مذكر.

(٧) عند إسناد الفعل «رأى» لواو الجماعة تكون صورته :

- أ) رأون. ب) رأيون. ج) رأوا. د) رأين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «شممت وردة حمراء». عند تثنية الجملة تصبح :

- أ) شممت وردتين حمراءين. ب) شممت وردتين حمراوين.
ج) شممت وردتين حمراءتين. د) شممت وردتين حمرايين.

(٢) عند إسناد الفعل «يعيش» إلى «نون النسوة» يصبح وزنه :

- أ) يفعلن. ب) يفعن. ج) يفلن. د) يفعون.

(٣) «لا يُهان غير ذوى الأخلاق الوضيعة». (غير) إعرابها :

- أ) اسم منصوب على الاستثناء. ب) مستثنى منصوب بالفتحة.
ج) فاعل مرفوع بالضمه. د) نائب فاعل مرفوع بالضمه.

(٤) «إن الإخلاص والعمل سلاحا النجاح».

- أ) كلاهما. ب) كلتاها. ج) كليهما. د) كلتيهما.

(٥) قال الشاعر :

لَا تَحْسَبُوا مَنْ أَسْرَثُمْ كَانَ ذَا رَمِيٍّ فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ الضَّبْعُ

إعراب ما فوق الخط :

- أ) مفعول به منصوب بالفتحة. ب) مستثنى منصوب بالفتحة.
ج) فاعل مرفوع بالضمه. د) اسم «ليس» مؤخر مرفوع بالضمه.

(٦) قال الشاعر :

مَشَى الطَّارُوسُ يَوْمًا بِاخْتِيَالٍ فَقَلَّدَ شَكْلَ مِثْيَتِهِ بَنُوهُ

كلمة «بنوه» إعرابها :

- أ) بدل مرفوع بالواو. ب) نعت مرفوع بالواو. ج) فاعل مرفوع بالواو. د) خبر مرفوع بالواو.

(٧) «قدوم السائحين إلى مصر بشرى عظيمة». عند جمع كلمة (بشرى) جمعًا سالمًا تصبح :

- أ) بشرات. ب) بشريات. ج) بشروات. د) بشرات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

فَقَبَسْتُ إِيمَانًا وَحُبًّا صَادِقًا بِالْمُرْتَجَى وَالشَّعْرُ كَانَ مَجَالِي

عند تثنية كلمة «المرتجى» في جملتها تصبح :

- أ) المرتجيان. ب) المرتجيين. ج) المرتجيين. د) المرتجان.

(٢) الكلمة التي لا تعد جمع مؤنث سالمًا :

- أ) أوقات. ب) خطوات. ج) سمات. د) إصلاحات.

(٣) «قرأت الكتب ما خلا كتاباً» - «خلا الكتاب من الصور». نوع ما تحته خط في الجملتين :

- ① في الأولى حرف والثانية فعل.
 ② في الأولى فعل والثانية حرف.
 ③ في الجملتين حرف.
 ④ في الجملتين فعل.

(٤) قال (عنه): «كلُّكم راع وكلُّكم مسئولٌ عن رعيته...». عند جمع كلمة «راع» في جملتها تصبح:

- ① راعيون. ② راعين. ③ راعون. ④ راعيين.

(٥) «مررت بطالين اثنين». كلمة (اثنين) إعرابها :

- ① مضاف إليه مجرور بالياء.
 ② نعت مجرور بالياء.
 ③ تمييز منصوب بالياء.
 ④ مفعول به منصوب بالياء.

(٦) «اتحدوا يا أبناء الوطن لخدمة بلادكم والارتقاء بها». كلمة (الارتقاء) همزتها :

- ① أصلية. ② منقلبة عن الأصل. ③ زائدة للتأنيث. ④ زائدة للجمع.

(٧) عند إسناد الفعل «اقض» إلى ألف الاثنين تصبح :

- ① اقضيًا. ② اقضوا. ③ اقضوان. ④ اقضيان.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لا تقام المعارض إلا تشجيعاً للصناعة». كلمة (تشجيعاً) إعرابها :

- ① مستثنى منصوب.
 ② مفعول به منصوب.
 ③ بدل منصوب.
 ④ مفعول لأجله منصوب.

(٢) قال الشاعر:

ثاب على صخرٍ أصمٍّ وليت لي : قلباً كهذي الصخرة الصماء
 كلمة «الصماء» همزتها :

- ① أصلية. ② منقلبة عن الأصل. ③ زائدة للتأنيث. ④ زائدة للجمع.

(٣) قال الشاعر:

إنها مضرٌ، في رياضِ هَواها : يبتُّ اللحنُ فوقَ ثغرِ الشادي
 عند تثنية كلمة «الشادي» في جملتها تصبح :

- ① الشاديان. ② الشادين. ③ الشادان. ④ الشادين.

(٤) «على نساننا أولات الفضل أن يشاركن في بناء المجتمع». إعراب كلمة (أولات) :

- ① مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.
 ② نعت مجرور بالكسرة.
 ③ تمييز منصوب بالكسرة.
 ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٥) عند تثنية كلمة «الفتى» :

- ① تُضاف علامة التثنية مباشرة.
 ② تُرد الألف إلى أصلها وتُضاف علامة التثنية.
 ③ تُبدل الألف واواً وتُضاف علامة التثنية.
 ④ تُبدل الألف ياءاً وتُضاف علامة التثنية.

(٦) الفعل الماضي لا يسند إلى :

- ① نون النسوة. ② نا الفاعلين. ③ واو الجماعة. ④ ياء المخاطبة.

(٧) «إنَّ كلا الكتابين مفيد». كلمة (كلا) تصبح توكيداً معنوياً في :

- ① إن الكتابين كلاهما مفيد.
 ② إن الكتابين كليهما مفيد.
 ③ إن الكتابان كليهما مفيدان.
 ④ إن الكتابين كليهما مفيدان.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لا يدرك قيمة الإخلاص سوى أولى المروءة». كلمة (سوى) إعرابها :

- ① اسم منصوب على الاستثناء.
 ② فاعل مرفوع بضممة مقدرة.
 ③ مستثنى منصوب بفتحة مقدرة.
 ④ بدل مرفوع بضممة مقدرة.

(٢) «أنا راجٍ عفوري». عند إدخال (أمسى) على الجملة تصبح :

- ① أمسى أنا راجٍ عفوري.
 ② أمسيتُ راجٍ عفوري.
 ③ أمسيتُ راجياً عفوري.
 ④ أمسيتُ راجياً عفوري.

(٣) قال تعالى: ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَانِ ءَأَنْتَ أَكْلَهَا وَلَمْ تَظْهِرْ لَهُ شَيْئاً﴾. كلمة «كلتا» إعرابها :

- ① توكيد معنوي مرفوع بضممة مقدرة.
 ② مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة.
 ③ توكيد معنوي مرفوع بالألف.
 ④ مبتدأ مرفوع بالألف.

(٤) عند إسناد الفعل «ليس» إلى «نا» الفاعلين تصبح :

- ① ليسنا. ② ليسنا. ③ ليسا. ④ لسنن.

(٥) قال تعالى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾. عند جمع كلمة «الحسنى» تصبح :

- ① الحسنيات. ② الحسنات. ③ الحسنات. ④ الحسنات.

(٦) «لا بد من انتقاء الألفاظ عند التحدث». (انتقاء) همزتها :

- ① أصلية. ② منقلبة عن الأصل. ③ زائدة للتأنيث. ④ زائدة للجمع.

(٧) «زرت مصانع الإنتاج الحرى خلا الدبابات والمدرعات». المستثنى المناسب :

- ① مصنعان. ② مصنعين. ③ مصنعا. ④ مصنعي.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «إنَّ القاندين عن دخر العدو». لجعل الجملة مشتملة على توكيد نقول :

- ① كلاهما لا يتوانى.
 ② كليهما لا يتوانيان.
 ③ كليهما لا يتوانى.
 ④ كلاهما لا يتوانيان.

(٢) «قابلت كل الأصدقاء ولم أقابل صديقاً». الجملة التي تعبر عن المعنى السابق :

- ① ما قابلت الأصدقاء إلا صديقاً.
 ② ما قابلت إلا صديقاً.
 ③ قابلت الأصدقاء خلا صديق.
 ④ قابلت الأصدقاء إلا صديق.

(٣) «العقلاء قاضون بالعدل». عند تحويل الجملة للمفرد تصبح :

- ① العقائل قاضى بالعدل.
② العقائل قاض بالعدل.
③ العقائل قاضيا بالعدل.
④ العقائل قاض بالعدل.

(٤) من الضمائر التي لا تُسند إلى الفعل المضارع :

- ① ألف الاثنين. ② نون النسوة. ③ تاء الفاعل. ④ واو الجماعة.

(٥) «اللغة العربية تغرس الانتماء وتخلق جيلاً محباً للعلم». عند جمع كلمة (الانتماء) تصبح :

- ① الانتماءيات. ② الانتماءوات.
③ الانتماءيات. ④ الانتماءات.

(٦) «النساء صرّن أولات دورقعال في المجتمع». كلمة (أولات) إعرابها :

- ① اسم «صار» مرفوع بضمه ظاهرة.
② فاعل مرفوع بضمه ظاهرة.
③ خبر «صار» منصوب بكسرة ظاهرة.
④ خبر «صار» منصوب بكسرة مقدره.

(٧) «أحترم مُشجعي الرياضة ما خلا». الاختيار المناسب :

- ① مُتعصّبوها. ② المُتعصّبون لها. ③ مُتعصّب لها. ④ المتعصّبين لها.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما أعطيت الفقير إلا صدقة». كلمة (صدقة) إعرابها :

- ① مستثنى منصوب بالفتحة.
② مفعول به منصوب بالفتحة.
③ بدل منصوب بالفتحة.
④ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

(٢) قرأت القصة ما عدا :

- ① فصل. ② فصلي. ③ فصلان. ④ فصلين.

(٣) الهمزة المختلفة مما يلي :

- ① ابتداء. ② استثناء. ③ اكتفاء. ④ إعطاء.

(٤) عند إسناد الفعل «يسمو» إلى «ألف الاثنين» يصبح :

- ① يسمونان. ② يسمان. ③ يسموان. ④ يسميان.

(٥) «رفعة الوطن مطلب سام». كلمة (سام) إعرابها :

- ① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
② نعت مرفوع بضمه مقدره.
③ خبر مرفوع بضمه مقدره.
④ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

(٦) «أنت الأسمى مكانة». عند جعل الجملة لجمع المؤنث نقول :

- ① أنتن الأسميات مكانة.
② أنتن الأسموات مكانة.
③ أنتن السميوات مكانة.
④ أنتن السمييات مكانة.

(٧) «خلوت إلى نفسي وما خلا قلبى». (ما) نوعها :

- ① شرطية. ② موصولة. ③ نافية. ④ مصدرية.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «من يمتلك نفساً مفعمة بالرضا يعرف معنى السعادة». عند تثنية كلمة (الرضا) تصبح :

- ① الرضيين. ② الرضيان. ③ الرضوين. ④ الرضين.

(٢) «الطالبان كلاهما مجتهد». عند إدخال (إن) الناسخة على الجملة تصبح :

- ① إن الطالبان كلاهما مجتهد.
② إن الطالبين كليهما مجتهد.
③ إن الطالبان كليهما مجتهد.
④ إن الطالبين كلاهما مجتهد.

(٣) الأسلوب الذي يعبر عن مستثنى جازز البدلية :

- ① احترمتُ الطلاب إلا المهمل.
② ما احترمتُ إلا المجتهد.
③ احترمتُ الطلاب خلا المهمل.
④ ما احترمتُ الطلاب إلا المجتهد.

(٤) «مصر تحتاج إلى رجال غير جبناء». كلمة (غير) إعرابها :

- ① مستثنى منصوب بالفتحة.
② اسم منصوب على الاستثناء.
③ مضاف إليه مجرور بالكسرة.
④ نعت مجرور بالكسرة.

(٥) عند إسناد الفعل «يصوم» إلى «نون النسوة» يصبح :

- ① يصومن. ② تصومين. ③ يصومان. ④ يصفن.

(٦) قال الشاعر :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالتَّهَارُ مَوْدَعٌ . . . وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ

عند جمع كلمة «رجاء» جمعاً سالماً تصبح :

- ① رجاءات. ② رجائيات. ③ رجاءوات. ④ رجاءيات.

(٧) «هل أنت ناوٍ عن فعل الشر؟». عند جمع هذه الجملة تصبح :

- ① هل أنتم ناهيون عن فعل الشر؟
② هل أنتم ناهين عن فعل الشر؟
③ هل أنتم ناهون عن فعل الشر؟
④ هل أنتم ناهيين عن فعل الشر؟

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «كان الطالبان متفوقين، وحقق كلاهما النجاح». كلمة (كلاهما) إعرابها :

- ① توكيد معنوي مرفوع بالألف.
② فاعل مرفوع بالألف.
③ فاعل مرفوع بضمه مقدره.
④ توكيد معنوي مرفوع بضمه مقدره.

(٢) الجملة الصحيحة لأسلوب الاستثناء من بين البدائل التالية :

- ① ما يقدر التواضع غير الواعين.
② ما يقدر التواضع غير الواعين.
③ ما يقدر التواضع غير الواعين.
④ ما يقدر التواضع غير الواعين.

(٢) «هناك كثير من الناس يقضون بالحق». عند التعبير عن هذه الجملة باستخدام (كم) الخبرية نقول :

- ① كم قاضيون بالحق بين الناس !
 ② كم قاضيين بالحق بين الناس !
 ③ كم قاضون بالحق بين الناس !
 ④ كم قاضين بالحق بين الناس !

(٤) «المؤمن سعى بالخير بين الناس». عند تثنية الجملة نقول :

- ① المؤمنان سعا بالخير بين الناس.
 ② المؤمنان سعيان بالخير بين الناس.
 ③ المؤمنان سعيا بالخير بين الناس.
 ④ المؤمنان سَعِيَيْنِ بالخير بين الناس.

(٥) «لا تقدر الدولة سوى المجتهدين». كلمة (سوى) إعرابها :

- ① مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.
 ② بدل مرفوع بضممة مقدرة.
 ③ مستثنى منصوب بفتحة مقدرة.
 ④ اسم منصوب على الاستثناء.

(٦) كلمة «يصلان» وزنها :

- ① يفعلان.
 ② يعلنان.
 ③ يفلان.
 ④ فعلان.

(٧) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- ① وقفنا بالقرب من عرفات.
 ② كَرَّم المعلم حافظات القرآن.
 ③ حفظ الطالب الأبيات.
 ④ قُدِّمَت الدولة مجموعة من الإصلاحات.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ليس للوطن سوى أبنائه». كلمة (سوى) إعرابها :

- ① مستثنى منصوب بفتحة مقدرة.
 ② اسم «ليس» مؤخر مرفوع بضممة مقدرة.
 ③ خبر «ليس» منصوب بفتحة مقدرة.
 ④ مبتدأ مؤخر مرفوع بضممة مقدرة.

(٢) «أنت الأرقى شأنًا». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصبح :

- ① أنتن الأرقيات شأنًا.
 ② أنتن الرقيبيات شأنًا.
 ③ أنتن الأرقوات شأنًا.
 ④ أنتن الراقبات شأنًا.

(٣) «رد الأمانة إلى أهلها». عند مخاطبة جمع المؤنث تصبح :

- ① ردوا الأمانة إلى أهلها.
 ② اردن الأمانة إلى أهلها.
 ③ ردِّي الأمانة إلى أهلها.
 ④ اردذن الأمانة إلى أهلها.

(٤) «هنَّ يعفون عن المسيء». وزن كلمة (يعفون) في الجملة السابقة :

- ① يفعلن.
 ② يفعون.
 ③ يعلنون.
 ④ يفعلون.

(٥) «لا يسعد وجداننا إلا..... خلق حسن». الملحق بجمع المذكر المناسب :

- ① أهل.
 ② ذوى.
 ③ أولو.
 ④ أولى.

(٦) «لا يتقدم المجتمع بشيء عدا العلم». كلمة (العلم) :

- ① واجبة الرفع.
 ② واجبة النصب.
 ③ واجبة الجر.
 ④ جائزة النصب والجر.

(٧) «المعلم قرأ لكتاب الله». عند تثنية الجملة تصبح :

- ① المعلمان قرأوا لكتاب الله.
 ② المعلمان قرآيا لكتاب الله.
 ③ المعلمان قرأوا لكتاب الله.
 ④ المعلمان قرآيا لكتاب الله.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أشار التربويون إلى أن الطالب الذي يفهم يحقق التفوق».

عندما نصوغ من معنى الجملة السابقة أسلوب استثناء نقول :

- ① يرى التربويون أن الفهم سبيل التفوق لا الحفظ.
 ② لا سبيل إلى التفوق كما أشار التربويون إلا الفهم.
 ③ ما من سبيل إلى الفهم كما أشار التربويون إلا التفوق.
 ④ لا يحقق التربويون التفوق إلا بالفهم.

(٢) «إنشاء» عند تثنية هذه الكلمة تصبح :

- ① إنشاوان.
 ② إنشاءان.
 ③ إنشاء وان.
 ④ إنشايان.

(٣) «لن يرقى بالأمة إلا.....». الاختيار المناسب :

- ① بنيتها.
 ② بنوها.
 ③ بنينها.
 ④ بنونها.

(٤) قال الشاعر :

قِفَا نَبِكْ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ : بَسْقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ

الفعل «قِفَا» جاء على وزن :

- ① عِلا.
 ② فَعَلَ.
 ③ فَعَلَا.
 ④ فِعَا.

(٥) قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ۝ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ۝ فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى ۝ ﴾

عند تثنية كلمة «الحسنى» في جملتها تصبح :

- ① الحسنيان.
 ② الحسنين.
 ③ الحسنان.
 ④ الحسنين.

(٦) «ما أفلح إلا المثقفون». عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح :

- ① ما أفلح غير المثقفين.
 ② ما أفلح غير المثقفين.
 ③ ما أفلح غير المثقفين.
 ④ ما أفلح غير المثقفون.

(٧) «أنت الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر». عند مخاطبة جماعة الذكور يصبح ما فوق الخط :

- ① الناهيون.
 ② الناهيين.
 ③ الناهون.
 ④ الناهين.

سادسًا مجال الكتابة (التعبير)

١ التعبير الوظيفي

أ التعليق.

ب الإعلان.

ج بطاقة الدعوة.

? تطبيقات عامة على التعبير الوظيفي للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

٢ التعبير الإبداعي

إرشادات تعينك في كتابة الموضوع.

شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية.

نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي.

? تطبيقات عامة على التعبير الإبداعي للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

? أسئلة للربط بين مجالي القصة والتعبير. **جديد**

س٢ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «مأمكافاً إلا الفائقون». كلمة (الفائقون) تُعرب :

- ① مبتدأ مؤخرًا مرفوعًا. ② نائب فاعل مرفوعًا.
③ فاعلاً مرفوعًا. ④ بدلاً مرفوعًا.

(٢) قال تعالى: ﴿فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَّمْ تَرَوْهَا﴾. الواو في «تروها» :

- ① واو الجماعة. ② علامة إعراب.
③ لام الفعل. ④ علامة للجمع.

(٣) «أنت تعلقو بأخلاقك». عند جعل الجملة لجمع المؤنث تصيح :

- ① أنتن تغلن بأخلاقك. ② أنتم تعلقون بأخلاقكم.
③ أنتن تعلقون بأخلاقكن. ④ أنتن تعلقين بأخلاقكن.

(٤) قال الشاعر:

وما يَرْفَعُ الأوطانَ إلا رجالها .: وهل يترقى الناسُ إلا بسلمٍ ؟

كلمة «رجالها» إعرابها :

- ① مستثنى منصوب بالفتحة. ② بدل منصوب بالفتحة.
③ فاعل مرفوع بالضمة. ④ نائب فاعل مرفوع بالضمة.

(٥) قال الشاعر:

عبثٌ طوافي في البلادِ وعلةٌ .: في علةٍ منقأى لاستشفاءٍ

«استشفاء» همزتها :

- ① أصلية. ② منقلبة عن الأصل.
③ زائدة للتأنيث. ④ زائدة للجمع.

(٦) «ليس على الجدار سوى صورة». حكم كلمة (سوى) في الجملة السابقة :

- ① وجوب جرّها بالإضافة. ② وجوب نصبها على الاستثناء.
③ جواز نصبها على الاستثناء. ④ وجوب إعرابها حسب موقعها في الجملة.

(٧) التعبيران الصحيحان لأسلوب الاستثناء :

- ① عملت الفتيات على تحقيق النجاح إلا أولات الهمم الضعيفة.
② عملت الفتيات على تحقيق النجاح إلا أولات الهمم الضعيفة.
③ عملت الفتيات على تحقيق النجاح إلا أولات الهمم الضعيفة.
④ عملت الفتيات على تحقيق النجاح غير أولات الهمم الضعيفة.
⑤ عملت الفتيات على تحقيق النجاح غير أولات الهمم الضعيفة.

تمهيد

- **التعبير**: نشاط لغوي، بواسطته يُعبّر الفرد عن فكره وآرائه ومشاعره، وهو وسيلته في التعامل مع أفراد المجتمع الذي يعيش فيه.
- ينقسم التعبير إلى نوعين:

1 التعبير الإبداعي

2 التعبير الوظيفي

1 التعبير الوظيفي

- هو التعبير الذي يجري بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.
- من أنواع التعبير الوظيفي:

1 التعليق.

2 الإعلان.

1 التعليق

- **تعريفه**: عرض فكرة بسيطة بأسلوب جيد عن طريق توضيحها وتفسيرها.

نموذج 1 على التعليق

س علق على الحكمة الآتية في ثلاثة أسطر:

«الندم على ما فات مضيعة للوقت».

الندم على ما فات مضيعة للأوقات، مجلبة للأفات؛ فلا تحزن على ما فات، وفكر فيما هو آت، فالماضي لن يعود أبدًا، والعاقل من يعمل للحاضر والمستقبل مستغلًا وقته، فينجز أعمالًا يفيد بها البشرية، ويخلد ذكره في سجل الإنسانية، فهل تغلن أن الوقت الذي مر سوف يعود؟

نموذج 2 على التعليق

س علق على البيت الآتي في سطر واحد:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت . . . فإن هُمت أخلاقهم ذُقبوا

الأخلاق مقياس تقدم الأمم ويقانها، فبزوال الأخلاق تنزل الأمم وتُمحق.

نموذج 2 على التعليق

س علق على الصورة الآتية في سطر واحد:



التعاون أساس تقدم الأوطان، وبه يتغلب الإنسان على الشدائد والصعاب، ويحقق النجاح.

ب الإعلان

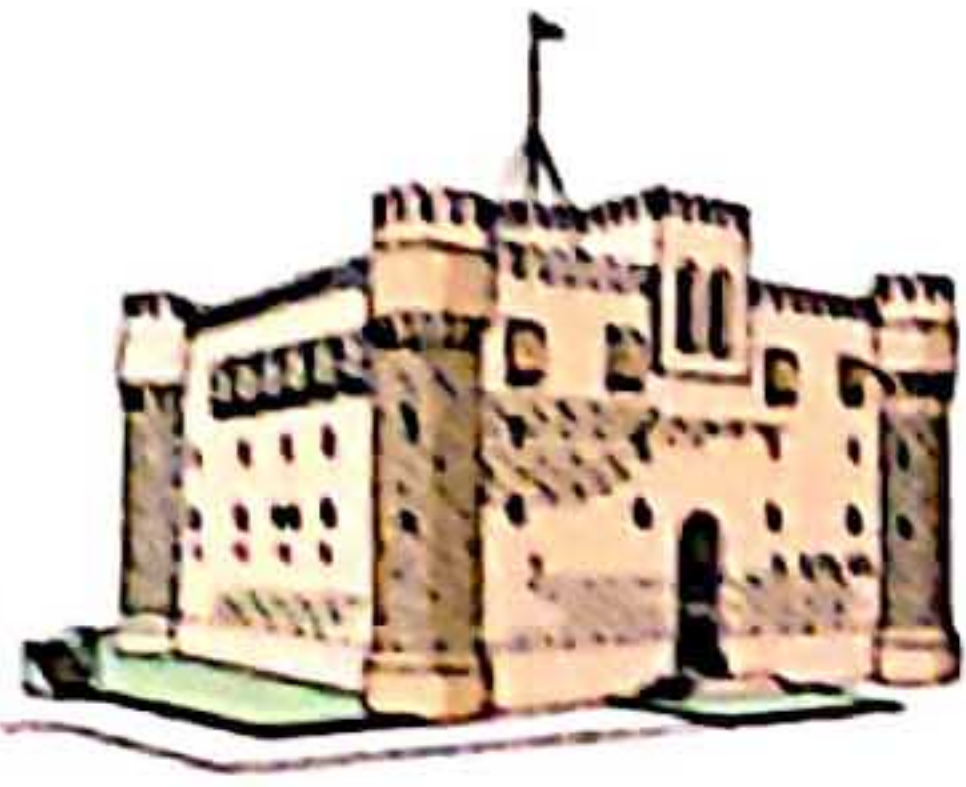
- **تعريفه**: يُقصد به إظهار الشيء بصورة واضحة لا تُبس فيها، ويُنشر في مكان واضح ومعلوم للجميع.
- ما يجب مراعاته عند كتابته:

1 تحديد المطلوب، مثل: إظهار محاسن المُعلن عنه.

2 أن تكون:

- عباراته جذابة، وألفاظه دقيقة وواضحة.
- كلماته قليلة موجزة.
- جُملة متوازنة ذات إيقاع موسيقي.

نموذج إعلان عن رحلة مدرسية إلى قلعة قايتباي بالإسكندرية



تعلن جماعة الرحلات بمدرسة عن القيام برحلة إلى قلعة قايتباي بالإسكندرية لمشاهدة ما بها من آثار عظيمة، وللتعرف على تاريخ أجدادنا العظماء.

رسوم الاشتراك: مبلغ (٢٠) عشرون جنيهاً، وللمرافق (٢٥) خمسة وعشرون جنيهاً.

موعد الرحلة: صباح يوم الموافق / / ٢٠٢٣م.

مكان التجمع: فناء المدرسة الساعة صباحاً.

مدة الرحلة: يوم واحد.

وعلى من يرغب في الاشتراك أن يسدد قيمة الاشتراك للأستاذ:

أو مشرف الرحلات بالمدرسة في موعد غايته / / ٢٠٢٣م.

مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريراً في / / ٢٠٢٣م.

مشرف الرحلات بالمدرسة

بطاقة الدعوة

تعريفها: بطاقة يتم إرسالها إلى الأقارب والأصدقاء والزعماء والجيران والشركات والأشخاص لدعوتهم للمشاركة في المناسبات.

شروطها:

- عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة ودقيقة.
- تتضمن اسم المدعو والداعي، والمناسبة، وزمانها، ومكانها.

نموذج بطاقة دعوة لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة بإحدى المدارس

إدارة: التعليمية.

مدرسة: الثانوية.

السيد ولي أمر الطالب:

تحية طيبة.. وبعد...

تشرف أسرة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة، الذي تقيمه مدرستنا

يوم: الخميس الموافق / / ٢٠٢٣م.

الساعة:

المكان: قاعة الاحتفالات الكبرى بالمدرسة.

مع وافر التحية وعظيم التقدير.

تحريراً في / / ٢٠٢٣م.

مدير المدرسة

.....

التدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي

تطبيقات عامة
على التعبير الوظيفي

١ علق بأسلوبك على ما يلي فيما لا يزيد على سطرين:

١ «من تأتى نال ما تمشى».

٢ «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك».

٣ «من جد وجد، ومن زرع حصد».

٤ «أسعد الناس من أسعد الناس».

٥ «الصدقة أرحم زرعت بالمحبة وسقيت بماء المودة».

٦ «ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط».

٧ ازرع جميلاً ولو فى غير موضعه :: فلا يضيع جميلاً أينما زرع

٨ العيش ماخر فأكرم والدك به :: والأثم أؤلسى بإكرام وإحسان

٩ احفظ لسانك أيها الإنسان :: لا يلدغك إنك ثعبان

١٠ ما أشرفت فى الكون أى حضارة :: إلا وكانت من جباة معلم



١٢



١١

ب اكتب إعلاناً - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن:

١ رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة أسوان.

٢ ندوة تعقدها مدرستك تحت عنوان: «العقل السليم فى الجسم السليم».

٣ (جماعة الخط العربى) داعيًا زملاءك للاشتراك فيها، موضحًا فيه الخبرات التى يمكن أن يكتسبها الطالب فى الجماعة.

٤ مسابقة تقيمها مدرستك عن حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣م أسبابها ونتائجها من خلال أبحاث يقدمها الطلاب.

٥ ضرورة التبرع لعلاج غير القادرين ومساعدتهم.

٦ مسابقة اختيار الطالب المثالى على مستوى إدارتك.

٧ مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى.

✍ اكتب بطاقة دعوة، مراعيًا قواعد كتابتها:

- ١ إلى أولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.
- ٢ لحضور مؤتمر الشباب العربي.
- ٣ إلى صديقك تدعوه لحضور حفل زفاف أخيك.
- ٤ لحضور افتتاح معرض للفن التشكيلي.
- ٥ لحضور حفل تكريم الطالب المثالي.
- ٦ إلى زملائك لحضور ندوة ثقافية تقيمها مدرستك.
- ٧ إلى زملائك تدعوهم لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية لحصوله على جائزة المعلم المثالي.
- ٨ إلى بعض علماء الأمة لدعوة الشباب إلى نبذ العنف.
- ٩ إلى صديقك تدعوه فيها لحضور مهرجان القراءة في معرض القاهرة الدولي.
- ١٠ إلى أصدقائك تدعوهم فيها لحضور حفل تقيمه المدرسة، يخصص دخله للأطفال اليتامى.

٢ التعبير الإبداعي

هو التعبير الكتابي الذي يوضح فيه الكاتب فكره ومشاعره بطريقة شائقة ومرتبّة.

«إرشادات تعينك في كتابة الموضوع»

- ١ كتابة الموضوع على هيئة فقرات، مع التنوع في عدد سطور كل فقرة.
- ٢ ترك مسافة في أول كل فقرة.
- ٣ بدء الموضوع بآية قرآنية أو حديث أو بيت شعر، وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول: ما البطالة؟
- ٤ استخدام الجملة الاعتراضية في أول فقرة «إجمال بعده تفصيل»،
مثل: ويجب على الطلاب - طلاب الثانوية العامة - الالتزام بالمبادئ ...
- ٥ جعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوي مختلف: أسلوب تعجب - مدح - اختصاص - إغراء أو تحذير، مثل:
«ما أقبح الإرهاب!»، «حبذا التطور».
- ٦ إنتاج أفكار وثيقة الصلة بالموضوع، ومتراصة.
- ٧ إثراء الموضوع بتفصيلات وشواهد وأدلة مناسبة.
- ٨ تجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية.
- ٩ الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.
- ١٠ استخدام أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة، مع التنوع في الأساليب الخبرية والإنشائية.
- ١١ تشكيل الكلمات المعروفة إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.
- ١٢ ختام الموضوع بأسلوب استفهام تعجبي، كأن نقول: ولكن من منّا سيسعى ل... ١١؟
- ١٣ إذا تعددت التفصيلات التي تكتبها ولا تريد كتابتها كلها فضع بدلاً منها ثلاث نقاط متتالية (...). دلالة على أن هناك كلام محذوف لم يذكر.
- ١٤ استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية في أسلوبك يؤدي إلى جمال الصياغة وروعة التعبير.



١٥ استخدام علامات الترقيم. ولتعرف أهم علامات الترقيم ومواضعها يمكنك الاستعانة بالجدول التالي:

علامة الترقيم	رسمها	موضعها	مثال
١	الفصلة	توضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضاً.	يعمل العلم على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢	الفصلة المنقوطة	توضع بين جملتين إحداهما سبب للآخرى.	حصل الطالب على المركز الأول؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣	النقطة	توضع في نهاية الجمل التامة، أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه جيداً.
٤	النقطتان الرأسيتان	توضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	قال حكيم: العلم نور. الدهريومان: يوم لك ويوم عليك.
٥	الشرطة	توضع بين العدد والمعدود.	١- طالب. ٢- طالبة.
٦	الشرطتان	يوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.
٧	علامتا التنصيص	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.	قال تعالى: «قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا».
٨	علامة الاستفهام	توضع في نهاية الجملة التي يُستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة؟
٩	علامة التعجب	توضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثر.	ما أجمل السماء!

* من أشكال التعبير الإبداعي: **القصة**، وفيما يلي بعض المعلومات التي تساعدك على كتابتها:

- **تعريف القصة**: نص أدبي نثرى يتناول بالسرود حدثاً أو حكاية، لها معنى يجذب انتباه القارئ وشوق السامع، ويعبر عن الطبيعة البشرية، وتتوالى فيه الأحداث والمواقف بين الشخصيات.
- **عناصر القصة**:

- (١) الفكرة.
- (٢) المكان.
- (٣) الزمان.
- (٤) الأحداث.
- (٥) البناء، أو الهيكل (العقدة، الصراع، المواقف، الحل).

شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية

١ الشباب:

قال محمود غنيم: يَا شَبَابَ الْعِلْمِ فِي الْوَادِي الْأَمِينِ ∴ أَشْرَقَ الصُّبْحُ فَهَزُّوا النَّائِمِينَ

٢ العلم والتكنولوجيا:

• قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

• قال (عليه السلام): «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ». (رواه مسلم).

٣ العمل:

قال تعالى: ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾.

٤ مكانة اللغة العربية:

قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾.

٥ حب الوطن (الوطن - الوطنية - الانتماء):

لَوْلَمْ تَكُنْ مِصْرُ الْعَرِيقَةَ مَوْطِنِي ∴ لَفَرَسْتُ بَيْنَ تَرَابِهَا وَجَدَانِي

٦ الأخلاق:

قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.

٧ القراءة:

قال تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾.

٨ الرياضة:

القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّبَاحَةَ وَالرَّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ».

٩ المرأة:

قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾.

١٠ الصداقة:

قال (عليه السلام): «الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ». (رواه أبو داود).

11 النظافة :

- قال تعالى : ﴿وَيَأْتِكُمْ فُطُورًا﴾
 • قال تعالى : ﴿يَبْنِيْءَ آدَمَ حُدُورًا زَيْنَتَكَ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾

12 الحرية :

- القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : «مَنْ اسْتَعْبَدْتُمْ النَّاسَ وَقَدْ وَلَدْتُهُمْ أَمْهَاتُهُمْ أَحْرَارًا»
 • القول المأثور عن علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) : «لَا تَكُنْ عَبْدًا لِغَيْرِكَ وَقَدْ خَلَقَكَ اللَّهُ حُرًّا»

13 طاعة الوالدين (بر الوالدين) :

- قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ﴾
 • قال تعالى : ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آيٍ وَلَا تَنْهَرُهُمَا﴾
 • العَيْشُ مَا ضِيَ فَأَكْرَمُ وَالِدَيْكَ بِهِ . : وَالْأُمُّ أَوْلَى بِإِكْرَامٍ وَاحْتِنَانٍ

نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي

اكتب مقالاً - فيما لا يزيد على عشرين سطراً - عن النظام وأهميته وأثره على المجتمع ، مراعيًا ضوابط كتابة المقال ، وعلامات الترقيم ، وتسلسل الفكر .

«إن كل ما في الكون يسير وفق نظام بديع - قال تعالى - : ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ . وخير مثل على النظام (النحل) حيث يعيش في خلايا ذات نظام دقيق يفوق الوصف ، فالملكة تدير شؤون الخلية ، وتضع البيض ، والشغالة تقوم بجمع رحيق الأزهار ، وتكوين العسل والشمع ، والدفاع عن الخلية ، كما أن (النمل) يبني بيوته على نظام هندسي جميل ، ويتعاون في أداء العمل .

نعم ما أدركته الدولة أهمية النظام وعرفته وطبقته باحترام العمل وتقديسه ، وتنفيذ القوانين واللوائح التي تنظمه ، ومراعاة التعاليم الدينية التي تنظم العلاقات الإنسانية والعملية ؛ فنهضت وتقدمت . أما الدول المتخلفة فما زالت تجهل قيمة النظام وأهميته . فانتشر فيها التسبب والإهمال ، ومن مظاهره على سبيل المثال لا الحصر : استهانة العارة بتعليمات المرور ، واستهانة قاندى السيارات بقواعد المرور ، وعدم اتباع النظام في الصعود والهبوط من عربات المترو ، والسيارات العامة ، والقطارات ، والتدخين في وسائل المواصلات العامة ، والقائه الفضلات في الشوارع ، والتخاطب بالألفاظ الجارحة ، وكذلك تأخر الموظفين عن أعمالهم .

فما أجمل أن نعوذ أطفالنا على النظام منذ الصغر ! فيصبح عندهم عادة يلتزمونها في شئون حياتهم عندما يكبرون ؛ فيؤدون أعمالهم على الوجه الأكمل . ولو اتبعت الأمم النامية تعاليم الدين الحنيف التي تدعو إلى الانضباط لتحسن الإنتاج ، وتحقق الرخاء والتقدم . ولكن من منا سيسعى إلى الحفاظ على النظام ؟

تطبيقات عامة
على التعبير الإبداعي

للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي

1 اكتب مقالاً فيما لا يزيد عن عشرين سطراً - مراعيًا ضوابط كتابة المقال ، ونظام الفقرات ، وسلامة اللغة - عن :
 1 طبيعة الحياة والعصر الذي نعيش فيه والتي تتطلب وجود شباب يجمعون بين علم ينفعهم ومهنة تؤمن مستقبلهم .

2 العمل التطوعي الذي تنهض به الأمة .

3 التعجل في اتخاذ القرارات يورث الندم .

4 التربية الصحيحة ودورها في صنع شباب يقود المستقبل ، وتحقيق المعجزات على أرض مصرنا الغالية ، وتلك مسنولية مشتركة بين البيت والمدرسة .

5 العلم والعمل وأثرهما في رقي الأمم ، وبناء الحضارات .

6 المشروعات الصغيرة التي تعتبر أساس النهضة الصناعية .

7 أهمية الحفاظ على لغتنا العربية للحفاظ على هويتنا .

8 دور الحوار البناء والتفاهم الإيجابي في رقي الأوطان .

9 المرأة ودورها العظيم في بناء الأسرة والمجتمع .

10 حب الوطن باعتباره غريزة فطرية عند كل مصري .

11 أهمية الثقافة والإبداع في حياتنا اليومية .

12 طاعة الوالدين ، واحترام الكبير .

13 البيئة النظيفة عنوان لمجتمع متحضر .

14 ضرورة الترشيد في استهلاك الماء والكهرباء والغاز خاصة في ظل تناقص هذه الموارد ونُدرتها .

ب «وفي النهاية حققت أملها في تربية أبنائها ، ورعايتهم خير رعاية» . اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة .

ج وقف يتسلم جائزة عالمية في مجال علوم الفضاء ، وعلى منصة التتويج تذكر رحلته من قرينته الصغيرة إلى وكالة ناسا . اكتب قصته .

د هاجر إلى بلد أجنبي ؛ ليجد ذاته ، ويحقق طموحه ، وقد نجح فيما أراد . اكتب قصته .

ه «وعاد يقبل يدي أمه وقدميها ، ويعتذر لها عما فعل» . اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة .

و قصة شاب انساق وراء أصدقاء السوء الذين زينوا له الشر ، ولكنه عاد إلى رشده ، وعرف أن التمسك بالقيم والأخلاق هو طوق النجاة . اكتب قصته .

ز تحدى إعاقة ، وأثبت للعالم جدارته ، وأنه لا يقل كفاءة عن أي إنسان . اكتب قصته .

أبو الفوارس عنترة بن شداد

الأستاذ/ محمد فريد أبو حديد

الفصل التاسع	رَجِيلٌ عَبْلَةٌ.
الفصل العاشر	حَيَاةُ الْغُرَبَاءِ.
الفصل الحادي عشر	الْفَارِسُ النُّبَيْلُ.
الفصل الثاني عشر	الْمَهْرُ الْغَالِي.
الفصل الثالث عشر	رِحْلَةُ الْمَخَاطِرِ.
الفصل الرابع عشر	إِقَامَةُ كَرِيمَةٍ.
الفصل الخامس عشر	عَوْدَةٌ إِلَى الدِّيَارِ.
الفصل السادس عشر	خَاتِمَةُ سَعِيدَةٍ.

أسئلة للربط بين مجالى القصة والتعبير

- ١ «لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حَقك، وفتح ذراعيه، وعانقه عناقًا طويلًا، فقال أبو الحارث: لئن كان في أيامنا مدة فإن أمنيته أن أراك، فأجاب عنترة: ولئن تفرقنا فلقد عرفت فيك كيف يكون الصديق..». في ضوء هذا المشهد اكتب فيما لا يزيد على ثلاث فقرات عن مفهوم الصداقة وأثرها على الفرد والمجتمع، مراعيًا علامات الترقيم ونظام الفقرات. (حلوان / القاهرة ٢٢)
- ٢ «إنك أيها الفتى تنطق بغير لسانك، ولست أحب أن أطيل معك الحديث. فهل تريد أن تستأنف قتالي؟ قال (بسطام) منكسرًا: لا أريد أن يسخر الناس مني. أتعفوني مرتين ثم أقاتلك؟». في ضوء هذا المشهد اكتب فيما لا يزيد على ثلاث فقرات عن بعض مآثر الإنسان العربي كالشهادة والمروءة والعفو، وأثرها على الفرد والمجتمع، مراعيًا علامات الترقيم ونظام الفقرات. (عين شمس / القاهرة ٢٢)
- ٣ ظهر نبل عنترة وشجاعته وإقدامه في أكثر من مناسبة. اكتب في ذلك من خلال دراستك لقصة «أبي الفوارس عنترة». (الخليفة والمقطم / القاهرة ٢٢)
- ٤ بالعزيمة والتحدى والإصرار يستطيع الإنسان تحقيق ما يتمناه. اكتب موضوعًا إنشائيًا، مستشهدًا بما فعله عنترة بعزيمة وإصرار للزواج من عبلة. (العبور / القليوبية ٢٢)
- ٥ قال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمنى .: ولكن تؤخذ الدنيا غلابًا اكتب في هذا الموضوع، موضحًا كيف انطبق معنى هذا البيت على حياة عنترة سواء في حصوله على حريته أم بتحقيق حلم الزواج من عبلة ابنة عمه من خلال فهمك لقصة «أبي الفوارس عنترة». (بركة السبع / المنوفية ٢٢)
- ٦ اكتب فيما لا يزيد على عشرين سطرًا في ضوء دراستك لقصة «أبي الفوارس عنترة». إيجابيات وسلبيات المجتمع العربي في العصر الجاهلي. (بيلا / كفر الشيخ ٢٢)
- ٧ تحدث الكاتب في قصة «أبي الفوارس عنترة» عن (مالك بن قراد) بعد تركه لدياره فقال: «وامتلأ صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله». اكتب مقالًا في ثلاث فقرات عن قيمة ومكانة الوطن في حياتنا. (سنورس / الفيوم ٢٢)

١ مالك يلزح بأهله إلى أرض شيبان: «خلأ وادي الجواء من منازل مالك بن قراد، منذ نزع بأهله إلى أرض شيبان، وقد ضاقت به الحياة في قومه منذ جهر عنتره بما ينطوي عليه قلبه من حُبِّ عبلة والتعلق بها، وما اغترمه من عداوة كل من يجزؤ على طلب زواجها. وكان مالك يُضمر في قرارة نفسه إحساساً بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنتره وإن كان فارس قومه وحاميتهم، وما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة. فيمنج دماءه بدماء عبدة وإن كان ذلك عنتره الفارس ابن أخيه شداد. وكان عمرو بن مالك أشد من أبيه أنفة وكبراً، فكان يؤثر صديقه عمارة بن زياد، المنحدر من سلالة الأمجاد من الآباء، والحران من الأمهات والجدات».

٢ ضيق عبلة من الإقامة في عبيس: «ولم تكن عبلة بأقل ضيقاً وتبرماً بالإقامة في عبيس من أخيها وأبيها، فقد وجدت نفسها قُطبت الأحاديث في أندية قومها، وهذفت الحسد من صاحباتها، لا يخلو يوم من نفرة^(١) في الحى من أجلها، حتى كان القتال يدور بين طوائف متنازعة في قبيلتها، فمنهم من كان يهتف بعنتره، ومنهم من كان يتحيز لعمارة، وهم في كل يوم وفي كل ليلة يتصادمون ويتنازعون حول اسمها، فانطوت على نفسها كنيبة لا ترضى بأن تزور، ولا أن تخرج للقاء من يأتي إليها زيارة، وكانت صاحباتها كلما جنن إليها لم يجذنها على عادتها مريحة مستبشرة تملأ المجالس بهجة، وتبث فيها روحاً من صوتها الغدب الضاحك. وكان لها يزداد كلما تذكرت ما كان بينها وبين عنتره في تلك الليلة إذ قسا عليها، وقال لها إنها ستذهب إلى بيت عمارة كأنها الأمة، ولم يتردد في غضبه أن ناداها بالويل وأغلظ في حديثه لها، ولم يرض منها بما كانت تهجد^(٢) به نفسه من مواساتها واعتذارها، بل إنه هددها بهديته الدموية إذ قال إنه سوف يرسل إليها رأس عمارة ليلة زفافها. وكانت في اعتكافها ساكنة تقضي أكثر الوقت ضعيفة في فراشها وتبكي أحياناً ولا تدرى ما الذي أبكاها، حتى حال لونها، وذبلت نضرتها، وامتلا صدرها كآبة وهماً».

٣ إنشاد الناس شعر عنتره في عبلة: «وضاق المقام بأبيها مالك وحاز في أمره كيف يطيق الحياة وهو يسمع الناس ينشدون شجر عنتره في ابنته ويستعيدونه في مجالسهم، فكانت أنفته تثور، ولكنه كان لا يستطيع أن يقابل الناس كل يوم وهم لا يفعلون أكثر مما يفعله العرب في إنشاد قصائد الشعراء. ولكن ولده عمراً كان لا يقدر أن يمسك نفسه، فكان لا يفر بقوم يتغنون بذلك الشعر إلا بادّهم بالسب وهم بقتالهم؛ فاشفق مالك من ذلك كله، ولم يجد مخرجاً من الأمر إلا أن يعلن قومه بأنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة، ثم غادر أرضه ورحل إلى أرض أضره بني شيبان».

(١) نفرة، تخاصم، المراد الخروج للقتال. (٢) تهجد، تلتطف.

٤ حال عنتره بعد رحيل عبلة: «وأما عنتره فإنه لم يطلق البقاء في عبيس بعد أن رحلت عنها عبلة، فهام على وجهه في الصحراء، فكان لا يلتم بالحي إلا بين جين وحين، وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون زيارة لوادي الجواء ليقتضى أربه^(٣)، فيتنسّم نسيمه، وينشيد عنده بعض شجره، ثم يعود إلى صحرائه ليضرب في شعاها».

٥ زيارة عنتره لطلل دار عبلة: «وجاء يوماً إلى أرض الشريّة، وزار طلل دار عبلة في وادي الجواء. وقد برزت وجنتاه^(٤)، وغارت عيناه، واضفر لونه الأسمر، وصارت عيناه تالتقان، كأن شعاها بريق السيف في ضوء القمر، وجاء إلى طلل الدار فجال بين مواضع نيرانه وأثار وأتاده وبقايا نويه^(٥) التي كانت تحيط بخيامه، ثم وقف مبهوتاً يمسك أعلى رفحه المركوز في الرمل مُسنداً بذقنه عليه كأنما هو تمثال في خراب مغبى مندثر، وجعل يترنم قائلاً:

ولقد نزلت فلا تظني غيرَه .: منى بمنزلة المحب المكرم
هلاً سألت الخيل يا بنة مالك .: إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يُخبرك من شهيد الرقيعة أنني .: أغشى الرغي وأعف عند المغنم
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها .: قيل الفوارس: ونيك عنتر أقدم
ولقد ذكرك والرماح نواهل^(٦) .: منى، وبيض الهند^(٧) تقطر من دمي

وقضى ساعة وهو يتأمل ما تحت عينيه، فهناك كان خباؤها، وهناك كانت تقبل عليه باسمه، وهناك كانت تضحك مكريرة، وهناك كانت تقف ناظرة إليه في عطف وهو يصف لها آخر مغازيه.

ثم تذكر كيف أتى إليها عندما سمع بمرضها، فلم يأذن له أبوها برؤيتها، فلما أرسل إليها أمه لم تجد سوى البكاء، ولم تسمع منها إلا كلمات يبدو فيها الحزن والحزن. ونظر إلى بيوت الحي المنثورة في أنحاء الوادي، فأحس من نفسه دفعة إلى أن يمضي إليها فيهدمها على من فيها، ويقطع فيهم برفحه، ويضرب بسيفه حتى لا يبقى منهم أحداً في الديار التي كانت هي صاحبها وهي النازلة فيها، فما تلك البيوت بعد أن حلت من عبلة؟ وما تلك القبيلة كلها بعد أن رحلت عنها؟

وجعل يتعنى وهو متكى بذقنه على يديه، مُسنداً على روجه، لا يحس شيئاً مما حوله، حتى جاء أخوه شيبوب من ورائه وهو لا يحسه وكان يقول:

خليلي أمسى حُبُّ عبلة قاتلي .: ونأسي شديد، والحمام مهتد
حرام على النوم يا بنة مالك .: ومن فرسه جمر الغضا^(٨) كيف يزقد؟
وألثم أرضاً كنت فيها مقيمة .: لعل لهيب من ثرى الأرض يبرد!!
لئن يشمت الأعداء يا بنة مالك .: فإن ودادي مثلما كان يعهد

(٣) أربه، حاجته.

(٤) وجنتاه، ما ارتفع من الخدين.

(٥) نويه، النوى: مجرى يحفر حول الخيمة ليمنع عنها السيل. (٦) الرماح نواهل، المراد: شارية من دمي.

(٧) بيض الهند، المراد: السيوف المصنوعة في الهند. (٨) الغضا، شجر غليظ الجمر والنار.

٦ نعيم الدنيا لا يساوى فقد عبلة: «فناداه شيبوب من ورائه: "ها هي ذى ركائبك يا عنتره حاضرة". فنظر عنتره إليه فى فتور، ونزع الرمح من الرميل، وسار يجرجرجليه حتى ركب فرسه، وسار أخوه يسوق الإبل المحملة من ورائه، يسمع إنشاده كأنه يهمس به إلى نفسه، حتى بعد عن الحى وأوغل فى الصحراء، وأقبل الليل فتقدم أخوه نحوه وسأله النزول، فقال عنتره واجماً:

"لو ددت أن أسير ليلي ونهارى، فإنى لا أريد أن أستقر يا شيبوب ...".

فقال شيبوب مازحاً: "ولكنى لست مثلك يا عنتره. ولا بد لي أن أدوق من الطعام بعد كل يوم". فنزل عنتره وانتحى مكاناً من كثيب فرقد فوقه، وذهب شيبوب ليوقد النار ويعد الطعام، فلما فرغ من ذلك عاد إلى أخيه يحمل صخرة تريد. فأراد عنتره أن يرضيه فأكل معه لقمات، وهو يغمغم بين حين وآخر يبعض الشعر. واتجه شيبوب إليه بعد حين فقال: "هذا الفضاء الفسيح يشملاًنا وحدنا، فكل ما فيه من أودية وتلال وأغوار^(٩) لنا وحدنا.

ولو كان فى هذه الأودية أموال لم يمتنع علينا شيء منها، فنحن نملك هذه الأرض كلها يا عنتره". فقال عنتره فاتراً: "ولكنى لا أطلب من هذه الحياة شيئاً يا شيبوب. فما أصنع بالمال وقد فقدت عبلة؟ ماذا أصنع لو ملئت لى هذه الأرض خيلاً وإبلًا، وفاصت لى عيوننا وأخرجت لى من خصاها لؤلؤاً وياقوتاً؟ ماذا أصنع بهذا كله وقد فقدت عبلة ١١٩

ويل للإبل ومن يملكونها! فمسعل بن طراق الكندى يملك من الإبل الوفا وهو يسوقها صدقاً إلى مالك يريد أن ينزع منى عبلة، وفى بنى شيبان قيس بن مسعود يملك منها الألو، وهو يهبها لعله يفوز بعبلة لابنه بسطام. وعمارة بن زياد يملك منها الألو ويسوقها إلى مالك لى يزوج به عبلة. كل هؤلاء يملكون الإبل فتعسا لها وبغدا لمن ملكها".

فقال شيبوب فى مرج:

"لو كنت أنا عنتره لقصدت إلى بنى شيبان فنزعت عبلة من بين ظهرائهم وخرجت بها إلى البرية كما يخرج الأسد بفريسته".

٧ عنتره يتمنى لقاء عبلة: «فقال عنتره متحركاً فى صجر: "بل أذهب إليها لى أذرف دمعى وأدق لها ما بقلبي، لعلها ترضى عنى، لقد كذت يوماً من الأيام أهم بأن أفعل ما تذكره الآن.

فلقد كنت حريصاً على أن أفوز بعبلة. ولكنى لا أنظر اليوم إلى أن أفوز بها. لقد بلغت منى فوق ما يبلغ النساء من الرجال. فإنا لا أطمع اليوم فى أكثر من أن أسترد رضاها"، ولاحظت عند ذلك سحابة من الطير تضىء بشعاع القمر ميممة^(١٠) نحو الشرق، فقال عنتره وهو ينظر إليها: "ليت لى جناح هذا الطير فأذهب حيث شئت، وأنتقل مع سزعة خاطرى إلى حيث تنوق نفسى. بل ليت لى مثل جناحها فأحلق فوق هذه الأرض لى أزنو^(١١) إلى عبلة من السماء قانعا بنظرة أصيبتها كل يوم منها".

(٩) أهوار، منخفضات. (١٠) ميممة، متجهة. (١١) أزلو، انظر.

وسكت لحظة ثم قال فى صوت خائق: "إن كل الناس لا يزالون ينظرون إلى كما ينظرون إليك. إننى ابن زبيبة الأمة، حتى وإن نسبتنى شداً إلى عبس". فقال شيبوب ضاحكاً: "أما أنا فلست أبالى كيف ينظرون إلى". فقال عنتره فى رفق: "لقد كذت أخسذك على ما أنت فيه يا شيبوب. فإنى ما زلت حيث كنت بعيداً عن سعادتى، كنت من قبل المحها أمامى وهى لا تزال أمامى كأنها تهرب منى كما يهرب الجبان الذى يركب مهراً سريعاً".

٨ نظرة عنتره إلى الرق: «لم يكن الرق هو الذى يحول بينى وبين سعادتى، ليس الرق سوى لفظ يسترون به ما فى نفوسهم من الكبرياء، ليس الرق هو الذى كان يشقنى، بل هو الوهم الذى يرضى به الضعفاء أنفسهم ويشترون به ضعفهم، فهم لا يجدون ما يميزون به أنفسهم ولا ما يسمون به إلى المكارم، فيأبون إلا أن يهبطوا بمثل إلى ما دونهم، حتى يلوحوا، فى الأعين أعظم من عنتره ١».

٩ شيبوب يبين لعنتره حقيقة حبه لعبلة: «فقال شيبوب: "أنت تحس الذل لأنك تحتاج إليهم، إن هذا الغل الذى تصعه حول عنقك هو الذى يذل، وليس ما تحسبه من كبريانهم، إن هذا الحب الذى تتحرك فيه لا أسميه أنا إلا الرق والذل ١١١ فعجباً منك إذ تقوى على الحروب تخوضها، ولا تقوى على قيدك الذى تقيدك به فتاة".

فقال عنتره: "لست ألومك يا شيبوب، لأنك لا تحمل مثل نفسى، ولو كان لك قلب لما تحرك إلا كما يتحرك قلبى. أنت تخذع نفسك حتى ترضى بما أنت فيه، فدغنى وشأنى.. فقال شيبوب: "إنما العبد من يستمد من الناس حريته.. إنى أعيش لنفسى. وإذا نظرت إلى هؤلاء الناس لم أكذرى منهم أحداً سواك أنت وأمى واخوتى".

١٠ عنتره ينوى الرحيل إلى بنى شيبان: «فهر عنتره رُمحه وقال: "إنه قضانى، وليكن لك ما ترى. لست ألومك على شيء مما تقول، ولكنى سأذهب إليها لعلنى أنظر إلى وجهها، ولعلنى أجد الدمع قد جف من مقلتيها ولن أزال بهذا الرجل مالك بن قراد حتى أتملق كبريائه، ولن أزال بابنه الأحق عمرو حتى أهذه غروره، سوف أتدل حيناً، وسوف أبكى حيناً، ثم سوف أقتجم اللجج^(١٢) والنيران حيناً، سوف أخدم بنى شيبان وأزعى لهم غنمهم وإبلهم كما كنت أرى غنم شداً وإبله لى يرضوا بمقامى قريباً منها".

١١ شيبوب يعلن لعنتره كراهية قومه له: «فرد شيبوب قائلاً: "أحمق ورب الكعبة. إنهم لا يريدون إلا بعدك، ولو وجدوا فيك فرصة لرجوا بك فى المهالك حتى لا يروا لك وجهها، وأما أنا فإنى لن أعدل بهذه الحياة شيئاً، هى عندى خير من عبلة وكل قومها، أنا أعرف كيف أحيى، وكيف أنعم بطعامى وشرابى. أما أنت فلا أظنك تحرض إلا على الخيال الذى يصوره لك الوهم. أذهب كما شئت، والتمس ما شئت فإنا أحب أن أكون معك، ولن أتخلى عنك ولن أدع صخبتك. إنك تحبها لأنك تطلب غلالة^(١٣) لحياتك. أنت تجد لذتك فيما تأمل وما ترجو وما تسعى له من أمالك، وأما أنا فإنى أجد لذتى فيما أدوق بلسانى وما المسه بيدي، وما أقارفه فى يومى.. أنت تسعى وتتالم فى سبيل وهم باطل، وأنا أحيى وأنعم فيما أحسه حقيقة فى يدي".

(١٢) اللجج، الأمواج المتلاطمة.

(١٣) غلالة، ما يتلوى به.

١ (مالك) على تركه وطنه وأهله: «كان مقام مالك بن فراد وأهله في بني شيبان كريماً، إذ نزل جازاً عند سيد القوم قيس بن مسعود، فلم يجذ في جواره إلا العز والمنعة والمروءة الكاملة. ولكنه مع ذلك لم يكن سعيداً ولا راضياً؛ لأنه لم ينس أنه رجل من غنيس ضاق به المقام في قومه، فاضطر إلى أن يهاجر بأهله ويحل ضيقاً على أضيهاره. وكان يتنسم الأنبياء عن غنيس، فإذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها في لهفة عن إخوته وعن أبنائهم، وعن أصحابه الذين طالما شاركهم وشاركوه في السراء والضراء وفي النصر والهزيمة، وامتلاً صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله، من أجل غارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أو فسح له من صدره، ولم يطع فيه كبرياءه وكبرياء ولده، وكثيراً ما حدثته نفسه بالعودة إلى أرض الشربة والعلم السعدى، فأفضى برأيه إلى ولده عمرو، ولكن ولده كان صارماً ضليلاً؛ فلم يترزعزع عن رأيه، وبقر على غزوه الأول أنه لن يعود إلى عبس حتى يحل الغفدة التي بينه وبين عنترة».

٢ (عمرو) على (علترة): «كان عمرو بن مالك لا يكاد يطيق أن يسمع ذكر عنترة، فإذا ما ذكره أحد أمامه غفوا لم يملك نفسه واندفع في سخطه عليه لانما خانقاً. وكان لا يزال مصرأ على تسميته العبد ابن زبيبة».

٣ بسطام يريد الزواج من عبله: «وقد توثقت الصداقة بين عمرو بن مالك وبين بسطام بن قيس، وكان شاباً في مثل سنه متعمماً جميلاً، يقضى حياته كسائر أبناء السادة في صيد أو لهو، فإذا غزم قومه على غزوة سارع إليها، وكان في صدر الكتاب يتكسب المجد في الحرب ليتمهد لنفسه السيادة في شيبان. وأفضى بسطام إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته الجميلة عبله، فرحب عمرو به، لما كان بينهما من المودة، ووعد أنه يكون رسوله إلى أبيه مالك، ووعد أنه يبذل ما في وسعه ليحمل أباه وأخته على الرضاء. ودخل عمرو على أبيه في بيته عشية يوم فقال له: "لقد كنت أحب أن أفضى إليك بحديث يا أبي". فمد مالك طرف ثوب كان جالساً عليه وقال له: "تعال يا ولدي فاجلس هنا، فإن أجس في صدري وخشة منذ الليلة".

فجلس عمرو إلى جانبه وصمت حينئذ قال: "أريد أن أحدثك في شأن عبله". فالتفت إليه أبوه قائلاً: "هل لعبلة شأن آخر في شيبان؟" فقال عمرو: "وهل يفرغ للبنات شأن يا أبي؟ أليس هم الأب والأخ أن ينظرا في أمرهن؟" فقال مالك: "لا بعدت يا عمرو، امض في الحديث". فقال عمرو: "إلى متى تبقى عبله بغير زواج؟".

٤ رفض مالك زواج بسطام:

«فقال مالك وقد فاجأه هذا القول: "أريد أن تزوجها ونحن هنا ضيوف؟ أليست هي عبله ابنة مالك بن فراد؟ إنا هنا ضيوف يا ولدي عند أضيهارنا، ولا ينبغي أن يأتي الخاطب إلا إلينا في ديارنا، ولقد كنت أفكر في هذا الأمر قبل أن تأتي إلى، وهو الذي بعث الوحشة إلى صدري".

فقال عمرو: "أليست ترضى بسطام بن قيس؟"

فقال مالك في شبه فرح: "لقد أضلك الهوى يا عمرو، وأراك لا تهتدي".

ما سؤالك هذا فيما كنا نتحدث فيه منذ لحظة؟ إن بسطام بن قيس رضا وابن رضا، وهو خير من تزف إليه بنت سادة أحرار، ولكن لا نتحدث عن بسطام وكفائه، فنحن هنا ضيوف في غير قومنا، وما أحرى الناس أن يقولوا لقد أخذ قيس بن مسعود عبله من أيها، وقد يقول العرب: إن قيساً طلب عبله لابنه بسطام، فلم يستطع أبوها أن يمنعها. وقد يقول هذا الأسود يوماً إنني هزيت بها حتى..

فقاطع عمر في حنق: "وما لنا وذلك الأسود؟ إنك يا أبت لا تزال تذكره كأنك لا تريد أن تخلى قلبك منه. لقد تركنا له قومنا ووطننا، فهلا طرحته من نفسك فلا تعود إلى ذكره؟"

فقال مالك: "كأن بك تريد مني أن أغمض عيني حتى لا أرى ما هو مائل أمامي".

فقال عمرو في ضيق: "إنك لتشعري الذلة كل يوم وأنت تلهج باسم عنترة كأن صورتها قد جاءت وراءنا إلى أرض شيبان لترعجنا، فما فراقنا أرض عبس إذا كان عنترة لا يزال معنا؟ زوج عبله لبسطام، فوحي مناة إن عنترة لن يستطيع أن ينطق بعد باسمها".

٥ مالك يعترف بحب علترة لعبله:

«فضحك مالك ساخراً، وقال: "إنك لا تعرف عنترة يا ولدي كما عرفته. لست أدافع عنه ولست أجهه، بل إن أمقته مقناً لا تستطيع أنت أن تحسه. إنني أمقته، ولو قدرت على أن أورده المهالك لما ترددت لحظة في أن أورده. ولكم حاولت أن أرده عن عبله بالمكر والخديعة والمؤامرة؛ حتى شاع كزهي له وعجزى عنه. ولكنه يحب عبله يا ولدي، ولن أستطيع أنا، ولن تستطيع أنت ولا أحد من عبس أو شيبان أن يكتم فمه عن النطق بها وإنشاد الشعر فيها"، وأطرق حزينا صامتاً».

٦ عمرو يملئ مالكا بقتل بسطام لعلترة: «فتحرك عمرو في قلق وقال في حقد: "إذا كنت أنت يا أبي قد عجزت عنه فدع من يستطيع أن يلقاه ويكفيك شره".

فرجع مالك رأسه، وقال ساخراً: "أذلك بسطام بن قيس؟"

فقال عمرو متحدثاً: "نعم ذلك بسطام، إنه يريد عبله ولا ينجم عن الذهاب إلى أقصى الأرض؛ لكي يأتي إليك برأس ذلك العبد".

فضحك مالك، وقال: "أيدهب في جيش من شيبان لغزو عبس؟ أهذا ما يريد بسطام؟"

فقال عمرو: "بل يذهب إليه وحده؛ لينازله، ويأتيك برأسه فوق سنان رُمحه، وسوف تكون مفخرة الأبد". فقاطع مالك حانقاً: "بل تكون مدلة الأبد يا عمرو، سيقول العرب عني وعنك إننا عجزنا عن عنترة، فبغنا عبله لبسطام حتى يتنصف لنا، لكن ما بالك تحدثني عن بسطام وعن عنترة؟ هذه أختك لا تزال باكية في صباحها ومسانها لا تدوق للحياة طعماً، أهذا لأنها تكره زواج عنترة؟"

فتحرك عمرو مرة أخرى في قلق وقال: "وماذا يعينك من عبله إذا كانت تبكي في صباحها ومسانها؟ إنها فتاة حمقاء سخيفة، قد أوحش قلبها من صاحباتها في عبس".

فقال مالك في حرارة: "لقد عرفت ابنتي عبلة، وما أحب لها أن تُوصَفَ بالحمق والسخف، إنها زينة فتيات عبس، وليس في قبائل العرب فتاة تعدلها عقلاً، ولا أقولُ حسناً"، فقاطعه عمرو في حَقِّ: "ألم تكن هي التي أظمعت عنترة فينا؟ ألم تكن هي التي جرأته على التطلع إليها؟ أليست هي تهوأة وترضى أن يكون العبد ابن زبيبة زوجها؟".

فصمت مالك وجعل ينكت الأرض بعضاً صغيرة في يده. واستمر عمرو يقول: "وليس أدل على حمقها وسخفها من أنها لا ترضى ببسطام بن قيس زوجاً لها"، فصاح مالك في دهشة: "أعرضت عليها زواج ببسطام؟". فقال عمرو: "بل ذكرته لها أمي في ثنايا حديثها، فأعرضت عنها، ويكت، وقامت إلى مخدعها فاعتكفت به".

7 مالك يقسم على جعل امرؤ زوج ابنته لنفسها: «فقال مالك في حزن: "إنكم تعدبون الفتاة! وما لكم تريدون أن تكرهوها على زواج من لا ترضى؟ لقد آليت على نفسي أن أجعل أمرها لنفسها، ألا تذكر يوم أن عرضت عليها عمارة بن زياد؟ ألم تقل لي إنها لا ترى إلا ما يرى أبوها وأخوها، وإن كانت لا تحب الزواج من عمارة؟".

فصاح عمرو: "وإذا كانت لا تريد سوى عنترة!".

فتردد مالك حيناً ثم قال: "وأين عنترة اليوم منها؟".

فقال عمرو: إنك إذا كنت لا تريد تزويجها إلا بمن تريد هي فإنها لن ترضى بغير عنترة".

فصمت مالك لحظة ثم قال: "إن في العرب من يرضيها".

فقاطعه عمرو قائلاً: "فإذا كانت لا ترضى إلا بعنترة، أتزوجها له؟".

فقال مالك في ثبات: "أتزوجها له..". ثم وضع وجهه بين يديه كأنه يواريه من معرة، فصاح عمرو في حنق: "إذن فلن ينقى هذا العبد لكن يفرج دماءه بدماننا، ويحمل نسلنا أبد الدهر عاره! واندفع خارجاً من الخيمة ذاهباً إلى منازل قيس بن مسعود".

8 رسالة عنترة لعبلة: «تحرك في تلك اللحظة سبح في الظلام من وراء الخيمة، فتسلل إلى الخيمة التي تليها، وكانت خيمة عبلة فأق إليها من جانبها زاحفاً في سكون، وجعل يتسمع حيناً، ثم رفع طرف الخيمة، وأظلم برأسه في داخلها مترقفاً حذراً. فلما اطمأن إلى أن ليس بالخيمة أحد يخشاه همس قائلاً: "عبلة، لا تراعي فأنا شيبوب".

فقال عبلة في صيحة مكتومة: "ونحك يا شيبوب، أنت هنا؟!"

وقامت إليه تهمس: "متى جئت؟ وفيم سعيت؟ وهل جئت وحدك؟".

فقال شيبوب: "جئت الساعة وتجسست على أخيك وأبيك وهما يسبان عنترة، ثم جئت لأخبرك أن عنترة قريب من هنا. وقد جاء يعتذر إليك ويطلب عفوكم. إنه لا يكاد يدوق طعاماً ولا يفتأ يلهج بذكرك في نهاره وفي ليله".

فقال عبلة في نعمة حزن: "أما كفاه طزدي وتشريدي؟ أما كفاه غزيتي وتعذيتي؟ هل أتى ليعيد على أذني تقريعه^(١) وتعنيفه؟ ومع ذلك كله فقد نسيتي ولم يعد يذكرني. إنه اليوم لا ينشد الشعر إلا في شكوى زمانه وفي دم قومي".

فقال شيبوب: "بل هو لا يفتر عن الإنشاد باسمك في كل صباح وكل مساء، إنه يجعل ذكرك غذاءه الذي يتغذى به، وسمره الذي يؤنسه. إنه لا يعيش إلا على ذلك يا عبلة".

9 عبلة ترق لحال عنترة: «فوضعت عبلة رأسها بين يديها وجعلت تبكي، وقالت في تهاتفها: "وأين تركته يا شيبوب؟ قل له يعد من حيث أتى، فإن القوم هنا أعداؤه وكلهم يتمنى أن يراه معقراً في التراب". فقال شيبوب مسرعاً: "لن أستطيع رده عن رؤيتك يا عبلة. لن أستطيع رده، إلا إذا استطعت أن أزد السيل المتدفق، أو الصخرة المنحدرة من قمة الجبل".

وسمع عند ذلك صوت أقدام فهمست عبلة في خوف: "أسرع يا شيبوب فاخرج".

10 جراءة وشجاعة شيبوب: «فأسرع شيبوب زاحفاً من جانب الخباء، ولكنه تعثر فلم يتج حتى دخل عمرو ابن مالك فلمحه، وصاح بأخته في غضب: "من يكون هنا يا عبلة؟".

فصاحت به عبلة: "إنه أحد بني شيبان جاء إلى خباتي. أهذا يسألُ حقدك على، ويظمنُ فؤادك؟".

ووجد شيبوب أنه إذا أسرع هارياً ترك عبلة وحدها لغضب ذلك الفتى المتجبر، فزحف راجعاً حتى دخل الخباء، ووقف أمام وجه عمرو وقال له:

"لعلك تعرف من أنا يا عمرو بن مالك. لعلك تصريف غضبك إلى أنا. فأنا الذي جئت إلى هنا، وتجسست عليك إذ كنت تشتم أخي، وتتمنى له الهلاك، وأنا الذي كنت دخلت إلى خباء أختك خفياً من تحت الأستار لأحدثها، فاضرف غضبك إلى فاني أعزل".

فصاح به عمرو: "وفيما جئت إلى هنا أيها العبد؟

أما وجدت في صخرة أخيك خيراً فجئت إلينا لتعكر علينا مقامنا في شيبان؟!"

11 عمرو يتوعد شيبوباً بالقتل: «فقال شيبوب: "أما وقد ذكرت مقامك في شيبان؛ فإنك أنت الذي سعيت إلى التغرب هرباً من أن يكون لك شرف المقام في قومك، أتهرب خوفاً من أن يكون صهرك عنترة الذي يفخر العرب جميعاً بأن يكون بينهم؟".

فصاح عمرو: "أيها العبد، لتجدن هنا عقوبتك. ولو كنت من أنداد الأحرار لأعطيتك سيفاً وبرزت إليك في البراح لأعاقبك على جرأتك، ولكن انتظر".

ثم التفت نحو عبلة وصاح بها: "هاتي خبلاً يا عبلة حتى أشد وثاق هذا العبد".

فقهقه شيبوب، وقال: "لست فارغاً لك اليوم يا عمرو بن مالك، فانتظري أنت حتى أعود إليك يا بن الأحرار. سوف أعود إليك قريباً، فلست أحب أن يطول انتظار عنترة".

ثم انطلق خارجاً من الخباء، ولم تمض لحظة حتى كان خارج المنزل يغدو فوق الرمال كالظلم^(٢).

(١) تقريعه، لومه، وعتابه. (٢) الظلم، ذكر النعام.

الفصل الحادي عشر

الفارس النبيل

١ خوف قوم بسطام عليه: «قَصَّتْ جِلَّةُ قَيْسِ بْنِ مَسْعُودٍ لَيْلَتَهَا فِي اضْطِرَابٍ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِأَنَّ بَسْطَامَ ابْنَ قَيْسٍ قَدْ خَرَجَ يَسْعَى إِلَى لِقَاءِ عَنْتَرَةَ. فَقَدْ أَعْلَمَهُ عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ بِقُدُومِ عَنْتَرَةَ، وَزَيَّنَ لَهُ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى ذَلِكَ اللَّقَاءِ..»

وكان بسطام بن قيس فارس شيبان وقتاها، ولكن لقاء عنترة لم يكن لبقاء الفرسان، وقد كان أبوه يخوض على بقائه؛ ليكون أمير القوم بعده، وكانت أمه التميمية تحاذر عليه وتخشى أن تُصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيدا نشأ في بيتها مدللاً، حتى كره أبوه تدليله، وغضب عليها؛ لأنها كانت تُنشئه بين النساء والفتيات، لا تعرضه للمشقة، وتشفق عليه من مخاطر الفتيان، وهم قيس يوماً أن يوقع بها وبه خوف أن يشب الفتى طرياً ضعيفاً وهو أكبر ولده. فلم يحمه من غضب أبيه إلا أن بعثت به أمه إلى إخوتها في تميم، فأخذ يخرج مع فتيانهم إلى الصيد والغزو، حتى شب فارساً بارعاً لا يزهق نزالاً ولا يتردد في صدام، فلما عاد إلى قومه شيبان لم يلبث أن ظهر فيهم وتكشفت لهم فروسيته، وصاروا يهتفون باسمه كلما ألمت بهم نازلة.

ولكن الجزع داخل أباه وأمه، وعم كل قومه عندما ذاع بينهم أنه قد خرج إلى عنترة، عازماً ألا يعود حتى يفهر مناقسه الذي جاء ينتزع منه عيلة.

فخرج قيس بن مسعود في أهله لاحقاً بابنه، لعله يذركه قبل أن يصطدم بذلك الفارس المخيف الذي عرفوا جميعاً أن الاصطدام به موت غير مردود. ولم تطق أمه البقاء خلفهم، فسارت معهم متلهفة تبكي كأنها قد تكلته^(١).

٢ أحد العبيد يبشر بسلامة بسطام: «وطلع الصباح عليهم وهم يسرعون في الطريق يتعقبون آثار بسطام، لعلمهم يدركونه قبل النزال.

وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم، فردّه قيس في شيء من الغنف؛ لأنه هو الذي زين لابنه الخروج للقاء غريمه المخيف. وقد عزم قيس في نفسه إذا عاد إلى منازل أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه تشاؤماً بمقامهم بين ظهرائهم، وحميت شمس النهار، وكانوا لا يزالون يضربون في الصحراء على غير هدى، فقد كان سيرهم بطيئاً وهم يتتبعون آثار فرس بسطام فوق الأرض الصخرية الصلبة. وتشتت العبيد في شعاب^(٢) الطريق لعلهم يعرفون موضع سيدهم فكانوا يعوّدون واحداً بعد واحد بعد أن يوغلوا في جوانب القلاة^(٣)، فلا يهتدون إلى يقين. وكانت الشمس تتكبد السماء عندما عاد أحد العبيد مسرعاً يلوخ بردائه في الهواء. فأسرع ركب قيس إليه فصاح العبد من بعيد: «أبشروا بسلامة بسطام».

فصاح قيس بن مسعود: «أو قتل عنترة؟» فصاح العبد: «بل لم يقتله عنترة».

ولما وصل العبد إليهم حدثهم عن سيده، فقال إنه قد رآه مشدوداً في وثاقه عند عنترة، ولكنه كان سليماً لم يصبه شيء في النزال، ثم قص عليهم قصته.

(١) تكلته، فقدته.

(٢) شعاب، طرق بين جبلين.

(٣) القلاة، الأرض الواسعة المقفرة.

٢ عفو عنترة عن بسطام: «ذهب بسطام إلى عنترة في أول الصباح، فناداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عنترة أن يدفعه عنه قائلاً إنه لم يأت إلى شيبان مُغيّراً ولا عدواً، ولكن الفتى أصرف في عناد، وأقبل عليه شاهراً^(١) رُمحه. فلم يملك عنترة إلا أن يبرز له، ولكنه طاوله واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرح في ذراعه فصاح به: «أما كفاك أن جرحت عنترة؟».

فصاح بسطام مبهتاً: «بل جئت أطلب رأسك أيها العبد؛ لأعود به على سنان رُمحي».

فملك عنترة غضبه، ومضى في قتاله مدافعاً مطاولاً، فما كان يجب أن يقتله وعيلة مقيمة في شيبان، وما كان يجب أن يعود أذراجه بغير أن يلتم بأرض شيبان؛ ليرى عيلة فيها، ويطلب عفوها ويستعيد رضاها، فما زال بالفتى حتى استطاع أن يدفعه بزج^(٥) رُمحه دفعة أطاحت به عن فرسه، ووقف فوق رأسه بسيفه مجرداً.

فنظر بسطام نحوه ساكناً يتوقع منه طغنة تنفذ في صدره، أو ضربة نحو رأسه، ولكن عنترة قال له: «فم أيها الفتى واستأنف قتالك إذا شئت، فإني لا أجهز على صريع».

فقام الفتى يجمع نفسه وهو حائق والحجل يزيد جرساً على النزال، وقال له في غضب: «وتلك أيها العبد».

فقال عنترة: «وما الذي يحملك على قتالي أيها الفتى؟ إنك تحرضني على الغضب وأنا أكره أن أقتلك».

فقال بسطام: «أغرّك أن وجدت مني غرة فتريد بها أن تذلني، وتطمع أن يتحدث العرب أنك عفت عني؟».

فقال عنترة: «بل قم إلى فرسك فاستأنف قتالي».

٤ عنترة يعفو عن بسطام للمرة الثانية:

«كان جرح عنترة يشخب^(٦) دماً، فسق شملته وربط بها الجرح ثم ركب واستأنف القتال، ولكنه عاد يدافع الفتى ويطاوله، حتى وجد منه فرصة أخرى، فدفعه بزج رُمحه. فطرحه عن فرسه حتى تدأ^(٧) على الرمل صريعاً، ووقف عنترة مرة أخرى عند رأسه والسيوف في يمينه قائلاً: «أيسرك أن أحز رأسك حتى لا أباهي بإذلالك؟!».

فوقف الفتى ونظر إليه حيناً في صمت ثم قال: «ألا تخبرني ما الذي يدعوك إلى مدافعتي في القتال ومطاولتي، لقد عرفت أنك لا تريد قتلي فكان ذلك سبب هزيمتي... ولورأيتك تحرض على أن تضع رُمحك في مقاتلي لاستبسلت في قتالك وانتصفت منك. إنك أيها الرجل قد خدعتني عن نفسي».

فقال عنترة في هدوء: «لم أخدعك؛ لأنني لم أحب قتلك».

فقال بسطام: «وكيف وقد خرجت لا أريد إلا قتلك».

فقال عنترة: «إنما أتيت أقطع الصحراء إلى منازل أبيك يا بسطام، لا أزجو إلا أن أكون صديقاً. جئت لأرى ابنة عمي وأطلب عفوها واتذلل لها».

(١) شاهراً، رافعاً.

(٥) زج، حديدة في أسفل الرمح.

(٦) يشخب، ينفجر، ويتدفق مسموعاً صوته.

(٧) تدأ، تدحرج.

فقال بسطام: «وما لِحَاجَتِكَ^(٨) في الزواج ممن لا يرضونك صهرًا؟ أنت تحبها، أم تريد أن تشرف بزواج مالك بن قراد؟»

فقال عنترة في هدوء: «إنك أيها الفتى تنطق بغير لسانك. ولست أحب أن أطيل معك الحديث. فهل تريد أن تستأنف قتالي؟»

فقال بسطام مُنكسرًا: «لا أريد أن ينسخر الناس مني. أعضو عنى مرتين ثم أقاتلك؟!»

❶ **شيبوب يقنيد بسطام:** «فتنظر عنترة إلى أخيه شيبوب وقال له: «أوثق يا شيبوب أسيري».

ثم مضى عنه وشيبوب يشد يديه وقدميه بالحبال.

ولما أتم العبد تلك القصة التي سمعها من شيبوب، قال له قيس بن مسعود مُتجهماً: «سراً ما هنا حتى نصل إلى عنترة».

وما هي إلا ساعة قصيرة حتى بلغ الركب خيمة عنترة وكان شيبوب عند بابها جالساً، فهب للقاء القوم فنظر إليه قيس قائلاً: «أنت عنترة؟»

فضحك شيبوب وقال: «بل عنترة أخی، أنت قيس بن مسعود؟»

فقال قيس عابساً: «أنا قيس، وقد جئت لأرى ولدي».

❷ **عنترة صيف في بيت قيس:** «وكان عنترة قد سمع الحديث، فخرج إلى القوم، ونظر إلى الشيخ قائلاً: «مرحباً بشيخ شيبان».

وانفجرت أسارير قيس عندما وقعت عينه على (عنترة) وأدخله عنترة إلى خيمة ابنه، وقال له:

«هذا أسيري أيها السيد فحلّه إن شئت بيديك. ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعنى».

ثم خرج وتركه، لكي يسمع من ولده وصف ذلك القتال، وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه، فأقبلت أمه عليه صائحة: «ولدي»، ثم احتضنته وقبلته بين عينيه وذهب قيس نحو عنترة فمد إليه يده قائلاً: «أحب أن تكون صيفي؟»

فصافحه عنترة قائلاً: «لقد جئت إليك يا سيد شيبان لانذا».

وركب الجفجف عائداً إلى منازل قيس، وكانت الشمس تميل إلى الغروب عندما نزل قيس مع عنترة في بيته الفسيح، وأمر بأن تُعد وليمة للضيف الكريم».

(٨) لِحَاجَتِكَ، المراد: إلحاحك.

ملزمة.كوم

الفصل الثاني عشر

المهر الغالي

❶ **عبلة تختار عنترة لخطبتها:** «أقام عنترة في بني شيبان مُكرماً، وكان قيس بن مسعود ينصّره ويقيم حُجته على (مالك بن قراد). ولم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبلة بعد أن خاب سعيه في أن يجعل بسطام بن قيس خائلاً بينه وبينها.

ولم يستطع مالك أن يزد عنترة عن خطبة ابنته بعد أن ملكها أمرها فاختارت ابن عمها. ولكن عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضباً حائقاً، فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنترة مهراً غالياً».

❷ **عمرو يتكسّد في خطاب عنترة:** «واجتمع عنترة بعمة مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدثون في زواج عبلة.

فقال عمرو لأبيه: «إنك هنا في شيبان غريبٌ وسوف يتحدث العربُ عنك أنك خضعت لعنترة عجزاً وذلاً».

فقال عنترة: «كنت أحب لو قلت لك يا ابن عمي».

فصاح مالك: «قلها، ولا تحش يا عنترة، فأنت ابن شداد».

فقال عمرو: «وما يمنعك من ذلك وقد أبيع لك كل ما كان عليك حراماً؟»

فقال عنترة: «لقد كنت يوماً أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا، ولكن يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك. ووذت لو رصيت بأن أناديك يا ابن عمي لكي أستل منك هذا الحقد الذي يملأ قلبك، إن قلبي لا يخجل لك إلا ما يخجل آل قراد».

فأدار الفتى وجهه في غيظ وقال: «وإذ آل قراد!»

فصاح به أبوه: «أما أنك منذ اليوم تجبهني^(١) في مجلسي».

ثم اتجه إلى عنترة قائلاً: «لا عليك يا عنترة من هذا، فإنه ما زال يجزعني من حُمه ما يجزعني».

❸ **مهر عبلة ألف من النوق العصافير:** «فقال عنترة: «بل أحب أيها العم أن يتشدد عمرو في خطابي، إنه يزعم أن العرب سوف تتحدث بأنك قد رصيت بي مُكرهاً. وهو يزعم أن عنترة يعجز عن أن يغلي لك المهر كما أغلاه لك السادة وأنت في عبس. إنه قد صدق. ولن يرضى إلا أن يكون مهر عبلة أغلى المهور».

ثم اتجه إلى عمرو وقال في هدوء: «قل واختك يا عمرو، فإني عند ما تريد».

قال قيس بن مسعود: «لقد أنصفتك عنترة يا عمرو بن مالك».

فنظر عمرو إلى الشيخ وقال في تحد: «لقد بذل عمارة ألفاً من النوق العصافير مهراً لعبلة».

(١) تجبهني، تقابلني بما أكره.

فصاح الشيخ في دهشة: "وهل يملك عمارة النوق العصافير؟!"

فقال عمرو: "لقد رضى بأن يهب كل أمواله ليشتريها".

فقال قيس: "أبيغها الملك النعمان؟ ليس في العرب من يملك منها ألف ناقة إلا الملك النعمان، وقد

كذب من ادعى أنه يستطيع أن يمهر فتاة بألف منها".

٤ **عنتره يتصدى عمرا:** «فقال عنتره: "أما وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهرا، سوف أمهر

عبلة ألفا من النوق العصافير".

فالتفت إليه الشيخ قيس بن مسعود في دهشة وقال: "إنك تطلب يا عنتره المحال".

وكان مالك مطرفا^(٢) في أثناء هذا الحديث، فاتجه إليه قيس وقال له: "كأنى بابنك يختكم بما لا يطيق".

فقال مالك: "ولكن عنتره قبيلها، ولن أرضى يا أبا بسطام أن تتحدث القبائل بعجزى".

فقام عنتره إلى قيس فمد له يده قائلاً: "لك شكري أيها الشيخ على فضلك وإكرامك، ولن أعاود عمي في

حكمه، ولن أعود إلى طلب عبلة إلا إذا كان ما يطلب من المهرفي يدي".

٥ **عنتره يودع عبلة:** «ولم يرض عنتره أن يبقى في شبان بعد ذلك فانطلق من ليلته مع أخيه يقصدان

أرض العراق؛ ليأتي بالنوق العصافير. ولكنه قبل أن يفصل من منازل شبان عرج على بيت مالك ليودع عبلة.

ولما أراد السير في رحلته قالت له عبلة هامسة: "سوف أنتظرك حتى تعود وإن طالت غيبتك".

فقال لها عنتره: "وسوف أحفظ كلمتك هذه في سؤديا قلبي، فتكون المخاطر أشهى الأمور إلى نفسي...".

فنظرت إليه بعينين دامتئتين، ومدت يدها إليه بصرّة صغيرة فأخذها عنتره في لهفة فإذا هي تميمية كانت منذ

الصبا في قلاذتها. فوضعتها عنتره عند شفتيه ثم قال:

"لن يصيبني شرّ ما دامت هذه معي".

وانطلق إلى راحلته فركبها، وكان يتلفت بين حين وآخر إلى ورائه ناظراً إليها وهي واقفة عند باب الخباء حتى

غابت عنه المنازل، فوضع التميمية على شفتيه مرة أخرى، ثم شدّها على ذراعه اليمنى، وقال لشيبوب:

"انطلق يا بن أمي، فوَحِّقْ مائة لن يصيبني شرّ ما دامت هذه التميمية فوق يميني".

(٢) مطرفاً، ساكتاً، المضاد متحدثاً.

ملزمة.كوم

الفصل الثالث عشر

رحلة المخاطر

١ **عنتره يتخطى الصعاب:** «خرج عنتره إلى العراق يطلب المهر الذي طلبه أبو عبلة من النوق العصافير التي كانت عند الملك النعمان. ولم تكن في قبائل العرب قبيلة تملكها، فقد كانت هذه النوق ينضأ مثل وُعول^(١) الجبال، خفيفة كأنها الغزلان، طيبة الألبان كالبقرة، خلوة المنظر كالمها^(٢)، طيبة اللحم كأنها الحُمْلان^(٣)».

وسار عنتره يضرب في الصحاري نحو العراق، وصورة عبلة ماثلة أمام عينيه عند كل ثنية^(٤) وعند كل مرقب، وما كان أحب إليه من تلك المخاطرة الجريئة التي اعتزم أن يخاطبها. كان كلما فكر في المخاطر التي يتعرض لها في سبيل الحصول على مهر عبلة أحسّ سعادةً كبرى؛ لأنه كان يشعر أنه يقتحم مجداً جديداً يسمو به إلى الحبيبة التي كان لا يرى في الحياة شيئاً يستحق أن يحرض عليه إلا حبها. وكان في أثناء سيره في الصحاري الجاهمة يردد كلمات عبلة التي قالتها وهي تودعه أمام بيت أبيها في بني شبان، إذ قالت له: "سوف أنتظرك حتى تعود وإن طالت غيبتك".

وكان بين أن وأن يلمس بكفه اليسرى موضع التميمية التي شدّها على ذراعه فيشعر كأن روحاً يسرى فيه فيهره ويملؤه قوة.

وكان يعيد كلماتها التي سمعها منها وهي لا تزال مسطورة على قلبه، ويذكرها كأثمن الكنوز، كما يدخر المقطوع في الصحراء بقية من الماء وجدّها في الأخواض البراقة الملساء في بطون الجبال ليطفئ بها حرور الهجير^(٥)، وكان يتمثل صورتها ونظراتها العاطفة نحوّه وهو يثب على فرسه الأجر. فكانه سائح ضلّ السبيل في مهمه^(٦) قفر في ليلة ظلماء فطلع عليه القمر يهدي سبيله. كانت صورة بسمايتها ونظراتها تتردد في قلبه كأنها الأغاني تخذوله سيره في الطريق الوعر، وتقصّر عليه مسافة السفر الطويل. كان يقوى بها نفسه إذا جهده الحر، ويغدّي بها روحه إذا أمضه الجوع، ويجعلها سمره إذا شرب الخمر، وحديثه إذا جلس إليه أخوه وصاحبُه شيبوب.

٢ **وقوع عنتره أسيراً وهروب شيبوب:** «ولكنه ذهب إلى العراق يطلب مطلباً عسيراً، إذ أقدم على مراعى النعمان وأراد أن يستاق منها ما شاء من الإبل العصافير. فما هو إلا أن أحس الرعيان به حتى أرسلوا النذر إلى الملك العظيم في الجيرة.

واستاق عنتره الإبل مسرعاً نحو الصحراء، ولكن الملك أذركه في كتيبة من الفرسان وأحاطوا به والنوق التي استاقها، وكانت معركة هائلة بين فارس مستينيس وجيش لجب^(٧) من الشجعان، فلم يستطع إلا أن يقاتل ما بقى السيف في يده، وما استقام الرمح في قبضته ولكن الرمح انقصف والسيف تحطم فوق الذروع السابغة، وأثخنه^(٨) الجراح فخرّ صريعاً، وحمل إلى الجيرة بين الموت والحياة.

(١) وُعول، شياه جبلية. (٢) المها، البقر الوحشي. (٣) الحُمْلان، ولد النعجة. (٤) ثنية، منعطف. (٥) حرور الهجير، شدة الحر. (٦) مهمه، صحراء. (٧) لجب، كبير. (٨) أثخنه، أضعفته.

ورآه شيبوب يُقاتل وَسَطَ الخَلْقَةِ المَائِجَةِ المَخِيفَةِ فلم يَقْدِرْ على أن يَنْصُرَهُ، وعجز عن أن يَخْلُصَ إليه إذ كان الموتُ يَحُولُ بينهما. ورأى السيوفَ تَلْمَعُ والرياحُ تتعانقُ في مَعْرَكَةٍ مَرْوُوعَةٍ، فلم يَجِدْ خَيْرًا له من أن يَنْدَسَ بين الصخورِ يَرْقُبُ القتالَ من بعيدٍ ثم رأى عنترةَ يخرُجُ عن جواده صريعًا، فزحف مُتَوَارِيًا بين الحجارةِ حتى بَعَدَ عَنَ ميدانِ المعركةِ، ثم جعل التَّلالَ بينه وبين مجالِ الموتِ وأطلق ساقيه للرياحِ عائداً إلى الحجازِ.

٣ حال عنترة في سجن النعمان: «ألقى عنترة في سجنِ النعمانِ، فأقام فيه ليالي ما كان أطولها، فكان يَتَوَجَّعُ مِنْ جراحِ جِسْمِهِ، وجراحِ قلبه أَشَدَّ أَلَمًا، وكان أَشَدَّ ما أصابه أنه خَابَ في أن يَحُورَ مَهْرَ عَيْبَلَةَ، وأنه قد جيلَ إلى الأبدِ بينه وبينها، وكان شِعَاعُ ضَنْبيلٍ من النورِ يَدْخُلُ إليه في سجنه مُتَرَدِّدًا مِنْ فَرَجَاتِ ضِيْقَةٍ بين قُضبانِ الحديدِ، فكان صَدْرُهُ يَصِيقُ، وَيَهْمُ بأن يُحَطِّمَ رأسه في الجِدَارِ المُضْمَتِ الرُّطْبِ الذي يَمَلَأُ قلبه يَأْسًا. وكان ينظرُ إلى النُّجُومِ إذا طلعتْ فيناجِيها ويرى صُورَةَ عَيْبَلَةَ في نُورِها، ويستعيدُ نظراتِها وبَسْمَاتِها في لَألَانِها، ويسمَعُ في نَجْوَاهَا أَصْدَاءَ صَوْتِ عَيْبَلَةَ العذبِ، ويرسلُ على شعاعِها تحيَّاتِ بانيسٍ لعلها تَصِلُ إليها، ولكنه كان كُلَّمَا رأى تَمِيمَةَ عَيْبَلَةَ فوق ذراعِهِ عاد الأملُ إليه فَمَلَأَ قلبه قُوَّةً».

٤ شوق النعمان إلى رؤية عنترة: «ومَضَّتْ عليه تلكَ الأيامُ الطُّوالُ ثم أرسلَ إليه النعمانُ يطلبُه للمُؤَلِّقِ بين يَدَيْهِ، بعد أن التَّامَّتْ جروحُه، واستطاع أن يسيرَ على قَدَمَيْهِ. وكان النعمانُ شديدَ الشُّوقِ إلى رُؤْيَةِ ذلكَ الرجلِ الذي جَاءَ إليه وَخَدَّهُ غَازِيًا، وحمله النُّخسُ أودَقَعَهُ الغُرُوزَ إلى أن يَطْلُبَ المُحَالِ، وَيَجْرُوَ على استِباحَةِ جَمَادٍ، فقد كانت تلكَ أولَ مَرَّةٍ يُقَدِّمُ رجلٌ من العربِ على غارةِ مثلِها وهو وحده، ويعلمُ أنه يَطْلُبُ مَطْلَبًا وَغَرًا».

٥ النعمان يتهم عنترة بالحماسة والجنون:

«وأَدْخَلَ عليه عنترةَ مُقَيَّدًا في سلاسله، وكان شيوخٌ تَغْلِبُ وَيَكْرِي جُلُوسَ حَوْلِ الإيوانِ^(٩)، والملكُ جالسٌ فوق عرشِهِ. وارتفعتِ العيونُ نحو عنترة وهو دَاخِلٌ يَخْجَلُ^(١٠) في القيودِ، ولوْثُهُ حائلٌ مِنْ أثارِ السجنِ والهَمُومِ. وكان الغضبُ بادِيًا على وَجْهِ القومِ، والملكُ يَحَاوِلُ أن يُمْسِكَ نَفْسَهُ حتى يَسْمَعَ قولَ الأسيرِ قبل أن يُوقِعَ به العِقَابَ، فتأملَهُ ساعةً قصيرةً وهو صَامِتٌ ثم قال له: "مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا البانِسُ؟"

فقال عنترة هادئًا: "أنا أسيرُك وترايَ أمامَ عَيْنَيْكَ". فسرتُ هَمَّهُمَةَ في الجلوسِ، وقال الملكُ في غضبٍ مَكْبُوحٍ: "أسألكَ عن نَفْسِكَ أَيُّهَا الرجلُ، أسألكَ عَنَ قَوْمِكَ إن كان لك قَوْمٌ. وما أَحْسَبُكَ إِلَّا عَبْدًا أَبَقًا".

فقال عنترة رافعًا رأسه: "إنما العبدُ غَيْرِي". فقال الملكُ متعجبًا: "أما تعرفُ ما فَعَلْتَ؟". فقال عنترة: "وهل ترى رَجُلًا يَتَخَبَّطُ في الجنونِ؟". فقال الملكُ: "إنك امرؤُ بين الجنونِ والحماسة".

فقال عنترة: "أسمعُ مِنِّي هَذَرًا؟ جِئْتُ إلى جَمَى النُّعْمَانِ لأَسْتَأْذِنَ مِنَ نُوْقِهِ العَصَافِيرِ"».

(٩) الإيوان، مجلس العرش. (١٠) يحجل، يقفز في مشيه.

٦ النعمان يصف عنترة باللص الجريء: «فقال الملكُ حَائِقًا: "بل أرى أعجبَ مِنَ الخُمُقِ والجنونِ، إنك رجلٌ واحدٌ تَأْتِي مِنَ أَقْصَى الأَرْضِ لِكَيْ تَسُوقَ إِبِلِي، أَكُنْتَ تَحْسَبُ أنك تَنْجُو سَالِمًا؟ أَكُنْتَ تَحْسَبُ أن لَنْ يَرُدَّ كَيْدُكَ أَحَدٌ؟ لَأَقْطَعَنَّ أَعْضَاءَكَ، ولَأَقْذِفَنَّ بِكَ إلى حيثُ يَنْبَغِي لمثلِكَ أن يَلْقَى".

فقال عنترة مُبَادِرًا: "كفِّفْ أَيُّهَا الملكُ غَضَبَكَ، فَلَسْتُ تَأْمَنُ مِثْلِي أن يَرُدَّ عَلَيْكَ قَوْلًا بِمِثْلِهِ. كيف أَخْشَى وَعَيْدِكَ وأنا في يَدِكَ؟ بل كيف تُهَدِّدُ رَجُلًا تَرَاهُ يَرْسِفُ^(١١) في الأَغْلالِ بين يَدَيْكَ؟ إنه ليَحِقُّ لِي أن أُعْجِبَ مِنْكَ أَيُّهَا الملكُ إذ تَرَانِي في أَيْدِي حَرَسِكَ ثم تُهَدِّدُنِي. ولو شِئْتَ أن أَرُدَّ عَلَيْكَ قَوْلًا بِمِثْلِهِ لَكَانَ مَجَالُ القَوْلِ مَتَسَعًا، فما كان يَنْبَغِي لمثلِكَ أن تَأْتِي بِي إلى مَجْلِسِكَ، وَتَجْمَعُ هَوْلَاءَ الشُّيُوخِ حَوْلَكَ: لِكَيْ تُهَدِّدُنِي بِتَقْطِيعِ أَوْصَالِي والمِثْلَةِ^(١٢) بِجِسْمِي، فهل يَمْتَنِعُنِي مانِعٌ أن أركبَ مَعَكَ أوعرَ الوغْرِ في الخِطَابِ، وأنا يَأْنِسُ مِنَ الحَيَاةِ؟".

فأريدُ^(١٣) وَجْهَ الملكِ وقال: "لِصِّ جَرِيءٍ".

فقال عنترة مندفعًا: "بل مُغَيِّرَاتِي يَطْلُبُ عِنْدَكَ العَنِيمَةَ".

فقال النعمان: "ألكَ ثَأْرٌ عِنْدِي؟".

فقال عنترة: "بل جِئْتُ إِلَيْكَ كما قُلْتُ أطلبُ نُوقَكَ العَصَافِيرِ كما يَطْلُبُ الأَسَدُ صَيْدًا".

فقال الملكُ سَاخِرًا: "إنه لَرَهْوٌ أَجُوفٌ، قل إنك جئتَ كما يَجِيءُ لِصُّ أَحْمَقٍ"».

٧ عنترة يرد على (النعمان) بشجاعة: «فصاح عنترة: "بل أنا أحدُ هَوْلَاءِ العربِ الذين يَطْلُبُ بعضهم إِبِلَ بعضِ في الغزواتِ، فما أنا أَيُّهَا الملكُ، وما أَنْتَ، وما هَوْلَاءَ الشُّيُوخِ جميعًا سِوَى عَرَبٍ يَتَرَدَّدُونَ بين الأودِيَةِ في نَجْدٍ وَتِهَامَةٍ وَهَضَابِ الدَّهْنَاءِ وَالْيَمَامَةِ، وَكُلُّهُمْ يَسْلُبُ وَيَغْرُو، لَسْتُ بِاللصِّ أَيُّهَا الملكُ إذا لم تَكُنْ أَنْتَ لِصًّا، وإذا لم يَكُنْ هَوْلَاءُ جميعًا لُصُوصًا. أليس هَذَا رَدُّ قَوْلِكَ؟".

فَسَرَّ تَعَمُّقَهُ عَالِيَةً مِنْ حَوْلِ الإيوانِ وقال الملكُ في غَضَبٍ:

"أَقْصِرْ عَنِ البَدَاءَةِ لَا أَمَّ لَكَ، وَحَدِّثْنِي إذا لَمْ تَكُنْ لِصًّا.. فَمَا شَأْنُكَ؟ أبعثَكَ أَحَدٌ عَلَيَّ عَيْنًا أم استأجركَ بَعْضُ أَعْدَائِي لِيَتَحَدَّثَ النَّاسُ بِجُرْأَتِكَ عَلَيَّ فَيَغْضُ ذَلِكَ مِنْ قَدْرِي؟ قُلْ وَاضْطَقْنِي، وَلَكِ مِنِّي حَيَاتُكَ إذا صَدَقْتَنِي"».

٨ عنترة يفصح عن شخصيته للنعمان: «فقال عنترة سَاخِرًا: "لم أَقْدِمُ على جِمَاكَ وأنا حَرِيصٌ على حَيَاتِي، إنما جِئْتُ إِلَيْكَ لِأَسْتَأْذِنَ لِنَفْسِي، وما كُنْتُ لِأَتَجَرَّأَ عَلَيْكَ مِنْ أَجْلِ أَحَدٍ يُسَخِّرُنِي، وما كانَ مِثْلِي لِيَدِبَّ إِلَيْكَ جَاسُوسًا".

قال النعمان سَاخِرًا: "مِثْلُكَ! وَمَنْ تَكُونُ إذا لَمْ تَكُنْ أَحَدَ هَوْلَاءِ الصُّعَالِيكَ الذين لَفِظْتَهُمُ القَبَائِلُ لِتَبْرَأَ مِنْ جِرَائِرِهِمْ، فلم تَجِدْ سَبِيلًا لَكَ إِلَّا اقْتِحَامَ المِهَالِكِ، وَإِنْ فِي وَجْهِكَ الأَسْوَدُ لَدَلَالَةٌ على صِحَّةِ رَأْيِي. مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الأَسْوَدُ إذا لَمْ تَكُنْ عَبْدًا أَبَقًا؟".

فقال عنترة في حَنَقٍ: "أما وقد ذَكَرْتَ سِوَادِي فأعلمُ أَيُّهَا الملكُ ما يَمْلُوكُ فَرَعًا. ثم تَضَاءَلُ في نَفْسِكَ وَمُرُ هَوْلَاءَ الشُّيُوخِ الذين يَنْظُرُونَ إِلَيَّ بِأَعْيُنِ التَّفَدُّحِ الشُّرْرَانِ يَتَضَاءَلُونَ في أَنْفُسِهِمْ. أنا عنترة بن شَدَادٍ، فَسَرْتُ صُجَّةً في الجَمْعِ، وقال النعمانُ في صِيحَةٍ: "عنترة!؟".

(١١) يرسف، يمشی ببطء. (١٢) المثلة، تشويه الجسد. (١٣) أريد، تغيّر.

فقال عنتره: "أنا عنتره بن شداد، فاشكر (مئة) على أنك استطعت أن تأسرني. أنا عنتره الذي سمعت عنه، وعرفت من هو. إنك سمعت الكثير من خبري فلا حاجة بي إلى أن أقص عليك حديثي".

فقال النعمان إلى ظهر كرسية، وقال ياسما في سخرية: "لو صدقت أيها الفتى، لسنرتني أن أراك في القيود أمامي: إنك كنت تفرغ الضعفاء، وتقطع السبيل، وكانت القبائل تصح من اعتدائك. نعم، لو صدقت لسرني أن أراك مقيداً أمامي، فقد دفعت الغرور إلى أن هممت باستباحة حماي وانتهاك حرمتي. وحق مائة لو كنت عنتره لقد سعت إلى هنا لتلقى عقابك".

٩ النعمان يشكك في حقيقة شخصية عنتره: «فقال عنتره ضاحكاً: "وهل على امرئ من عار إذا أخذ أسيراً؟ هل على من عار إذا أحاط بي الألو من جيشك فأثخنوني بالجراح حتى استطاعوا الاقتراب مني؟ لقد جدلت من أبطالك من جدلت، وشردت من شردت، وطاعت حتى لم يبق في يدي سنان ولا تحتي فرس". فقال النعمان في حنق: "إنك تملأ فمك بأقوال تزعم أنك أهل لها، أنت تزعم أنك عنتره، فمن لي أن أصدقك؟ وما أحرأك أن تقول هذا كذباً لأجعل لك قدراً".

فقال عنتره ضاحكاً: "وهذه أخرى منك أيها الملك ما كان ينبغي لك أن تمع في مثلها، فما الذي يخملني على الكذب بأن أتجل اسم عنتره وأنا أعرف أن هذا الاسم لا يخمل إلا عداوتك وكرهاتك؟ لقد كنت أطمع في عقوك لو كنت بعض صعاليك العرب، فقد كنت جديراً أن تعضو عني إعجاباً بما رأيت من بلائي في خزيك. لقد كان ذلك يطمعني في عقوك لعلك تتخذني سائر الحياة من أعوانك، ولكنك تعلم أن عنتره لا يهب سيفه إلا لعنيس، ولا يطمع في النجاة من يد ملك يخمل له ذكرى مواقع أوقع فيها برعاياه وحلفائه، ولست أطمع في النجاة وأنا أجهك بقولي في إيوانك وبين شيوخ قومك..".

ثم اندفع كأنه ينشد قصيدة، فرفع رأسه وقال مباهياً: "لكم كان لقومي من تاراب عندك وعند حلفائك! لكم وطننا بلاد طين! وكم أخذنا من غنائم البحرين وهجر والعراق! وكم أغرنا على قوافلك في الحجيج! لقد كنت أنا في صدر الكتائب في كل غزوة أوز الغنائم، وأشتت الجموع".

فقال الملك غاضباً وسط صخب الغيظ من حوله: "أتفخر على وتباهي بقتالي؟ لقد كنت أطلبك أيها الشقي لأوقع بك العقاب، فانتظر ما تستجق منه، أتفخر على أيها الشقي في مجلسي؟".

فقال عنتره: "إنني أذكر الحق منذ سألتني، ولست أخشى أن تقتلني، فكم قتلت من شجعانك، ولم أشعر بخلجة^(١١) رحمة أو ألم في فؤادي. لست أطمع في الحياة، وأنا الذي أعرف هوان الحياة".

١٠ النعمان يعتذر لعنتره: «فقال الملك وهو يحاول أن يمسك نفسه: "لم أكن لأطيل معك الحديث لولا أنني عجبنت منك وأردت أن أطلع على حقيقة أمرك، أليست عيبس اليوم من خلفاني؟ فما مجيئك إلى غازيا إذا لم يكن في الأمر سر يخفى على فهمي؟ أجننت تستريد من الفخر بحربي؟ أتريد أن تملأ فمك بأنك غزوت النعمان؟".

فقال عنتره في هدوء: "لا أيها الملك، لم أزد بذلك فخراً".

فقال النعمان: "إنك فتى خدعك الناس منذ أشادوا بك وتحذثوا عنك ورددوا شعرك، فحملك زهوك على أن تسعى إلى الأسد في عرينه".

فأجاب عنتره: "لكم سعيث إلى الأسود في عرائنها^(١٥)! ولكني أيها الملك لا أطمع إلى حديث الناس عني؛ فإنه لن يجديني اليوم شيئاً".

فقال النعمان في مرارة: "ألم يجديك حديث الناس شيئاً؟ ألم يلجحك أبوك بعيس بفضل هذه الأحاديث؟ ألم تكن لولا تلك الأحاديث عبد شداد وابن زبيبة؟".

فقال عنتره في دفة: "أتأمن أن أذكر أمك أيها الملك وأنت تذكر أمي؟".

فعدت الغممة الحانقة إلى الجمع حتى رفع النعمان يده عابساً يهدئ الناس،

ثم قال: "لا بأس عليك يا عنتره، فإنها قلته مني، وما كان ينبغي لي أن أقولها، اغضري يا عنتره فإنها سقطة مني..".

فتحرك عنتره في تأثر وقال له الملك في لين: "قل لي يا عنتره فيم أتيت إذا لم ترد فخراً، فهل يبيث قومك عداوتي، فبعثوك لتثير الحرب معي؟".

١١ سبب مجيء عنتره إلى الحيرة: «فقال عنتره: "لا أيها الملك إن قومي لا يعرفون أين مكاني، وليس بهم حرص إلا على مودتك وطاعتك".

فقال النعمان: "إنك أيها الفتى تحيرني: هل أنت مخبري عن أمرك؟ أم هو سراً لا ينبغي لك أن تطلعني عليه؟ أما تظلمني على الحق ليستقر عليه رأيي؟".

فقال عنتره متردداً: "أما وقد آتيت إلا أن تعرف الحق فإني مفض به إليك أيها الملك، ما أتيت إلا لأطلب مهزابة عمي".

فقال النعمان في دفة: "عبلة!".

فقال عنتره: "نعم عبلة أيها الملك".

فتبسم النعمان، ومال على كرسية مرتاحاً وقال: "ولم تجد مهزبا إلا من إبلي!".

فقال عنتره: "وأنتي لي أن أجد النوق العصافير إلا في مسارك^(١٦)؟ هكذا أغلى أبوها المهر، وما أشد حرصي على أن يكون مهزبا غالياً!".

فقال النعمان: "وتأخذ مهزبا على رغب أنفي؟".

فقال عنتره: "ثم أعتد أيها الملك سؤالاً".

فقال النعمان: "ولو ظعنك أحد هؤلاء طغنة نفذت في ظهرك، ودقت عظام صلبك؟".

فقال عنتره: "ما كنت إذا سيوى أحد من يقتلون في الحروب".

فقال النعمان في سخرية: "أما كنت تخشى حزن عبلة؟".

الفصل الرابع عشر

إقامة كريمة

١ مكانة عنتره عند النعمان : «بقي عنتره في الحيرة سنين لم يحسب أنه سوف يقضيها بها، ولقي عند النعمان في أثنائها مكانة لم يكن يحلم أن الأقدار تجرى بها، وحاز من الغنى ما لم يكن يخطر بباله، وبلغ من المجد ما لم يبلغه أحد من سادة القبائل.

أقام تلك السنين في جوار صديقه الفارس أبي الحارث صاحب النعمان، وقد أنس إليه منذ عاشره، وكان أبو الحارث يظرب لسمع شغره، فلا يكاد تخلو منه مجلسه إلا إذا سار في كتيبة إلى غزوة من الغزوات، فإذا عاد لازمه في غدواته وروحاته وفي أماسيه ولياليه».

٢ عنتره يتذكر ماضيه : «وكان عنتره بين حين وحين ينظر إلى خلفه، ويذكر أيامه الخالية كما ينظر الواقف فوق رأس الجبل إلى الوادي البعيد الذي يراه دونه عند الأفق، فيراه غائما غامضا يحيط به الضباب، ولا تبدو منه إلا أشباح ضئيلة، تتحرك خافتة، مثل أشباح الجن التي طالما ظهرت له أثناء تجواله في ليل الصحراء، ولكنه كان يرى في ثنايا ذلك الماضى الجاهم صورة حبيبة لم تستطع الأيام أن تمحوها، صورة عبلة التي وهب لها قلبه، وجعل فيها مناص (١) أملة وكان لا يفتأ يتذكر كيف رحل من وطنه يطلب مهرها الغالي، وكيف دفعه ذلك الحب اليانس إلى اقتحام المهالك حتى جرفته المقادير».

٣ عنتره سفاك للدماء : «فأقام بالحيرة هذه المدة الطويلة، وصرب في آفاق العراق وفارس، وحل في قصور كسرى، وقاتل مع أقوام لم يرهم من قبل، وحارب أقواما آخرين لم يكن بينه وبينهم عداوة، بل لم يخطرأ له من قبل على بال، فحارب في سبيل النعمان تارة، وفي سبيل كسرى تارة، كأنه قد أصبح رجلا صناعته سفاك الدماء، وكان كلما تأمل ذلك الزمن الماضى، أحس شيئا في صدره يشبه الثورة والحنق، فإنها الأقدار أقحمته في عواصفها، وهو مزغم لا يكاد يستطيع منها انفلاتا».

٤ رق بنى عبس أهون من رق النعمان : «فما كان مقامه عند النعمان ومخاربه أعداءه، بأقل في نظره من الرق وإن كان رقًا تحيط به هالة كاذبة من زخرف الحياة. وكان كلما فرغ إلى ذكريات حياته الأولى، بدأ له رقه الأول أهون قيدا، وأحف ذلا !! كان من قبل يغضب؛ لأنه كان عبد شداد وابن زبيبة، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه؛ لئى يحمى حرمهم، ويدفع الأذى عنهم، كان يحارب؛ ليحمى عبلة وقومها. ويحوز الغنائم؛ لئى يتفضل عليهم بها، ويشفى بإذراك الثأر من العدو؛ لئى يهتفوا باسمه قائلين : "وَيْكَ (٢) عنتر أقدم".

كان يحارب من أجل عبلة وقومها، لا من أجل هذه الأموال، التي كان النعمان يغدقها عليه، وهذا المجد الذي كان يلقيه إليه أجرا على ضربات سيفه».

(١) مناص، موضع التعليق.

(٢) ويك ، اسم فعل مضارع بمعنى أعجب.

فقال عنتره فى غضب : "لو غيرك قالها أيها الملك؟".
فقال النعمان : "لا أريد أن أغضبك، فقل ولا تخج عني شيئا، لقد قلت فى خطابك لى ما لم يجروا أحد على قوله، فقل ولا تخج عني شيئا".

فقال عنتره : "لست أطلب سخطك، ولكنى لأباليه".
فقال النعمان مترققا : "إنما أردت أن أعرف مقدار حُبك لها، لقد تحدثت الناس عنك وعنها حتى أحببت أن أسمع منك حديثها".

١٢ النعمان يعجب بحديث عنتره عن عبلة : «فأطرق عنتره حينئذ قال : "أما وقد أردت أيها الملك أن أحدثك عن عبلة، فإن اسمها ليخلو لى إذا سمعته حتى لأحدث به نفسى لأسمعه خاليا. إنها أيها الملك أعز على من حياتى، وأحب لى من جوارحى، ولو كانت حياتى تدفع عن عينها دمة لجذت بها راضيا، ولو اعترضتنى النيران لخصتها فى سبيل تلبية كلمة منها. صورتها لا تزال تؤنسنى، وتعم حديثها ما يزال يتردد فى أذنى. لا أعرف خيرا إلا ما ترضاه، ولا شرا إلا ما تخشاه أو تأباه، لى فى الحياة جمال عندى إلا إذا كان فيه منها شبه. ولو طويت لى الأرض لما كان فيها شىء يكافى رضاها، ولو طأطأت لى السماء حتى تناولت نجومها لأهدىها إليها لوجدت ذلك دون قدرها".

وكان النعمان يسمع حديثه مأخوذا فى دهشة مقبلا عليه بسمعه وبصره، فلما فرغ من حديثه قال له فى ارتياح : "إنك تتحدث عنها حديثا عجبا، لقد سمعت شعرك فيها، ولكن قولك هذا أبلغ من الشعر وأطيب وقعا".

فقال عنتره فى حماسة : "هذا أيها الملك وصف اللفظ، وليس اللفظ سوى آية ينقل بها الناس ما اعتادوا أن يحشوه من حسيس المعانى، إلا أن ما أحسه فى نفسى لعبلة يضيق عنه اللفظ، فهو ظل حائل وصدى فاتر، لا يصف حقيقة ما أحمله لعبلة".

١٣ العفو عن عنتره : «فقال النعمان بلين : "إذا فقد جنت تطلب مهر هذه الفتاة التى شغفت بها".

فنظر عنتره إليه كأنه يريد أن يتبين ما يقصده بقوله، خاشيا أن يكون قد عاد إلى سخريته. وأدرك النعمان ما يدور فى نفسه، فقال مبادرا : "أنجب أن تعود بالنوق العصافير من بابى؟".
فعاد الهدوء إلى عنتره، وقال كأنه يحلم : "إذا لبيت لك أبد الدهر شاكرا".
فالتفت النعمان إلى رجل واقف عند رأسه، وقال له : "خذ عنتره معك يا أبا الحارث، وامض به إلى بيتك وفك عنه القيود؛ فهو ضيفى".

والتفت إلى عنتره قائلا : "واغد على أول شئ فى الصباح يا عنتره".
فنظر عنتره إليه متأثرا، وصاح باسطلا يديه : "أيها الملك، أيها الملك، لقد غمرت لى".
ثم طوى نفسه، وأطرق وأدار وجهه، وسار يسحب قيوده وأبو الحارث يسير من ورائه يساعده على المسير».

٥ **عنترة يضيق بالإقامة في الحيرة:** «وأخذ يُحسُّ المللَ يُدبُّ إليه شيئاً فشيئاً، ووجد أن ذكرى أرض الشريفة تُعاوذه بين حينٍ وحينٍ، فلا يكاد يمرُّ به يوماً بغير أن تتحرك شُجُونُه، فإذا خلا إلى نفسه بعد زُحمة اليوم جاشت همومه، وساورتَه حتى جعلت الحيرة تُصغُر في عينيه وتضيقُ به.

وهانتَ عنده الأموالُ التي حازها والجواهرُ التي ازدحم بها منزلُه، وخيَّل إليه أن تلك الإبل وتلك النوق العصافير التي تُعدُّ بالألوف تُثقلُه، وتقعُدُ به عن العودة إلى موطن سعادته.

فاستأذن النعمانَ مرةً بعد مرةً في السفر، ولكنه كان يدافعُه، ويتمسكُ به حتى بلغ الضيقُ منه مبلغَ التبرم، فأشفق عليه صديقه أبو الحارث، فسَفَع له عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه، وما كاد يأذن له حتى سارعَ إلى الاستعداد، وانتظر بقلبٍ واجفٍ يومَ الرحيلِ.»

٦ **وداع صار بين عنترة وأبي الحارث:** «وأعدَّ له أبو الحارث مأذبةً في ليلةِ الوداع واجتمعَ له فيها شيوخُ الحيرة وفُرسانها، وكانت مأذبةً صاحبةً وشارك عنترة يأنشاده من شعره، وألقى قطعاً منه للفتياتِ يُغنين بيا حتى مضى أكثر الليل، وذهب الضيوفُ، ولم يبقَ في المجلس مع عنترة إلا صاحبُ الدار.

فقال عنترة: "لئن شكرك يا أبا الحارث فلست بقادرٍ على أن أوفيك حَقَّك"، ثم فتح ذراعَيْه، وعانقه عناقاً طويلاً.

فقال أبو الحارث: "لئن كان في أيامنا مدةً فإن أمنيته أن أراك".

فأجاب عنترة: "ولئن تفرقنا فلقد عرفتُ فيك كيف يكونُ الصديقُ، لقد علّمتني في الحياة معنىً جديداً يا أبا الحارث". ثم صافحه، ومضى خارجاً، وخرج صديقه يُشيّعه صامتاً إلى المرید^(٢) في القضاء الفسيح.»

(٢) المرید، القضاء المتسع يستخدم مناخاً للإبل.



الفصل الخامس عشر

عُودَةٌ إِلَى الدِّيَارِ

١ **شكوك واوهام تجول بخاطر عنترة:** «سار عنترة في ركبته العظيم يضرب في الصحراء عائداً إلى أرض الشريفة والعلم السعدى، حتى قطع فيافي اليمامة ونجد، ودخل إلى أرض الحجاز، ولكنه كان كلما اقترب من وطنه خالجه الشكوك والأوهام، وأحس كأن الشغلة المتقدمة في صدره تضمجل وتخبو، فكان بين حينٍ وآخر يسأل نفسه عما هناك في تلك الأرض التي كان يتحرق لكي يعود إليها، وهل إذا عاد إليها وجد عبلة لا تزال مقيمة على عهداها؟ لقد كان لا يزال يحمل التميمة التي أهدتها إليه يوم وداعها، وكانت أفاضها لا تزال في أذنيه كلما تذكرها، ولكن ألا تزال بعد تلك السنين تذكره، وتحمل له الوفاء؟ وكان أحياناً يبلغ من الشك أن يسأل نفسه: أهو حقاً يحبها كما خيَّل إليه؟ أم هي لجاجة الوهم تزعم له أنه كذلك وما هي إلا الكبرياء والعناد والتطلع إلى الممنوع.

وكان يتمثل نفسه بأنه لقيها وحدها، فلا يدرى كيف يكون حديثه بعد أن فارقتها تلك السنين الطويلة؟ هل يستطيع إذا رآها أن يتذلل لها كما كان يتذلل ويسمى نفسه عبداً؟ هل يستطيع أن يجد المنعة في كلمة يسمعها؟ أو بسممة عطف تجود بها عليه فتضيء قلبه وتنقله إلى عالم سحري من السعادة.

ولم يخل قلبه من القلق كلما تأمل قومه بعد أن غاب عنهم تلك السنين. فهل يعود إلى عمارة بن زياد ومالك بن قراد وعمرو بن مالك وكل هؤلاء؟ وهل يستطيع أن ينظر إليهم كما كان ينظر، وأن يغضب إذا غاضبوه، وأن يرضى إذا أقبلوا عليه؟ هل يستطيع أن يعود إلى معاشرتهم وأن يفهمهم إذا حدثوه وأن يفهموه إذا تحدث إليهم؟

كان كلما اقترب من وطنه ثارت الشكوك في نفسه حتى كأن يحس أنه صار غريباً عن قومه، وأنه لن يستطيع الحياة بين ظهرانيتهم.»

٢ **عنترة يتخيل أنه اضطر بعودته إلى عبس:** «وكان يخيَّل إليه أنه قد أخطأ إذ أطاع وهمه الكاذب فعزم على العودة إلى عبس، وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيّداً، واعتاد أن يسمرفي أنديتهم ويُعاملهم ويُخاطبهم ويحارب معهم وهو عنترة بطل العرب، فهؤلاء الذين عرفوه في الحيرة والمدائن ولم يقولوا له يوماً: يا بن زبيبة.

ولم يُعيروه يوماً بسواد لونه ولا بهجنة^(١) نسيبه بل كانوا يعدونه سيّداً كريماً؛ لأنه كان سيّداً كريماً. فقدّموه وأغلوا مكانه؛ لأنه كان جديراً بالتقديم والتمجيد، فما الذي حملَه على أن يضيق بالمقام فيهم لكي يعود إلى هؤلاء الذين نشأ فيهم عبداً رقيقاً، وقضى معهم الحياة في نضالٍ وكفاح حتى خرج عنهم يضرب في الأرض يطلب مهر عبلة من عرين الأسد؟ أليس هؤلاء هم الذين لم يرضوا به زوجاً لعبلة؛ حتى يكلفوه بلوغ المحال؟ حدثته نفسه مراراً أنه أخطأ، وأن الأولى به أن يعود أدراجه إلى الحيرة حيث يقيم عزيزاً، ويُغالب هذا القلب الذي طالما أذله وعذبه، ولكنه مع ذلك كله سار في طريقه يدفعه دافع غامض كأن الأقدار هي التي كانت تُسيّره نحو غاية لا يُدرِكها.»

(١) هجنة، اختلاط.

٣ **عنتره يعرج على الوادي الرملي** : «ولما صار في أرض الشربة بعد طول السير رأى أن يعرج على الوادي الرملي الذي طالما شهد ملاعب صباه ومراتع^(١) فتوته، ذلك الوادي الذي رعى فيه إبل شداد، وصارع فيه رفاقه، وتعلم فيه الصيد والركوب، فإلى ذلك الوادي كان يفزع كلما ضاق بعنف أبيه أو كبرياء عمه أو ظلم حاسديه».

٤ **عنتره يذكر أخاه شيبوب** : «ولما بدت له ناصية الوادي خطر له ذكر أخيه شيبوب الذي أحبه وصاحبه، وكان في كل مكان مثل ظله؛ كان تارة جاسوسه وتارة رسوله، وكان حيناً خادمه وحيناً سميره، وكان آخر عهده به في رحلته إلى العراق إذ بقي معه حتى استحر القتال بينه وبين جيش النعمان، ثم اختفى عنه إذ أحاط به الفرسان وجعلوا يطعنونه حتى صرعه عن فرسه الأبحر، ولم يذر عنتره وهو يذكر أخاه شيبوب أكان لا يزال حياً يرعى إبل سادته أم قد مضى في سبيله كما مضت عن الدنيا أجيال الناس من قبله، وكما تفضي من بعده؟

وخلق قلبه عندما تذكر ذلك الأخ الوفي؛ فقد عاش ما عاش معه عبداً مرخاً ينعم في رقه، ولا يغبا إلا بطعامه وشرابه وصنيد، ولا يرى من الحياة إلا مهزلة لا تستحق شيئاً سوى أن يسخر منها، ويلهو فيها ثم يمضي عنها مرخاً إذا حان أجله».

٥ **شيبوب لا يصدق رؤية عنتره حياً** : «ولما اقتربت القافلة من الوادي رأى عنتره على البعد شخصاً على رنوة. فعاتب إليه صور الماضي كأنه لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة، لقد كان كل شيء على عهده لم يتغير منه شيء؛ فالسما لا تزال زرقاء صافية، والرمال لا تزال صفراء لامعة، وصعد بصره إلى الشخص الذي فوق الرنوة وأحس قلبه يتحرك إليه، فقد كان فيه شيء يذكره بوقفة شيبوب، وهمز جواده مسرعاً نحوه وكان الشخص لا يزال ينظر نحوه متكئاً على رمح،

فلما صار من الرنوة على مرمى قوسين تبين وجه أخيه شيبوب ينظر إليه، وإلى القافلة العظيمة التي أتت تنحدر إلى الوادي من ورائه، ولكن مظهره كان يدل على أنه كان مُتعباً لا يذرى من يكون صاحب هذا الموكب العظيم، فلما صار عنتره على مسمع منه ناداه باسمه، فما كاد شيبوب يسمع صوته، حتى وثب نازلاً في قفزات واسعة، وهو مشمر عن ساقيه الطويلتين، فاتحاً فمه الواسع في بسمة كشفت عن أسنانه النضيدة^(٢) البيضاء، وترجل^(٤) عنتره فوجد نفسه بين ذراعي أخيه وهو يقبل وجهه وكتفيه ويتشممه باكية يصيح: "عنتره، أخي عنتره؟"

فقال عنتره وهو يضمه في حرارة: "أنت هذا يا شيبوب مرة أخرى، إنك لأول من أرى وإنك لأول من أخبنت أن أرى".

فقال شيبوب بصوت مختنق: "وأنت هذا، أنت هذا حتى أمسك بيدي وأضمتك إلى صدري، وأجس دفء أعضائك..."

ثم أرسله من ذراعيه ونظر إليه في دهشة وقال: "إني لا أكاد أصدق عيني"، وجعل يصعد فيه بصره ويصوبه.

فقال عنتره وهو يأخذ بذراعيه: "أترى في ما تنكربيا شيبوب؟ الا تصدق أنني أخوك؟"

(٢) مراتع، مواضع تُرعى فيها الماشية.

(٣) النضيدة، المنسقة.

(٤) ترجل، نزل عن دابته فمشى.

٦ **شيبوب يقص على (عنتره) ما فعله بالحيرة** : «فقال شيبوب في مرحة المعتاد: "كيف أكذب نفسي وأزعم أنك عنتره؟ لقد رأيتك والفرسان يحيطون بك، فقلت "إنك هالك لا محالة".

فقال عنتره وهو يسير به بعيداً عن الطريق: "لقد افتقدتك يا شيبوب، واشتقت إلى حديثك، فمِل بنا إلى هذه الرنوة، فإن بي شوقاً إلى الجلوس معك على رنوة مثلها".

فقال شيبوب وهو ينظر نحو القافلة العظيمة التي كانت تقبل مُبطنه: "أهذه القافلة لك؟"

فأجاب عنتره: "أتعجبك يا شيبوب؟ ومع ذلك فإن بي شوقاً إلى أن أضطجع على هذه الرمال وأستقبل نسيم الصبا في الأصيل". وصعد في الرنوة فاستلقى على سنامها^(٥) ثم قال: "أكمل قصتك يا شيبوب، ماذا فعلت بعد أن رأيت الفرسان يحيطون بي؟ لقد كنت أخسبك أنك ذهبت في رماح القوم".

فقال شيبوب وهو يمسح دمعته في عينه: "رأيت الرماح تنهاوي إليك وأنت تسقط صريعاً فتمزق قلبي. نعم تمزق قلبي؛ فقد علمت أنني سوف أقضي سائر الحياة وحيداً لا أجد عنتره إلى جانبي. فأطلقت ساقى للريح أطلب النجاة".

٧ **عنتره يرى أن شيبوب أفضل منه في علاقته بقومه** : «فضحك عنتره، وقال: "إنك لتحب الحياة يا شيبوب".

فأجاب شيبوب باسمًا: "هي أحب إلي من طعنات الرماح يا عنتره، لقد كانت الأسيئة تلمع في نور الشمس قاسية مخيفة، وماذا كنت أغني عنك لو قُلت إلى جانبك؟ أطلقت ساقى للريح وعُدت إلى قومي".

فأجاب عنتره: "أهم قومك يا شيبوب؟"

وسكت حيناً وأخذ يعبث بكفه في الرمال الناعمة ثم استأنف فقال: "لقد كنت خيراً مني، إنك لم تخقد على عنبس كما حقدت أنا عليهم، كنت تقول: إنك تكذب عليهم وتسخر منهم، ولكنك عُدت إليهم لأنهم قومك".

٨ **شيبوب ينعى عنتره إلى قومه** : «فقال شيبوب: "عُدت إلى قومي؛ لأنعاك إليهم. فما كل يوم يقتل منهم مثل عنتره".

فقال عنتره: "وتعيتني إليهم؟"

فأجاب شيبوب: "قضينا شهراً نبكي، لكم بكت زبيبة ولا تزال تبكي ولا تصدق أبداً أنك هلكت، فهي إلى اليوم تزعم أنك عائد إليها".

فقال عنتره في رقة: "مسكينة زبيبة، ما أحب إلي أن ألقاها".

وأمسك لحظة وهو مطرق ثم قال كأنه يحدث نفسه: "لم يبكني في عنبس إلا زبيبة؟"

فقال شيبوب باسمًا: "لقد بكوك جميعاً. أعرف أنك تقصد عبلة يا عنتره. لقد بكثك كما بكيناك، بل لقد كانت زبيبة تذهب إليها لتسكن روعها زاعمة لها أنك عائد إليها".

فأسفر وجه عنتره وقال: "أحقاً ما تقول يا شيبوب؟ وكيف هي اليوم؟ حدثني يا شيبوب عنها".

(٥) سنامها، أعلاها.

فقال شيبوب في حُبَيْبٍ: "وماذا أَحَدْتُكَ عنها؟ إنني لا أكاد أراها. لقد عَادَتْ مع أبيها إلى أرض الشَّرِيرة بعد خروجك إلى العراق ولكُنِّي كُنْتُ لا أراها. وماذا يَغْنِينِي منها إِلَّا أنك كنت تتعلَّق بها وأنت حَيٌّ؟".

فقال عنتره ضاحكًا: "أراك لم تُصَدِّقْ بعد أنني لا أزال حَيًّا".

فقال شيبوب: "ما كنت أَحَسِبُ أن أراك أبدًا، فكنت إذا مررت على مَنَازِل مالك أَحَسَسْتُ دافعًا يُبَعِدُنِي عنها، فأسرع كأنني أَهْرُبُ مِنْ رُؤَيْتِهَا".

فقال عنتره: "وهي؟ حَدَّثْنِي عنها هي، أَلَمْ تَسْمَعْ زَيْبَةَ تتحدَّثُ عنها؟".

فأجاب شيبوب: "هي امرأة. لَيْسَتْ عِبْلَةَ سِوَى امرأة، لقد بَكَتْ، ثم جَفَّقَتْ دَمْعَهَا، ثم نَسِيَتْ".

فتحرَّك عنتره في قلق وقال: "أمِضْ في قَوْلِكَ وحَدَّثْنِي عنها، أما سَمِعْتَ صَوْتَهَا؟ أما رأيتها يومًا؟ انقل إليَّ أحاديث زَيْبَةَ عنها".

فأجاب شيبوب: "إنك لا تزال تتعلَّقُ بها، لقد حسبتُ أن هذه السنين قد أنستك ذِكْرَهَا. فما هي إِلَّا امرأة من النساء. كنتُ بالأمس أمرُ على خبائها فسمِعْتُ غناء صاحباتها".

فقال عنتره في لهفة: "أكانت تُغَنِّي؟ أهوشىءُ جديدٌ؟".

عِمارَة يجدد طلب الزواج من عبلة: «فأجاب شيبوب: "نعم هو عِمارَة بنُ زياد، فما كادَ يَسْمَعُ نِبا مَوْتِكَ حتى ذهب إلى أبيها وساق إليه المهر ثانيًا. وهل كان مالك لِيَأْبَى عِمارَة وهو يَسُوقُ إليه ألف ناقة مرة أخرى. إنه لم يَسْأَلْ هذه المرة إذا كانت النوق من العِصافير أم هي من النُسور".

فسكت عنتره حينًا ثم قال في فتور: "وهي؟ أتقول: إنها تُغَنِّي؟".

فقال شيبوب: "لم أقل إنها تغني. إنني سمِعْتُ الغناء من خبائها".

ثم نظر إلى القافلة العظيمة وقال: "ولكن خَبَّرْنِي كيف بَلَغَتْ هذا؟".

عِنترة يشكو تقلبات الدهر عليه: «فقال عنتره في حزن: "أسأل الأيام كيف تعبتُ بنا؟ إنها تَغْبَسُ أحيانًا وتُدْبِرُ وتَضِنُّ فلا تكاد تدع للمرأة أملًا، ثم تَضْحَكُ أحيانًا وتَسْخُو وتقبل فلا تدرى أكانت جادة في إقبالها أم في إديارها لقد رأيتني والفرسان يطعنونني، وقد سَقَطَتْ بينهم صَريعًا، وهانت هذا تراني أعود إليك وهذه القافلة العظيمة تسير ورائي".

وأطرق حينًا، ثم قال كأنه يحدث نفسه: "باطلٌ وغرورٌ وسُخْرِيَةٌ مِنَ الحَمَقِي".

فقال شيبوب متعجبًا: "لَشَدُّ ما تَغَيَّرْتَ يا أخي!".

فأجاب عنتره: "لقد تَقَلَّبَ بي الدهر وهزني: كم حروبٍ شهَدْتُها وكم بلادٍ رأيتها، قضيتُ هذه السنين لاهيًا عن نفسي لا أكاد أخيا لها، وذقتُ ما ذقتُ من نعيمٍ ولهوٍ. ولكنني لم أحسُ يومًا أنني سعيد. قل لي يا شيبوب: "كَمْ غَزَوْتُمْ وكم غَزَيْتُمْ؟ وماذا غَنِمْتُمْ وماذا غَنِمَ الأعداءُ منكم؟ وحَدَّثْنِي أما ذكرتُم يومًا عنتره؟".

فقال شيبوب في حرارة: "ما زلتُ أذكرك في صياحي ومسانى، وكم نَدِمْتُ على أنني لم أبقَ معك حتى نُقْتَلَ جميعًا، كانت الحياة عندى كنيبةً موحشةً يا عنتره، ولكنك هكذا تعود مرة أخرى، أنت عنتره حقًا؟ وحقًا مناة لست عنتره الذي عَرَفْتُ".

فأطرق عنتره غائبًا في فِكره واستمر شيبوب: "لَشَدُّ ما تَغَيَّرْتَ حتى كأنك لستُ أخي، فلم يَمَلِكْ عنتره أنْ صَحَّكَ وقال: "كفى حديثًا عنك وعني. لقد سألتك أن تُحَدِّثَنِي عن عِبْلَةَ".

شيبوب يقترح على (عنتره) الزواج من هند بنت زهير: «فقال شيبوب: "وماذا أقول لك عنها؟ سوف يَكُونُ زِفَافُهَا بعد ثلاث، سيكون زِفَافُهَا يومَ عَرُوبَةٍ^(٦)".

فصاح عنتره: "أتقول إنها رَضِيَتْ؟".

فقال شيبوب: "لم أَقُلْ رَضِيَتْ، وماذا يَغْنِينِي إذا كانت رَضِيَتْ أو أَبَتْ؟ لقد رَضِيَ أبوها ولسوف أحرق قلبها وقلب مالك بن قراد وعمرو بن مالك، بل سوف أَخْرِقُ قلب عِمارَة بن زياد عندما أَرُوجُكَ مِنْ هند بنت زهير. أما قُلْتُ لك إن أباهَا زَهِيرًا قد قُتِلَ؟ لقد صار ابنه قيس سيد عبس".

فقال عنتره: "أَقِيلَ زَهِير؟ أما إنه قد كان سَيِّدًا كريمًا"، وسكت لحظة ثم قال في هدوء: "هند، قيس، زهير، هذه كلها أسماء أَسْمَعُ لفظها، ولكن عِبْلَةَ قد تزوجت، أما تقول إن زِفَافُهَا يومَ عَرُوبَةٍ؟".

فقال شيبوب: "نعم، يوم عروبة".

وجعل يعدُّ الأيام على أصابعه وقال: "بعد ثلاثة أيام!".

جرح عنتره لا يزال داميا: «فأطرق عنتره ومضى شيبوب في حديثه يَذْكُرُ حَوَادِثَ تلك السنين في سياقٍ مضطربٍ مُتَدَفِّقٍ، وكان عنتره يُعْمِغُ في إطرَاقه بنغمٍ حزينٍ ثم رفع رأسه بعد حين وقال: "إذا سوف أعود إلى عبس فأمرُ بِعُزْسِهَا آخر الأمر، كأنني مَكْدُودٌ^(٧) ساريطلب الحَجَّ إلى الكعبة فمر في طريقه بِقَصْرِ بَخِيلٍ يُحْيِي وليمةً، فجعل ينظر إلى الأضواء المنبعثة من القصر، ويسمع أصوات الغناء والمرح والقصف، وهو يسيرُ ضعيفًا محرومًا خَافِتِ الأنفاس.

إنك قد ملأت قلبي حزنًا يا شيبوب، وأجسُّ كأن هذا الفضاء يَضِيقُ بي، أقلتَ آنفًا: "إن عبلة كانت تُغَنِّي؟". فقال شيبوب في رفق: "لم أقل إنها كانت تغني، لقد سمعت الغناء من خبائها. ولكنها امرأة وأجِبُّ أن أراها تأكل قلبها غيظًا من الحزن، إذا رَأَتْكَ وأنت تعود إلى عبس بهذه القافلة كلها".

فقال عنتره: "أمسك، ويَلِكُ يا شيبوب، فإن الجُرحَ لا يزالُ داميا، كنت حَسِبْتُ أنه قد اندمل، وكنت أسأل نفسي: كيف أكون إذا عُدْتُ إلى أرضي ورأيتها؟ وهانت هذا تعيدني إلى نفسي القديمة فجأة، كأن تلك السنوات قد طَوِيَتْ كلها في يوم، فأنا اليوم كما كنت من سنين لم يتغَيَّرْ في قلبي شيء".

فقال شيبوب: "وأما أنا فإن قلبي مُمْتَلِئٌ حَقْدًا كما كان ممتلئًا حقدًا. فهل تريد أن تعود إلى هؤلاء، تتدَلَّلُ لهم وتطلب منهم بناتهم فيقولون لك: "إنك ابنُ زَيْبَةَ؟".

فقال عنتره: "لستُ أدري كيف ألقاهم وكيف يَلْقَوْنِي إنني نسيتهم حينًا، وخَيَّلَ إليَّ أنني لن أجسَّ لهم خَلْجَةً في طيات نفسي. ولكنني لستُ أدري!" وأمسك عن الكلام حينًا وتبَلَّلَتْ عيناه بالدمع ثم قال: "لن أرضى أن تكون عبلة امرأتى إذا هي رَضِيَتْ بِغَيْرِي".

فصاح شيبوب: "أو تَرْضَى بها أنت إن رَضِيَتْ بك؟". فقال عنتره في رقة: "أتقولُ إنك لم ترها؟ ألم تَقْعُ عينُك عليها يومًا تطلُعُ كالشمس، وتُزْهِرُ كالقمر، ويفوحُ نَسِيمُهَا كالزهر؟ أما سَمِعْتَهَا تتحدَّثُ؟ أما سَمِعْتِ زَيْبَةَ تتحدَّثُ عنها؟ ولكنني لن أرضى بها إِلَّا إذا كانت هي تَرْضَى بي".

(٦) يوم عروبة، يوم الجمعة في الجاهلية.

فضحك شيبوب قائلاً: "هذا حظُّ يسيراً عنتره. اطلع عليها بهذه الإبل ولسوف تفوز برضاها". فأمسك عنتره بذراع أخيه وقال له جاداً: "قلت لك إنك تثيرُ نفسي، وتَمَلأُ صَدْرِي غضباً اسمع أيها. اسمع يا شيبوب ولا تتردد في حَرْف مما أقول، اسمع وأطعني فيما أقول حرفاً حرفاً". فنظر إليه شيبوب خاضعاً وقال: "ستجذني مُطيعاً".

فقال عنتره: "لست أحبُّ أن أعود إلى عبس إلا كما خَرَجْتُ منها، لسوف أعود إليها التمس قوتي بقوسي وسهمي وسيفي، لن أحرص على جَاهٍ ولا على نسبٍ فإني رأيتُ من الحياة ما رَهَدَنِي في كل جَاهٍ ونسبٍ، لقد كنتُ أَغْضَبُ لأشياء أراها اليوم لا تُغْضِبُنِي، كنتُ أَغْضَبُ إذا لم أجد لي بين الناس مكاناً، ولكنني اليوم لا أبالي أين أكون بين الناس، لا أبالي بِشَيْءٍ من كل ذلك يا شيبوب، فاسمع وأطع كما قلتُ لك".

١٣ شيبوب يوزع القافلة: «ثم التفت إلى القافلة العظيمة. وكانت تسير في طريقها نحو أرض الشربة. وقال: "أتري هذه القافلة التي تملأ البطح (٨)؟ اذهب وراءها إلى منازل عبس حتى إذا ما جنتها فناد المساكين الذين كانوا يسرون ورائي ويخربون معي، واذع الصعاليك الذين كانوا يلوذون بي، ففرق هذه الأحمال فيهم حتى لا تبقى منها شيئاً، كل عبيدي هؤلاء أحرار، ولهم من القافلة ما شاءوا، ثم امض بهذه الإبل التي تراها بين سوداء وبيضاء ففرقها بين الضعفاء حتى لا تبقى منهم واحداً فقيراً، فإذا بقيت منها بعد ذلك بقية فانخرها وألق بها في القفر؛ لتكون وليمةً لوخس السباع".

١٤ عنتره يرسل هداياه لعبلة: «وهذه النوق العصافير التي أتيت بها لتكون مهر عبلة، اذهب بها إلى مالك بن قراد، وقل له: هي هدية لعبلة لينخرها يوم زفافها، ويُطعم منها قوم عمارة بن زياد ومن يجيء من أحياء العرب ليشهدوا عرسه، ثم احمل هذه الأحمال التي تراها في آخر القافلة على الإبل السوداء، فقد أودعت فيها تحفاً من طرائف العراق وفارس وأذربيجان؛ لتكون هدية لعبلة يوم جلوتها، فخذ هذه واذهب بها إليها هي وأبلغها أنني كنت وعدتها يوماً في غضبي أن أهدي إليها هدية يوم زفافها. قل لها: هذه هديتي بدل تلك التي وعدتها. قم منذ الساعة ولا تنطق بحرف، وسانتظر هنا حتى تنفذ أمرى وتعود إلي بعد ثلاث". وأراد شيبوب أن يتكلم فأشار إليه عنتره بأمره بالسكوت قائلاً: "أما وعدت أنك تطيعني. اذهب وافعل ما أمرتك ولا تنطق بحرف يا شيبوب".

ثم وثب على فرسه، وأغمد في جنبه الرُكاب فانطلق به في الوادي، ووقف شيبوب حيناً ينظر إليه، ثم هز رأسه وسار يقود القافلة نحو ديار عبس.

(٨) البطح، الأماكن الواسعة.

ملزمة.كوم

الفصل السادس عشر خاتمة سعيدة

١ عنتره يتجول في الصحراء: «أمضى عنتره الأيام الثلاثة يضرب في فجاج (١) الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل، وكان في أثناء ذلك مؤزماً بين موجات عنيفة من أشجانٍ مُتصادمة، فكان حيناً يثور به الحزن والجوى حتى يرى الفضاء يضيق به، وحيناً تدفعه موجة أخرى من الغضب حتى يهبط فينطلق بجواده في البراح سواءً أكان في ليل أم نهار، وكانت تعتره بين هذه وتلك حالاتُ هُدوءٍ ساهم واجم، فيحس كأن قلبه قد جمد وسلا، فلم يبق فيه ما يحمله عن حزن ولا على غضب، وكان في أثناء ذلك كله ينتقل من مكان إلى مكان حيث كان ينتقل من قبل إذ كان يزعي إبل شداد، وهو بين حينٍ وآخر يغني بشعر يتدفق به مُستعيداً ذكرياته. كان يعرج على الصخور المساء التي طالما توغل فيها بعد زوال المطر، وشرب من مائها البارد الصافي، ويعرج على بطن الأودية التي تشقق طينها الأصفر بعد أن جف، وكان يميل بين حينٍ وآخر على زهرة من العرار بين الشوك، أو عود من الخزامى (٢) بين الصبير، أو أحيوانة بين الحنظل، فيتأمل شكلها ويشم رائحتها كأنه يسألها: "كيف ينوي الزهر بين الشوك؟ والمراد كيف تعيش عبلة في عبس؟".

وكانت تلك الجولات تُعيد إليه اطمئنانه بعد أن يملأ صدره من الهواء كما كان يملؤه إذ كان فتى خالياً.

٢ شعور عنتره بالارتياح: «وكان كلما تذكر أنه قد تخلص من الأموال العظيمة التي حملها معه من المدائن والجيزة أحس ارتياحاً كأنه قد تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره، ودب إليه شعورٌ عجيب بأنه قد استعاد روحه الذي كان قد فارقه منذ دخل أرض العراق.

وعند ذلك كانت تلك السنوات التي قضاها بعيداً عن أرضه تلوح له كأنها سنواتٌ سجنٍ صيقٍ شأهت فيها نفسه حتى كاد ينكرها، وتغير فيها قلبه حتى كاد لا يعرف نبضه. وخيل إليه أنه قد فارق ذلك السجن إلى حيث يستطيع أن يعرف النور وحيث يرى النجوم الساطعة والبدر المتألق والشمس التي تبسم حيناً، وتخرق حيناً، والهواء الذي يعصف مرةً، ويهب في وداعة مرةً أخرى».

٣ عطف (عنتره) على (عمارة): «ولم يخل قلبه في كل تلك الجولات من ذكر عبلة، ولكنه كان كلما ذكرها عجب أشد العجب من هدونه، كأنه كان واثقاً من أنها لا تزال تنتظره، فإذا تذكر عمارة بن زياد لم يغضب ولم يخفق، بل كاد قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عبلة عنه، وكان يُناجي صورتها ويمثلها تقبل عليه باكيةً معتردةً تعيد عليه كلمتها يوم ودعته في شيبان "سوف أنتظرك وإن طالت غيابك".

(١) فجاج، طرق واسعة بين جبلين.
(٢) الخزامى، نبات عطري.

٤ فرح عنتره بلقاء أمه : «ومضى اليوم الثالث وانقضى يوم عروبة وعاد إلى الرَبوة التي لقي عليها شيبوب يوم عاد إلى أرض الشَّرية في قافلته العظيمة.

وهبط عليه الظلام فجأة بعد غروب الشمس فدخل إلى صدره شيء من الوحشة وسأل نفسه :
"ليت شعري، ما الذي عاق شيبوب فلم يَعد إليّ؟
أتكون عبلة قد زُفت حقًا إلى عمارة؟".

ثم طلع القمر فأضاء الفضاء وأخذ عنتره فضلة من لحم غزال بقيت عنده، وقضى الليلة متفنيًا بشعره حتى طلع الفجر فأغضى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه والشمس ترسل شعاعها عليه من وراء التلال، ثم رأى زيببة، فقام مُسرعًا يثب فوق الرمال حتى أحس بنفسه بين ذراعي أمه. وأرسلت زيببة ابنها من بين ذراعيها وجعلت تنظر إليه في دهشة وإعجاب، ثم زغرذت وألقت نفسها عليه مرة أخرى وهو يمسح على رأسها بعطف، وتبللت عينها دمعًا وقالت بصوت مختنق : "لقد كنت أحس منذ فارقتني أنك عائد إليّ يومًا، لم أصدق ما قال شيبوب ولا ما قال الناس عنك".

٥ عنتره يبتسم لرؤية ملابس أمه وأخيه : «ولم يجد عنتره في دفعة اللقاء ما جعله يفرغ إلى تأمل ملابس أمه وأخيه، فقد كانا يلبسان تلافيق^(٣) عجيبة من الثياب اختارها كلُّ منهما طوعً هَواه من أحمال القافلة.

فكانت زيببة في حلة حمراء، وفي قدميها خف من الفرو الأسود وتمنطقت^(٤) بمنطقة فضية نزعته من حمال سيف، وتقلدت ببعض قلاند من العقيق والمرجان، وجعلت على يديها أساور من الفضة والذهب والكهرمان. وكان شيبوب يلبس عمامة ذات ريشة عالية، ولأني تبرق من تحتها، وتلفع بثوب مُحلى بالقصب، وجعل في وسطه سيفًا مُحلى بالذهب والفضة، ولم يَنخل على رُفحه بحلية من عُقود المرجان وشرانط الحرير. وتبسم عنتره عندما تنبه إلى ملبسهما، ولكنه لم يجد مُتسما للحديث، فقد رأى ركبًا عظيمًا يُقبل عليه وراء ثنية الوادي، فنظر إلى القادمين وتهلل وجهه فرحًا، وهمس إلى شيبوب : "أكان الزفاف يوم عروبة؟".

٦ توافد القوم للتحية لعنتره : «فعمز شيبوب بعينه مرخًا وقال في حُبث : "سوف أخذُك طويلًا".

وجاء القوم جمعًا بعد جمع يُحيون عنتره، وكان الفتيان فوق الخيول يملنون البطحاء الممتدة بين الكتيبان، يهتفون باسم عنتره، ويلوحون بالسيوف والرماح. وجاء في صدر الجموع (قيس بن زهير) سيد عبس في آل جذيمة وآل شداد، وجاء من بعدهم سادة عبس وفيهم عمارة بن زياد.

وكان عنتره يلقاهاهم باسمًا، ويُحييهم وهو مُتحرك الشجون، وكانوا ينظرون إليه في عجب : "أذاك هو عنتره؟" وكان النساء والفتيات يقبلن عليه ضاحكات يرحبن به ويرفعن أيديهن إلى نُجورهن يلمسن العقود المتلألئة التي بعث بها إليهن، ويلوحن بمعاصمهن ليُظهرن الأساور التي أخذنها من هداياه.

(٣) تلافيق، ثوبان يُضم أحدهما للآخر.

(٤) تمنطقت، شدت وسطها.

٧ عنتره يلتقي بعبلة : «ثم جاءت أخته مروة وإلى جانبها عبلة تمشي على استحياء، فرأهما وما يرى فيهما سوى عبلة تنظر نحوه في حَفر^(٥)، وتكاد تتعثر في مشيتها، وكان يبدو على وجهها ما يشبه أن يكون ابتسامة، ولكنها كانت بسمة مُترددة فيها شيء من الارتباك وشيء من الخشية».

٨ مروة تداعب أباها عنتره : «وحيا عنتره أخته باسمًا غاطفًا، ولكنه كان مشغولًا فيما يقوله إذا سلمت عليه عبلة، ومرت عليه لحظة قصيرة طويلة، ثم سمع أخته تضحك وتقول له في غيبها كعادتها :
"لقد حسبت أنك سوف تخطف عبلة منذ تقع عينك عليها".

فنظر إلى عبلة وابتسم لها، وما كاد يأخذ يدها حتى وجد أنه يُقاوم دافعًا قويًا لا يقوى عليه.
وسمعا تقول في همس : "مرحبًا بك عنتره".

فهم أن يرفع يدها إلى شفثيه فأحسَّت بحركته فقبضت يدها في رفق، وحاولت أن تجد لفظًا تتواري به عن أعين الذين أحسَّت نظراتهم جميعًا تقع عليها، ولكنها لم تجد لفظًا، فأطرقت وعمممت^(٦) ببعض الفاظ مضطربة، وخيل إليها أن تلك اللحظة القصيرة قد امتدتَ ذفرًا، فلوث رأسها تريد أن تُفسيح لغيرها ممن أزدخمن حولها لتحية عنتره : فقال عنتره كأنه ينطق بغير وعيه : "سيدتي؟".

وما كاد يتم كلمته حتى صاحت أخته مروة ضاحكة في حُبثها :
"أما سمعتم قوله؟ عنتره عبئ عبلة؟".

فانفجرت ضحكة من الحاضرين ونظرت إليه عبلة غايبية، واحمر وجهها، ولكن سحابة الوجوم انقشعت عند ذلك، وانطلق عنتره يقول لأخته في مرح وهو لا يزال مُمسكًا بيد عبلة : "إنك أيتها الأخت الحبيبة تُدكريني بأيام السعيدة أيام كان عبثك يغيظني".

فقالت ضاحكة : "أما يغيظك اليوم؟ واتجهت إلى عبلة في حفة قائلة : ولكنه ما زال يغيظها. انظر إليها كيف ينطق وجهها بكراهية. ثم اتجهت إلى عنتره قائلة : ما هذا اللقاء الفاتريا عنتره؟".

ثم عادت إلى عبلة فقالت لها : "ها هو ذا ذونك فتعلقى برقبته. أما كنت تقولين لي متى أراد؟".
فعاذ الضحك إلى الجميع.

٩ زفاف (عبلة) إلى (عنتره) : «وعرّيت شمس ذلك اليوم مرة أخرى كما غربت سائر الأيام. وكانت النيران تُوقد في شُعب الجوّاء، وأصداء الغناء تتردد بين الخيام من كلِّ جانب بشعر عنتره، واجتمع فتيان عبس على الخيل في الفضاء الضسيح حول الحلة، يتطارزون ويتراقصون فوق الجياد. بعضهم واقف على ظهرها

(٥) حفر، حياء.

(٦) عمممت، تحدثت بكلام غير واضح.

وبعضهم يتقلب فوقها ويدور من تحت بطونها، وخرج فيهم عنتره، وكانت عبلة على جوادها إلى جانبه حتى إذا صار في وسط الحلة تقدّم عنتره شاهراً سيفه في ضوء النيران الموقدة، وركض جواده في وسط الحلة، منشداً:

أَرْضُ الشَّرْبَةِ تُزْبِهَا كَالْعَنْبَرِ .: وَتَسِيمُهَا يَسْرَى بِمَشْكٍ أَذْفَرِ^(٧)
يَا عَيْلَ كَمْ مِنْ عَمْرَةٍ بَاشَرْتُهَا .: بِمُتَّقَفٍ^(٨) صُلْبِ الْقَوَائِمِ أَسْمَرِ
فَاتِيهَا وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَا .: وَالْقَوْمُ بَيْنَ مُقَدَّمٍ وَمَوْخِرِ

وكانت الأصداء تتردد في الفضاء من إنشاد الفتيان في نواحي الميدان:

أَنَا فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ^(٩) .: غَيْرُ مَجْهُولِ الْمَكَانِ
أَيْنَمَا نَادَى الْمُنَادِي .: فِي دُجَى النَّقْعِ^(١٠) يَرَانِي
خُلِقَ الرُّمَحُ لِكَفَى .: وَالْحُجَامُ الْهُنْدَوَانِي
وَهُمَا فِي الْمَهْدِ كَانَا .: فَوْقَ رَأْسِي يُؤْنَسَانِي

١٠ شيبوب يداعب عنتره: «ولما انتهى الحفلُ الصاحبُ في مطلع الفجر ركب عنتره وزوجه إلى السرادق العظيم الذي أقامه شيبوبُ لهما في أقصى الحلة، ذلك السرادق الذي أهداهُ إليه كسرى وما زالت قبائل العرب تتحدث عنه، كأنه المدينة إذا أُقيمت قوائمه. كانت جوانبه محلاةً بنقوش الذهب ودعائمه ملبسةً بصفائح الفضة، فإذا أضاءت فيه المصابيح في الليل تلالأت أنوارها فوق فصوص الجواهر المنثورة على جوانبه. وسار شيبوب ورآه هما يشيعهما حتى دخلا في السرادق فقال ينادى عنتره:

"أما كنتُ تريدُ أنْ أهدنك طويلاً؟"

فنظر عنتره إليه باسمًا، ثم التفت إلى عبلة وأمسك بكتفها ناظرًا إلى عينيها وقال: "لا بأس عليك يا شيبوب، فإني أحبُّ سماعَ الحديث منها".

(٧) أذهر، طيب الرائحة.

(٨) منقف، رمح معتدل.

(٩) الحرب العوان، الحرب التي قوتل فيها مرة بعد أخرى.

(١٠) النقع، غبار الحرب.

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٩٢	خامسًا : مجال النحو	٦	أولًا : مجال القراءة
١٩٣	* ثوابت نحوية.	٧	* نواتج تعلم مجال القراءة.
١٩٦	• الوحدة الأولى :	١٤	١) العمل التطوعى.
١٩٨	أسلوب الاستثناء.	٢٦	٢) وصية إلى ولدى.
٢٠٢	١) المستثنى بـ (إلا).	٣٧	٣) حرية الذين يعلمون.
٢٠٥	٢) المستثنى بـ (غير - سوى).	٤٧	ثانيًا : مجال البلاغة
	٣) المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا).		* مراجعة على ما سبق دراسته :
	• الوحدة الثانية :	٤٨	١) الحقيقة والمجاز.
٢١٢	١) الاسم المقصور (تثنيته، وجمعه جمعًا سالمًا).	٤٩	٢) علم البيان.
٢١٨	٢) الاسم المنقوص (تثنيته، وجمعه جمعًا سالمًا).	٥٢	٣) علم البديع.
٢٢٢	٣) الاسم المدود (تثنيته، وجمعه جمعًا سالمًا).	٥٤	٤) علم المعاني.
	• الوحدة الثالثة :		* منهج الفصل الدراسى الثانى :
٢٢٥	١) المثنى، وملحقاته.	٥٦	١) الكناية.
٢٣٠	٢) جمع المذكر السالم، وملحقاته.	٦١	٢) المجاز المرسل.
٢٣٣	٣) جمع المؤنث السالم، وملحقاته.	٦٩	* إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة.
٢٣٧	٤) إسناد الأفعال إلى الضمائر.	٧٠	* تدريبات شاملة.
٢٤٥	* أسئلة عامة على دروس المنهج.		
٢٥١	* تدريبات شاملة.		
	سادسًا : مجال الكتابة (التعبير)	٨٠	ثالثًا : مجال الأدب
٢٦٥	١) التعبير الوظيفى.	٨١	١) العصر العباسى.
٢٦٦	٢) التعبير الإبداعى.	٨٥	٢) سمات الأدب فى العصر العباسى.
٢٧١	* أسئلة للربط بين مجالى القصة والتعبير.	٩٣	٣) نهضة الشعر فى العصر الحديث.
٢٧٦		١٠٠	٤) تطور الشعر المعاصر.
	سابعًا : مجال القصة		
٢٧٧	أبو الفوارس عنتر بن شداد	١٠٦	رابعًا : مجال النصوص الأدبية
٢٧٨	٩) رحيل عبلة.	١٠٧	* نواتج تعلم مجال النصوص.
٢٨٢	١٠) حياة الغرياء.	١١٧	١) البيت وطن.
٢٨٦	١١) الفارس النبيل.	١٣٠	٢) مصر تتحدث عن نفسها.
٢٨٩	١٢) المهر الغالى.	١٤١	٣) باسم الشهداء.
٢٩١	١٣) رحلة المخاطر.	١٥٥	٤) مصر مطلع البدور.
٢٩٧	١٤) إقامة كريمة.	١٦٨	٥) الحقوق والواجبات.
٢٩٩	١٥) عودة إلى الديار.	١٧٩	٦) من سمات الشخصية المصرية.
٣٠٥	١٦) خاتمة سعيدة.		

الرجاء الدعاء لمصور الكتاب
بالنجاح والتوفيق
وفقتنا ووفقكم الله جميعا