

الأدب

للصف الأول الثانوي

إعداد

أ/ إسلام درويش

اللغة العربية مع إسلام درويش



01103839716



اللغة العربية مع إسلام درويش



01018275016



عزيزي الطالب / ولي الأمر / المعلم... .

- * كل المذكرات الموجودة على الإنترنت وتحمل اسم (إسلام درويش)، متاحة للاستخدام والانتفاع بها **مجاًناً**، وستظل كذلك -إن شاء الله- كل عام.
- * ما ستجدونه فيها من نفع وإفادة هو من فضل الله وتوفيقه، وما قد يُوجد من نقص أو خطأ هو مِنِّي، وأرجو تنبيهي لاستدراكه.
- * **مسموح** لأي معلم بطباعتها وتوزيعها على طلابه، بشرط عدم بيعها بمقابل مادي (ثمن التصوير فقط)، وبارك الله لك في عملك!
- * **غير مسموح** بإزالة اسمي من أي مذكرة، حتى وإن لم يُوضع اسم بديل، وذلك حفظاً لحقي الأدبي، ومن يقيم بذلك فعلى الله حسابه.
- * أنا مستعد لتقديم المساعدة لأي من الزملاء في كيفية صياغة المذكرات -لمن أراد- وكذلك الإجابة عن أي استفسار حول المناهج ونظام العمل، فقط تواصل معي على (واتساب).
- * أخيراً... أسألكم الدعاء بما تحبونه لأنفسكم.

01018275016

اللَّهُمَّ ارزُقْنَا الإِخْلَاصَ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ، وَعَلِّمْنَا مَا يَنْفَعُنَا، وَانْفَعْنَا!

سندرس ثلاثة عصور أدبية

العصر الأموي

«من ٤١ هـ : ١٣٢ هـ»
وسندرس نصوصًا تطبيقية
على أدب هذا العصر.

عصر صدر الإسلام

«من ١ هـ : ٤٠ هـ»
وسندرس نصوصًا تطبيقية
على أدب هذا العصر.

العصر الجاهلي

«عصر ما قبل الإسلام»
وسندرس نصوصًا تطبيقية
على أدب هذا العصر.

العصر الجاهلي

ملامح البيئة الجاهلية

١. البيئة الزمانية

★ ما المقصود بالعصر الجاهلي؟ ولماذا سُمي بهذا الاسم؟

☞ العصر الجاهلي هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بقرن ونصف تقريبًا، وسمي بهذا الاسم نسبة إلى الجهالة، وهي فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة، وليس عن جهل بقبحه.

★ ما المقصود بالأدب الجاهلي؟

☞ هو أدب تلك الفترة (شعرًا ونثرًا).

★ لماذا لم يصل إلينا سوي جزء قليل من أدب هذا العصر؟

☞ لأن هذا العصر كان يعتمد على الشفاهية والرواية ولم يكن يعتمد على التدوين؛ مما أدى لضیاع معظم أدب تلك الفترة.

٢. البيئة المكانية

★ أين تقع بلاد العرب في الجاهلية؟ وما أقسامها؟

☞ تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا، وتضم خمسة أقسام، هي: (الحجاز. تهامة. نجد. اليمن. اليمامة).



٣. البيئة الاجتماعية

★ انقسم العرب في الجاهلية إلى قسمين، ما هما؟ وما صفات كل منهما؟

☞ البدو ← تميزوا بكثرة الترحال والتنقل وراء العشب والماء مما أدى إلى كثرة الحروب بينهم.

☞ الحضرة ← تميزوا باشتغالهم بالزراعة والتجارة مما أدى إلى استقرارهم بالمدن، كأهل مكة والمدينة.

★ لإلام يرجع أصل العرب؟

☞ العدنانيون: وهم عرب الشمال نسبة إلى جدهم «عدنان» من ولد إسماعيل عليه السلام.

☞ القحطانيون: وهم عرب الجنوب نسبة إلى جدهم «قحطان».

★ ما الصفات التي اشتهر بها العرب؟

☞ الفروسية - الشجاعة - الصبر - الكرم - منازلة الأعداء - الوفاء - نجدة المستغيث.

★ ما المعارف التي برع فيها العرب؟

☞ الفراسة (معرفة باطن الأمور من ظاهرها). ٢. العلم بالأنساب.

٤. البيئة الدينية

★ تحدث عن الديانات التي عرفت في بلاد العرب.

☞ أهم الديانات: - اليهودية: وانتشرت في اليمن والحجاز).

- النصرانية: وانتشرت في اليمن ونجران، والشام، والعراق، والحيرة، وطبي، ودومة الجندل.

☞ كان أكثر أهل الجزيرة يعبدون آلهة متعددة، فعبدوا الشمس والقمر والأصنام، وغيرها، وهيات هذه الفوضى الدينية لنجاح الإسلام وانتشاره.

٥. البيئة الأدبية

★ ما الفنون الأدبية التي برع فيها العرب؟ وعلام يدل ذلك؟

☞ برع العرب في الأدب شعره ونثره، ويدل ذلك على براعتهم وذكايتهم ومقدرتهم الأدبية.

★ يعد الأدب العربي سجلاً للحياة العربية. علل.

☞ لأنه أعطانا صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم. وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة.

★ ما الأسواق الأدبية التي عرفها العرب؟

☞ الأسواق الأدبية هي أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء من القبائل العربية المختلفة للمنافسة فيما بينهم. وأشهر تلك الأسواق: عكاظ - ذو المجاز - خيبر - الحيرة، وغيرها من الأسواق.



الشعر في العصر الجاهلي

١- منهج القصيدة الجاهلية



★ ما منهج القصيدة الجاهلية؟

- ١- تبدأ بالغزل والبكاء على الأطلال (بقايا الديار).
- ٢- الوصف (وصف الرحلة، والطريق، وحيوانات الصحراء...).
- ٣- الانتقال إلى الغرض الرئيس للقصيدة (الفخر - المدح - الرثاء - الهجاء - الغزل...).
- ٤- أحياناً تُختم القصيدة بالحكمة.

★ علل: تفتقد القصيدة الجاهلية للوحدة العضوية.

بسبب تعدد الأغراض داخل القصيدة الواحدة؛ فقد اعتمدت القصيدة الجاهلية على وحدة البيت لا وحدة الموضوع، فكل بيت وحدة مستقلة.

★ تعددت الأغراض الشعرية داخل القصيدة الواحدة في العصر الجاهلي. فما تفسيرك لذلك؟

الأدب الجاهلي صورة صادقة لبيئته، وسجل لعادات العرب وأخلاقهم، ولأن حياة العربي كانت كلها بين التنقل والترحال والحروب المتكررة، فهو يفارق دياره بشكل متكرر فيبكي أطلال المحبوبة في قصيدته، كما أنه يرى في ترحاله العديد من الأماكن والأحداث، فيصف ما يراه ويسجله في شعره.

٢- المعلقات

01018275016

★ ما المقصود بالمعلقات؟

هي قصائد طوال لمجموعة من كبار الشعراء في الجاهلية، وهم: امرؤ القيس (الملك الضليل)، وزهير بن أبي سلمى، وطرقة بن العبد البكري، ولبيد بن ربيعة العامري، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة اليشكري، وعمرو بن كلثوم. وزاد بعض النقاد على هؤلاء السبعة ثلاثة آخرين.

★ للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم. وضح ذلك.

- ١- سميت بذلك لأنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
- ٢- أو لأنها لجمالها وروعها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان.
- ٣- أو كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة.
- ٤- أو تشبيهاً لها بعقود الدر التي كانت تعلق على نحور النساء.



٣. سمات الشعر الجاهلي



- ★ **أولاً: معانيه:**
 - ١- وضوح المعاني.
 - ٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر.
- ★ **ثانياً: ألفاظه:**
 - ١- جودة استعمال الألفاظ في المعاني الموضوعية لها.
 - ٢- قلة استعمال ألفاظ المجاز.
 - ٣- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.
- ★ **ثالثاً: أخيلته:**
 - ☞ الأخيلة البديعية والتشبيه الطريفة والاستعارات الجميلة.
- ★ **رابعاً: أساليبه:**
 - ☞ تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحال.



النثر في العصر الجاهلي

- ★ **حدد فنون النثر في العصر الجاهلي.**
 ١. الوصايا.
 ٢. الحكم.
 ٣. الخطب.
 ٤. الأمثال.
- ★ **ما خصائص النثر في العصر الجاهلي؟**
 ١. الإيجاز.
 ٢. جمال الصياغة.
 ٣. دقة الألفاظ.
 ٤. وضوح المعاني.
 ٥. سلامة الفكر.
 ٦. قلة الصور الخيالية.
 ٧. شيوع المحسنات البديعية.



١. الوصايا

- ★ **ما الوصية؟ ولمن توجه؟**
 - ☞ الوصية: هي قول حكيم صادر عن مجرب خبير، يوجهه إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل منه تجربة.
 - ★ **تتكون الوصية من:** (المقدمة / الموضوع / الخاتمة).
 - ★ **ما خصائص أسلوب الوصية؟**
 - ١- وضوح الألفاظ.
 - ٢- دقة العبارة.
 - ٣- قصر الجمل والفقرات.
 - ٤- الإطناب بالترداد والترادف والتعليل.
 - ٥- التنويع بين الخبر والإنشاء.
 - ٦- الإقناع بترتيب الفكر وتفصيلها وبيان أسبابها.
 - ٧- الإيقاع الموسيقي، خاصة السجع.
 - ★ **من أشهر الوصايا في العصر الجاهلي:** وصية أمامة بنت الحارث لابنتها، ووصية ذي الإصبع العدواني لابنه.

٢. الحكم

- ★ **ما الحكمة؟ وما سماتها؟**
 - ☞ هي خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلمها الإنسان في حياته، وتتمس بالإيجاز، والجمال في الصياغة.

٣. الخطب



★ ما تعريف الخطبة؟ وما أهدافها؟

☞ الخطبة: هي فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.
☞ أهدافها: الإقناع والإمتاع والاستمالة.

★ علل: تعتبر الخطبة من أقدم فنون النثر.

☞ لأنها تعتمد على المشافهة.

★ ما خصائص (السمات الفنية) لأسلوب الخطابة؟

- ١- قصر الجمل والفقرات.
- ٢- سهولة الألفاظ.
- ٣- وضوح المعاني.
- ٤- تنويع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- ٥- الإقناع بالأدلة والبراهين.
- ٦- الإمتاع بروعة التصوير.

★ تتكون الخطبة من: (المقدمة / الموضوع / الخاتمة).

★ قارن بين الخطبة والوصية من حيث طبيعة كل منهما.

☞ الخطبة: تُقال في مواجهة الجمهور شفهيًا. الوصية: توجه إلى فرد أو جماعة، قولًا أو كتابة.

★ من أشهر خطباء العصر الجاهلي؟

☞ (فُس بن سَاعِدَةَ الإيادي)، و (أَكْثَم بن صَيْفِي).

٤. الأمثال



★ ما تعريف المثل؟

☞ هو قول موجز قيل في موقف ما، وذاع وانتشر على مر العصور وله مَوْرِد (أي: المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً)، ومَضْرِب (الحالة التي تشبه تلك المناسبة).

★ ما خصائص أسلوب المثل؟

- ١- الإيجاز.
- ٢- جمال الصياغة.
- ٣- وضوح المعنى.
- ٤- سلامة الفكرة.

★ قارن بين الحكمة والمثل.

☞ المثل يصدر على ألسنة الناس عامة، والحكمة تكون من ذوي الخبرة والحكماء.
☞ والمثل يحتاج لمورد أو حادثة يؤخذ منها، والحكمة لا تحتاج لذلك.

★ قارن بين الحكمة والوصية.

☞ الاتفاق: (كلاهما خلاصة تجارب شخص ذي خبرة، والهدف مشترك وهو توجيه سلوك الإنسان إلى الخير).
☞ الاختلاف: (الحكمة تتسم بالإيجاز، أما الوصية فقد تطول).

★ نماذج للأمثال: «على أهلها جنت براقش». «رجع بخفي حنين».



عصر صدر الإسلام

الإسلام وأثره في حياة العرب

★ ما المقصود بعصر صدر الإسلام؟

☞ يبدأ (عصر صدر الإسلام) منذ بداية بعثة الرسول ﷺ إلى نهاية أيام الخلفاء الراشدين (٤٠ هـ).

★ ما أثر الإسلام في حياة العرب؟

- ١- غيّر صفات الكثير منهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.
- ٢- غير حياتهم من الظلم إلى العدل.
- ٣- وحدّ الأمة العربية تحت لواء الإسلام، وزعيم واحد هو الرسول ﷺ ودستور هو القرآن الكريم.
- ٤- قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها؛ فارتقى بعقل الإنسان.
- ٥- دعا العرب إلى الأخوة والترابط بعد التفرق والقبلية والعصبية.
- ٦- جعلهم أمة مثالية تدعو إلى الخير، والتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

★ ما الذي بدأ العرب يتطلعون إليه بعد استقرار الإسلام؟

☞ بدءوا يتطلعون إلى خارج حدود بيئتهم، إلى البلاد المجاورة، مثل: العراق ومصر، وبلاد فارس وشمال إفريقيا.

★ ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

- ١- نقل العرب إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم.
- ٢- أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في البلدان المفتوحة.
- ٣- دخل أهل هذه البلاد الإسلام ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

★ ما سمات الأدب في عصر صدر الإسلام؟

- ١- سار الأدب (شعرًا ونثرًا) في ركاب هذه الحضارة الجديدة.
- ٢- أصبح الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله، متأثرين بأسلوب القرآن الكريم، وبلاغة الرسول ﷺ وفصاحته.

الشعر في عصر صدر الإسلام

★ ما خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام؟

☞ أولًا: الألفاظ والمعاني:

- ١- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة.
- ٢- تجنب الألفاظ الغريبة.
- ٣- التوسع في دلالة الألفاظ: بإخراجها من معنى إلى معنى جديد بينه وبين الأول مناسبة.
- ٤- استعمال ألفاظ جديدة كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر.

◀ **ثانيًا: الأساليب:**

التأنيق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.

◀ **ثالثًا: الأغراض: (علل: ظهور أغراض جديدة في الشعر العربي الإسلامي).**

☞ دخلت أغراض جديدة على الشعر، مثل شعر (الفتوح والمغازي) الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان.



النثر في عصر صدر الإسلام

★ **ما عوامل رقي (ازدهار) النثر في عصر صدر الإسلام؟**



- 1- بسبب التأثير بالقرآن والحديث الشريف.
- 2- انتشار الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من مبادئ وقيم.

★ **ما فنون النثر التي قويت في صدر الإسلام؟**

☞ (الخطابة)، و(الرسائل)، و(الوصايا والنصائح).

١- الخطابة

★ **ازدهرت الخطابة في عصر صدر الإسلام، فما مظاهر ازدهارها؟ وبم اتسمت؟**

- 1- كثرت مواطنها.
 - 2- تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
 - 3- ترابطت فكَّرها.
 - 4- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- ☞ واتسمت بطهارة ألفاظها.

٢- الرسائل

★ **علل: كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام.**

☞ استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.

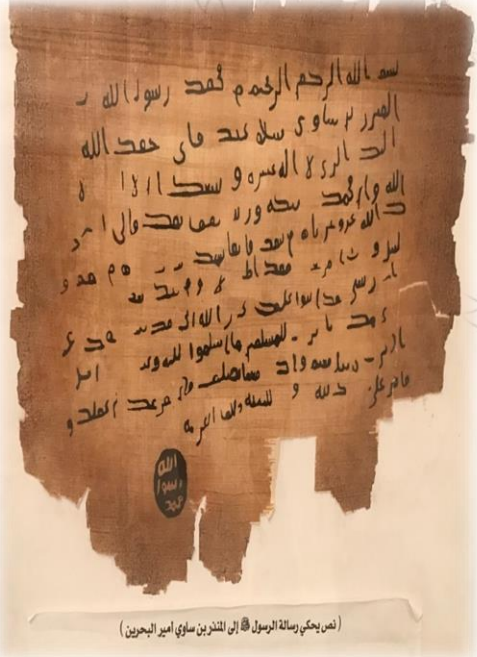
★ **ما سمات فن الرسائل؟**

- 1- الإيجاز.
- 2- الوضوح التام.
- 3- البعد عن التكلف.

٣- الوصايا والنصائح

★ **علل: تطور الوصايا في عصر صدر الإسلام.**

☞ استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتعاون على البر والتقوى.



(نسخة من رسالة الرسول ﷺ إلى المنذر بن سوي أمير البحرين)

أثر القرآن والحديث في اللغة والأدب

★ ما أثر القرآن في اللغة والأدب؟

- ١- وحد القرآن اللغة ونشرها وارتقى بها من حيث الأغراض والمعاني والألفاظ والأساليب، فأصبحت اللغة العربية خالدة.
- ٢- كان سبباً في نشأة علوم عديدة مثل (النحو، والصرف، والبيان، والبديع، والمعاني).

★ ما أثر الحديث الشريف في اللغة والأدب؟

- ١- تأثر الأدباء به في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بعد القرآن.
- ٢- أصبحت حكم الرسول وجوامع كلمه هي القدوة الحسنة للأديب.
- ٣- أصبح الحديث هو الحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

العصر الأموي

- ✍ يبدأ العصر الأموي بتولية معاوية بن أبي سفيان ؓ على الدولة الإسلامية عام ٤١هـ، وينتهي عام ١٣٢هـ.
- ★ **ازدهر الأدب شعراً ونثراً في العصر الأموي. علل.**
- ✍ بسبب كثرة النزاعات والحروب، والصراعات الحزبية والسياسية والدينية.

الشعر في العصر الأموي

١- الأغراض

- ★ **في العصر الأموي ظهرت أغراض شعرية جديدة وتطورت أخرى. وضح ذلك.**
- ✍ ظهرت أغراض شعرية جديدة، ومنها: (الشعر السياسي، والنقائض)، وتطورت أخرى كشعر الغزل.
- ★ **ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي. فما هو؟**
- ✍ هو الشعر الذي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة (خوارج . شيعة . أمويين . هاشميين).
- ★ **سار الغزل في عصر بني أمية في اتجاهين، وضحهما مبيناً أشهر شعرائهما.**
- ١- **الغزل الحضري (الصريح):** وتناول مفاتن المرأة بشكل صريح، ومن أشهر شعرائه: "عمر بن أبي ربيعة".
 - ٢- **الغزل البدوي (العفيف):** وتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية، كما تناول معاني الوجد والشكوى والظهور والوفاء، ومن أشهر شعرائه "جميل بن مَعْمَر، وقيس بن المُلُوح، كَثِيرٌ عَزَّة".
- ★ **ما عوامل ازدهار الغزل الحضري؟**
- ١- حياة الترف والرخاء التي عاشها الشعراء.
 - ٢- انتشار الغناء في حواضر البلاد العربية.
 - ٣- انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها، مثل وصف الخمر.

★ عَرَفَ النُقائِضَ، وَاذْكَرَ أَهْمَ شِعْرَائِهَا.

هي قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء، دارت بين الشعراء، ومن أهم شعرائها: (جَرِير، وَالْفَرَزْدَق، وَالْأَخْطَل).
* وسميت «النقيضة» (واحدة النقائض) بهذا الاسم لأنها قصيدة يرد بها شاعر على قصيدة لخصم له، فينقض معانيها عليه؛ أي يقلب فخر خصمه هجاءً، وينسب الفخر الصحيح إلى نفسه هو. وتكون النقيضة عادة من بحر قصيدة الخصم وعلى رويها (تلتزم نفس الوزن والقافية لقصيدة الخصم).

★ ما عوامل ظهور النقائض في العصر الأموي؟

- 1- التنافس الشخصي والصراع العصبى.
- 2- الانتماءات الحزبية.
- 3- وجود فراغ عند الناس، فكانوا يسُدونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

٢- المعاني

★ تحدث عن سمات الشعر الأموي من حيث المعاني.

- 1- أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة.
- 2- عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم، وخاصة في الفخر والهجاء.

٣- الصياغة

★ تحدث عن سمات الشعر الأموي من حيث الصياغة.

- 1- ظل الشعراء الأمويون ملتزمين بنظام القصيدة الجاهلية.
 - 2- ظل الشعراء الحضريون يبدءون قصائدهم بوصف الأطلال وبكاء الديار رغم اختلاف البيئة.
- ✓ وفي الحجاز ظهرت طائفة من الشعراء جعلت للغزل قصائد مستقلة، وبذلك خالفت منهج القصيدة الجاهلية.

٤- التصوير

★ تحدث عن سمات الشعر الأموي من حيث التصوير.

- 1- اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني.
- 2- استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.
- 3- جاءت صورهم حسية جزئية.

٥- الألفاظ والموسيقى

★ تحدث عن سمات الشعر الأموي من حيث الألفاظ والموسيقى.

- ✓ الألفاظ: واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث. ✓ الموسيقى: واضحة النغم في الوزن والقافية.



النثر في العصر الأموي



★ ما أهم موضوعات النثر الأموي؟

☞ الخطابة والكتابة (الرسائل)، وقد تعددت اتجاهات كل نوع منهما.

★ أي الأدبيين كان أكثر تطوراً في العصر الأموي الشعر أم النثر؟ ولماذا؟

☞ كان النثر الفني أكثر تطوراً لأن الخطابة والكتابة بلغتا منزلة عظيمة، واعتمد عليها الولاة والخلفاء في مواطن كثيرة.

١. الخطابة

★ ما عوامل ازدهار الخطابة في العصر الأموي؟ (أو) ازدادت الحاجة للخطابة في العصر الأموي. علل.

١- لكثرة الفتن والاضطرابات. ٢- توسع الفتوحات وتعدد الأحزاب.

★ ما الخصائص والسمات الفنية للخطابة في العصر الأموي؟

١- التأثر بالقرآن الكريم، واقتباس معانيه وفكره وصوره.

٢- الاستشهاد بكثير من الحكم والأمثال.

٣- الحرص على اختيار الألفاظ السهلة.

٤- حسن تقسيم الجمل، ومناسبتها للموقف الذي تقال فيه.

٥- البدء بذكر الله وحسن الاختتام والصلاة على الرسول ﷺ.

٢. الكتابة (الرسائل)

★ متى ظهرت الكتابة؟ وكيف تطورت؟

☞ ظهرت الكتابة في صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم حتى ارتفع شأنها كثيراً في العصر الأموي.

★ ما عوامل ازدهار فن الرسائل (الكتابة) وارتفاع شأنها في عصر بني أمية؟

١- اتساع رقعة الدولة الإسلامية وتعدد دواوينها، وحاجة الخلفاء لمكاتبة القادة والولاة.

٢- ظهور طائفة من الكتاب النابهين الذين كان لهم دور في ازدهار الكتابة وخاصة (عبد الحميد الكاتب).

★ من أشهر كتاب الرسائل في العصر الأموي؟

☞ سالم كاتب هشام بن عبد الملك، وتلميذه (عبد الحميد الكاتب) الذي تعلم على يديه صناعة الكتابة.

★ تعددت أنواع الكتابة في العصر الأموي. اذكرها.

☞ (الديوانية - الإخوانية - الدينية).

★ تميزت الكتابة في العصر الأموي بعدة سمات. اذكرها.

١- جودة الصياغة.

٢- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

٣- الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته، ومزجها بما استحسنته

من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال.

٤- شيوع الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم.

